



MESTRES. ARQUITECTURA MODERNA
EN LA COMUNIDAD VALENCIANA
Jose Fernández-Llebrez Muñoz



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Universidad
Europea Valencia

**COACV COL·LEGI
D'ARQUITECTES
DELACOMUNITAT
VALENCIANA**

Colaboran:

iVACE
INTERNACIONAL



WORLD DESIGN
CAPITAL
VALENCIA 2022

Con textos de

Ángel Albert Esteve

Joaquín Arnau Amo

Beatriz Colomina

Javier Domínguez Rodrigo

José Ramón López Yeste

José María Lozano Velasco

Andrés Martínez-Medina

Justo Oliva Meyer

Juan Francisco Pérez Mengual

Helio Piñón Pallarés

Jaime Prior Llombart

Juan Ramón Selva Royo

Jorge Torres Cueco

Santiago Varela Botella

Ciro Manuel Vidal Climent

Ivo Eliseo Vidal Climent

Reportajes fotográficos

Alejandro Gómez Vives

MESTRES. ARQUITECTURA MODERNA
EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

Jose Fernández-Llebrez Muñoz

EDICIÓN

FUNDACIÓN ARQUIA

c/ Barquillo, 6, 1º Izq. 28004 Madrid

fundacion@arquia.es

fundacion.arquia.com/ediciones/publicaciones

COORDINACIÓN EDITORIAL

Equipo Fundación Arquia

ASESORAMIENTO LINGÜÍSTICO

Virginia Fernández Nadal, correctora de textos

DISEÑO DE LA COLECCIÓN

Folch

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

gráfica futura

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN

Artes Gráficas Palermo

© de esta edición, Fundación Arquia, 2021

© de los textos, sus autores

© del material gráfico, sus autores y respectivos archivos

© de los reportajes fotográficos, Alejandro Gómez Vives

© Cubierta: Composición de fotografías de Alejandro
Gómez Vives

Impreso en España

ISBN 978-84-124459-0-9

DL M-27214-2021

IBIC AM (Arquitectura)

PATRONATO

FUNDACIÓN ARQUIA

PRESIDENTE

Javier Navarro Martínez

VICEPRESIDENTE 1º

Alberto Alonso Saezmiera

VICEPRESIDENTE 2º

José Antonio Martínez Llabrés

PATRONOS

Carlos Gómez Agustí

Fernando Díaz-Pinés Mateo

Montserrat Nogués Teixidor

María Villar San Pío

Naiara Montero Viar

Daniel Rincón de la Vega

Purificación Pujol Capilla

Javier Ventura González

DIRECTORA

Sol Candela Alcover

La editorial y el patronato de la Fundación Arquia no se hacen responsables de las opiniones, comentarios, juicios y contenidos expuestos por los autores, así como la falta de veracidad, integridad, actualización, rigor y precisión de los datos aportados.

La edición de esta publicación ha sido patrocinada por Arquia Bank.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

arquía/temas 44 (ES)

Esta publicación es el resultado de un proyecto de investigación personal desarrollado desde 2018 en el ámbito académico y llevado a cabo gracias a las ayudas de varias convocatorias de concurrencia competitiva: proyectos de I+D+i para grupos de investigación emergentes de la Generalitat Valenciana (GV/2019/073) y proyectos de investigación interuniversitarios de la Universidad Europea (2018/UEM27 y 2020/UEM18), así como del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (COACV), Valencia Capital Mundial del Diseño 2022 (World Design Capital Valencia 2022, WDC2022) y la Fundación Arquia.

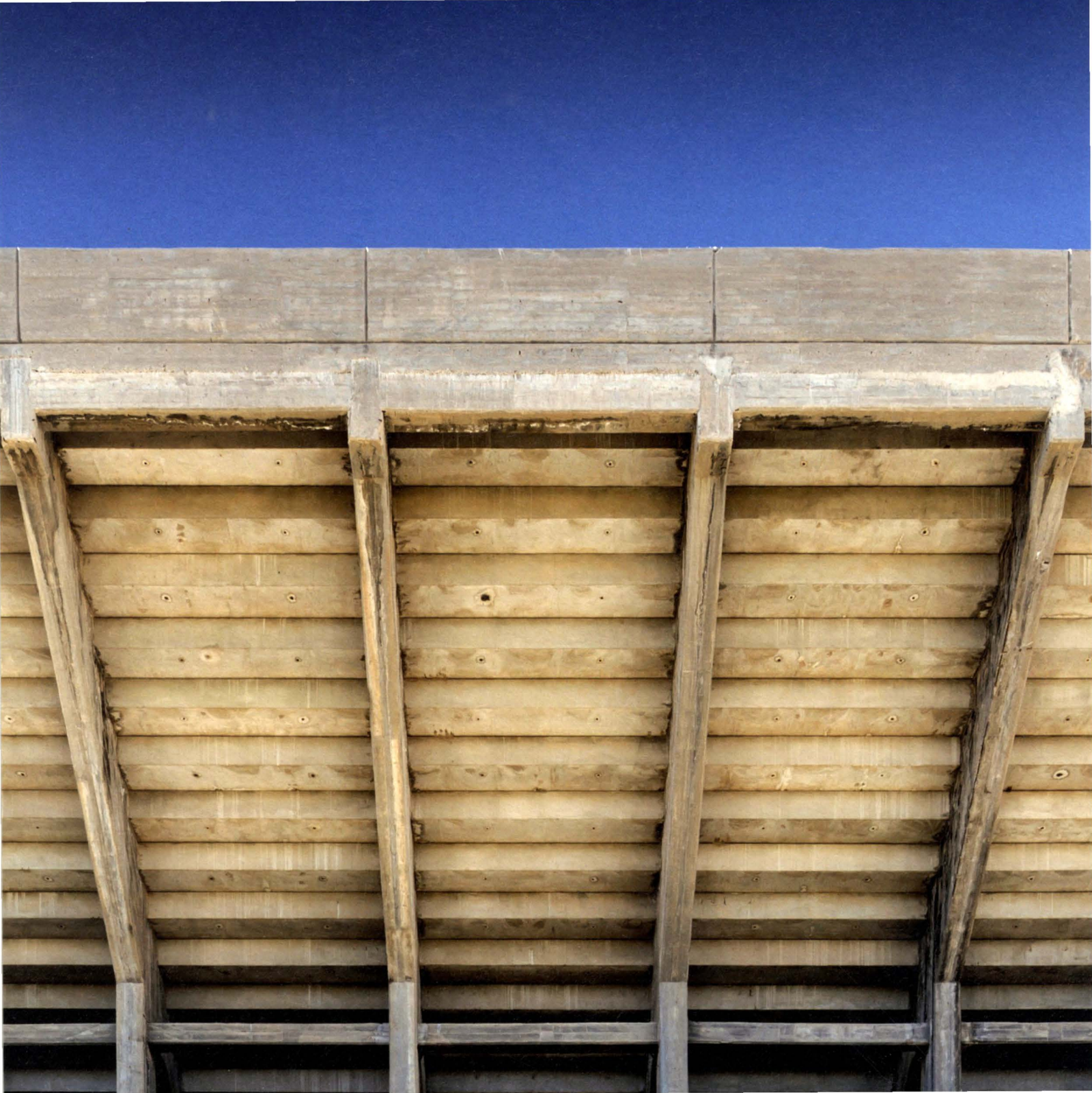
Esta edición se ha impreso en papel Gardamat Ultra 115 gr con certificado FSC y compuesto en tipografía Graebenbach y Lyon.



