

Representaciones teatrales en Castilla-La Mancha desde 1585 hasta 1699*

Theatrical performances in Castilla-La Mancha from 1585 to 1699*

Iván Gómez Caballero

Autoría:

Iván Gómez Caballero
Universidad de Castilla-La Mancha, España
ivangomezcaballero29@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-8792-1088>

Citación:

Gómez Caballero, Iván. «Representaciones teatrales en Castilla-La Mancha desde 1585 hasta 1699», *Anales de Literatura Española*, n.º 37, 2022, pp. 209-232. <https://doi.org/10.14198/ALEUA.2022.37.10>

Fecha de recepción: 08/09/2020
Fecha de aceptación: 14/07/2021

© 2022 Iván Gómez Caballero

Este trabajo está sujeto a una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY 4.0).



Resumen

El presente trabajo trata de definir el panorama teatral de Castilla-La Mancha desde finales del siglo XVI hasta el siglo XVII a partir de bibliografía especializada y también gracias a las bases de datos *CATCOM* y *DICAT* de la Universidad de Valencia, ahondando en varios aspectos, como, por ejemplo, los autores más representados, así como las localidades y las provincias que debieron tener más actividad teatral.

Palabras clave: teatro; Siglo de Oro; Castilla-La Mancha; autores; compañías de teatro.

Abstract

This paper tries to define the theatrical outlook of Castilla-La Mancha from last years of 16th century to all 17th century from specialized bibliography and also thanks to the *CATCOM* and *DICAT* databases of the University of Valencia, delving into various aspects, such as the most represented authors, the cities, the villages, and the provinces that seem to have had more theatrical activity.

Keywords: theater; Golden Age; Castilla-La Mancha; authors; theater companies.

* Este trabajo es fruto de la investigación que viene desarrollando el Instituto Almagro de teatro clásico de la Universidad de Castilla-La Mancha y se incluye dentro del proyecto *PID2020-117749GB-C21*, aprobado por el Ministerio de Ciencia e Innovación.

1. Introducción

Castilla-La Mancha alberga un gran patrimonio histórico, cultural, artístico, etnográfico y, por supuesto, teatral. Sin embargo, todavía no hay estudios que indaguen en la actividad teatral de los Siglos de Oro.² Nuestro artículo trata de analizar la actividad escénica en Castilla-La Mancha entre los años 1585 y 1699 para realizar un esbozo de la cartelera teatral discerniendo qué ciudades y provincias tuvieron más actividad teatral, qué dramaturgos fueron los más representados, qué compañías visitaron la región y en qué fechas.

La estructura de este trabajo es la siguiente: en §2 analizamos la actividad escénica en la provincia de Albacete; en §3, la de Cuenca; en §4, la de Ciudad Real; en §5, la de Guadalajara; en §6, la de Toledo y, en §7, exponemos las principales conclusiones. La metodología empleada reposa en el método semiótico de consulta, tanto de referencias bibliográficas especializadas, como de las bases de datos *DICAT* (Ferrer Valls *et alii*, 2008) y *CATCOM* (Ferrer Valls *et alii*, en línea).

2. La provincia de Albacete

Albacete es quizá de las provincias sobre las que tenemos pocos datos, ya que solamente sabemos de la presencia de la actividad teatral en la capital y en dos localidades, Almansa y Alcaraz.³ En cuanto a la localidad de Alcaraz, en el Corpus Christi del año 1588 la compañía de Bartolomé de Mendoza, natural de Jaén, representó dos autos, uno titulado *San Francisco vida e muerte dél*, y dos entremeses. Al año siguiente, en 1589, representó dos comedias a lo divino y algunos entremeses (Pérez Pastor, 1914: 18; Díaz de Escovar, 1920: 119). Además, tenemos constancia de que el 15 de junio de 1642 se representó en

2. En Albacete, Emilia Cortés Ibáñez (1991) publicó unas notas interesantes sobre un documento del siglo XVI con el que podemos deducir que ya había representaciones teatrales desde muy antiguo en esta provincia. En un artículo reciente (Gómez Caballero, 2021), estudié la recepción del teatro barroco desde 1870 hasta 1936 también en dicha provincia. *Cfr.* Hormigos González (2013), Martínez Gil (2006) y Sánchez Romeralo (1981) para estudios sobre el hecho teatral de la provincia de Toledo durante los siglos XVI y XVII. *Cfr.* los estudios de Muñoz Jiménez (1984) y Pradillo Esteban (1996), que abordan los espacios escénicos del teatro de la Misericordia de Guadalajara en la Edad Moderna.

3. Así, la primera noticia que tenemos sobre representaciones teatrales en esta provincia data del año 1568, fecha en que se representó en Albacete el *Auto de Martyrio de Sant Justo y Pastor*. En el año 1571 tenemos otras dos noticias de comedias, representadas en el Corpus Christi, financiadas por el concejo municipal, y parece que se representó en los alrededores o en interiores de la hoy catedral de san Juan Bautista (Cortés Ibáñez, 1991b: 567-570).

Alcaraz *Púsoseme el sol, salióme la luna: Santa Teodora* de Andrés de Claramonte, dirigida por la compañía de Alonso Pérez Caballero.⁴

En la localidad de Almansa se escenificaron también varias obras teatrales: el 10 de septiembre de 1691 se representó *Industrias contra finezas* de Agustín Moreto; el 11 de septiembre de 1691, *San Pascual Bailón*; el 12 de septiembre de 1691, *El más impropio verdugo por la más justa venganza* de Francisco de Rojas Zorrilla; el 13 de septiembre de 1691, *Los españoles en Chile* de Francisco González de Bustos y, finalmente, el 14 de septiembre de 1691, *El príncipe prodigioso*, una comedia en colaboración de Agustín Moreto y Juan de Matos Fragoso. De todas ellas desconocemos, por el momento, las compañías de teatros (Cortés Ibáñez, 2021: 22-28).

3. La provincia de Cuenca

Respecto a la provincia conquense, se conservan noticias de varios municipios, como, por ejemplo, Belinchón, Buendía, Cuenca, Huete, Priego, Remedios de Montalbo, Torralba, Uclés, Villa del Hito, Villamayor de Santiago y Villarejo de las Fuentes. En Belinchón, la compañía de Gabriel Hidalgo, contratada por la Cofradía del Santísimo Sacramento, representó cuatro comedias los días 20 y 23 de junio de 1643, y la de Úrsula de Robles, cuatro comedias entre el 20 y el 23 de junio de 1647 (Davis y Varey, 2003a: 278-279).

En Buendía, la compañía de Bartolomé Robles escenificó cuatro comedias en las fiestas del Corpus de 1619; la de Diego de Cárdenas, dos comedias el 5 de octubre de 1636 y tres entremeses durante las fiestas de Nuestra Señora del Rosario de Octubre, de los cuales dos eran de Calderón (*Argenis* y *Poliarco* y *Mudanzas de fortuna*); otras cuatro comedias entre el 19 y el 22 de junio de 1641 por una comedia desconocida; la de Francisco Cereceda, cuatro comedias entre el 4 y el 7 de junio de 1643; la de Ángela de Alvarado, cuatro comedias en el Corpus Christi de 1644; la de Ana de Oro, cuatro comedias entre el 31 de mayo y el 1 de junio de 1646; la de Pedro de Contreras, cuatro comedias entre el 11 y el 14 de junio de 1648; la de Francisco de Cereceda, cuatro comedias los días 30 de mayo y 2 de junio de 1652 y la de Isabel López, cuatro comedias entre el 15 y el 18 de junio de 1656 (Pérez Pastor, 1901: 170-171; Davis y Varey, 2003a: 51, 154, 176, 230, 267, 288, 320, 402).

En la ciudad de Cuenca, la primera noticia que tenemos se sitúa cuando la compañía de Mateo de Salcedo y Nicolás de los Ríos escenifica *La vida de San Julián* el 8 de septiembre de 1595 (Alenda y Mira, 1903: 106-107). Asimismo,

4. Así consta en el folio 19^o del manuscrito con signatura 16.986 de la Biblioteca Nacional de España.

la compañía de Bartolomé Romero representó veinticuatro comedias a partir del 13 de julio de 1635 (Pérez Pastor, 1914: 89; Davis y Varey, 2003a: 28). Respecto a Huete, la compañía de Jerónimo de Sandoval interpretó tres comedias el 15 y el 16 de junio de 1645 y otras tres los días 20 y 21 de 1647; la de Miguel de Miranda tres comedias y un auto los días 3 y 4 de junio de 1648 y la del músico José Canales, otras tres los días 3 y 4 de junio de 1648 (Davis y Varey, 2003a: 232, 277-278, 310).

En Priego, varios actores representaron dos comedias el 5 de octubre de 1653 en las fiestas de Nuestra Señora del Rosario; la compañía de Inés de la Cruz, dos comedias los días 27 y 28 de mayo de 1655 y también varios actores volvieron a llevar a las tablas dos comedias el 5 de octubre de 1659 en las fiestas de Nuestra Señora del Rosario. En Remedios de Montalbo, la compañía de Antonio Esteban representó cuatro comedias en las fiestas de Nuestra Señora el día 1 de octubre de 1642. La compañía de Inés de la Cruz escenificó otras dos comedias el 30 de mayo de 1655 en Torralba (Davis y Varey, 2003a: 170, 379, 396-397; 2003b: 356, 510).

