



V JORNADES

DE MUSEUS I COL·LECCIONS MUSEOGRÀFIQUES
PERMANENTS DE LA COMUNITAT VALENCIANA



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
i FEM



MUSEUS TERRITORIALS

Actes de les V jornades de museus
i col·leccions museogràfiques permanents
de la Comunitat Valenciana

25-26 setembre 2020 - Petrer (Alacant)

José Antonio López Mira i Fernando E. Tendero Fernández (Coords.)



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

**TOTS
A UNA
VELL**



Ajuntament de
PETRER



**MUSEU
DAMASO
NAVARRO**

ARQUITÈCTIC I ETNOLÒGIC PETRER

JORNADES

Organitza

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport – Direcció General de Cultura i Patrimoni
Ajuntament de Petrer

Coordinadors

José Antonio López Mira – Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Fernando E. Tendero Fernández – Ajuntament de Petrer

Comité organitzador

Antonio Bravo Conderana – Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Fernando D. Portillo Esteve – Ajuntament de Petrer

Comité científic

José Antonio López Mira - Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Isabel Tatay Valero - Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Luis Pablo Martínez Sanmartín – Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
José Luis Simón García – Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Fernando E. Tendero Fernández – Ajuntament de Petrer
Mari Ángeles Calabuig Alcántara – Ajuntament de Banyeres de Mariola

ACTES

Edita

Conselleria d'Educació, Cultura i Esport – Direcció General de Cultura i Patrimoni

Col·labora

Ajuntament de Petrer

Coordinadors

José Antonio López Mira – Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Fernando E. Tendero Fernández – Ajuntament de Petrer

© dels textos i il·lustracions: Els autors

Fotografia de coberta

Vista panoràmica de Petrer i el seu territori
(Juan Miguel Martínez Lorenzo, Grup Fotogràfic Petrer)

Diseny i maquetació

Stereografica. Diseño gráfico y comunicación. Julián Hinojosa

Impressió i encuadernació

Gráficas Azorín

ISBN

978-84-482-6598-4

Dipòsit legal

V-1955-2021

La Direcció General de Cultura i Patrimoni no es fa responsable de les opinions manifestades pels autors als seus articles.

Índex

| | |
|---|-----|
| Presentació de les V Jornades | 7 |
| José Antonio López Mira i Fernando E. Tendero Fernández | |
| Enllaços als enregistraments de les V Jornades | 16 |
| Bloc A | |
| La gestió en els Museus i Col·leccions Museogràfiques Permanents de la Comunitat Valenciana | 19 |
| Ponència | |
| Els museus arqueològics a la província d'Alacant i el Sistema Valencià de Museus | 21 |
| Ximo Martorell Briz, Luis Pablo Martínez Sanmartín i José Antonio López Mira | |
| Comunicacions referides al bloc A | |
| El Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó: 75 años gestionando colecciones | 47 |
| Palmira Torregrosa Giménez, Josep Maria Segura Martí y José H. Miró Segura | |
| El museo IBERO de Monforte del Cid. Gestión interna y externa: presente y futuro | 59 |
| José David Busquier Corbí | |
| La gestión en un museo local del Medio Vinalopó: el Museo Histórico de Aspe | 71 |
| María T. Berná García | |
| La Dama en su palacio. Renovación del espacio expositivo de la torre del Homenaje del Palacio de Altamira (MAHE) | 77 |
| Miguel F. Pérez Blasco | |
| El Museo Escolar de Puçol (Elche). Un modelo de gestión comunitaria del patrimonio | 91 |
| Rafael Martínez García y Marian Tristán Richarte | |
| 50 años de gestión del Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela | 101 |
| Emilio Diz Ardid | |
| El Museo Arqueológico de Crevillent. Una nueva realidad | 115 |
| Julio Trelis Martí, Alberto J. Lorrío Alvarado y Ángel Rocamora Ruiz | |
| El Museo Arqueológico Municipal de Burriana: una entidad con vocación comarcal | 129 |
| José Manuel Melchor Monserrat | |
| Luces y sombras del Museo Municipal de Cocentaina | 143 |
| Elisa María Domènech Faus | |

| | |
|---|-----|
| El Museo de la Ciudad de Alicante (MUSA): del museo en un castillo a un castillo musealizado | 157 |
| José Manuel Pérez Burgos | |
| Bloc B | |
| Els Museus com a eixos per a la interpretació del patrimoni en el seu àmbit territorial | 165 |
| Ponència | |
| El Museo Dámaso Navarro y la interpretación del patrimonio territorial de Petrer | 167 |
| Fernando D. Portillo Esteve y Fernando E. Tendero Fernández | |
| Comunicacions referides al bloc B | |
| El pla de posada en valor de l'art rupestre, un exemple de vertebració del territori | 195 |
| Josep Cristià Linares Bayo i Pilar Vidal Monferrer | |
| Museos para los nuevos tiempos: musealizar la ciudad | 203 |
| Sandra Illobre Jiménez y Margarita Belinchón García | |
| El paper del Museu Etnològic de Xaló en la gestió del Patrimoni Cultural local. El Projecte de Salvaguarda, Protecció, Recuperació, Estudi i Posada en Valor del Conjunt d'art rupestre prehistòric de la Cova del Mansano de Xaló | 215 |
| Rubén Vidal i Bertomeu | |
| El Museo del Mar. Su papel en la configuración del relato de marca territorio: El caso de las salas externas Portus Illicitanus | 229 |
| María José Cerdá Bertoméu, Juan Francisco Álvarez Tortosa, Jaime Molina Vidal y Daniel Mateo Corredor | |
| Guardamar: un proyecto de turismo cultural | 243 |
| Francisco Javier Parres Moreno, Pilar Gay Bódalo y José Gambín Lorenzo | |
| La Colección Museográfica «Raúl Gómez» de Camporrobles (Valencia): Un museo en el entorno rural del interior peninsular | 259 |
| Alberto J. Lorrío Alvarado y Tomás Pedraz Penalva | |
| Una proposta de dinamització de Tàrbena a través del seu patrimoni cultural | 273 |
| Lluís-Xavier Flores Abat i Joan-J. Gregori Berenguer | |
| La Ruta dels Molins de Banyeres de Mariola: patrimoni y territorio | 285 |
| M. ^a Angeles Calabuig Alcantara y Antonio Cortés Samper | |

