

M.^a Ángeles Ayala Aracil, *Estudios literarios*
Alicante, Real Sociedad Menéndez Pelayo y
Publicacions de la Universitat d'Alacant, 2021, 524
páginas

Raquel Gutiérrez Sebastián

Autoría:
Raquel Gutiérrez Sebastián
Universidad de Cantabria, España
Sociedad Menéndez Pelayo
gsebastianr@unican.es
<https://orcid.org/0000-0002-1170-6098>

Citación:
GUTIÉRREZ SEBASTIÁN, Raquel, «M.^a Ángeles Ayala Aracil, *Estudios literarios*», *Anales de Literatura Española*, n.º 37, 2022, pp. 235-239. <https://doi.org/10.14198/ALEUA.2022.37.11>

© 2022 Raquel Gutiérrez Sebastián

Este trabajo está sujeto a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY 4.0).



A finales de 2019 nos dejaba nuestra querida y admirada compañera M.^a Ángeles Ayala, profesora titular de Literatura española de la Universidad de Alicante, excelente investigadora.

Sus amigos y colegas quisimos sobreponernos a la conmoción y tristeza por esta pérdida apoyando la publicación de una parte de sus interesantes investigaciones en un volumen. La iniciativa de su publicación surgió en la Sociedad Menéndez Pelayo y pronto fue acogida y apoyada con entusiasmo por la Universidad de Alicante.

Era de justicia que estas dos entidades impulsaran este libro. La Universidad de Alicante, en la que ella se formó y trabajó denodadamente durante muchos años. La Sociedad Menéndez Pelayo, de la que fue ilustre socia y en la que colaboró con sus excelentes artículos en el *Boletín de la Biblioteca Menéndez Pelayo*, dictando conferencias memorables, a través de su participación en homenajes a otros investigadores y con su actividad en congresos internacionales organizados por esta institución.

El volumen, como señala su promotor, Borja Rodríguez, presidente de la Sociedad Menéndez Pelayo, tiene la pretensión de poner a disposición de la comunidad científica algunos de los mejores trabajos de Ayala Aracil como

investigadora, una tarea nada fácil, pues son muchísimos los artículos, capítulos de libros, ponencias en congresos y ediciones que ofreció a la comunidad académica y científica esta investigadora.

Se presenta dividido en seis secciones, que agavillan seis temas relevantes de los muchos por los que se interesó M.^a Ángeles Ayala, siempre dentro de su especialidad, que fue la historia y crítica de la literatura española e hispanoamericana de los siglos XIX y XX: el Romanticismo, el Costumbrismo, el Realismo, Benito Pérez Galdós, Rafael Altamira y la literatura escrita por mujeres.

El repaso por cada una de las partes del libro revela con claridad las características de Ayala Aracil como investigadora, y a él dedicaremos las siguientes páginas.

La sección destinada a recoger sus investigaciones sobre el Romanticismo se abre con unas páginas sobre Julio Nombela, un estudio que Ayala Aracil publicó en *Anales de Literatura española* de la Universidad de Alicante, revista en la que tanto trabajó como articulista, reseñadora y coordinadora de números, como el dedicado a *Literatura y espacio urbano* del año 2012.

Le siguen otras seis investigaciones en las que se revelan los intereses de Ayala Aracil por autores y obras poco trabajadas de las letras románticas decimonónicas, como el sevillano Narciso Campillo y Correa, Eduardo de Gorostiza y Cepeda, cuya obra *Contigo pan y cebolla* (1833) desbroza con excelente juicio crítico, *Las señoritas de hogaño y las doncellas de antaño*, novela de López Soler no trabajada anteriormente por los investigadores a la que dedica un espléndido estudio, un documentado análisis de la literatura europea en la *Revista española de ambos mundos* (1853-1855), *Las brujas en Zugarramurdi* (1835), de Pedro Martínez López, del que señala esta estudiosa que es «un autor desconocido para los lectores actuales y ciertamente olvidado por la crítica especializada,» (Ayala, 2021:89) y su novedoso análisis de los folletos políticos anticarlistas de Mariano José de Larra.