La compañía de Cristóbal de Avendaño representó el día de Santiago de 1623 varias comedias, autos, loas, bailes y entremeses en Uclés. Por otra parte, *La gran zarzuela de San Javier Grande en el Hito*⁵ se representó en Villa del Hito en 1696 para celebrar los milagros de san Francisco Javier, puesto que este santo curó a los habitantes del lugar durante la epidemia de peste del año 1695. La compañía de María de Olmos interpretó cuatro comedias entre los días 30 de mayo y 2 de junio de 1641 y la de Juan de Ayora, algunas más el 27 y el 30 de mayo de 1660 y 3 de junio de 1660 en Villarejo de Fuentes (Pérez Pastor, 1901: 196-197; Davis y Varey, 2003a: 124-125; 2003b: 516).

4. La provincia de Ciudad Real

En la provincia de Ciudad Real, podemos confirmar que hubo una actividad escénica en Almagro, Alcázar de San Juan, Campo de Criptana, Daimiel, Herencia y Membrilla. En el municipio almagreño, la compañía de Pedro de Ascanio representó tres comedias los días 23, 24 y 25 de junio de 1644 (Davis y Varey, 2003a: 214-215). Por otra parte, en Alcázar de San Juan, la compañía de Francisco Manso participó en el Corpus Christi de 1639; la de Juan de Aldama representó dos autos y dos comedias entre el 4 y el 11 de junio de 1643; la de

5. Se trata de una zarzuela anónima, como sostienen Mariela Insúa y Carlos Mata Induráin (Anónimo, 2010: 3), conservada en la Biblioteca Nacional de España con signaturas T/ 20.812 y T/2.651 y en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia con signatura 9/3.501.

Ángela de Alvarado, cuatro comedias entre los días 20 y 27 de junio de 1647; la de Francisco de Cereceda, cuatro comedias los días 11 y 18 de junio de 1648; la de Isabel de Espinosa, tres comedias y dos autos los días 30 de mayo y 2 y 6 de junio de 1652; la de Juan de Ayora, algunas representaciones en el Corpus de 1656, y la de Luisa Pinto, tres comedias y dos autos los días 27 y 30 de mayo y 3 de junio de 1660 (Pérez Pastor, 1914: 102-103; Davis y Varey, 2003a: 93, 176, 279, 301, 322; 2003b: 417-418, 515).

En Campo de Criptana, la compañía de Hernán Sánchez Vargas subió a las tablas durante el Corpus de 1638 y la de Isabel de Villalba, los días 23 y 24 de junio de 1639 con dos comedias y un auto. La compañía de Luisa Romero y Mariana Romero participó en las fiestas de Daimiel de 1654 y la de Francisco de Narváez, en el Corpus de 1656. Así, la compañía Juan de Ayora también subió a los escenarios los días 4, 6 y 7 de junio de 1654 en Herencia. Por otra parte, en Membrilla Josefa María representó un auto y una comedia el 15 de junio de 1645, y Josefa de la Serna y María de la Serna, alguna representación el 20 de junio de 1658 (Davis y Varey, 2003a: 79-80, 91, 236, 403; 2003b: 365, 651).

5. La provincia de Guadalajara

Afortunadamente, en Guadalajara se conservan más datos que en Ciudad Real, Cuenca y Albacete, pues por su proximidad con Madrid y también con Toledo, sus municipios y habitantes pudieron disfrutar de obras de teatro en sus corrales de comedias, calles y plazas públicas con más asiduidad que otras localidades castellanomanchegas. Se conservan noticias en algunos municipios, como, por ejemplo, Albalete de Zorita, Albares, Alcocer, Almonacid de Zorita, Atienza, Auñón, Beleña, Brihuega, Cabanillas, Cañizar, Casa de Uceda, Centenera, Cifuentes, Chiloeches, Cogolludo, Cuéllar, Fuente el Saz, Fuentelencina, Fuentenovilla, Fuentes, La Casa, Guadalajara, Hita, Horche, Iriepal, Jadraque, Loranca de Tajuña, Marchamalo, Mondéjar, Pastrana, Peñalver, Robledillo, San Juan de Humanes, Sigüenza, Tamajón, Torija, Trijueque, Villahermosa de Alovera, Villa de Quer, Villanueva de la Torre, Villaseca de la Sagra, Uceda, Usanos y Yunquera.

En Albalate de Zorita, la compañía de Luis de Toledo participó en las fiestas del Corpus de 1635 y en Albares, la de Andrés de la Vega, en el Corpus de 1638, y la de Francisca Gómez, los días 11 y 13 de junio de 1648 con cuatro representaciones. En Alcocer, la compañía de Cristóbal de Villaroel participó en las fiestas de Nuestra Señora de Septiembre los días 8 y 9 de septiembre de 1663 con dos representaciones. Además, Agustín de Cáceres, Jerónima de Zayas y José de Porras representaron en el Corpus de 1631 de Almonacid de Zorita y Felipe Domínguez, en el de 1644 los días 2 y 3 de junio con cinco comedias.

Por otra parte, destacan también algunas noticias sobre Atienza: la compañía de Juan González escenificó dos comedias los días 3 y 4 de junio de 1655 y la de Juan de Castro, Juana de Caro, Nicolás de Fonseca, Luisa de Borja y Luisa de Pinto, otras cuatro comedias el 15 de junio de 1656. En cuanto a Auñón, la compañía de Tomás Enríquez representó tres comedias los días 7 y 8 de junio de 1635 y la de Isabel de Villalba y Ana Gutiérrez, otras con cuatro el 20 de junio de 1642. La compañía de Jerónimo de Morales y Manuela de Córdoba representó algunas comedias en Beleña durante el Corpus de 1642, bien los días 22 y 23, bien los días 24 y 25 de junio de 1642 (Pérez Pastor, 1901: 221; Davis y Varey, 2003a: 10-11, 158, 166, 212; Davis y Varey, 2003b: 84, 289, 383, 406).

Sin duda, el municipio de Brihuega tuvo gran actividad escénica durante este siglo: la compañía de María de Córdoba representó cuatro comedias los días 14, 15, 16 y 17 de agosto de 1635; la de Bernardo Jacinto, cuatro comedias del 14 al 16 de agosto en las fiestas de Nuestra Señora de Agosto y de San Roque; la de Andrés de la Vega, cuatro comedias del 14 al 17 de agosto de 1635; la de Domingo Trigo, oriundo de la localidad (y quizá por ello fuera una compañía de aficionados), otras cuatro los días 15, 16, 17 y 18 de agosto de 1637; la de María de Córdoba, otras cuatro los días 15, 16, 17 y 18 de agosto de 1637 y cuatro más los días 14, 15, 16 y 17 de agosto de 1641 y los días 14, 15, 16 y 17 de agosto de 1642. La compañía de Isabel de Castro llevó a las tablas cuatro comedias los días 14, 15, 16 y 17 de agosto de 1643, la de Pedro de Contreras participó en las representaciones del Corpus Christi de 1644; la de Miguel de Miranda, en el de 1645; la de Gabriela de Castro en 1645 los días 15 y 16 de junio con dos autos y dos comedias. Antonio García de Prado y Peri llevó a las tablas tres comedias los días 25 y 26 de julio de 1642 y otras tres y un auto el 15 de agosto de 1648 (*Los jueces de Castilla, La sayaguesa, El escondido y la tapada*); la de Francisco Gutiérrez y Vicente Domingo, otras tres los días 13 y 14 de junio de 1659; la de Carlos Vallejo, otras cuatro y el auto *El divino Orfeo* de Pedro de Calderón de la Barca los días 14, 15, 16 y 17 de agosto de 1695, regresando a Alcalá de Henares el día 18 (Pérez Pastor, 1901: 159; Agulló y Cobo, 1983: 121; Davis y Varey, 2003a: 26, 73-74, 141, 168, 172, 193, 224, 233, 306, 469; Davis y Varey, 2003b: 26-27, 320).

En Cabanillas, la compañía de Jerónimo López de Susaete representó tres comedias el 26 de julio de 1628; la de Andrés de la Vega, el 26 de julio de 1638 durante las fiestas locales de Santa Ana; la de Francisco de Cereceda, dos comedias el 12 de junio de 1653 y otra el 13 de junio de 1653 y, por último, la de Antonio García de Prado y Peri, dos comedias y un auto sacramental los días 25 y 26 de julio de 1648. Respecto a la localidad de Cañizar, la compañía de María Bernarda, mujer de Antonio Esteban, representó los días 4 y 5 de junio

de 1643 tres comedias con motivo del Corpus y otras tres el 15 y 16 de junio de 1645 y otras tres los días 31 y 1 de junio de 1646; la de Alonso González, tres comedias los días 3 y 4 de junio de 1649; la del músico Jerónimo de Sos, tres representaciones los días 11 y 12 de junio de 1648 y otras tantas durante los días 3 y 4 de junio de 1649. Finalmente, en 1652 se representaron tres comedias los días 30 y 31 de mayo de 1652, en las que participaron el músico Jerónimo de Saavedra y la actriz Ana Serrano y la compañía de Francisco de Cereceda interpretó tres comedias los días 15 y 16 de junio de 1656 (Davis y Varey, 2003a: 95, 179, 212, 232, 269, 289, 307, 310, 320; Davis y Varey, 2003b: 346, 402; Martín Ortega, vol. 1: 328).