| | |
|--|-----|
| La interpretación del patrimonio arqueológico en Alcoy | 295 |
| Palmira Torregrosa Giménez, Josep Maria Segura Martí y José H. Miró Segura | |
| El museo y su territorio. Las otras salas del Museo de Villena (Alicante) | 305 |
| Laura Hernández Alcaraz | |
| Gestión de proyectos de virtualización del patrimonio en museos arqueológicos: protocolos de actuación | 317 |
| Jaime Molina Vidal, Javier Muñoz Ojeda, Carolina Frías Castillejo, Laia Fabregat Bolufer y Daniel Tejerina Antón | |
| La musealització del patrimoni cultural de la Vila Joiosa en clau de destinació turística intel·ligent | 331 |
| Antonio Espinosa Ruiz | |
| Ceràmica, raïm, música i dansa: identitat local i museus a Agost (Alacant) | 339 |
| Toñi López Abril i Jesús Peidro Blanes | |
| El patrimoni com a forma de desenvolupament del territori | 351 |
| Ramón Santonja Alarcón | |
| El Patrimonio Cultural Inmaterial de la Huerta de Alicante. De las actividades productivas a la colección de Isidro Buades Ripoll | 357 |
| Verónica Quiles López | |
| El Museo Arqueológico Etnológico Municipal Gratiano Baches guardián del entorno patrimonial en Pilar de la Horadada | 369 |
| María García Samper | |

La Colección Museográfica «Raúl Gómez» de Camporrobles (Valencia): Un museo en el entorno rural del interior peninsular

Alberto J. Lorrio Alvarado* • Tomás Pedraz Penalva**

INAPH. Universidad de Alicante; alberto.lorrio@ua.es*

Colección Museográfica «Raúl Gómez»; tomas@tierradelvino.es**

Resumen: La Colección Museográfica «Raúl Gómez» representa un modelo de espacio museográfico muy vinculado a un entorno social y geográfico caracterizado por la ruralidad y la lucha por superar los retos que impone el fenómeno de la despoblación. La colección tiene entre sus prioridades aportar un valor positivo y diferencial de Camporrobles y su entorno, con el objeto de influir en la percepción social que los habitantes y visitantes poseen de su legado cultural y también destacar el interés y atractivo de la localidad.

Palabras clave: Rural, despoblación, redes, turismo, colección museográfica.

Abstract: The Museographic Collection «Raúl Gómez» represents a museum model very linked to a social and geographical environment. It is characterized by the rurality and the fight to overcome the challenges of depopulation. Amongst the priorities of the collection is to provide a positive and differential value of Camporrobles and its surroundings. It aims to influence the social perception that both inhabitants and visitors have of their cultural legacy, as well as to highlight the interest and appeal of the locality.

Key words: Rural, Depopulation, Networks, Tourism, Museographic Collection.

Introducción: territorio y paisaje

Camporrobles es un municipio perteneciente a la comarca de Requena-Utiel, en el extremo occidental de la provincia de Valencia y limítrofe con la Serranía de Cuenca con la que guarda importantes vínculos culturales e históricos.

El espacio geográfico inmediato se caracteriza por un amplio llano, a 900 m s.n.m., delimitado al norte por la Sierra de Mira (Pico Pelado, 1425 m s.n.m.) que separa la meseta de Requena-Utiel de la Serranía de Cuenca y, hacia el este y el sur, otros promontorios (Cabezo del Chorcón, 1.109 m s.n.m., la Bicuerca con el Cerro Cardete 1.157 m s.n.m., Las Hoyas y La Pinarona) en transición con el resto de la comarca a la que pertenece, a una cota algo más baja. La franja sudoeste está dominada por amplios llanos que bordean los



accidentados rebordes de la cuenca media del río Cabriel en el paraje de la Hoya de Contreras. Nos encontramos pues ante un espacio de transición entre entornos geográficos diferentes, participando por ello de cierta variedad de paisajes, adscritos en general a la montaña alpina en confluencia con otros humanizados relacionados con la cubeta sedimentaria central (VV. AA., 2011).

La mayor parte del término de Camporrobles está ocupado por el paisaje del cultivo tradicional del viñedo (Pastor, 2016) en alternancia con campos de cereal y almendro. El elemento más identificativo en el paisaje camporruteño es por tanto el paisaje cultural del viñedo de interior Utiel-Requena, dentro de la unidad paisajística de la Plana de Utiel-Requena y sus altiplanos agrícolas de secano (Dir. Gral. de Territorio y Paisaje – GVA, 2011).

La Sierra de Mira pertenece al tipo de las Sierras Ibéricas, con un marcado perfil disimétrico de laderas más suaves hacia los llanos de Utiel y Camporrobles y una cubierta forestal no muy tupida. A ella pertenece el paraje de El Molón, auténtico icono cultural del municipio (Lorrio *et al.*, 2009), que constituye su extremo meridional y marca el tránsito hacia la unidad paisajística de las muelas ibéricas (VV. AA., 2011).