Estos trabajos acerca del Romanticismo, por su solidez crítica, los datos aportados y el descubrimiento de figuras olvidadas o de obras no estudiadas de autores canónicos, como es el caso de Larra, perfilan la figura de una investigadora de raza, formada en la mejor tradición del hispanismo, con un manejo solvente de las fuentes bibliográficas, su denodado trabajo en archivos, bibliotecas y hemerotecas, y su capacidad de descubrir o redescubrir obras y autores y de presentarlos a la comunidad investigadora.

En la segunda parte del volumen se agrupan una serie de investigaciones de Ayala Aracil acerca del Costumbrismo, uno de los temas que más trabajó a lo largo de su carrera, prematuramente truncada. Se recopilan sus estudios acerca de las colecciones costumbristas de la segunda mitad del siglo XIX, aspecto en

el que era una de las investigadoras más versadas y al que había dedicado su tesis doctoral. Junto con el valor que supone dar a conocer estas colecciones y revisar uno de los conceptos reiterados erróneamente por parte de la crítica literaria, el del declive del costumbrismo con la llegada de la novela realista, demostrando con datos y estudios sobresalientes que las colecciones costumbristas estaban muy presentes en la segunda mitad del siglo XIX, destaco en este conjunto de estudios de Ayala Aracil sobre el Costumbrismo su capacidad para establecer las relaciones entre la primera y la segunda mitad del XIX en dos excepcionales trabajos recopilados en esta sección: el dedicado a la huella de Larra en las colecciones costumbristas decimonónicas y el análisis comparativo de la pintura literaria de la guerra carlista en Larra y Galdós.

Asimismo, quisiera poner de relieve su denodado y extraordinario trabajo como editora de *Madrid por dentro y por fuera* (1873), colección costumbrista dirigida por Eusebio Blasco, que exploró con todo detalle. Destaca el rescate que supone para el lector actual de una obra publicada por primera y única vez en el año 1873 y compuesta por una colección variada e interesantísima de artículos costumbristas sobre la vida del Madrid decimonónico a cargo de varios escritores de la época. La editora aprovechaba las palabras preliminares para contextualizar la obra dentro de la segunda etapa de difusión del artículo costumbrista a finales del XIX, relacionándola con otras publicaciones (colecciones costumbristas o recopilaciones de artículos de costumbres de un mismo autor) surgidas en el mismo periodo. A continuación, revisaba la figura del editor del volumen, Eusebio Blasco, y analizaba el propósito de la publicación y las características temáticas de la misma. Es digna de consideración la riqueza bibliográfica de esta edición, reveladora del profundo conocimiento de Ayala Aracil sobre este asunto, así como las atinadas y documentadísimas notas a pie de página, que recogen repertorios de artículos costumbristas sobre el mismo tema o dan informaciones precisas de lugares, personajes y asuntos culturales o sociales aludidos en los textos.

La tercera sección del libro recoge algunas de sus aportaciones críticas al estudio del Realismo, particularmente sus trabajos acerca de Benito Pérez Galdós, Pardo Bazán y Menéndez Pelayo. M.^a Ángeles Ayala integró el Grupo de estudios galdosianos, GREGAL, y centró su atención en varios aspectos del narrador canario y especialmente en los *Episodios nacionales* a los que dedicó diversos estudios. Cabe destacar, entre ellos, el magnífico análisis del perspectivismo en *Prim*, uno de los últimos episodios, escrito por un Galdós en perfecto dominio de sus habilidades autoriales. Ayala Aracil revisa el juego narrativo de las diferentes voces que van marcando la visión del militar de

Reus como carácter literario, y destaca que simultáneamente al retrato de un personaje, el narrador galdosiano ofrece la visión de un mundo.

Pero no fue Galdós el único novelista de la generación realista que aborda Ayala Aracil a lo largo de su amplia producción. Cabe destacar, a este respecto, su trabajo sobre Palacio Valdés y, sobre todo, sus investigaciones acerca de Emilia Pardo Bazán. Es digna de recuerdo y de rescate en este volumen, su edición de *Los pazos de Ulloa*, de 1997, con un estudio introductorio que constituye un ejemplar acercamiento a la obra de doña Emilia, en el que la investigadora explica detalladamente el proceso de redacción de la novela, la recepción contemporánea de la misma, la presencia de elementos naturalistas, las estructuras narrativas, los personajes o la dimensión social del relato. Esta edición ha sido una referencia en los estudios sobre Pardo Bazán, ha sido tenida en cuenta en las sucesivas ediciones y estudios sobre esa novela canónica que se han venido haciendo a lo largo de estos últimos años y ha tenido una amplia difusión y repercusión internacional.