La Fundación Arquia utiliza en esta publicación papel con certificado FSC® (Forest Stewardship Council®) que asegura que los materiales empleados proceden de bosques certificados FSC® bien manejados y de materiales reciclados. Con el consumo de papel FSC® promovemos la conservación de los bosques y una gestión forestal responsable.

ÍNDICE

- 07 **Presentación**
TEXTOS INSTITUCIONALES
- 15 **Introducción**
MESTRES. UNA ACOTACIÓN CORAL
- 24 **Arquitectura moderna en la Comunidad Valenciana**
ANTECEDENTES, COETÁNEOS Y CONTEXTUALIZACIÓN NACIONAL
ARQUITECTURA MODERNA DESDE EL FINAL DE LA AUTARQUÍA. 14 OBRAS, 14 MESTRES
- 50 Edificio de oficinas en la calle Enmedio, Castellón de la Plana, 1960. **Miguel Prades Safont**
- 64 Complejo residencial Vistahermosa, Alicante, 1962. **Juan Antonio García Solera**
- 84 Colegio Mayor de la Presentación y Santo Tomás de Villanueva, Valencia, 1962. **Juan José Estellés Ceba**
- 100 Ampliación (pabellón de aulas y residencia) del Seminario de Segorbe, Castellón, 1962. **Luis Gay Ramos**
- 114 Torre Vistamar, Alicante, 1963. **Juan Guardiola Gaya**
- 128 Confederación Hidrográfica del Júcar, Valencia, 1964. **Miguel Colomina Barberá**
- 142 Edificio de viviendas en la calle Artes Gráficas, Valencia, 1964. **Emilio Giménez Julián**
- 156 Escuelas profesionales San José, Valencia, 1964. **Rafael Contel Comenge**
- 176 Edificio Hermanos Lladro, Tavernes Blanques, Valencia, 1965. **Rafael Tamarit Pitarch**
- 190 Iglesia Santa María del Mar, Jávea, Alicante, 1967. **Fernando Martínez García-Ordóñez**
- 208 Estadio de fútbol Rico Pérez, Alicante, 1970. **Francisco Muñoz Llorens**
- 226 Grupo residencial Antonio Rueda, 1972. **Vicente Valls Abad**
- 246 Fábrica Jover, Cocentaina, Alicante, 1973. **Vicente Manuel Vidal Vidal**
- 262 Torres de la Universidad, Valencia, 1975. **Antonio Escario Martínez**
- 276 Bibliografía
- 279 Créditos de las imágenes
- 280 Agradecimientos



ESTADIO DE FÚTBOL RICO PÉREZ ALICANTE, 1970

Francisco Muñoz Llorens

Al final de los años sesenta Francisco Muñoz recibe el encargo de proyectar en Alicante el nuevo estadio de fútbol del equipo de la ciudad, el Hércules C. F., que tomaría su nombre para la posteridad del presidente de la entidad y principal artífice de la iniciativa: José Rico Pérez. Si, por un lado, el programa deportivo-cultural que representa y su condición de gran equipamiento urbano contribuyen a diversificar la muestra de obras descritas para la acotación de interés del trabajo, por otro lado, su concepción y configuración permiten aproximarse a la importancia de la componente técnica del proyecto dentro de la arquitectura moderna o, de manera más específica, en relación con el modo de afrontar un determinado tipo de propuestas. El estadio pertenece a esa categoría de obras que se originan, desarrollan y manifiestan a partir de su propio diseño estructural, que se convierte así en el principal condicionante del resto de los aspectos del proyecto, desde los formales o funcionales hasta los económicos. Un planteamiento que explora esos lugares comunes que comparten la arquitectura y la ingeniería, igualmente recorridos y abonados por otros audaces profesionales que enriquecieron la práctica mediante la experiencia y el aprendizaje multidisciplinar, y que conecta con otro tipo de tradición, más reciente, sobre la búsqueda de la forma en relación con las posibilidades ofrecidas por el estudio de los materiales y sus soluciones o tipologías estructurales.¹

El Rico Pérez, con un área de actuación prevista de unos 26.500 metros cuadrados, debía ubicarse en la ladera norte del Monte Tossal, al otro lado del castillo de San Fernando, en una zona donde

coinciden diversas instalaciones deportivas de la ciudad. Su principal cometido era dotar a Alicante de un significativo estadio de fútbol que pudiera albergar el creciente número de espectadores experimentado durante aquellos años de acelerado desarrollismo. En este sentido, además de dar una respuesta adecuada a los requisitos previstos de confort o servicios al conjunto de los asistentes, el objetivo de Francisco Muñoz era componer un proyecto que, fundamentado en una solución técnica contemporánea y eficaz, permitiera ser ampliado con facilidad en un eventual futuro (como de hecho sucedería alrededor de una década después con motivo del Mundial de Fútbol celebrado en nuestro país en 1982).

Hacia octubre de 1968 se presentan los primeros planos acabados de la propuesta, que diferencia tres ámbitos de intervención: el estadio propiamente dicho, conformado en esencia por las gradas y las escaleras, que se resuelve en hormigón armado; las dependencias anexas, compuestas por los vestuarios y aseos, las taquillas o los almacenes, que se ejecutan mediante albañilería, y las obras generales del campo, que engloban aspectos como la iluminación, la red de agua, el piso y drenaje del terreno de juego o el vallado.

En la respuesta técnica del proyecto el arquitecto alicantino trabaja junto con el ingeniero Joaquín Palencia. En cuanto a la implantación del edificio en el terreno, se decide aprovechar los desniveles de la topografía existente para construir parte del graderío sobre banquetes y minimizar así el movimiento de tierras y parte de los costes aparejados. El resto del estadio se eleva sobre una estructura de hormigón armado que, organizada a través de una sucesión

1. Un modo de abordar el proyecto que —entre otros nombres propios y salvando las distancias— caracteriza la producción de una serie de autores de obligada mención en el contexto de la modernidad (entendidos por tanto como referentes próximos), como Eduardo Torroja, Félix Candela o Pier Luigi Nervi, y que también representa el denominador común de la trayectoria de otras figuras decisivas —aunque menos cercanas—, como Robert Maillart, Eugène Freyssinet o Auguste Perret (entre finales del siglo XIX y principios del XX), Thomas Telford, Joseph Paxton o Gustave Eiffel (a lo largo del siglo XIX) o incluso Christopher Wren (entre los siglos XVII y XVIII) con su diseño para la cúpula de la catedral de San Pablo de Londres basado en los descubrimientos físicos de Robert Hooke. (Pablo Moreno: *Aportaciones de los modelos físicos al desarrollo de las estructuras laminares*, pág. 35.)