Las lomas y cerros del sur del término comparten los rasgos paisajísticos de las muelas y parameras ibéricas: cimas parcialmente amesetadas de las que en ocasiones tan solo quedan riscos solitarios apuntando al cielo, amplias laderas y pendientes rocosas que se abren al horizonte y una superficie de matorral salpicado de manchas arbóreas semiocultas en pequeñas barrancas o en el linde entre los cambios de pendiente más bruscos.

La última unidad de paisaje está marcada por la confluencia de las parameras de La Manchuela y la Baja Serranía de Cuenca con los atisbos de las Hoces del Cabriel, representado en Camporrobles por los abruptos rebordes de la Hoya de Contreras en los parajes de Los Barrancos y Los Yesares.

El marco descrito muestra un territorio con un marcado carácter rural, unos modos de vida y económicos muy vinculados a la actividad agraria, en el pasado relacionado con la ganadería extensiva y en la actualidad con la vitivinicultura. Así mismo comparte aspectos sociales y estructurales de las zonas rurales del interior peninsular, entre los que se encuentran las dinámicas de despoblación y despoblamiento. El municipio, con una población de 1.198 habitantes¹, ha perdido el 20% de la población en los últimos diez años (Ponce, 2020: 230) dentro de las dinámicas de concentración poblacional en torno a las cabeceras comarcales (Piqueras, 2020: 93-116) muy en consonancia con otras comarcas del Sistema Ibérico. Este carácter incide en el planteamiento y marcó de desarrollo de la Colección Museográfica, como intento de aproximarse y ser reflejo de este territorio incorporando ámbitos fundamentales como la perspectiva rural y el valor añadido que aporta para afianzar su presencia en el entramado cultural y social tanto local como comarcal.

La Colección museográfica «Raúl Gómez»

La colección está situada en el centro del casco urbano de la localidad, en el inmueble conocido como «Patronato Martínez de la Mata», donde convive con otros servicios públi-

1. Datos del Instituto Nacional de Estadística para el ejercicio 2020 (<https://www.ine.es>).



Figura 1. Patronato Martínez de la Mata. Sede de la Colección museográfica «Raúl Gómez».

cos locales (bar-restaurante, agencia de lectura, etc.) destacando las dependencias del consistorio municipal (fig. 1).

Los fondos incluyen representaciones culturales e históricas del ámbito geográfico local y áreas próximas a través de diversas colecciones fruto de las donaciones de vecinos y aficionados que propiciaron su creación, mostrando la diversidad de relaciones entre las personas de Camporrobles con su entorno geográfico. La amplitud de contenido y extensión temática de la colección incide

en el objetivo divulgativo que pretende ofrecer una visión sobre la historia, la tradición y las fortalezas del municipio con una mirada al futuro.

La Colección Museográfica empieza a tomar forma a partir de 1982, siendo reconocida y formando parte a la Red Valenciana de Museos y Colecciones Museográficas en 1994². Su emplazamiento actual vino dado por la inauguración, en 1997, de las nuevas dependencias del Ayuntamiento, que ocupa todo el espacio de la segunda planta. Tras el fallecimiento de D. Raúl Gómez, cronista de la localidad, impulsor de la colección y director de la misma durante sus años iniciales, se procedió, como merecido homenaje, a solicitar el cambio de denominación del espacio como «Colección Museográfica Raúl Gómez».

El espacio museográfico es diáfano, abuhardillado y articulado en torno a un patio de luces central, donde se encuentra el acceso principal. Un ascensor permite y facilita la accesibilidad al entorno expositivo a aquellas personas con movilidad reducida y un pequeño espacio, arquitectónicamente individualizado, realiza las funciones de archivo y oficina.

La organización del espacio e itinerario de las visitas es lineal y circular: desde el acceso se discurre entre los fondos expuestos agrupados en torno a las cuatro secciones que lo componen.

1. Colección pictórica monográfica: La pinacoteca abarca la trayectoria y evolución artística de Fernando Garfella Moreno (1927-1988), pintor natural de Camporrobles reconocido a nivel internacional por el desarrollo del concepto plástico de la *Optocinética* (Planells, 1976).

2. Colección de Malacología «D. Siro de Fez»: La sección tiene su origen en una parte de la importante colección del doctor D. Siro de Fez Sánchez (1888-1967) también nacido

2. Resolución de 15 de febrero de 1994 de la Conselleria de Cultura por la que se reconoce la Colección Museográfica de Etnología de la villa de Camporrobles como Colección Museográfica (DOGV nº 2.221 de 7/03/1994, p. 2660.)

en la localidad y reconocido especialista en la materia (Ballesteros, 2014; Martínez-Ortí y Uribe, 2008).

3. Colección de Medioambiente: Este apartado viene definido por dos conjuntos de taxidermia pertenecientes a especies animales relacionadas con los entornos medioambientales principales de Camporrobles: el lacustre (extinto en la actualidad, pero de gran significado histórico) y el serrano.

4. Colección de Arqueología: Es la colección más dinámica en cuanto al conocimiento, valoración y contextualización territorial de sus fondos, sobre todo gracias al proyecto de investigación existente en el yacimiento arqueológico de El Molón, a cargo del equipo de la Universidad de Alicante dirigido por uno de nosotros (AJLA). Una parte importante de la colección ha sido objeto de estudios pormenorizados y el conjunto ha sido objeto de revisión (Lorrio *et al.*, 2017, 2356-2360).