Un cuarto apartado del volumen se dedica a la recopilación de los trabajos de Ayala Aracil acerca de la polifacética figura de Rafael Altamira. Quizá la mirada de una coterránea sobre Altamira sea una de las claves para el esclarecedor análisis que realiza sobre su obra literaria, previo descubrimiento y edición de unos textos que, sin su trabajo y erudición, hubieran quedado en el olvido.

Desde su edición de los *Cuentos de levante*, en 1984, hasta el artículo del *Bulletin Hispanique* de 2018, la dedicación de esta investigadora a Altamira abarca varios estudios y es dilatada en el tiempo. Se completa con la dirección de proyectos investigación, la edición de sus artículos en prensa y de las cartas a Domingo Amunátegui, historiador chileno e intelectual relevante de la cultura hispanoamericana, la organización de congresos, así como la edición de monografías colectivas como *El modo de mirar*. Es evidente que cualquier consideración, acercamiento o estudio que se pretenda realizar sobre Altamira ha de partir, inexcusablemente, de la obra de Ayala.

Los cinco últimos trabajos recopilados en este libro abordan uno de los intereses investigadores que nunca abandonó nuestra compañera: la literatura escrita por mujeres.

Rosario de Acuña, de cuya obra señala que ha permanecido en el más absoluto olvido para la mayoría de los estudiosos de la literatura del siglo XIX; Gertrudis Gómez de Avellaneda, que en su novela, *Dos mujeres*, en opinión de esta investigadora, se adelanta a su tiempo y abre caminos insospechados en la narrativa española del momento; Ángela Grassi, a la que considera un ejemplo paradigmático de la situación de incertidumbre en la que se encuentra ese grupo de mujeres que comienza a dejarse oír a lo largo de la segunda mitad del

siglo XIX; Concepción Gimeno de Flaquer, de la que destaca su extraordinaria labor en la erradicación de la ignorancia femenina o Mercedes Formica, «una escritora y abogada que sorprendentemente ni ha sido objeto de especial interés por parte de la crítica especializada en el estudio de la novela que surgió en los años posteriores a la Guerra Civil, ni se ha reconocido en los estudios de género su denodado trabajo en defensa de los derechos civiles de la mujer durante el franquismo» (Ayala, 2021:513). Estas escritoras han representado diversos eslabones en la cadena de trabajos de la carrera de esta investigadora. De 1995 data su estudio sobre Rosario de Acuña, una escritora que está comenzando a revisitarse en los últimos años y en cuyo descubrimiento probablemente tengan mucho que ver los textos de Ayala Aracil, y de 2018 su último análisis de una novela de Formica. Por tanto, más de veinte años de dedicación a las mujeres escritoras que no estaban en el canon literario y que M.^a Ángeles Ayala ha ayudado a redescubrir.

En definitiva, un volumen extraordinario en los diversos sentidos de este término. Superior por la calidad investigadora, la capacidad de trabajo, la erudición, la capacidad interpretativa y la excelencia y amenidad de la prosa de los textos que a lo largo de muchos años nos ha regalado M.^a Ángeles Ayala. Superior por la calidad humana de la persona que fue recogiendo, dato a dato, libro a libro, exégesis tras exégesis el mucho saber literario y el buen entender que se encuentra en estas páginas. Fuera de lo ordinario porque M.^a Ángeles Ayala fue un eslabón imprescindible entre los grandes maestros de la Filología, a los que nunca dejó de estudiar y citar, y las nuevas generaciones de investigadores, a los que siempre dio aliento, consejo y apoyo. Fuera de lo ordinario porque M.^a Ángeles Ayala Aracil, no era, en modo alguno una persona que podamos olvidar. Este volumen es una contribución decisiva, en mi opinión, para el recuerdo académico de las lúcidas y rigurosas aportaciones de esta investigadora y la luz de su sonrisa y el placer de gozar de su magisterio y amistad fueron- permítaseme una nota personal en esta reseña- absolutamente inolvidables y extraordinarios.