de pórticos separados entre sí unos 5 metros, barren de modo radial el perímetro de la zona de juego. Tanto estos pórticos principales como las escaleras y pasillos son hormigonados *in situ*, mientras que para el escalonado de las gradas se disponen vigas prefabricadas que agilizan el proceso constructivo. La parte más destacable la constituye el graderío de tribuna, configurado a lo largo de toda la banda oeste del recinto como una bandeja elevada de perfil inclinado que, de acuerdo con una eficiente y elegante sección transversal, vuela en sus dos extremos sobre una secuencia de soportes centrales con forma de Y. Esta solución, basada en un buen conocimiento de las propiedades estructurales del material empleado, contribuye a liberar el plano de apoyo del proyecto (lo que permite ubicar con mayor flexibilidad las piezas que resuelven los usos complementarios) y plantea un sencillo esquema de crecimiento.

A principio de los años ochenta el propio Francisco Muñoz se ocupa de llevar a cabo la mencionada ampliación del Rico Pérez con motivo del Mundial de Fútbol de 1982. La propuesta, presentada en marzo de 1980, contempla aumentar el aforo inicial de 30.000 espectadores sentados hasta un total de 40.000 mediante el incremento de diez nuevas filas de asientos sobre la grada este y la construcción de un nuevo graderío superior que, con treinta filas más, cubre en voladizo la ya existente. Esta grada (formalizada de manera pionera con una silueta que recuerda a una peinetas) se ejecuta en los mismos términos que la fase construida del estadio, es decir, pórticos y elementos generales de la estructura hormigonados *in situ* y vigas prefabricadas para habilitar el escalonado superior.

El proyecto también contempla la construcción de un edificio para albergar los servicios de inspección, retén de policía y megafonía, resuelto con cerramiento de bloque de hormigón sin revestir; otros dos edificios que recogen los servicios de radiotelevisión, prensa y

telefonía, ejecutados mediante ladrillo de hormigón a cara vista, y otros trabajos de remodelación y mejora, como los efectuados en la zona de vestuarios o el terreno de juego.

Estadio de fútbol Rico Pérez, Alicante, 1970

Arquitecto

Francisco Muñoz Llorens

Año

1970

Ubicación

Calle Foguerer José Romeu, Alicante

Origen de la documentación gráfica del proyecto

Archivo Histórico del Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante (AH-CTAA)

Investigación documental gráfica

Andrés Martínez-Medina

Posproducción de la documentación gráfica

Olga Botella Magraner, Patricia García Martínez, Jose Fernández-Llebraz Muñoz

Fotografías del proyecto original

Archivo fotográfico de Andrés Rico Mora (AF-aRM)

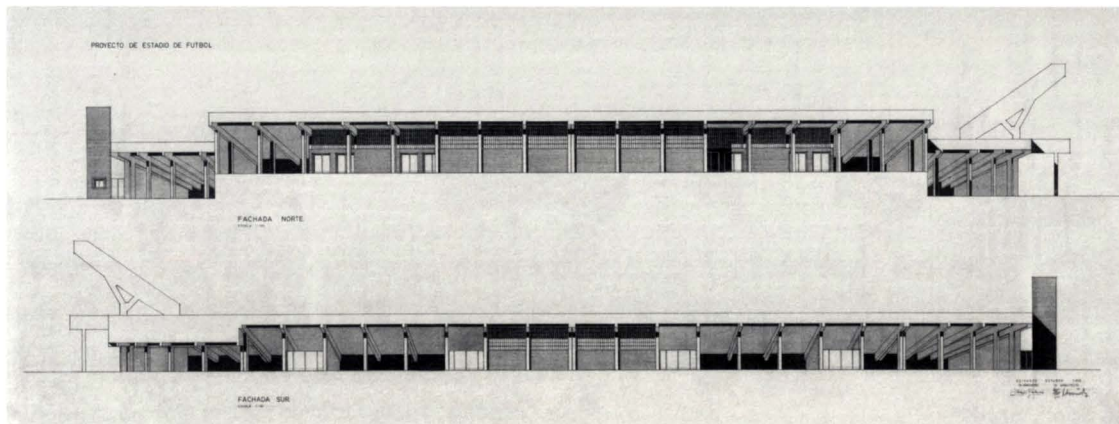
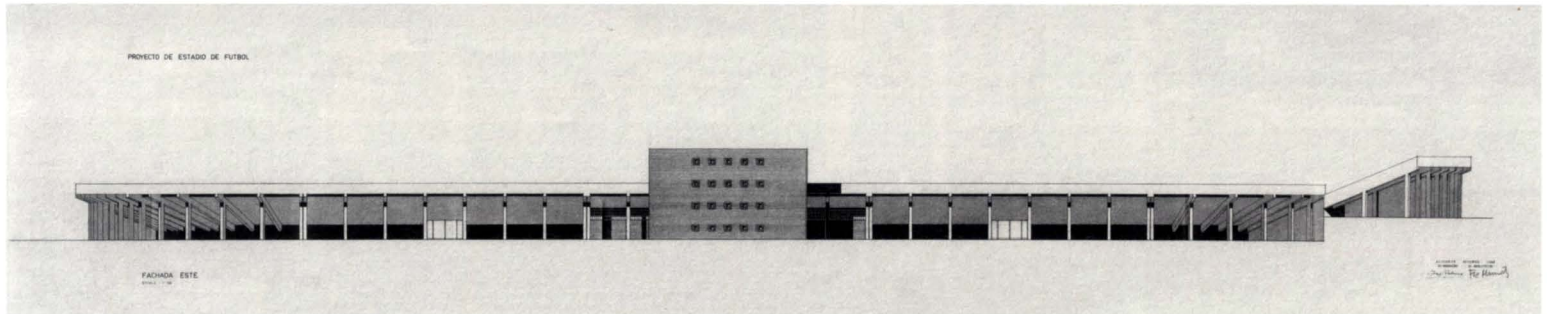
Reportaje fotográfico