La gestión del espacio museográfico corre a cargo del Ayuntamiento de Camporrobles que mantiene una decidida apuesta por la diversificación de los recursos económicos y su fortalecimiento mediante la creación de una imagen que refuerce el producto y el interés local. El foco que centra esta idea viene plasmado en acciones a favor del patrimonio paisajístico y cultural, siendo el paraje de El Molón, en la actualidad el icono más representativo. La colección museográfica participa de esta política y su misma creación fue auspiciada por la sensibilidad existente en el municipio, representada por su cronista Raúl Gómez, hacia los cambios que experimentaba, en la segunda mitad de la pasada centuria, la actividad agraria y el éxodo del mundo rural, visualizando el patrimonio cultural como una herramienta importante para el desarrollo de las zonas rurales (fig. 2).

La Colección Museográfica como museo-territorio

La filosofía de otorgar un valor añadido, de carácter cultural e identitario, al producto social y económico local propicia que la Colección Museográfica «Raúl Gómez» se involucre en el desarrollo y valoración de todos los recursos culturales y patrimoniales del municipio. Esta actitud tiene por objeto generar un



Figura 2. Colección Museográfica. Presentación de la exposición temporal «Vía a la Utopía» de tema social y ferroviario.

entramado de recursos culturales cohesionados y coherentes con un mensaje que transmita la esencia y una identidad del municipio basada en la conjunción de sus tradiciones, historia y medioambiente, plasmados en su paisaje (todo bajo el lema *Vive lo auténtico*). Este mensaje y entramado patrimonial proyecta a la Colección Museográfica sobre su territorio, desarrollando espacios museográficos diversos e implicándola en la cultura (actos, tradiciones, festividades) de la que participa la sociedad local actual.

Todo ello se completa y proyecta al exterior mediante el establecimiento de alianzas para dar forma a una red de colaboración y beneficio mutuo entre diversas entidades e instituciones.



Figura 3. Acceso nevado al yacimiento arqueológico de El Molón.

El Molón, Bien del Interés cultural y Paraje Natural Municipal

Los contactos y alianzas realizados con la Universidad de Alicante permitieron el acercamiento y la puesta en valor de uno de los referentes patrimoniales para Camporrobles: el conjunto arqueológico de El Molón. La creación de un entorno cultural y medioambiental protegido, recuperado y valorado, ha pasado por diversas fases de desarrollo y evolución. Su estrategia actual es la de posicionarse como uno de los productos culturales de referencia en la comarca de Utiel-Requena y la Comunidad Valenciana (fig. 3).

El conjunto de El Molón ha sido objeto de publicación y análisis por parte de su equipo de investigación (Lorrio, 2007; Lorrio *et al.*, 2009; Lorrio y Sánchez, 2009; etc.) destacando su significancia histórica a través de sus tres fases de ocupación y uso: un poblado fortificado en altura habitado en la Edad del Hierro (ss. VII-I a.C.) y durante el periodo Paleoespañol (ss. VIII-X d.C.) y un observatorio vinculado a un aeródromo militar de la Guerra Civil de 1936-1939. Así mismo, desde un punto de vista patrimonial, sobresale la calidad y conservación del sistema defensivo del s. IV a.C., su trama urbana, la necrópolis, una posible cueva-sanctuario (Moneo, 2001), por lo que a la ocupación protohistórica se refiere, y la mezquita junto con el trazado urbanístico en relación a la etapa islámica. Todo ello completado con otros yacimientos aledaños, aún no musealizados (Lorrio *et al.*, 2002), una zona recreativa, una Microrreserva de Flora y un *Arboretum*.

Las primeras figuras de protección del paraje se remontan a la declaración en 2001 de la «Microrreserva de Flora»³, y en 2012 del «Paraje Natural Municipal»⁴, con casi 200 ha, en este caso a instancias del consistorio municipal y en cuyo expediente ya participó la Colección Museográfica. La colaboración entre el M.I. Ayuntamiento de Camporrobles y el equipo de la Universidad de Alicante fructificó, en fechas más recientes, con la incoación del expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) del yacimiento de El Molón en 2013⁵.

El Molón cuenta para su visita con una completa infraestructura que acerca el conjunto arqueológico al visitante y enriquece la presencia e impacto de la Colección Museográfica en el territorio.

El Centro de Interpretación

Se encuentra situado junto al área de esparcimiento conocida como la «Fuente del Molón», a unos 2 km de la localidad de Camporrobles y en la ladera SW de la muela sobre la que se asienta el conjunto arqueológico. Es un espacio vinculado a la Colección Museográfica que interpreta y muestra, de forma eminentemente didáctica, el yacimiento arqueológico de El Molón. La zona de recepción constituye la primera toma de contacto con el entorno a visitar; aquí se sitúa la información concreta del yacimiento y otra general sobre recursos cercanos, locales y comarcales. En el área expositiva encontramos la contextualización del yacimiento, cronológica y temáticamente (entorno geográfico, trabajos arqueológicos y de restauración, modos de vida, sociedad, economía, arquitectura, religión, etc.). La visita tiene una estructura circular con sendas recreaciones y material diverso para adaptar los contenidos al público infantil. La realización de talleres didácticos tiene un espacio específico, que incluye todo lo necesario para el desarrollo de actividades participativas.

Una sala polivalente permite la proyección de un documental sobre el conjunto arqueológico, al tiempo que ofrece los medios técnicos necesarios para el desarrollo de una nutrida agenda de presentaciones, conferencias y cursos. Se trata, por lo versátil de su mobiliario, de un espacio adaptable a las necesidades de cada grupo, enriqueciendo la oferta social de la Colección Museográfica.

El inmueble cuenta con un patio trasero con una réplica, a tamaño real, del lugar protohistórico documentado en el yacimiento de El Molón. Se trata de un refuerzo a la visita dentro de la tematización de la arquitectura de la Edad del Hierro y la tradición vitivinícola de Camporrobles y la comarca de Utiel-Requena.

