

Tesalia ¿tierra de brujas?

Nuria Lozar Lledó
Universidad de Alicante

INTRODUCCIÓN

Tesalia se trata del centro geográfico por excelencia en el cual los dramaturgos, literatos y pensadores clásicos ubican a las hechiceras. A raíz de ello, la historiografía contemporánea ha sugerido que el tópico de la “hechicera tesalia” era una creencia arraigada en el pensamiento colectivo griego. No obstante, las fuentes no son abundantes y tampoco se han aportado explicaciones o reflexiones sobre el porqué se pudo dar esta situación.

OBJETIVOS

- Analizar si el tópico de la hechicera tesalia se trata de un vicio historiográfico.
- Revisar las fuentes para rastrear el momento en que se fundamenta este arquetipo, su significado y cómo se transmite.
- Aportar posibles elementos o factores que justifiquen el origen de dicha proyección ideológica sobre las mujeres tesalias.

METODOLOGÍA

- Recopilación y análisis de fuentes literarias grecolatinas que aludan a las hechiceras tesalias.
- Examinación del debate teórico que ha suscitado el “truco tesalio” en la historiografía posterior.
- Ahondar en las vicisitudes históricas de Tesalia para buscar posibles particularismos que justificaran dicho convencionalismo.

CONCLUSIONES

Nos encontramos ante la confección de un estereotipo étnico y de género que conjuga factores de carácter geográfico, paisajístico, urbanístico, económico, pero ante todo político-ideológico y que se enmarca en el contexto posterior a las Guerras Médicas como parte de un discurso de alteridad irradiado desde la Hélade, concretamente desde Atenas, que une femineidad y barbarie.

Si bien el estereotipo de la hechicera oriunda de Tesalia la encontramos en las fuentes griegas a partir del s.V. a.C., parece que son los literatos romanos los que se encargaron de recoger, confeccionar y consolidar dicho tópico en el marco de la narrativa.

BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA TEIJEIRO, Manuel. La figura de las magas en las literaturas griega y latina. En: *TIMES CHARHIN. Homenaje al profesor Pedro A. Gainzarain*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2002, pp. 181-191.
- GÓMEZ ESPELOSÍN, Francisco Javier. *Geografía de lo exótico. Los griegos y las otras culturas*. Madrid: Síntesis, 2019.
- HILL, D. E. The Thessalian Trick. En: *Rheinisches Museum für Philologie*. Alemania: J.D. Sauerländers Verlag, 1973, vol. 116, pp. 221-238.
- OSBORNE, Robinson. *La formación de Grecia. 1200-479 A.C.* Barcelona: Crítica, 1998.
- RADCLIFFE G. EDMONS. *Drawind donw the moon. Magic in the Ancient Greco-Roman World*. New Jersey: Princeton University Press, 2019.