Alejandro Gómez Vives

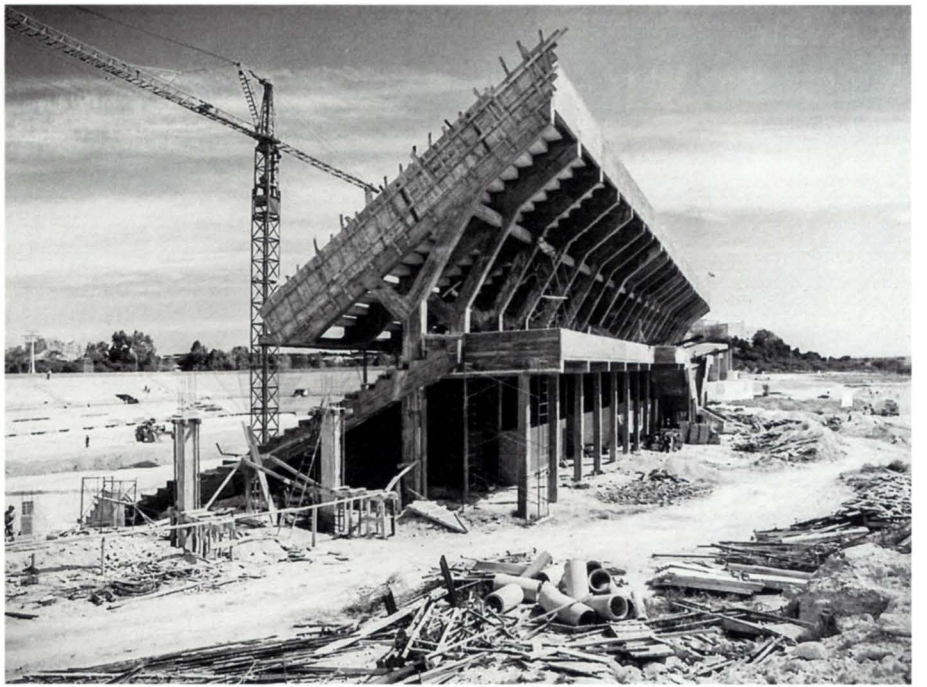
Texto de la obra

Jose Fernández-Llebraz Muñoz

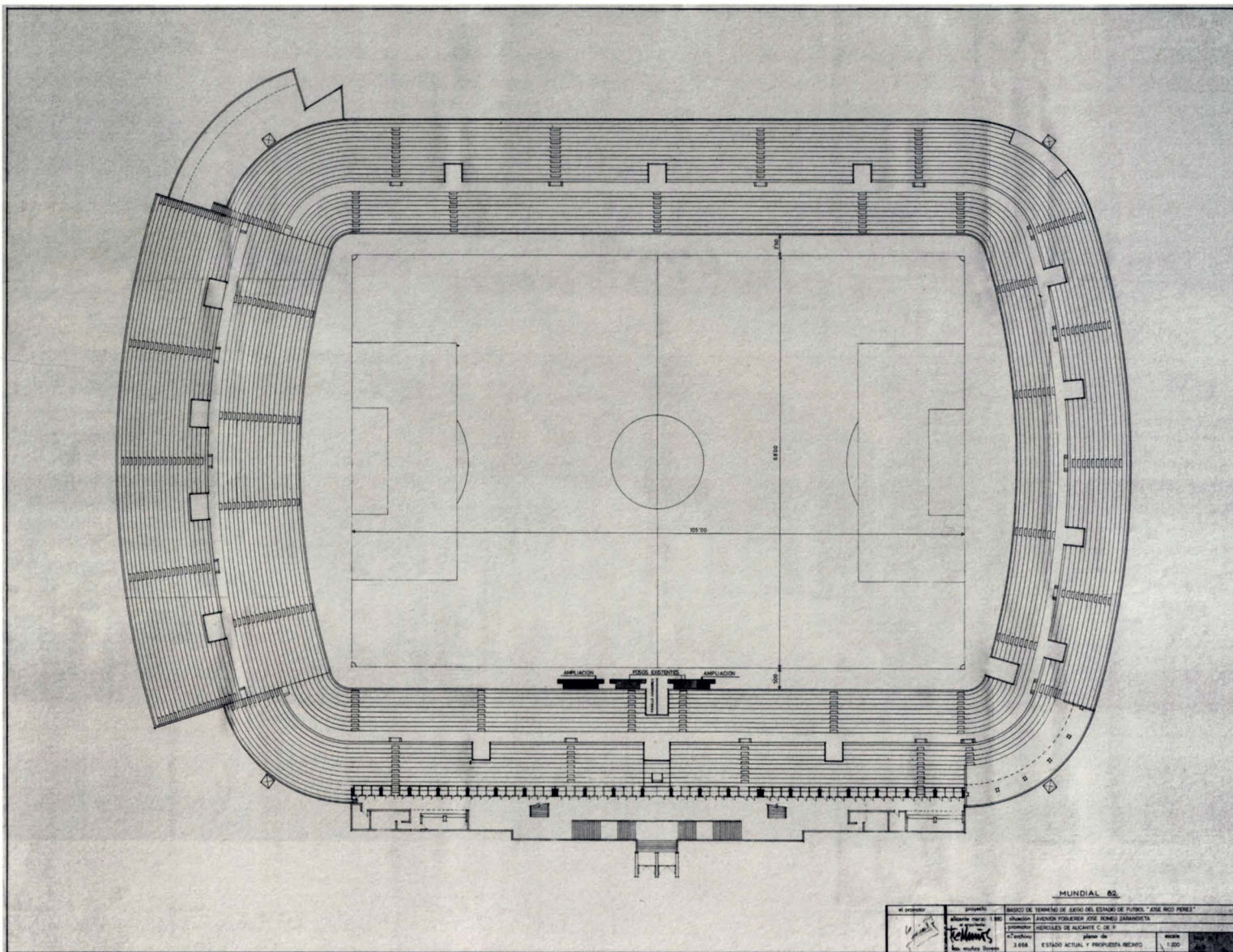




Proyecto inicial (1970):
alzados oeste, este, norte y sur
(Archivo Histórico del Colegio
Territorial de Arquitectos
de Alicante)