Las especiales características que definen al conjunto arqueológico de El Molón, caracterizado por la dificultad de acceso, hacen de este espacio un referente en cuanto a la accesibilidad de los contenidos del paraje para aquellas personas con movilidad reducida.

3. Orden, de 6 de noviembre de 2000, de la Conselleria de Medio Ambiente, por la que se declaran 23 microrreservas vegetales en la provincia de Valencia

4. Decreto 80/2012, de 25 de mayo, del Consell, por el que se declara Paraje Natural Municipal el enclave denominado El Molón, en el término municipal de Camporrobles.

5. Decreto 93/2013, de 12 de julio, del Consell, por el que se declara Bien de Interés Cultural, con la categoría de Zona Arqueológica, el yacimiento arqueológico de El Molón, en el término municipal de Camporrobles

El área de recreo del Molón

Aledaño al Centro de Interpretación, y junto a la zona de aparcamiento de éste, se encuentra una pequeña zona arbolada que cuenta con lo necesario para el esparcimiento. La «Fuente del Molón», antigua cueva-santuario relacionada con el poblado prerromano, se localiza en este espacio y cuenta con un cartel interpretativo que la contextualiza con su entorno patrimonial.

El Arboretum

Bordeando el solar del Centro de Interpretación y el área de recreo se localiza este espacio medioambiental y didáctico en el que se muestran las especies vegetales arbóreas más representativas del clima Mediterráneo continentalizado. La visita, organizada de nuevo bajo un concepto circular, discurre por sendas que nos llevan a través de varias asociaciones de especies vegetales: Pino Carrasco, Sabinar, Sabinar con pino albar y Bosque de ribera.

Se trata de un recurso basado en la didáctica y sensibilización del visitante hacia el paisaje que lo rodea, por lo que la panelización incide de forma reiterada en este punto.

Los itinerarios culturales de la Colección museográfica

Una forma de concebir el territorio como un espacio cultural con una destacada carga didáctica y divulgativa es la de desarrollar itinerarios culturales. Esta mecánica, que aúna el senderismo, la experiencia directa y el establecimiento de hitos o referentes de interés, ha encajado muy bien con el mensaje e identidad que se pretende transmitir a través del paisaje y los espacios abiertos que caracterizan el Municipio. Las propuestas actualmente desarrolladas desde la Colección Museográfica son dos: una dirigida al entorno rural y la segunda a los espacios urbanos.

El Camino de las Teñás

El primer itinerario cultural se centra en un aspecto muy destacado de la historia y la economía de Camporrobles: la ganadería extensiva. *Teñá* es la palabra, hoy en desuso, que remite a los corrales y rediles de ganado articulados entre sí y diseminados por las zonas de pasto. Camporrobles posee una rica tradición ganadera, vinculada a las cabañas ovina y caprina, con un importante peso económico en el pasado que, pese a la drástica reducción en el número de explotaciones de los últimos años, aún posee un peso relativo importante en el presente, incluso a nivel comarcal. El establecimiento de este itinerario pretendió abordar los retos que se plantean ante la desaparición de este modo de vida, con el trasfondo cultural y social que conlleva, los beneficios medioambientales que arrastra y el mantenimiento de un paisaje y fisonomía geográfica particulares.

La estructura del itinerario incluyó un punto de partida y llegada desde el núcleo urbano de Camporrobles, para facilitar su acceso a los visitantes, su relación con otros hitos patrimoniales existentes e indicados y la proximidad del vínculo articulador de la Colección museográfica. Los hitos de referencia seleccionados, las *teñás*, permitieron ampliar los parajes y paisajes incluidos entre los recursos culturales de la localidad, posibilitando su disfrute tanto por vecinos como por visitantes, no conocedores de su existencia e importancia, y es-



Figura 4. Grupo de visitantes en el Camino de las Teñás.

tableciendo una relación directa entre el paisaje, sus valores medioambientales y la decisiva influencia que ha ejercido la sociedad local para preservarlos (fig. 4).

Espacios con huella

El segundo itinerario cultural se vinculó con los espacios urbanos de la localidad, tanto de la cabecera municipal, Camporrobles, como de su única pedanía, La Loberuela. Esta perspectiva, que pudiera ser baladí en primera instancia, tiene toda su importancia y peso frente a la cuestión de la despoblación. Este fenómeno es especialmente demoledor en las entidades de población menores, caseríos, rentos y aldeas, suponiendo en muchos casos su desaparición, sirva como ejemplo que La Loberuela registró en 2020 el primer nacimiento desde 1970⁶.

Espacios con huella fue diseñado como un itinerario urbano dirigido a mostrar la tradición y evolución de los dos núcleos habitados que componen en la actualidad el municipio desde la perspectiva de la adaptación, la innovación y el desarrollo social y económico local a lo largo del tiempo. Los hitos patrimoniales seleccionados son espacios urbanos, inmuebles en su mayoría, que representan, de nuevo, los valores y mensajes representativos de la localidad.

En esta ocasión la colección museográfica «Raúl Gómez» participa directamente de esta ruta, no solo como entidad precursora sino también como punto de referencia. El inmueble de su sede tiene un marcado carácter patrimonial, representativo de la escolarización infantil en las zonas rurales a inicios del s. XX y del patrimonio bélico más reciente, completado éste por los elementos que constituyen la última fase del conjunto arqueológico de El Molón.

6. Fuente: Padrón municipal.

Mención especial merecen dos inmuebles incluidos en esta ruta y que la acción de la Colección Museográfica ha dotado de cierta significancia.