En La Casa de Uceda, la compañía de la viuda María de Alcaraz tuvo que representar dos comedias y auto con bailes y entremeses en el Corpus Christi de 1639, según consta en un contrato fechado el 4 de mayo de ese mismo año en Madrid. Por otro lado, en Centenera la de Francisca Arieta representó varias comedias en las fiestas de San Bernabé el día 11 de junio y la de Manuela de Contreras y Ana García, otras dos el 6 de junio de 1641. Asimismo, el municipio de Cifuentes tuvo gran actividad escénica: la compañía de Blas Polope representó tres comedias los días 3 y 4 de octubre de 1600 en las fiestas de Nuestra Señora del Rosario; la de Mariana de Castro y Estefanía de Ledesma, cuatro el 2 de octubre de 1622; la compañía de Hernán Sánchez de Vargas, dos el 30 y el 31 de mayo de 1641 y tres el 19 de junio de 1642; la de Mariana de los Reyes, tres durante el 6 y el 7 de octubre de 1641 en la festividad de Nuestra Señora del Rosario, una de ellas fue *Las lágrimas de David* de Felipe Godínez; la de Mariana de Vaca, al menos, otra durante las fiestas de Nuestra Señora del Rosario de 1647. Existen también datos sobre otras tres comedias los días 6 y 7 de octubre de 1647, en las que José Canales puso la música y varias actrices subieron a las tablas los días 27, 28 y 29 de septiembre de 1654 con cuatro comedias. La compañía de Santiago Valenciano interpretó tres comedias durante los días 3, 4 y 5 de octubre de 1655; las actrices Josefa y María de la Serna, contratadas por la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario, cuatro durante el 7 y el 8 de octubre de 1657; la de Francisco de Cereceda, otras cuatro durante los días 5, 6 y 7 de octubre de 1658; la de Cristóbal de Villaroel, tres el 5 de octubre de 1659 en las fiestas de Nuestra Señora del Rosario y, por último, la de Blas Polope, otras tres los días 3 y 4 de octubre de 1660 (Pérez Pastor, 1914: 114; Davis y Varey, 2003a: 91, 120, 137-138, 157, 285-286, 452; Davis y Varey, 2003b: 377, 407-408, 467, 540, 529, 602-603; Teresa Ferrer *et alii*, en línea).

La compañía de Jerónimo Álvarez Vallejo representó dos comedias en la localidad de Chiloeches durante el Corpus de 1660 y en Ciruelas destacan

representaciones en el Corpus de 1646 a cargo de la compañía de Eugenia Osorio; los días 11 y 12 de junio de 1648 por la de Francisca Avilés y otras tres los días 4 y 5 de junio de 1654 por la de Inés de la Cruz (Pérez Pastor, 1914: 194; Davis y Varey, 2003a: 291; Davis y Varey, 2003b: 250, 362). En Cogolludo, la compañía de Jerónimo de Morales y Manuela de Córdoba interpretaron una comedia el 29 o el 31 de mayo de 1652 y otras dos el 30 de mayo de 1652; la de Juan de Sandoval, tres los días 11 y 12 de junio de 1648; la de Miguel de Miranda, varias representaciones durante las fiestas del Corpus; la de Santiago Valenciano, tres durante los días 15 y 16 de agosto de 1653 con motivo de las fiestas de Nuestra Señora de la Concepción y la Francisco Díaz, tres los días 27 y 28 de mayo de 1655 (Davis y Varey, 2003a: 304; Davis y Varey, 2003b: 320-321, 352, 381).

La compañía de María de Córdoba representó algunos autos en las fiestas del Sacramento en Cuéllar. Por otra parte, en el municipio de Fuente el Saz, la de Trigo escenificó otra el Domingo de Cuaresma de 1631; el músico Antonio de Piñero, dos comedias, bailes y entremeses en la Octava del Corpus, es decir, el 25 de mayo de 1636 por la mañana y por la tarde⁶; la de Andrés de la Vega dos comedias el 14 de junio de 1637; la de Jerónimo de Morales y Manuela de Córdoba un auto y una comedia el 2 de junio de 1641; el 12 de junio de 1641 hubo representación de dos comedias, en las que participó el músico Francisco de San Miguel; la de Antonio García de Prado y Peri, dos representaciones el 27 de abril de 1642, dos comedias el domingo de Pascua de 1644, que cayó en el 15 de mayo, y tres comedias los días 25 y 26 de julio de 1647. Además, en el Corpus de 1652 se representaron una comedia y un auto el día 30 de mayo, en las que participó la actriz María de la Serna; la compañía de Adrián López llevó a las tablas tres comedias los días 25 y 26 de julio de 1653; la de Francisco Díaz, otra el 4 de junio de 1654 y, por último la de Inés de la Cruz, tres comedias durante los días 31 y 3 de junio de 1657 (Pérez Pastor, 1905: 98-99, Davis y Varey, 2003a: 33-34, 40, 60, 73, 121, 163, 229, 284, 321; Davis y Varey, 2003b: 348, 353, 358, 365, 429; Martín Ortega, vol. III: 121).

La actividad escénica en Fuentelencina también fue notable durante estos años: la compañía de Antonio García de Prado y Peri representó cuatro comedias los días 7 y 8 de junio de 1636; la de Ana María Díez, tres durante los días 23 y 26 de junio de 1636; la de Ana Coronel, tres los días 23 y 26 de junio de 1638; la de Ana María Díez, tres los días 23 y 26 de junio de 1639; la de Andrés de la Vega, dos autos y tres comedias en el Corpus de 1640; la de Jerónimo de

6. Una de ellas fue *La vida del sueño* – se refieren a *La vida es sueño* – de Calderón de la Barca y la otra sería, bien *El señor don Juan de Austria* de Juan Pérez de Montalbán, bien *Casarse por vengarse* de Francisco de Rojas Zorrilla.

Morales y Manuela de Córdoba, algunas más los días 27 y 28 de agosto de 1640 y el 6 de octubre de 1641; la de Isabel de Villalba y Ana Gutiérrez, los días de 19 y 22 de junio de 1642; la de Gabriel Hidalgo, cuatro comedias los días 4 y el 7 de junio de 1643; la de Gabriela de Castro, una entre el 17 y 18 de junio de 1645 y la de Miguel de Miranda, alguna en las fiestas del Corpus de 1645 (Davis y Varey, 2003a: 35; 90, 99 106, 158, 177, 233; Davis y Varey, 2003b: 320).

En Fuentenovilla, la Cofradía del Santísimo Sacramento acordó con la compañía de Andrés de la Vega que tenía que representar dos comedias el 17 de junio de 1637 por la mañana y por la tarde. La compañía de Francisco García Sevillano subió a las tablas con dos comedias el 31 de mayo de 1655; la de Santiago Valenciano representó dos el 23 de junio de 1647 en Fuentes y la de Andrés de la Vega actuó en el Corpus de 1638 de La Casa. En Guadalajara, el autor de comedias Andrés de Angulo representó dos autos y cinco entremeses en el Corpus Christi de 1585 en Guadalajara, siendo dos de ellos *La degollación de San Juan* y *Auto de las edades, del rey Agabalo y las llaves de San Pedro*, tal y como consta en una escritura fechada el 19 de abril de 1585. Y la compañía de Juan Acacio Bernal firmó con el procurador del Hospital de Nuestra Señora de la Misericordia de Guadalajara un concierto el 17 de noviembre de 1636 para representar quince representaciones a partir del día 24 de noviembre de 1636 en dicho Hospital (Pérez Pastor, 1905: 257; Rojo Vega, 1999: 31; Davis y Varey, 2003a: 62-63, 76, 84; Davis y Varey, 2003b: 397).

En el municipio de Hita, la compañía de Jerónimo García y María González escenificó dos comedias los días 19 y 20 de junio de 1631; la de Andrés de la Vega, dos comedias los días 19 y 20 de septiembre de 1634; la de María de Córdoba, algunas comedias los días 19 y 20 de septiembre de 1634 con motivo de la Santa Reliquia del Lignum Crucis y la de María de Obregón y Ángela Bella, tres comedias los días 27 y 28 de mayo de 1660. Asimismo, Andrés de la Vega actuó en el Corpus de 1638 y envió a tres actrices suyas para las fiestas de la Santísima Cruz para que representaran los días 16 y 17 de septiembre de 1640 dos comedias, una de ellas *El primer condenado* (Pérez Pastor, 1905: 106; Davis y Varey, 2003a: 5, 104, 516; Davis y Varey, 2003b: 667; Martín Ortega, vol. III: 5).