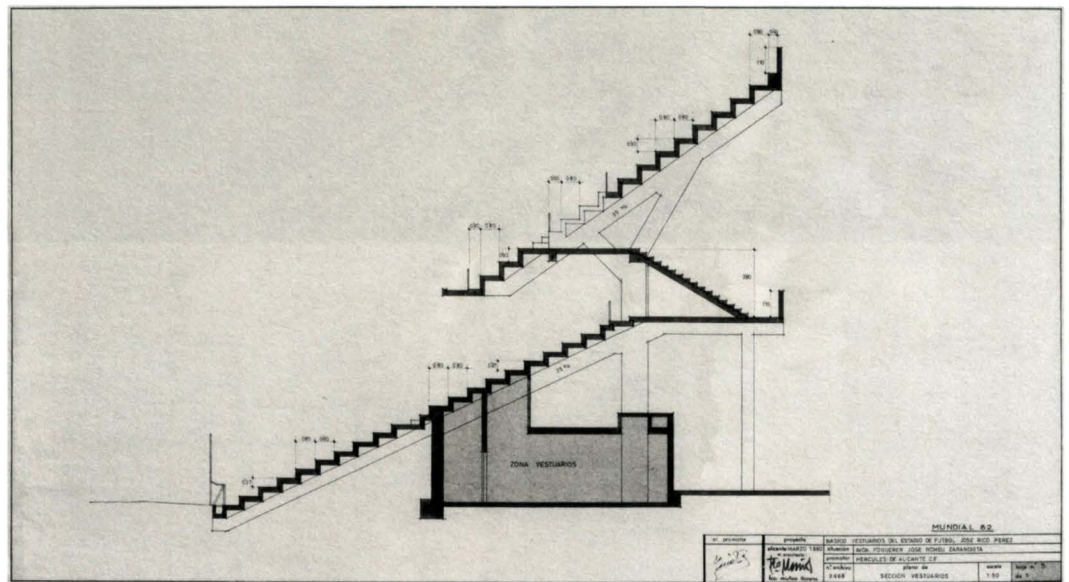
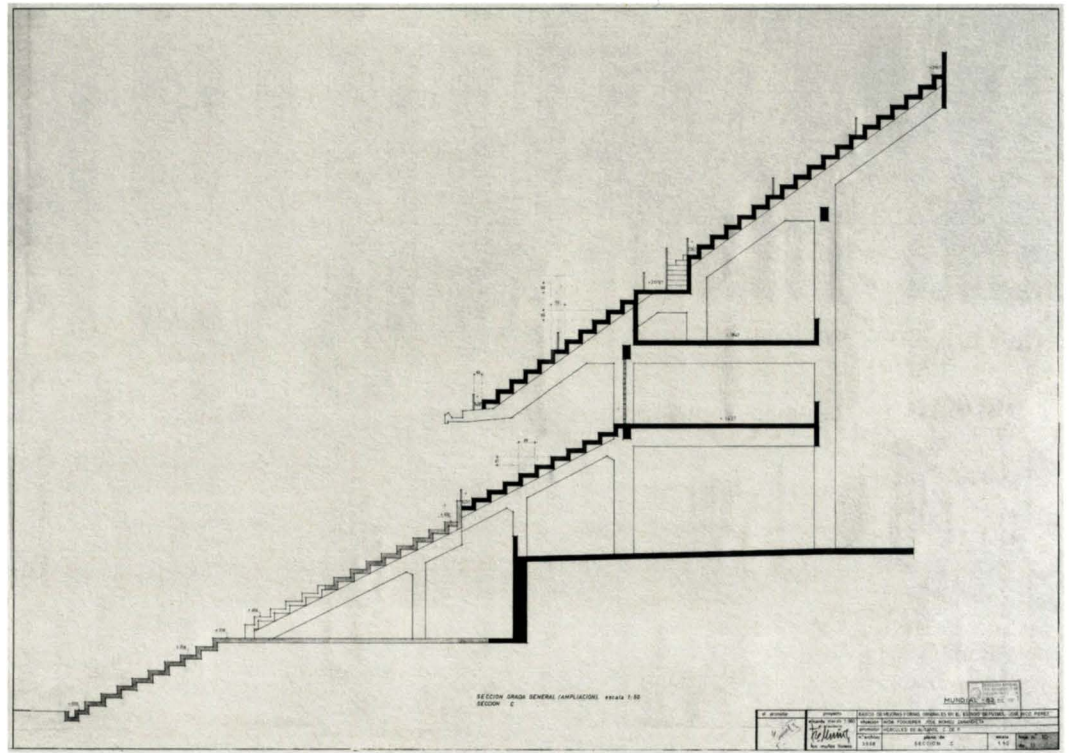


Graderío de tribuna.
Fotografías del proceso
constructivo del proyecto
y de la obra finalizada
(Archivo fotográfico
de Andrés Rico Mora)



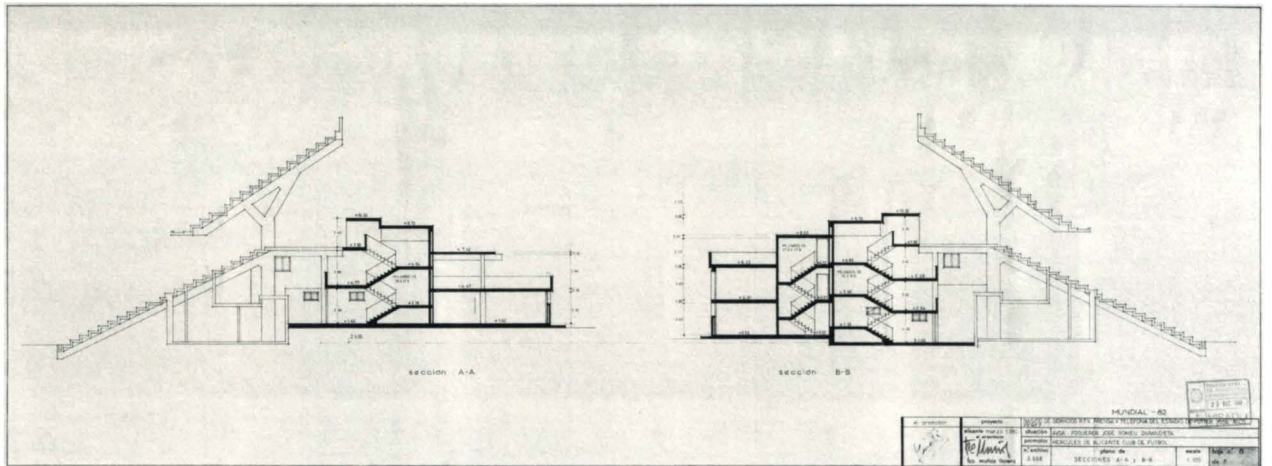
Planta general del estado original del proyecto y propuesta de recinto, incluida en el Proyecto de ampliación de 1982 (Archivo Histórico del Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante)