- La fábrica de Harinas «San Isidro».
- La estación de ferrocarril.

La fábrica de Harinas «San Isidro»

Se trata este de un inmueble en proceso de recuperación y restauración que alberga una fábrica de harinas construida en 1933. El buen estado de la maquinaria original y la amplitud de espacios del inmueble propició el interés del ayuntamiento de Camporrobles, primero para recuperar esta pieza del patrimonio industrial local y después para otorgarle un valor y uso social que transmitiera los valores de cooperación e innovación que representó en su época (marcó el inicio del desarrollo industrial local unido al fenómeno cooperativista agrario) y los proyecte al futuro como elementos que plantean nuevas posibilidades para las zonas rurales. Así, el proyecto de recuperación patrimonial y proyección turística se enriquece con la propuesta de establecer, en los espacios diáfanos, espacios colaborativos para el emprendimiento y el *coworking*. Vincular referentes culturales con espacios de desarrollo social y económico supone, para la colección museográfica, otorgar al patrimonio una actualidad y presencia social de gran interés y amplia repercusión.

La estación de ferrocarril de Camporrobles

La estación ferroviaria de Camporrobles es una infraestructura de transporte de pasajeros en funcionamiento que pertenece a la línea Aranjuez–Valencia y en la actualidad parcialmente integrada en la red de cercanías (entre Valencia y Utiel) o en la red regional (desde Utiel a Madrid). El consistorio declaró Bien de Relevancia Local por su especial significado en la historia reciente de Camporrobles y conservar gran parte de los elementos constitutivos de la estación tal y como se inauguró en 1945.

Sobre este ejemplo de patrimonio industrial ferroviario confluyen tres elementos de interés para la localidad:

- el primero, representado por su valor patrimonial y cultural por los elementos que los constituyen.
- el segundo, por las posibilidades turísticas que posee al conectar espacios de interés como es el paisaje vitivinícola de Utiel-Requena (la estación conserva una de las mejores perspectivas sobre este tipo de paisaje) (fig. 5) y el horizonte agreste, montañoso y boscoso (parcialmente incluido en la Reserva de la Biosfera de la UNESCO del Valle del río Cabriel⁷) de la Serranía de Cuenca.

7. <https://www.reservabiosferavalledelcabriel.com> / <https://es.unesco.org/galleries/valle-del-cabriel-biosphere-serve-spain>

- el tercero, por representatividad dentro de los servicios públicos y de comunicación necesarios para el mantenimiento y desarrollo de las zonas rurales.

La colección museográfica «Raúl Gómez», a través del desarrollo del expediente de BRL y la inclusión de la estación en el itinerario cultural urbano mencionado en el apartado anterior, se involucró en el compromiso de su valor social como servicio de comunicación fundamental en las zonas rurales. Este es un aspecto sensible y de actualidad por el riesgo de desaparición que sufre esta línea, sometida a políticas de reducción y eliminación de servicios desde las administraciones centrales.



Figura 5. Estación de ferrocarril de Camporrobles y paisaje vitivinícola.

La U.M. «Mar-Chica» de Camporrobles: su centenario y la tradición bandística de la Comunidad Valenciana

El segundo Bien de Interés Cultural que posee Camporrobles es de carácter inmaterial, y remite a la tradición musical popular valenciana materializada por las sociedades musicales⁸. La sociedad musical local, la Unión Musical «Mar-Chica», tiene un profundo arraigo y representatividad social en Camporrobles. La Colección Museográfica colaboró con la sociedad para la celebración de actos en homenaje al centenario de la banda de música (1918-2018), siendo los dos eventos más representativos:

1. El diseño y montaje de una exposición temporal, en la sede de la Colección Museográfica, sobre el significado de la banda de música en la localidad, haciendo hincapié en aspectos como la participación ciudadana, la cultura popular y el impacto de las enseñanzas musicales en el mundo rural.

2. El segundo acto, de gran aceptación, fue la participación en un evento callejero denominado «Música en la calle», en el que se realizó un recorrido histórico y musical en vivo a lo largo de distintos lugares de la localidad (fig. 6).

8. Decreto 68/2018, de 25 de mayo, del Consell, por el que se declara Bien de Interés Cultural inmaterial la Tradición musical popular valenciana materializada por las asociaciones musicales de la Comunitat Valenciana.



Figura 6. Acción musical y divulgativa «Música en la calle».

La colaboración con una entidad de este calado en el municipio reportó una mejor consideración y presencia en el entramado social local. Interés destacado tuvo la aproximación y participación de sectores juveniles, muy implicados en la dinámica musical local pero tradicionalmente menos receptivos a las actividades de la Colección Museográfica.

La proyección exterior: El trabajo en red

Las acciones y elementos descritos con anterioridad, que otorgan un valor y carácter territorial a la Colección Museográfica «Raúl Gómez», se completan con su inserción en redes de alcance más amplio y la colaboración con entidades e institutos de investigación. El fin de todo ello es enriquecer y agilizar la innovación tanto en los procesos como en los resultados que promueve la colección museográfica.

La Universidad de Alicante

Se ha mencionado, en apartados anteriores, el papel protagonista que tiene el equipo de investigación de la Universidad de Alicante. Su actividad es intensa en el desarrollo y valoración del patrimonio cultural local, bien a través de los trabajos y proyectos desarrollados en el conjunto arqueológico de El Molón, como por los catálogos de patrimonio cultural del municipio, o bien por las acciones efectuadas sobre los fondos de la colección museográfica, fundamentalmente en la colección de Arqueología (Lorrio *et al.*, 2017), tanto para su estudio como para su difusión. En este sentido, entre los meses de febrero y marzo de 2021 la serie «El Túnel del Tiempo», del Programa «La Aventura del Saber» de RTVE y el Ministerio de Educación, dedicó cinco programas al enclave protohistórico, cuya grabación, en plena pandemia a inicios del mes de julio de 2020, incluye tanto el yacimiento, como el Centro de Interpretación y la Colección Museográfica.