En Horche, se conserva el pago de algunas comedias como *El duque de Moscovia*⁷ de Lope de Vega, *El duque de Arjona*⁸ de Luis Vélez de Guevara y *La*

7. El título completo es *El gran duque de Moscovia y emperador perseguido* (Urzáiz Tortajada: 2002: 664).

8. También conocida como *El privado perseguido* atribuida a Luis Vélez de Geuvara y se imprimió suelta a nombre de Pedro Calderón de la Barca bajo el título *El Lucero de Castilla y Luna de Aragón* (Urzáiz Tortajada, 2002: 704).

horca para su dueño de Lope de Vega⁹, que se tuvieron que representar entre el 6 y el 9 de junio de 1613. Así, la compañía de Jerónimo de Morales y Manuela de Córdoba representó cuatro comedias durante los días 4 y 5 de junio de 1643; en Illana, durante los días 22 y 25 de junio de 1636, el músico Francisco de Aldaz participó en cuatro representaciones del Corpus Christi, como consta en un concierto del 27 de noviembre de 1635 en Madrid, y la de Diego Toribio de la Vega, dos comedias el 10 de junio de 1654; en Iriepal, la de Francisco de Cereceda, varias comedias durante las fiestas de 1563; en Jadraque, la de María de Córdoba, dos comedias el 11 de junio de 1635; la de Andrés de la Vega, algunas más el 13 de junio de 1638, octava del Corpus y la de Luisa de Ribera, otras tres durante los días 15, 16 y 17 de agosto de 1653 (Agulló y Cobo, 1983: 108; Davis y Varey, 2003a: 10, 31, 83, 178; Davis y Varey, 2003b: 352, 363; Ferrer Valls *et alii*, en línea).

En Loranca de Tajuña, la compañía de Andrés de la Vega representó dos comedias el 9 de junio de 1642, por las que recibió mil cien reales; en Marchamalo, la misma compañía visitó la localidad durante las fiestas del Corpus de 1644; en Molina, la de Jacinto López representó tres comedias los días 6, 7 y 8 de septiembre de 1655 en las fiestas de Nuestra Señora de Septiembre; en Mondéjar, la de María de Córdoba, dos comedias el 12 de junio de 1635; la de Luis López de Sustaete, dos el 13 de junio de 1643; la de Juan Calle, dos los días 16 y 17 de junio de 1659 y la de Andrés de la Vega dos durante las fiestas del Corpus de 1635. Asimismo, el músico Pedro de Ascanio participó en las fiestas del Corpus Christi de Mondéjar con tres representaciones el 2 y 3 de junio de 1644 (Davis y Varey, 2003a: 10, 198, 219, 227; Davis y Varey, 2003b: 401, 470-471; PP, I, 329-330)

El actor Santiago de Abril y su mujer Luisa Pérez firmaron el 15 de marzo de 1602 un contrato en la ciudad de Madrid por el que se comprometían a interpretar alguna obra en Pastrana para el Corpus Christi. En la misma localidad se representaron cuatro comedias en las fiestas entre el 8 y el 15 de septiembre de 1620, en las que participaron Mariana de Castro y Estefanía de Ledesma y otras cuatro comedias con sus respectivos entremeses y bailes en las fiestas locales de 1631. La compañía de Antonio García de Prado y Peri representó tres comedias y un auto los días 5 y 6 de junio de 1636 y otras tres los días 27, 28 y 29 de junio de 1648; la de Luis López de Sustaete, cuatro los días 14 y 15 de junio de 1643 y la de Adrián López y Juan Vélez de Guevara cuatro los días

9. *La horca para su dueño*, también conocida como *La hermosa Ester y Amán y Mardoqueo*, plantea un enredo autorial con el judío Felipe Godínez (Urzáiz Tortajada, 2002: 341, 655).

28 y 29 de junio de 1653 (Davis y Varey, 2003a: 35, 198, 298; Davis y Varey, 2003b: 356-357, 602-603; Martín Ortega, vol. 3: 123^v; vol. 4: 246^v).

En Peñalver, en 1639 se representaron dos comedias, en las que participaron las actrices Josefa María y Lucía Sevillano y el músico Miguel Juan; la compañía de Francisco Elguero, dos en el Corpus de 1636 y la de Manuela de Contreras y Ana García, dos el 2 de junio de 1641. Por otra parte, en Robledillo el músico Juan de Aldama se comprometió el 20 de marzo de 1647 en Madrid a representar en las fiestas del Corpus Christi (27 de junio de 1647) cantando, bailando y tocando la vihuela; en San Juan de Humanes algunos actores concretaron con el mayordomo de la fiesta de la localidad la representación de tres comedias el día 24 de junio de 1636 y otras tres en las fiestas de agosto de 1642; en Sigüenza la compañía de Isabel de Castro escenificó dos comedias el 20 de julio de 1643 durante la Fiesta de Santa Librada y en Tamajón, Jacinta de Herbias, José Canales, María de Pinto y Luisa de Ribera, dos el 8 de septiembre de 1647 en las fiestas de Nuestra Señora de Septiembre y la de Justa Rufina, Luisa de Ribera, María de Borja y María de Pinto, dos el 13 de septiembre de 1648. Asimismo, tenemos también datos sobre Sigüenza, localidad en la que se representó *El parecido en la Corte*¹⁰ de Agustín Moreto en el corral de comedias, según la signatura 16.423 del manuscrito de la Biblioteca Nacional de España, el 28 de julio de 1670, bien por la compañía de Manuel Vallejo «el Mozo», bien por la de Antonio de Escamilla (Pérez Pastor, 1901: 30-33, 243; R, 1601; Davis y Varey, 2003a: 49-50, 120, 159-160, 206, 276-277, 287 300; Ferrer Valls *et alii*, en línea).

En Torija, el músico Juan de Antón de Anzas, María Jerónima y María Ruiz realizaron tres representaciones durante el 15 y el 16 de agosto de 1631 con motivo de las fiestas locales; el músico Marco Antonio de Angulo, otras tres durante los días 3 y 4 de junio de 1638 durante las fiestas del Corpus Christi; la compañía de Juan Cuadrado interpretó varias comedias durante los días 7 y 8 de junio de 1635; la de Jaime Salvador, tres los días 30 y 31 de mayo de 1641; la de Jerónimo de Morales y Manuela de Córdoba, tres los días 26 y 27 de mayo de 1644 y la de la de Santiago Valenciano, seis entre Trijueque y Torija los días 19, 20, 21 y 22 de junio de 1647. Asimismo, en Torrejón del Rey la compañía de Andrés de la Vega, contratada por la Cofradía del Santísimo Sacramento de la localidad, actuó en el Corpus de 1638 (Davis y Varey, 2003a: 12, 76, 95, 118-119, 210; Davis y Varey, 2003b: 661; Martín Ortega, vol. 3: 5^v).

10. Encontramos títulos homónimos: *El parecido en Rusia* de Antonio Álvarez de Toledo, *El parecido* de Lorenzo García, *El parecido*, también conocida como *Hados y lados hacen dichosos y desdichados*, de Antonio Haedo (Urzáiz Tortajada: 2002: 54, 336, 359, 471).

En Trijueque, la compañía de Manuela de Contreras y Ana García representó cuatro comedias los días 30 y 31 de mayo de 1641; la de Manuela de Contreras y Ana García, otras dos el 11 de junio de 1641; la de Francisco Elguero, tres los días 7 y 8 de junio de 1640; la de Francisca Arieta, siete en las fiestas de San Bernabé el día 11 de junio de 1642 entre Trijueque y Centenera; en 1645 se representaron cuatro, dos de ellas el 11 de junio, día de San Bernabé, otras dos el día 15 y otra el 16 de junio, participando Francisca de Vargas; la de Santiago Valenciano, seis comedias entre Trijueque y Torija los días 19, 20, 21 y 22 de junio de 1647; la de Francisco de Cereceda, tres los días 4 y 5 de junio de 1654 y la de Francisco Gutiérrez y Vicente Domingo, una el 11 de junio de 1659 y dos el 12 de junio de 1659. Además, en el Corpus de 1656 se representaron una el 15 de junio y otra el 16 por la mañana, en las que participó María de la Serna (Davis y Varey, 2003a: 76, 99, 120, 157, 235, 404; Davis y Varey, 2003b: 363, 469).

En Villahermosa de Alovera, la compañía de Andrés de la Vega, contratada por la Cofradía del Santísimo Sacramento, actuó en el Corpus de 1638; en Villa de Quer, la de Andrés de la Vega visitó la localidad durante las fiestas del Corpus de 1644 y la de Francisco García Sevillano representó dos comedias el 28 de mayo de 1655; en Villanueva de la Torre, la de Domingo Flores, dos el 30 y otras dos el 31 de mayo de 1652; en Villaseca de la Sagra, participó Lucía Sevillana, viuda de Mateo Dorado, el 26 de mayo 1633 en una representación; en Viñuelas, la compañía de Ana María y Ángela de Carvajal llevaron a cabo dos representaciones de comedias los días 30 y 31 de mayo de 1651; en Uceda, la de Inés de la Cruz y Lucía Sevillano, cuatro comedias con bailes y entremeses los días 15 y 16 de agosto de 1638 en las fiestas de Nuestra Señora de la Barca; la de María de Alcaraz representó dos comedias y un auto el 23 y el 24 de junio de 1639; la de Andrés de la Vega representó el 15 de agosto, una comedia; el 18 de agosto otra y el 19 de agosto de 1640, un auto y una comedia por la tarde; los músicos Domingo Pardo y Jerónimo de Sos participaron en las fiestas de agosto del 15 al 17 de agosto de 1642 con, al menos, una representación; la de Santiago Valenciano, una comedia el 14 de agosto de 1644, el 15 de agosto de 1644, otras dos y, finalmente, otra el día 16 de agosto de 1644 por la mañana y la de Gaspar Fernández de Valdés, dos el 20 de junio de 1647 (Davis y Varey, 2003a: 84, 87, 91, 106, 169, 219, 224, 280; Davis y Varey, 2003b: 318, 321, 396, 652)

En Usanos, la compañía de Antonio Esteban y María Bernarda representó tres comedias los días 11 y 12 de junio de 1648; en Yebra, la de Felipe Domínguez, Manuel de Aldama y Juan de Valdivieso, algunas más en las fiestas de Nuestra Señora en septiembre de 1627; en Yunquera, algunas actrices, entre

ellas María Fontana, Mariana de Mora y Francisca Gutiérrez, representaron cuatro comedias los días 23, 24 y 25 de septiembre de 1635; Alonso Pérez y Juan Güela dos comedias, bien los días 26 y 27 de mayo, bien los días 2 y 3 de junio de 1644; la de Jacinto López, tres comedias los días 3 y 4 de junio de 1648 con su mujer Mariana Sánchez y su hija Jacinta María y la de Francisco Díaz, tres comedias los días 12 y 23 de junio de 1659 (Pérez Pastor, 1914: 139-140; David y Varey, 2003a: 25, 212-213, 309, 311, Martín Ortega, vol. 2: 336).