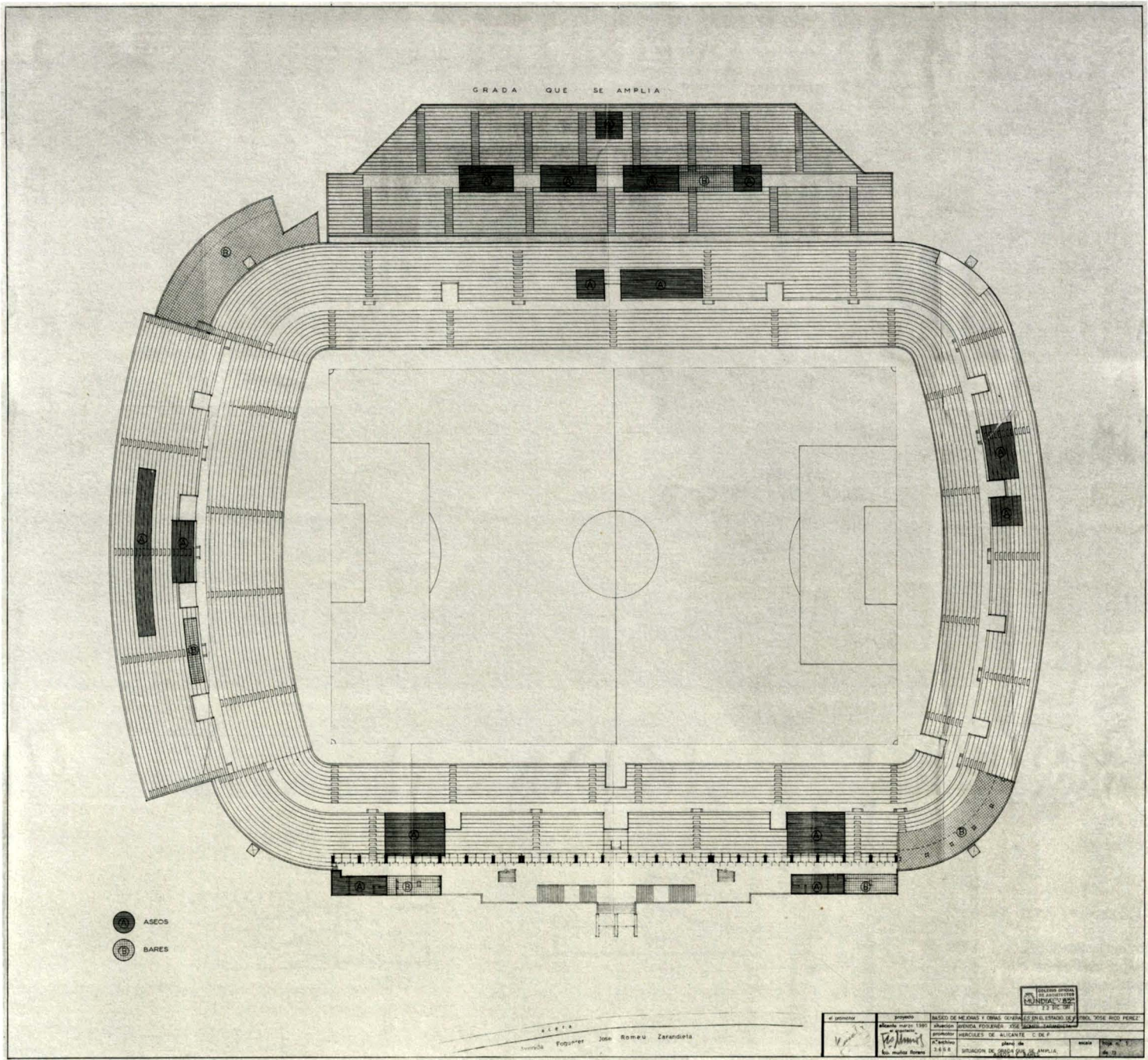


Proyecto ampliación (1982):
sección por grada general
y sección por zona vestuarios
(Archivo Histórico del Colegio
Territorial de Arquitectos
de Alicante)

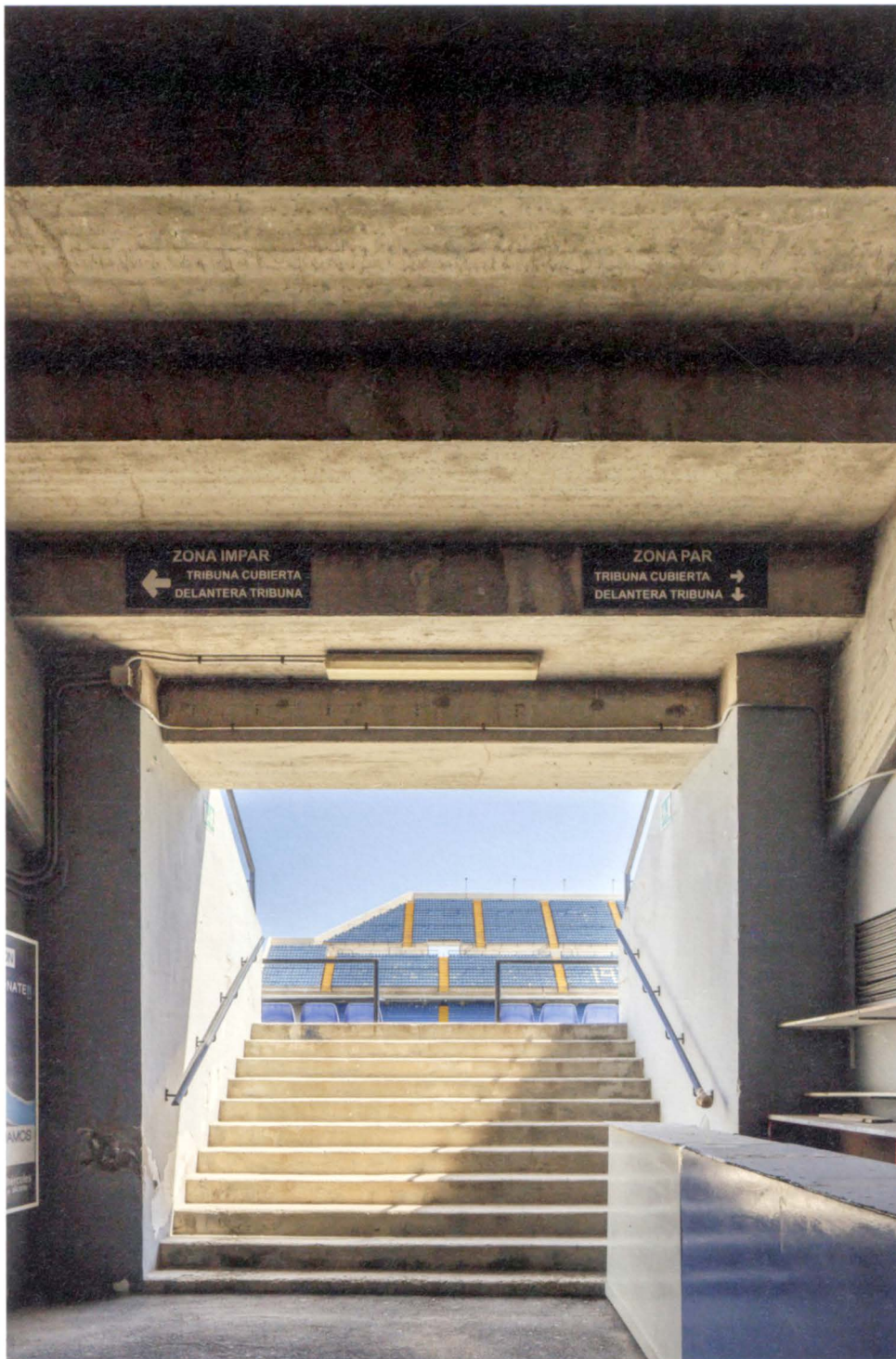




Proyecto ampliación (1982):
secciones por los nuevos
servicios de radiotelevisión,
prensa y telefonía
(Archivo Histórico del Colegio
Territorial de Arquitectos
de Alicante)



Proyecto ampliación (1982):
planta con grada que se amplía,
aseos y bares (Archivo Histórico
del Colegio Territorial de
Arquitectos de Alicante)