La Ruta dels Íbers. València

Esta ruta es uno de los pilares sobre los que se fundamenta el producto de turismo cultural del conjunto arqueológico de El Molón. Los valores patrimoniales e históricos de la fase de la Edad del Hierro de El Molón permitieron su incorporación a esta ruta, alentada desde el

Museu de Prehistòria de València y la Diputación Provincial de Valencia, dentro del itinerario *Els Íbers de l'Interior*, junto con el yacimiento de Los Villares - *Kelin* (Caudete de las Fuentes, Valencia). La ruta incide sobre el conocimiento y apreciación de la Cultura Ibérica por parte de la sociedad y este acercamiento contribuye a la difusión e impacto social y turístico del yacimiento y la sección de Arqueología de la colección museográfica.

La Red de Parajes Naturales Municipales de la Generalitat Valenciana (PANAMU)

La Red PANAMU fue impulsada desde la Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio climático y Desarrollo rural de la Comunitat Valenciana a través de su *Catálogo de Espacios Protegidos*. El papel de los ayuntamientos es decisivo pues son ellos, principalmente, los que promueven y gestionan este tipo de parajes. Esta red aporta un marco vertebrador en cuanto a los elementos de vigilancia, asesoría y normativa para la conservación del patrimonio medioambiental y crea un marco común para el conocimiento, difusión y accesibilidad de los distintos espacios naturales⁹. La buena aceptación y éxito de esta figura en el paraje de El Molón ha propiciado la incoación del expediente para la declaración de otros dos parajes municipales (Los Barrancos en las laderas del río Cabriel y Los Labajos del Cerro Cardete). El apoyo y asesoramiento de la colección museográfica es firme, sobre todo en lo referido al patrimonio cultural incluido. La integración y articulación del territorio municipal en torno a los recursos medioambientales va en aumento gracias a esta figura de protección y difusión.

Ruta del Vino Utiel-Requena

La Ruta del Vino Utiel-Requena es una iniciativa plural, proveniente de diferentes entidades públicas (mancomunidad, municipios) y privadas (bodegas, agencias de viaje, establecimientos hosteleros, etc.) cuyo objetivo principal es potenciar el enoturismo en la Comarca de Requena-Utiel¹⁰. El Ayuntamiento de Camporrobles se incorporó a la ruta aportando los valores de antigüedad y tradición de la producción vitivinícola comarcal que transmite el lugar documentado en el yacimiento de El Molón (Lorrio y Sánchez de Prado, 2013: 159-168), reconstruido en el Centro de Interpretación.

Tierra Bobal

La Mancomunidad del Interior Tierra del Vino, a través de su Agencia de desarrollo local, implementa desde 2019, con carácter trienal, el Plan de Gobernanza y Dinamización turística (PGDT). Esta iniciativa impulsa un producto turístico comarcal basado en los valores enoturísticos y medioambientales de la comarca de Requena-Utiel.

Hasta la fecha, el PGDT ha propiciado la formación de una estructura participativa que implica a numerosos agentes de la comarca: representantes de la administración pública, empresas del sector, asociaciones, cultura, etc. Los principales hitos logrados hasta el momento son el establecimiento de una marca, un logo y un lema común aceptados para todo el territorio y el establecimiento de dictámenes y evaluaciones de calidad, así como la aplicación de herramientas de inteligencia turística.

9. <http://www.agroambient.gva.es/web/parajes-naturales-municipales/red-de-parajes-naturales-municipales>.

10. <http://www.rutavino.com> .

La colección museográfica apoya y participa de forma decidida en esta iniciativa desde una doble perspectiva: la administración pública, a través del Ayuntamiento de Camporrobles, y la cultural, a través de las asociaciones culturales comarcales en las que participa la Colección Museográfica. Las posibilidades de proyección y colaboración en materia turística (en la vertiente cultural que es donde la Colección Museográfica más puede aportar) son muy interesantes y dan acceso a un mayor alcance e impacto de la oferta patrimonial de Camporrobles. Se trata de un proceso en pleno despegue, muy activo, cuyos efectos se verán plasmados en los próximos años.

Conclusiones

La Colección Museográfica «Raúl Gómez» se enmarca en el grupo de pequeñas infraestructuras museográficas localizadas en municipios rurales del interior. Las características socioeconómicas que comparte Camporrobles con estas áreas han propiciado que los retos frente a la despoblación y el despoblamiento centralicen la atención y preocupación de los agentes del territorio. Camporrobles está inmerso en esta dinámica, aunque aún cuenta con el respaldo demográfico para aminorarla, por ello la Colección Museográfica es un agente sensible a la disminución del entramado social y los servicios relacionados, así como a la paulatina pérdida de identidad cultural y patrimonial que lleva parejo este fenómeno.

Estas circunstancias vinculan los objetivos que se marca el espacio museográfico, adaptando sus posibilidades y expectativas y apostando por el fortalecimiento de sus oportunidades y fortalezas con una perspectiva rural. Esta decisión pasa por la obligada diversificación de sus iniciativas y la superación, a través de integrar paisaje y sus posibilidades patrimoniales, de las limitaciones que las circunstancias imponen.

El patrimonio cultural y medioambiental del territorio se convierte en un recurso de proximidad básico que asumir e integrar en las acciones para la captación de visitantes, su redistribución por el territorio, y el establecimiento de alianzas de colaboración con otras entidades para el fortalecimiento de una oferta atractiva y variada.