6. La provincia de Toledo

Este territorio parece ser el más fecundo y en el que más representaciones teatrales se llevaron a cabo durante el siglo XVII. Por todos es sabido que Toledo fue la capital del Imperio Español entre 1519 y 1561 en el reinado de Carlos I de España y que, durante este periodo, la vida cultural española se desarrolló en esta ciudad, por lo que servirá, hasta la actualidad, como foco y caldo de cultivo para la cultura, la literatura y las humanidades en general.¹¹ Antes de entrar en detalles, matizo que, si se conoce más el contexto toledano que el resto de provincias manchegas, es debido a que Toledo, sin duda, albergó más representaciones que el resto. Por ejemplo, se conservan, al menos, noticias en algunos municipios como Alcabón, Ajofrín, Almorox, Añover, Borox, Camarena, Casarrubios del Monte, Corral de Almaguer, Esquivias, Fuensalida, Illescas, Mora, Nambroca, Orgaz, Oropesa, Puebla de Montalbán, Quintanar del Rey y Torre Esteban, entre otros.

La compañía Juan de Avilés representó dos comedias en el Corpus de 1642 en Alcabón, mientras la de Luis de Toledo en el Corpus de 1641 asistió al Corpus de Almorox y la de María de Haro los días 14 y 15 de junio de 1655 con tres comedias. En Añover, la de Diego Osorio interpretó dos comedias los días 20 de junio de 1652 y 10 de junio de 1656; en Ajofrín se representó *Las famosas asturianas del rey don Alfonso* de Lope de Vega el 22 de julio de 1612 (festividad de la Magdalena) por la compañía de Domingo Balbín y *Triunfo de la humildad y soberbia* de Lope de Vega, el 18 de junio de 1615 por la compañía de Pedro de Valdés (quizá también ese mismo día *La locura por el alma* de Lope de Vega y el entremés *Los habladores*, atribuido a Cervantes). En

11. En el *Poema de Fernán González* se dice que Burgos era la «la cabeza de Castilla», compitiendo con Toledo por las Cortes, que había ido perdiendo la hegemonía que había tenido con el reino visigótico. No me detengo en el estudio diacrónico de la capital de España, ni tampoco lo haré en la importancia de la capital de Toledo en esta época histórica, pero sí diré que fue Felipe II de España quien estableció que Madrid fuera la corte de España, momento en que Toledo perdió la burocracia y el funcionariado español del momento, pero conservó su importancia cultural.

la misma localidad subieron a las tablas las compañías de Diego de Cárdenas (tres comedias durante los días 30 y 31 de mayo de 1641), la de María de Córdoba y su marido Andrés de la Vega, los días 19 y 20 de junio de 1642 con dos comedias y un auto sacramental y la de Ángela de Alvarado, los días 31 de mayo y 1 de junio de 1646 con otras dos (San Román, 1935: 174; Davis y Varey, 2003a: 119, 140, 156, 266-267; Davis y Varey, 2003b: 348, 365, 402).

Por otro lado, Borox tuvo, sin duda, gran actividad escénica: la compañía Juan de Tapia y Luis de Castro visitó la localidad durante el Corpus Christi de 1602; la de Baltasar de Barrios el del 17 de junio de 1604, Baltasar de Barrios representó dos autos por la mañana (*Los vicios locos del infierno* y *Las lágrimas de san Pedro*¹²), una comedia esa misma tarde y al día siguiente otra comedia; la de Diego López de Alcaraz, *El duque de Alba en París*¹³ de Lope de Vega el 26 de febrero de 1606 por la tarde y también *San Astasio* – o quizá *San Anastasio*¹⁴ – y el auto sacramental *El Colmenar*¹⁵ de Francisco Agustín Tárrega el 25 de mayo de 1606 durante las fiestas del Corpus; la de Andrés de la Vega se comprometió a participar sobre el 25 de mayo de 1625, coincidiendo con la festividad del Corpus, con la obra anónima *Las dos columnas de Carlos*; la de Roque de Figueroa, los días 20 o 21 de junio de 1634, un auto y dos comedias; la de Pedro de la Rosa escenificó dos comedias y un auto en el Corpus de 1637; la de Juan Rodríguez de Antriago, tres comedias y un auto en 1639; la de Bartolomé Romero, dos comedias y un auto de los que había representado en Madrid, bien *El rico avariento* o *Las ferias de Madrid*, ambos de Francisco de Rojas Zorrilla, en junio de 1640; la de Antonio García Prado y Peri, tres comedias los días 13 y 14 de septiembre de 1642; la de Pedro Ascanio, dos comedias y un auto el 10 de junio de 1643 y otras dos el 1 de junio de 1644; la de Antonio García Prado y Peri, dos comedias el 20 de junio de 1645 y, por último, la de Diego Osorio, un auto y dos comedias los días 17, 18 y 19 de junio de 1653 (Pérez Pastor, 1901: 67-68, 85, 94, 267; 312-313; Cotarelo y Mori, 1911: 71; Shergold y Varey, 1961: 28, 358-359; Agulló y Cobo, 1974: 106; Davis y Varey, 2003a: 3, 173, 200, 227, 257; Davis y Varey, 2003b: 347-348).

12. De estos dos autos no he podido encontrar quiénes eran los autores, muy probablemente se hayan perdido, puesto que no quedan testimonios.

13. Actualmente, se conoce como *Las Batuecas del duque de Alba*, con copia en la Biblioteca Nacional de España con signatura 16.009 (Urzáiz Tortajada, 2002: 654), pero se conservan, efectivamente, testimonios, como sostiene Martínez Aguilar (1996: 53), de una comedia titulada *El duque de Alba en París*, representada por la misma compañía de Diego López de Alcaraz en Salamanca, cuyo autor era Lope de Vega.

14. No he logrado tampoco encontrar el autor.

15. Juliá Martínez (1922) y Canet Vallés (1981) han negado que Francisco Agustín Tárrega escribiese *El colmenar*.

Domingo de Balbín representó en Camarena dos autos y una comedia en 1610 y Santiago Valenciano, en 1658 durante las fiestas de Nuestra Señora del Rosario. Respecto a Casarrubios del Monte, debemos apuntar que existen varias noticias teatrales, al igual que en Borox: en 1609; Domingo Balbín representó *El ángel de la guarda y del mal, lo menos o Del mal, no menos*¹⁶ de Lope de Vega el 23 de agosto de 1609; la Pedro Cebrián, dos comedias con cuatro entremeses y cuatro bailes el 16 de septiembre de 1616; la de Bartolomé Romero, un auto sacramental que desconocemos cuál fue, una comedia por la mañana (*Nuestra Señora del Sagrario*¹⁷ de Calderón de la Barca) y otra por la tarde, que también desconocemos en la Octava del Corpus (20 de junio de 1629); la de Antonio García de Prado y Per, dos representaciones los días 18 y 19 de agosto de 1635,¹⁸ y algunas más el 31 de mayo y 1 de junio de 1637; la de Tomás Fernández de Cabredo, cuatro comedias los días 21 y 22 de junio de 1637; la de Antonio de Rueda, cuatro en el Corpus de 1639; la de Antonio García Prado y Peri, dos el 12 de septiembre de 1642 durante Nuestra Señora de Septiembre; la Pedro de la Rosa, tres los días 10 y 11 de junio de 1644; la de Jerónimo de Sandoval, en 1647 y, por último, la de Francisca Vergudo, Francisca Verdugo, cuatro los días 5 y 6 de junio de 1655 (Pérez Pastor, 1901: 311-312; San Román, 1935: 155-156, 160-161; Agulló y Cobo, 1974: 80; Davis y Varey, 2003a: 23, 61, 173, 228, 283; Davis y Varey, 2003b: 396, 464).

En Corral de Almaguer, la compañía de Francisco Gutiérrez y Vicente Domingo interpretó dos comedias el 3 de mayo de 1659. En Esquivias, el mayordomo de la Cofradía del Santísimo Sacramento de Esquivias contrató a Diego López de Alcaraz para las fiestas del Corpus de 1599, si bien Gaspar de Porres ya había estado en 1593, volviendo en el Corpus de 1601, de 1604 y de 1605 con varios autos y comedias; la de Roque de Figueroa, participó en el de 1630; la de Manuel Álvarez de Vallejo, en el de 1631; la de Roque de Figueroa, el 20 o 21 de junio de 1634 un auto y una comedia y la de Antonio García Prado y Peri, en la octava de la Asunción de 1635 con una comedia y al

16. Según Morley y Bruerton (1968), se compuso entre 1606 y 1609. Se menciona en el segundo listado de *El peregrino en su patria* y fue publicada en la *Parte IX* de sus comedias (Madrid, Juan de Piña, 1617). No obstante, hay una obra homónima de Antonio Folch de Cardona (1623-1694).