OBRAS DESTACADAS

- | | | | | | |
|------|---|------|---|------|--|
| 1949 | Edificio de viviendas en avenida Estación núm. 10, Alicante | 1959 | Parroquia San Blas en barrio homónimo, Alicante | 1971 | Torres Polígono de Babel y Parroquia Resurrección del Señor (1979), Alicante |
| 1951 | Ciudad deportiva Francisco Franco, Alicante (Demolida) | 1960 | Bloque de Apartamentos Adoc 21 en La Albufereta (Alicante) | 1972 | Hotel Maya en el Pla del Bon Repós, Alicante |
| | Plan General de Ordenación Urbana de Benidorm (con otros profesionales) | 1962 | Colegio Calasancio en avenida de Denia, Alicante | 1977 | Torre de apartamentos en Playa de Levante, Benidorm (Alicante) |
| 1954 | Edificio de viviendas en avenida Estación esquina calle Tucumán, Alicante | | Hotel Riscal (hoy Estudiotel Alicante) junto a plaza Luceros, Alicante | 1983 | Colegio Mayor Universitario, San Vicente del Raspeig |
| 1956 | Plan General de Ordenación Urbana de Alicante (con el arquitecto municipal Miguel López) | 1964 | Colonia Santa Isabel y Parroquia Santa Isabel de Hungría (1971), San Vicente del Raspeig (Alicante) | | Sede de la C.A.P.A. (hoy Banco Sabadell), Alicante (con Pascual Genovés) |
| | Barrio Mil Viviendas (derribado) y Parroquia Ntra. Sra. del Carmen, Alicante | 1965 | Torres gemelas en Playa de San Juan, Alicante (demolida una de ellas) | | |
| 1957 | Explanada de España, Alicante (como teniente de alcalde, autores: M. López y A. Fajardo) | 1970 | Estadio de fútbol Rico Pérez (Hércules C.F.), Alicante | | |
| | Torre Provincial en la Rambla, Alicante (con los arquitectos Juan Vidal Ramos, Julio Ruiz Olmos y el escultor Eduardo Pérez Comendador) | | | | |

FRANCISCO MUÑOZ LLORENS

Alicante, 1920-2005

Premio *Mestre Valencià d'Arquitectura*, 1999-2000

Andrés Martínez-Medina

Profesor titular.

Departamento de

Expresión Gráfica,

Composición y Proyectos.

Universidad de Alicante.

Vocal del COACV

en la Comisión técnica

de DoCoMoMo Ibérico

Vida plástica y formación autárquica

Francisco Muñoz Llorens, distinguido como *Mestre Valencià d'Arquitectura* en el año 2001, nace en Alicante en 1920, en su barrio antiguo.¹ De su padre, pintor, que dirigió su propia academia artística y creó un taller de escenografías tras la guerra civil,² heredó la pasión por lo plástico: formas, materiales, texturas y colores. Su afirmación «ligar pintura con arquitectura es algo que me ha obsesionado siempre»³ resume la actitud profesional de un hombre que, según quienes le conocieron, rebosaba humanidad. Fue un arquitecto de oficio, con las manos frente al tablero de dibujo y a pie de obra.

Terminó la carrera en plena posguerra autárquica, en 1947. Por entonces la Escuela de Arquitectura de Madrid estaba dirigida por Modesto López Otero, que impregnaba la docencia de nostalgias imperialistas y evitaba la tentación de apertura a las tendencias europeas que contravenían las consignas del franquismo. Pertenece a la generación que Carlos Flores denomina «promociones huérfanas». La formación recibida, pues, contenía fuertes dosis de historicismo y tradicionalismo que marcarían su trayectoria con un cierto halo clasicista en sus composiciones, bien en superficie (equilibrios de simetría), bien en volumen (la tríada zócalo, cuerpo y pérgola). Estos cimientos no serían óbice para su personal interpretación de las corrientes modernas desde el inicio del ejercicio libre en una provincia ávida de cambios, siempre permeable a lo novedoso. De hecho, no solo trabajaría en la capital: el litoral hasta La Nucía tiene trazadas o plantadas algunas de sus obras ya que sería el arquitecto municipal de Benidorm y Villajoyosa,⁴ cuya alegría «de color, de vivacidad y gracia»⁵ se asemejaba a la de su Alicante natal.

La metrópoli y lo mediterráneo

Al inicio de los años cincuenta recibe el encargo del Ayuntamiento de Benidorm —dirigido por su alcalde Pedro Zaragoza, pionero del turismo de masas— de elaborar el plan urbanístico para su futuro desarrollo, supervisado por Pedro Bigador.⁶ Un mes antes de que se sancione la Ley del Suelo de 1956, se aprueba este planeamiento que por vez primera aplica en la provincia la zonificación por usos y que, en 1958, incorpora los bloques lineales exentos de hasta cinco plantas en los dos ensanches de Levante y de Poniente paralelos a dichas playas. De forma simultánea, junto al compañero Miguel López, firma el plan general de Alicante. El documento benidormí, pionero, se modifica en 1963 para permitir la erección del rascacielos residencial y conformar la metrópoli: la ciudad jardín vertical, una urbe para la que proyecta muy diversos hoteles de volúmenes simples blancos y a color, ambas variantes con vistas al mar.

Quizá por esa meta de vincular pintura y arquitectura o quizá por su formación más académica volcada en lo vernáculo y anónimo, el encuentro con el Movimiento Moderno no se realiza con sometimiento a sus principios y sus iconos de entreguerras (precisos, blancos y abstractos), sino con una posición algo díscola. Desde sus primeros proyectos —en el centro, en la periferia o en la costa—, el cromatismo de los cerramientos (en tonos suaves o vivos, cálidos o fríos), de clara ascendencia en todo el Mediterráneo, la ordenación de las fachadas en retículas y la generación de daderos mediante la alternancia de los volúmenes de los miradores y las terrazas —más allá del balcón, con medidas holgadas que las hacen espacios vivideros— son recursos que lo distancian

1. Francisco Muñoz Llorens: «Apuntes urbanos de Alicante», *Uno-4-Uno*, núm. 3 (febrero 2003), pág. 61.

2. José Pastor Navarro: *Diccionario biográfico de personajes alicantinos. Tomo VII (M)*, Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2017, pág. 351.

3. Jordi Navas: «Francisco Muñoz Llorens», *Via-Arquitectura*, núm. especial *Premios 1999-2000*, Valencia: COACV, 2002, pág. 122.

4. Así queda de manifiesto en la hoja de sala «Francisco Muñoz Llorens. Currículum», de la exposición de pintura del autor «Los dibujos del arquitecto», organizada en Alicante por la Fundación Cultural CAM en 1999.

5. Á. Cáceres: «La entrevista. Francisco Muñoz Llorens. Un bromista irrepetible», *Información* (26.4.1992), págs. 8-9.

6. Pedro Nuño de la Rosa: *El visionario que inventó Benidorm. Biografía de Pedro Zaragoza Orts*, Alicante: Ayuntamiento de Benidorm, 2013.

de ciertas ortodoxias mediáticas y lo vinculan a sus orígenes. Sirvan de ejemplo, en Alicante, los tempranos edificios en la avenida de la Estación (1949), la esquina en Tucumán (1954), el Adoc 21 (1960) y las torres gemelas (1965), destinados todos a la clase media. La mediterraneidad en Muñoz no es repetir lo tópico, sino recuperar lo auténtico y adaptarlo.