La cultura así focalizada se afianza como un elemento de interés social y económico, con perspectiva rural, que busca incidir en el concepto de Territorialidad, entendido éste como un factor para la creación de un valor añadido en el producto local, el arraigo y promoción de las iniciativas y sinergias de desarrollo y la atracción de capitales (humanos y económicos) exteriores.

La Colección museográfica «Raúl Gómez» diversifica y territorializa su presencia en el entramado social local con el fin último de apoyar la supervivencia de un paisaje humano. Este paisanaje es la razón de todo esfuerzo: conservar, adaptar y proyectar al futuro la estrecha relación entre la sociedad y el territorio que habita.

Bibliografía

- BALLESTEROS VÁZQUEZ, M. (2014): «La obra olvidada de Siro de Fez sobre los opistobranquios ibéricos». *Spira*, 5, Departament Biologia Animal - Facultat Biologia - Universitat de Barcelona, pp. 105-109. http://www.molluscat.com/assets/spira_5_3_1.pdf

- DE LA PINTA, J., ROVIRA, J. y GÓMEZ, R. (1987-1988): «Yacimientos arqueológicos de Camporrobles (Plana de Utiel, Valencia) y áreas cercanas: una zona de contacto entre la Meseta y las áreas costeras». *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Castellón*, 13, pp. 291-232.
- LORRIO ALVARADO, A. J. (2007): «El Molón (Camporrobles, Valencia) y su territorio: fortificaciones y paisaje fortificado de un espacio de frontera». En L. Berrocal-Rangel y P. Moret (eds.), *Paisajes fortificados de la Edad del Hierro: Murallas protohistóricas de la meseta y la vertiente atlántica en su contexto europeo, Actas del coloquio celebrado en la Casa de Velázquez* (Octubre, 2006). *Bibliotheca Archaeologica Hispana*, 28. Madrid, pp. 213-236.
- LORRIO ALVARADO, A. J., ALMAGRO-GORBEA, M. y SÁNCHEZ DE PRADO, M. D. (2009): *El Molón (Camporrobles, Valencia). Oppidum prerromano y hisn islámico. Guía turística y arqueológica*. Camporrobles (Valencia); Madrid. (<https://inaph.ua.es/es/arqueocampus/guias-de-yacimientos-arqueologicos.html>)
- LORRIO ALVARADO, A. J., DE PEDRO MICHÓ, M^a. J., MOLINA BURGUERA, G. y PEDRAZ PENALVA, T. (2002): «El Picarcho (Camporrobles, Valencia): Un poblado de la Edad del Bronce en la Comarca de Requena-Utiel». En L. Hernández y M.S. Hernández (eds.), *La Edad del Bronce en tierras valencianas y zonas limitrofes. Villena-Alicante (Alicante)*, Villena-Alicante, pp. 177-194.
- LORRIO ALVARADO, A. J. y SÁNCHEZ DE PRADO, M. D. (2009): «El Molón (Camporrobles, Valencia). Un poblado de primera época islámica», *Lucentum*, XXVII, pp.141-164.
- LORRIO ALVARADO, A. J. y SÁNCHEZ DE PRADO, M. D. (2013): «El lagar ibérico de El Molón (Camporrobles, Valencia)». En A. Martínez Valle (coord.), *Paisajes y patrimonio cultural del vino y otras bebidas psicotrópicas*, Requena, pp.159-168.
- LORRIO ALVARADO, A. J., SÁNCHEZ DE PRADO, M. D. y PEDRAZ PENALVA, T. (2017): «La arqueología en la Colección Museográfica «Raúl Gómez» (Camporrobles, Valencia)» *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, nº extra 35 (ejemplar dedicado a: *150 años de museos arqueológicos en España*), pp. 2346-2360.
- MARTÍNEZ-ORTÍ, A. y URIBE, F. (2008): «Los ejemplares tipo de las colecciones malacológicas del Museu de Ciències Naturals de Barcelona y del Museu Valencià d'Història Natural». *Arxius de Miscel·lània Zoològica*, nº 6, pp. 1-156. <http://www.bcn.cat/ArxiusMZ>.
- MONEO RODRÍGUEZ, T. (2001): «La posible cueva santuario de El Molón (Camporrobles, Valencia)». En A. J. Lorio (coord.), *Los Iberos en la comarca de Requena-Utiel (Valencia)*, Alicante, pp. 171-182.
- PASTOR, E. (coord.) (2016): *Atlas del cultivo tradicional del viñedo y de sus paisajes singulares*, Madrid.
- PIQUERAS HABA, J. (2020): «Regresión demográfica rural y concentración urbana. La Meseta de Requena-Utiel», *Oleana: Cuadernos de Cultura comarcal*, nº 35. *IX Congreso de historia comarcal Población y despoblación: apuesta por el paisanaje. Requena, Camporrobles y Jaraguas, 15/17 noviembre 2019*, pp. 93-116.
- PLANELLS, M. (1976): «El optinetismo de Fernando Garfella». *Batik: Panorama general de las Artes*, nº 26, Barcelona, pp. 19-21.
- PONCE IRANZO, J. R. (2020): «Reflexión territorial y demográfica de la meseta de Utiel-Requena», *Oleana: Cuadernos de Cultura comarcal*, nº 35. *IX Congreso de historia comarcal Población y despoblación: apuesta por el paisanaje. Requena, Camporrobles y Jaraguas, 15/17 noviembre 2019*, pp. 227-246.
- VVAA. (2011): *Atlas de los Paisajes de Castilla-La Mancha*, Cuenca.