17. En realidad, *Nuestra Señora del Sagrario* no es una comedia, sino un auto sacramental.

18. Entre ellas, *Casa con dos puertas, mala es de guardar* de Calderón de la Barca, y otra comedia que desconocemos, aunque lo más probable es que fuera *El catalán Serrallonga*, una obra de colaboración entre Coello, Francisco Rojas Zorrilla y Luis Vélez de Guevara, ya que así figura en las listas de comedias; la de Antonio García Prado y Peri. Vid. García González y Alviti (2015) sobre las comedias en colaboración de Rojas.

día siguiente dos autos sacramentales¹⁹ (Davis y Varey, 2003a: 3; Davis y Varey, 2003b: 507; SaR2, 56, 61-62; Pérez Pastor, 1901: 86-87, 136; Pérez Pastor, 1914: 33; AsM, V, 561).

Los torneos de Aragón, de Lope de Vega, se representó entre el 16 y el 24 de mayo de 1598 en Fuensalida por la compañía de Gaspar de Porres –o de Porras–. Hay constancia de una obligación fechada en Toledo el 17 de febrero de 1598 en la que Gaspar de Porras se comprometió a representar el sábado anterior al Corpus una comedia con dos entremeses y, al día siguiente, dos autos por la mañana y otra comedia con dos entremeses: desconocemos cuáles fueron los títulos, pero una de ellas fue, sin duda, esta comedia de Lope. Asimismo, la compañía de Juana de la Vega y Úrsula de la Paz asistió al Corpus de 1609; la de Domingo Balbín, al de 1610 con dos comedias y dos autos; la de Pedro de la Rosa representó dos comedias en 1636; la de Tomás Fernández de Cabredo, una comedia el 19 de junio y otras dos el 20 de junio de 1637 y, por último, la de Pedro de Ascanio, al de 1638 con cuatro comedias (Pérez Pastor, 1901: 249-250, 290-291; San Román, 1935: 150-151, 160; Davis y Varey, 2003a: 6).

En Illescas, Diego Osorio representó un auto sacramental y dos comedias el 21 de junio de 1653, junto con cuatro comedias los días 22 y 23 de junio de 1656, y la de Esteban de Almendros, tres y un auto sacramental en el Corpus de 1654 de Mora. Por otro lado, Nicolás de los Ríos se comprometió a ir a Nambroca el 22 de junio de 1597 y el 27 de junio de ese mismo año para representar dos autos por la mañana –*Los tiempos*, y *Nuestra Señora del Carmen*, ambos anónimos– y una comedia titulada *Roncesvalles* ¿de Lope de Vega? con tres entremeses (Ferrer Valls *et alii*, en línea). Posteriormente, Juan de Salazar interpretó el 12 de octubre de 1614 en las fiestas del Santísimo Sacramento dos autos²⁰ por la mañana y dos comedias y un entremés en el Corpus de 1615 (Sánchez Arjona, 1898: 152-153; San Román, 1935: 195-196, 213; Davis y Varey, 2003b: 351, 361-362, 407).

En Orgaz, la compañía Esteban de Almendros escenificó tres comedias los días 9 y 10 de junio de 1654; en Oropesa, la de Mariana Vaca, nueve los días 2 y 3 de junio de 1655 y la de Alonso de Riquelme, una el 24 de junio, otra el 25 y otra el 26, de las cuales serían *El hombre de bien*, *El secretario de sí mismo* o *La obediencia laureada y primer Carlos de Hungría* de Lope de Vega; en la

19. El repertorio probablemente incluyera, de nuevo, *Casa con dos puertas* de Calderón, *El doctor Carlino* y *El catalán Serrallonga*, comedia en colaboración de Antonio Coello, Francisco de Rojas Zorrilla y Luis Vélez de Guevara.

20. Uno de ellos lo desconocemos y otro fue *Los desposorios de Nuestra Señora*, auto sacramental anónimo, que puede ser el mismo que *Los desposorios de la Virgen* de Juan Caxesi de Fuentes.

Puebla de Montalbán, la de Gaspar de Porres, alguna el 1 de junio de 1600; la de Alonso de Riquelme, dos en el Corpus de 1606 y la de Domingo Balbín, tres comedias y autos el 25 de junio de 1612. En Quintanar de la Orden, Juan de Salazar representó *Las obligaciones de honor* de Tirso de Molina, *La bella niña* y *La católica princesa* de Andrés de Claramonte en 1613 y otras tres en las fiestas de Nuestra Señora de la Piedad de 1614 y la de Diego de Cárdenas, dos comedias y un auto los días 9 y 10 de junio de 1638 en Torre Esteban (Sánchez Arjona, 1898: 187-189; Pérez Pastor, 1914: 157; San Román, 1935: 45, 122-123, 170, 181, 192; Davis y Varey, 2003a: 80; Davis y Varey, 2003b: 363, 381).

En Talavera de la Reina, la compañía de Antonio de la Vega representó una comedia y tres autos en el Corpus de 1593 y la de Gaspar de Porras, *Los torneos de Aragón* de Lope de Vega el 22 de mayo de 1598, como consta en una obligación fechada el 4 de abril de 1598 en Toledo. En ese mismo año, también se representaron dos autos sacramentales de los que desconocemos los títulos. Del mismo modo, el 16 de agosto de 1613 se presentó *La católica princesa* de Andrés de Claramonte a cargo de la compañía de Juan de Salazar, que se comprometió a representar el día de la Asunción de la Virgen una comedia y otra el día de san Roque, que fue ésta. Por otra parte, la Biblioteca del Institut del Teatre de Barcelona conserva un manuscrito del siglo XVII, *La concepción de Nuestra Señora, concebida sin mancha de pecado original*, de autor anónimo y censurado por Miguel Ferro Manrique el 18 de agosto de 1623, en donde se dice que se representó en «Talavera» – ¿se refiere a Talavera de la Reina, localidad toledana, o a Talavera la Real, municipio de Badajoz? –. La última noticia que tenemos de este municipio es en el año 1626, fecha en que la compañía de Juan de Morales Medrano sube a las tablas (Pérez Pastor, 1914: 59; San Román, 1935: 15; Ferrer Valls *et alii*, en línea).

En Villanueva de Alcardenete, se presentó el 8 de abril de 1681 *El defensor de su agravio* de Agustín Moreto, a cargo de la compañía de Martín de Mendoza y, por último, destaca una representación de *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca en la plaza de Yepes el 11 de junio de 1637 cuya compañía se desconoce. Con anterioridad, la compañía de Alonso Morales había visitado la localidad en 1619. En Santa Olalla, la compañía de Diego López de Alcaraz representó en 1598; la de Luis Monzón, en Torrijos en 1611; la de Francisco de Narváez, en El Toboso 15 de junio, cuatro representaciones y un auto, también tres comedias los días 24 y 25 de junio de 1656; la de Pedro de Valdés, en Santa Cruz de la Zarza los días 8 y 9 de junio de 1635 con tres comedias; la de Diego Osorio, en Villarrubia de Ocaña los días 8 y 9 (o 9 y 10) de junio de 1656 con un auto y tres comedias, en Tembleque los días 23 y 24 (o 24 y 25) de junio de 1659 con tres comedias y un auto los días y en Sonseca los días 12, 21 y

22 (o 22 y 23) de junio de 1659 con cuatro representaciones (Mérimée, 1913; Pérez Pastor, 1914: 262; García García, 1996: 703, 707; Davis y Varey, 2003a: 9, 323, 468-469; Davis y Varey, 2003b: 406; Martín Ortega, vol. 5: 95^v; Ferrer Valls *et alii*, en línea).

Centrémonos ahora, pues, en la ciudad de Toledo. La compañía de Diego de la Ostia y también Alonso Gómez se comprometieron el 7 de mayo de 1585 a ir a Toledo el 20 de junio de 1585 para representar cuatro autos ese mismo día (*La entrada de Nuestro Señor en Jerusalén*, *El capitán Josué cuando ahorca al rey Amorreo*, *Cuando Jesucristo entregó las llaves a San Pedro* y *Cuando bajó Moisés del monte con las tablas*) y una farsa sacramental, *El socorro de los pobres de la Mancha*, acompañados, por supuesto, de entremeses. Durante la década de 1590 hubo varias representaciones, subiendo la compañía de Rodrigo y Francisco Osorio en el Corpus de 1592, la de Juan Jorge Garnasa varias veces desde el 24 de marzo de 1593 hasta el día de Carnaval de 1594 varias comedias, la de Gaspar de Porres en 1594, la de Diego Santander en 1595 con cinco autos y en 1597 varias comedias por una compañía que salió de la de Gaspar de Porres, Alonso de Cisneros, Baltasar de Pinedo y Pedro de Morales. Además, en ese mismo año, representó también la de Jerónimo Gálvez; en el Corpus de 1598, la de Gaspar de Porres y Pedro de Morales y la de Diego López de Alcaraz escenificó *El alcaide de Madrid* de Lope de Vega el 23 de abril 1599 en el Mesón de la Fruta (Pérez Pastor 1901: 45-46; San Román, 1935: 11-12, 20-21, 31-32; San Vicente, 1986: 325-328; Sánchez Romeralo, 1990: 129-130; García García, 1997: 179, 184; Ferrer Valls *et alii*, en línea).

