

UNA SOCIEDAD IGUALITARIA “HASTA CIERTO PUNTO”: HOMBRE NUEVO Y MUJER NUEVA EN LA LITERATURA CUBANA DEL PERÍODO REVOLUCIONARIO

Cristina Asencio Serrano (cristina.asencio@ua.es)

XII Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras



INTRODUCCIÓN

El discurso ideológico y político que surge con la Revolución cubana (1959) pretende erigirse como un discurso igualitario que retrata una sociedad en la que la mujer, mediante la inserción en el mercado laboral y la participación en el proyecto revolucionario, adquiere los mismos derechos del hombre. Sin embargo, la estructura nacional propuesta se fijará por medio de un tipo de feminidad y masculinidad específicos, siendo el **hombre nuevo** un *héroe en miniatura* y la **mujer nueva**, que al inicio se presenta como heroína armada y guerrillera revolucionaria, como una *madre patriótica*.

OBJETIVO: Analizar de qué manera se perpetúa en la literatura escrita por mujeres el arquetipo *hombre nuevo / mujer nueva* basado en estereotipos de género



METODOLOGÍA

PERSPECTIVA FEMINISTA DE GÉNERO (LAGARDE, 2015):

- REPARAR EN LOS SISTEMAS SIMBÓLICOS MEDIANTE LOS QUE SE INSTITUYE EL GÉNERO (SCOTT, 1990)
- OBSERVAR LAS NOCIONES RELACIONADAS CON EL NIVEL ARTÍSTICO DEL TEXTO (VIVERO MARÍN, 2016)

RESULTADOS

- *Maestra voluntaria* (1962): surgimiento del hombre nuevo, mujer como compañera; responde a un ideal homogeneizador de lo nacional y lo relativo al género;
- *Nunca fui primera dama* (2008): paternalismo, consideración negativa de las figuras femeninas si salen del comportamiento estipulado;
- *Las analfabetas* (2015): se aspira a eliminar el binarismo en pro de la feminización como nueva mirada para (re)creación del proyecto nacional;
- *El hijo del héroe* (2017): peso de la educación como perpetuadora de los estereotipos de género;
- *Negra* (2013) y *La puta y el hurón* (2020): carácter subversivo de sus protagonistas anulado por el determinismo social que las aboca a depender de los hombres, se denuncia un sistema machista y opresor que utiliza el racismo, la censura, la violencia y el sexo para dominar al sujeto femenino y humillarlo.

CONCLUSIONES

- La retórica del *hombre nuevo* sirve para dismantelar el discurso que defendía una falsa homogeneidad social:
 - Supervivencia del sistema patriarcal como productor de subjetividades femeninas que no logran desprenderse de la dependencia emocional del hombre
 - Jerarquía encabezada por el hombre que no reflexiona sobre su posición de privilegio sino que hace uso de ella para someter a la mujer; persistencia de la mujer como sujeto periférico, marginado y subalterno
 - Presencia anecdótica de masculinidades positivas (ligadas habitualmente a la homosexualidad)
- Sin embargo, surge una voluntad por parte de las escritoras de **dejar a un lado los iconos esencializados** en sus protagonistas femeninas **y optar por mujeres que rompen con la domesticación deseada y se intuyen como amenazas al orden impuesto.**



¡Escanee para consultar la bibliografía!