Respecto a la década de 1600, la compañía de Gaspar de Porres subió a las tablas toledanas en 1600; la de Andrés Heredia escenificó en 1602 *La descendencia de los condes de Orgaz* de Agustín de Castellanos; la de Diego López de Alcaraz representó también varias comedias ese año; la de Pedro de Morales visitó la ciudad durante el Corpus de 1603; la de Baltasar Pinedo, *El gallardo catalán* de Lope de Vega en el Ayuntamiento de Toledo el 22 de mayo de 1605 para celebrar el nacimiento de Felipe IV, que había nacido días antes en Valladolid; la de Alonso de Riquelme, en octubre de 1605 en el Mesón de las comedias; la de Melchor Herrera, desde el día de Carnaval de 1606 hasta el mismo día de 1607; la de Alonso de Heredia y Andrés de Claramonte, desde el miércoles de Ceniza de 1607 hasta el martes de Carnaval de 1608; la de Domingo Balbín, en el Corpus de 1609; la de Miguel Ramírez, desde 1610 hasta el día de Carnaval de 1611; la de Cristóbal Ramírez de la Cruz, desde ese 1613 hasta el Carnaval de 1614; la de Baltasar Pinedo, en el Corpus de 1613 y la de Pedro de Valdés, siete autos y dos comedias entre el 6 y el 22 de junio de 1614,

entre ellas *Triunfo de la humildad y soberbia* y *Los enredos de Laura*²¹ de Lope de Vega. Además, entre el 15 de enero y el 1 de marzo de 1615 – festividad del Carnaval – esta compañía tuvo que representar *Todo es fácil a quien ama*, *Don Pedro Miago* de Lope de Vega, *La montañesa de Asturias* de Luis Vélez de Guevara, *De cuando acá nos vino*²² de Lope de Vega, *El hijo del diablo* y *Hacer bien sin ver a quién* de autoría anónima, puesto que así se comprometió el 31 de octubre de 1614. Por otra parte, según Emilio Cotarelo y Mori, se representó el 6 de agosto de 1614, *Santa Juana* de Tirso de Molina según Cotarelo, pero según DICAT se trata de una referencia errónea; en 1615, Alonso de Riquelme participó en el Corpus de 1615 y la de Pedro Cebrián, el 16 de octubre de 1636 con dos autos de José de Valdivieso, *Descensión de la Virgen a dar la casulla a San Ildefonso* y *La milagrosa aparición de la imagen del Sagrario* (Pérez Pastor, 1914: 31, 45; San Román, 1935: 44-45, 56-57, 76-77, 118-119, 122, 133-134, 150, 164-165, 206; Astrana Marín, 1953: 557-558; García García, 2003: 71-72, 77; Ferrer Valls et alii, 2008).

No tenemos, sin embargo, noticias sobre representaciones en la década de 1620, pues la siguiente conservada tiene lugar en 1639 con Luis López de Susaete, que escenifica treinta comedias desde la Pascua de Resurrección. La compañía de Bartolomé Romero se comprometió a representar el 3 de agosto de 1640 más de 20 representaciones, que se llevaron a cabo durante 1641, entre las que destacan *El héroe de Portugal*²³, *El amor al uso* de Antonio de Solís, *Abrir el ojo* de Francisco de Rojas Zorrilla y *La fiesta del retiro*. En esas mismas fechas cercanas, Pedro de Ascanio representa en 1643 cincuenta comedias a partir del 1 de septiembre de 1643; la de Antonio García de Prado y Peri el 26 de mayo de 1644 con *La humildad coronada de las plantas* y *El socorro general*; la de Pedro de Agramonte, varias comedias desde 1645 hasta el martes de Carnaval de 1646; la de Antonio García de Prado y Peri, cuarenta comedias, de las cuales dos serían *Honrar bien, que Dios es Dios* y *El niño de Santa Bárbara* en 1650; la de Sebastián de Prado, treinta comedias²⁴ en 1651 y Francisco

21. Se refiere a *Laura perseguida*, a *El paraiso de Laura y florestas de amor* o a *La inocente Laura*.

22. Existen dudas sobre que esta comedia sea de Lope de Vega, algunos la adscriben a Juan Pérez de Montalbán, según Urzáiz Tortajada (2002: 468, 507, 547).

23. No encuentro datos sobre esta comedia, ni tampoco sobre *La fiesta del retiro*. Puede referirse quizá a *El rey don san Sebastián* de Lope de Vega, pero tampoco tengo datos concluyentes.

24. Entre ellas, *Sufrir por querer más* de Jerónimo de Villaizán, *No siempre lo peor es cierto* de Calderón de la Barca, *Obligados y ofendidos* de Francisco de Rojas Zorrilla, *Mejor que está estaba*, *La adúltera penitente*, comedia en colaboración de Agustín Moreto, Jerónimo de Cáncer y Juan Matos Fragoso, *La confusión por la vista* de autor anónimo, *La devoción del rosario* de Lope de Vega y *La fuerza de la ley* de Agustín Moreto.

García, Francisco García, veinte comedias a partir del 24 de junio de 1651; la de Francisco de la Calle, veinte comedias en la Pascua de Resurrección de 1657; la de Feliciano, Micaela y Ana de Andrade, llamadas «las tres Gracias», probablemente para el domingo de Cuasimodo (8 de abril de 1657); la de Juan de Flores, once comedias desde el 25 de julio de 1657 hasta el 15 de septiembre de 1657, dos de las cuales eran de Álvaro Cubillo de Aragón; la de Diego Osorio, treinta representaciones a partir del 10 de noviembre de 1657 y la de Jerónimo Álvarez de Vallejo, cuarenta comedias a partir del 1 de noviembre de 1659. La última noticia tiene lugar en 1698, fecha en que Juan de Cárdenas representa varias comedias, entre ellas *Esto es comedia* de Antonio de Zamora, *El hechizado por fuerza* de Antonio de Zamora, *La honra de David* de Antonio de Zamora, *Venir el amor al mundo* de Melchor Fernández de León y *Los juegos olímpicos* de Agustín Salazar y Torres (Pérez Pastor, 1901: 310; Pérez Pastor, 1905: 189-190; Cotarelo y Mori, 1908: 199; Pérez Pastor, 1914: 127, 133-134, 145, 171-172, 189; Barrionuevo, 1968-1699: 74-75; Subirats, 1977: 443, 447-450, 479; Shergold y Varey, 1982: 226-227, 258-259; Davis y Varey, 2003a: 206, 250-251; Davis y Varey, 2003b: 317-318, 435, 443, 513).

7. Conclusiones

Nuestro trabajo no agota, en absoluto, el estado de la cuestión sobre la cartelera castellanomanchega durante los Siglos de Oro, pues se deberían consultar los archivos locales, provinciales y regionales para obtener más información, principalmente los documentos notariales de protocolos. Tras analizar los resultados obtenidos, nos damos cuenta de que las representaciones teatrales están enmarcadas, sobre todo, en festividades religiosas: principalmente el Corpus Christi, que tiene lugar durante los meses de mayo y junio – dependiendo del año – y también durante las fiestas locales de los municipios, como, por ejemplo, las fiestas de Nuestra Señora del Rosario de agosto, de septiembre y de octubre en Buendía (Cuenca), Priego (Cuenca), Remedios de Montalbo (Cuenca), Alcocer (Guadalajara), Brihuega (Guadalajara), Cabanillas (Guadalajara), Cifuentes (Guadalajara), Cuéllar (Guadalajara), Molina (Guadalajara) y Pastrana (Guadalajara), entre otros. Es, pues, poco habitual, aunque ciertamente posible, que se representen comedias y autos en otras épocas del año.

En cuanto a los datos por provincias, Toledo y Guadalajara, quizá por su proximidad a Madrid, son las que más actividad escénica pudieron tener. Por el contrario, existen menos datos sobre los municipios de Ciudad Real, Cuenca y Albacete, al estar más alejadas, pues, de la capital. A pesar de todo ello, nuestro trabajo demuestra que existió, por ende, una actividad escénica

constante a lo largo del siglo XVII a lo largo y ancho de Castilla-La Mancha. Por otro lado, se han conservado pocos datos sobre los títulos de las piezas teatrales y dramaturgos. No obstante, podemos concluir que se representaron obras de Agustín de Castellanos, de Agustín Moreto, de Andrés de Claramonte, de Antonio Coello Ochoa, de Antonio Enríquez Gómez, de Antonio de Solís, de Antonio de Zamora, de Francisco González de Bustos, de Francisco de Rojas Zorrilla, de Francisco Agustín Tárrega, de Felipe Godínez, de Lope de Vega, de Gaspar de Ávila, de Jerónimo Villaizán, de José de Valdivieso, de Juan Canexi de Fuentes, de Juan Matos Fragoso, de Luis Vélez de Guevara, de Pedro Calderón de la Barca y de Tirso de Molina.

Respecto a las compañías, parece que la de Andrés de la Vega, la de Antonio García Prado y Peri, la de Diego López de Alcaraz, la de Gaspar de Porres, la de Pedro de Valdés y la de Domingo de Balbín visitaron con asiduidad los municipios castellanomanchegos. Así, eran contratadas normalmente por las cofradías religiosas de las diferentes localidades con una antelación de más o menos siete u ocho meses: por ejemplo, los contratos se formalizaban en los meses de noviembre y de diciembre para las representaciones del Corpus del año siguiente. Las compañías no visitaban solamente una única localidad, sino que solían representar en los municipios cercanos: por ejemplo, en 1598 Gaspar de Porres visitó Fuensalida y Talavera de la Reina en fechas próximas, así como Diego López de Alcaraz, Esquivias y Toledo en 1599; Domingo de Balbín, Camarena y Fuensalida en 1610 y La Puebla de Montalbán y Ajofrín en 1612 y Pedro Cebrián, Toledo y Casarrubios del Monte en 1616. De esta forma, como suele ser habitual, llevaban los textos a diferentes pueblos para amortizar el trabajo escénico previo.

Bibliografía citada

- AGULLÓ Y COBO, M. (1974), «Documentos sobre el teatro español del Siglo de Oro», *Segismundo*, 19-20, pp. 73-84.
- AGULLÓ Y COBO, M. (1983), «100 documentos sobre el teatro madrileño (1582-1824)», en A. Peláez Martín, F. Delgado Cebrián y F. Andura Valera (coords.), *El teatro en Madrid, 1583-1925. Del corral del Príncipe al teatro de arte*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid-Delegación de Cultura, pp. 84-135.
- ALENDAY MIRA, J. (1903), *Solemnidades y fiestas públicas de España*, 2 vols., Madrid, Sucesores de Rivadeneyra.
- ALVITI, R. y A. GARCÍA GONZÁLEZ (2015), «Obras en colaboración», en R. González Cañal (coord.), *El universo dramático de Rojas Zorrilla*, Valladolid, Universidad de Valladolid, pp. 91-105.

- ASTRANA MARÍN, L. (1953), *Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervantes Saavedra. Con mil documentos hasta ahora inéditos*, vol. 5., Madrid, Instituto Editorial Reus.
- ANÓNIMO (2010), *San Javier Grande en el Hito*, eds. M. Insúa Cereceda y C. Mata Induráin, Navarra, Universidad de Navarra.
- CANET VALLÉS, J. L. (1985), «Francisco de Agustín Tárrega», *Cuadernos de Filología*, 111, 1-2, pp. 93-123.
- CORTÉS IBÁÑEZ, E. (1991), «Documentos del teatro albaceteño en el siglo XVI», *Epos*, 7, pp. 567-570.
- CORTÉS IBÁÑEZ, E. (2021), *El teatro en Almansa*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses.
- COTARELO Y MORI, Emilio (1908), *Migajas del ingenio: colección rarísima de entremeses, bailes y loas*, Madrid, Imprenta de la Revista de Archivos.
- COTARELO Y MORI, Emilio (1911), *Don Francisco de Rojas Zorrilla, noticias biográficas y bibliográficas*, Madrid, Imprenta de la Revista de Archivos.
- CRAWFORD, J. P. W. (1937), *Spanish drama before Lope de Vega*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.
- DAVIS, C. y J. E. VAREY (2003a), *Actividad teatral en la región de Madrid según los protocolos de Juan García de Albertos, 1634-1660. Estudio y documentos*, I, Londres: Tamesis Books.
- DAVIS, C. y J. E. VAREY (2003b), *Actividad teatral en la región de Madrid según los protocolos de Juan García de Albertos, 1634-1660. Estudio y documentos*, II, Londres: Tamesis Books.
- DÍAZ DE ESCOVAR, N. (1920), «Otro cómico de Jaén. Bartolomé Mendoza», *Don Lope de Sosa*, 8, pp. 119-120.
- FERRER VALLS, T. et alii (2008), *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español (DICAT)*, Kassel, Reichenberger.
- FERRER VALLS, T. et alii (en línea), *CATCOM. Las comedias y sus representantes. Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700)*, disponible en <http://catcom.uv.es/consulta/home.php>
- GARCÍA GARCÍA, B. J. (1996), «El alquilador de hatos Luis de Monzón y el negocio teatral madrileño a comienzos del Seiscientos», en L. M. Enciso Rencio (coord.), *La burguesía española en la Edad Moderna: Actas del Congreso Internacional celebrado en Madrid y Soria los días 16 a 18 de diciembre de 1991*, 2. vol., Valladolid, Universidad de Valladolid, pp. 695-708.
- GARCÍA GARCÍA, B. J. (1997), «Alonso de Cisneros: vida y arte de un comediante entre Lope de Rueda y Gaspar de Porres», *Edad de Oro*, 16, pp. 171-188.
- GARCÍA GARCÍA, B. J. (2003), «Las fiestas de corte en los espacios del valido: la privanza del Duque de Lerma», en B. J. García García y M. L. Lobato López (coords.), *La fiesta cortesana en la época de los Austrias*, Valladolid, Junta de Castilla y León, pp. 35-77.

- GÓMEZ CABALLERO, I. (2021), «Representaciones teatrales del Siglo de Oro en Albacete (1870-1936)», *Epos: Revista de Filología*, 37, pp. 113-128. DOI: <https://doi.org/10.5944/epos.37.2021.28846>
- HORMIGOS GONZÁLEZ, A. (2013), *Representaciones teatrales en el marco de la celebración del Corpus Christi en Toledo (1575-1616)*, Madrid, UNED.
- JULIÁ MARTÍNEZ, E. (1922), *Poetas dramáticos valencianos*, Madrid, RAE.
- MATA INDURÁIN, C. (2013), «San Francisco Javier taumaturgo: la zarzuela anónima *San Javier grande en El Hito*», *RILCE*, 29, 3, pp. 669-688.
- MARTÍN ORTEGA, A. (1989-1991), *Notas tomadas por don Alejandro Martín Ortega de escrituras del Archivo Histórico de Protocolos de Madrid*, 6 vols.
- MARTÍNEZ GIL, F. (2006), «La expulsión de las representaciones teatrales del templo (los autos sacramentales y la crisis del Corpus de Toledo, 1613-1645)», *Hispania*, 66, 224, pp. 959-996.
- MÉRIMÉE, H. (1918), *Spectacles et comédiens à Valencia (1580-1630)*, Toulouse/Paris, Edouard Privat/Auguste Picard.
- MORLEY, G. y C. BRUERTON (1968), *Cronología de las comedias de Lope de Vega: con un examen de las atribuciones dudosas, basado todo en ello en un estudio de su versificación estrófica*, Madrid, Gredos.
- MUÑOZ JIMÉNEZ, J. M. (1984), «El patio de las comedias del Hospital de la Misericordia de Guadalajara (1615-1639)», *Wad-Al-Hayara*, 11, pp. 239-258.
- PÉREZ PASTOR, C. (1901), *Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII. Primera Serie*, Madrid, Imprenta de la Revista Española.
- PÉREZ PASTOR, C. (1905), *Documentos para la bibliografía de D. Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Establecimiento Tipográfico de Fortanet.
- PÉREZ PASTOR, C. (1914), *Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII. Segunda Serie*, Burdeos, Feret.
- PRADILLO ESTEBAN, P. J. (1996), «El teatro de la Misericordia de Guadalajara: espacio, público, tiempo festivo y práctica del poder durante la Edad Moderna», *Cuadernos de etnología de Guadalajara*, 28, pp. 251-270.
- ROJO VEGA, A. (1999), *Fiestas y comedias en Valladolid. Siglos XVI y XVII*, Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid.
- SÁNCHEZ ARJONA, J. (1898), *Noticias referentes a los anales del teatro en Sevilla desde Lope de Rueda hasta fines del siglo XVII*, Sevilla, Imprenta de E. Rosco.
- SÁNCHEZ ROMERALO, J. (1990), «El supuesto retorno de Ganassa a la Península Ibérica», *Quaderni Ibero-Americani*, 67-68, pp. 121-133.
- SÁNCHEZ ROMERALO, J. (1981), «El teatro en un pueblo de Castilla en los siglos XVI-XVII: Esquivias, 1588-1638», *Diálogos hispánicos de Ámsterdam*, 2, pp. 39-64.
- SAN ROMÁN, F. de B. (1935), *Lope de Vega, los cómicos toledanos y el poeta sastre*, Madrid, Imprenta Góngora.
- SAN VICENTE, A. (1986), «Algunos documentos para la historia del teatro en Zaragoza en el siglo XVII», *Criticón*, 34, pp. 27-50.

- SHERGOLD, N. D. (1967), *A History of the Spanish stage from Medieval times until the end of the Seventeenth Century*, Oxford, UP.
- SHERGOLD, N. D. y J. E. VAREY (1961), *Los autos sacramentales en Madrid en la época de Calderón, 1637-1681. Estudio y documentos*, Madrid, Edición de Historia, Geografía y Arte.
- SHERGOLD, N. D. y J. E. VAREY (1982), *Representaciones palaciegas, 1603-1699. Estudio y documentos*, London, Tamesis Books.
- SUBIRATS, R. (1977), «Contribution à l'établissement du repertoire théâtral à la cour de Philippe IV et de Charles II», *Bulletin Hispanique*, LXXIX, pp. 401-479.
- URZÁIZ TORTAJADA, H. (2002), *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*, Madrid, FUE.