La plaza y la torre

Poder y arquitectura siempre han tejido complejas urdimbres. Francisco Muñoz fue concejal del Ayuntamiento de Alicante durante casi cinco lustros (1953-1961 y 1967-1973)⁷ y mantuvo una relación de amistad con el alcalde Agatángelo Soler —a quien proyectó su chalet en la Albufereta—,⁸ que promovió la imagen cosmopolita y tropical de la ciudad para ubicarla en el mapamundi. Como teniente de alcalde, fue el responsable de la reinención tricolor de la explanada de España (1957), una plaza oblonga frente al mar cuyo proyecto firmaron los técnicos municipales.⁹

Paralelamente, la apertura norte de la Rambla fue la excusa para levantar la Torre Provincial (1956),¹⁰ de quince plantas, que bifurca las calles e incluye un centro cultural. La altura de este rascacielos, que incorpora por vez primera el muro cortina, encontraba su justificación en las expropiaciones que esponjaban el centro histórico: la municipalidad, la prensa y la ciudadanía vieron en estos prismas verticales un signo de progreso del milagro urbanístico. No extraña en este contexto la solicitud de licencia para el «singular» hotel Riscal (1962), un rotundo bloque laminar de treinta y dos niveles y retícula metálica, con una expresiva superposición de estratos de ladrillo plegados en zigzag que iba a definir el nuevo *skyline* de la ciudad y a competir con el hotel Gran Sol, el Benacantil y la fortaleza de Santa Bárbara. Las autoridades franquistas no sufrían de vértigo de altura y Muñoz Llorens

siempre mantuvo posiciones técnicas tolerantes con el régimen y comprensivas con los promotores. Sus palabras en esos años parecen confirmarlo: «Corroborar mis deseos de que el progreso de Alicante continúe al menos como al presente».¹¹

Inmuebles residenciales para barrios sociales

En 1952 entra en la Delegación Provincial de la Vivienda, donde permanece hasta 1973.¹² Aquí conoce las promociones de protección oficial, sean de iniciativa pública o privada. El propio Muñoz es autor de decenas de proyectos de edificios que tratan de paliar el déficit de hábitats para las clases más bajas constituidas por los inmigrantes que llegan desde otras regiones. Este frente es un inmenso laboratorio para testear muchos axiomas de los CIAM, que el técnico apura al máximo mediante mínimos de superficies y presupuesto.

En estos nuevos conjuntos residenciales —o barrios enteros— se apuesta por los bloques de dos crujías y hasta seis plantas, sin ascensor ni patios de luces. A veces conforman manzanas (adaptación proletaria de los tipos de la Casa de las Flores) y generan módulos combinables (en H) o autónomos (en Y). Las viviendas (con la mejor orientación posible) acusan distribuciones ajustadas en metros; las envolventes de estos inmuebles evolucionan desde los acabados a color hacia la variedad cerámica del ladrillo. Ilustran esta ingente cantidad de inmuebles obreros que proyecta o dirige, solo o en coautoría, las Mil Viviendas (a partir de 1956), San Antón (a partir de 1959), las cooperativas San Gabriel (a partir de 1960) y Sindical del Hogar (a partir de 1965), así como las colonias Requena (a partir de 1964) y Santa Isabel (a partir de 1964), repartidas por Alicante, Elche y San Vicente del Raspeig.¹³ Siempre manifestó su interés por estas unidades residenciales «para permitir un clima humanizado de convivencia».¹⁴

7. Enrique Cutillas Bernal: *Crónica de la Muy Ilustre Ciudad de Alicante (tomo III: 1949/1976)*. Alicante: Ayuntamiento de Alicante, 2003.

8. Justo Oliva Meyer: «Turismo y arquitectura: la modernidad por respuesta», *Vía-Arquitectura*, núm. 1 (1997), pág. 27.

9. Jordi Granell i March, Andrés Martínez-Medina, Luis Antonio Corral Juan y otros (dirs. y coords.): *La arquitectura del sol. Sunland architecture*. Barcelona: Colegios de Arquitectos de Catalunya, Comunitat Valenciana, Illes Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, 2002, pág. 111.

10. Màrius Bevià i Garcia y Santiago Varela Botella: *Alicante, ciudad y arquitectura*. Alicante: Fundación Cultural CAM, 1994, pág. 214.

11. Véase la entrevista a Francisco Muñoz Llorens en el número extraordinario *Alicante, milagro urbanístico del siglo*, del bisemanario alicantino *Sureste*, 1969.

12. Irene García Antón: «El arte en el siglo XX», en Salvador Forner Muñoz (dir.): *Historia de la provincia de Alicante (tomo VI)*, Murcia: Mediterráneo, 1985, págs. 373-486.

13. Santiago Varela Botella: *Los barrios de viviendas en Alicante y provincia, 1940-1970*, Alicante: COPUT-GV y COACV, 1998.

14. Cáceres, *op. cit.*, pág. 9.

15. Andrés Martínez-Medina (dir.): *Spatia sacra: arte y arquitecturas religiosas en Alicante, 1953-1979* (exposición), Alicante: Museo de la Universidad, 2018.

16. 'Hoteles-tranvía' es un término que se utiliza en la literatura especializada sobre Benidorm desde que el sociólogo Mario Gaviria publicara en los años setenta *Benidorm, ciudad nueva*, una edición de dos tomos sobre esta ciudad. Y, se denomina a la tipología arquitectónica contemplada en el PGOU de 1956 en Benidorm (de Francisco Muñoz y equipo) como de edificación semi-intensiva que consistía en bloques prismáticos (planta rectangular apaisada) de hasta cinco plantas (PB+4P) que podían ocupar un 25% de la parcela, destinando el otro 75% a espacios libres y usos comunitarios (jardines, piscinas, juegos, aparcamientos, etc.). Se alude a 'tranvía' por la similitud de proporciones entre un tranvía genérico y los bloques de apartamentos u hotelesos resultantes de la aplicación de la ordenanza, la cual sería la dominante en Benidorm (Ensanche de playa de Levante) entre 1956 y 1963, año en que el consistorio liberaría el límite de alturas de las edificaciones y surgirían los rascacielos.

17. Cáceres, *op. cit.*, pág. 8.

18. Véase el artículo de Jordi Navas: «Francisco Muñoz Llorens, arquitecto», en el suplemento *Artes y Letras de Información* (28.12.2000).

Rincones de silencio y humilde espiritualidad

En muchos de estos barrios, con equipamientos públicos básicos (plazas, jardines, colegios), no solía faltar la parroquia como centro comunitario de identidad y control social. Es este un tipo de arquitectura, la religiosa, en la que Francisco Muñoz alcanza cierto lirismo.¹⁵ Cuatro iglesias, siempre de una sola nave y con cubiertas dinámicas, ilustran esta tipología. Nuestra Señora del Carmen (1956) —cuyo techo se eleva hacia el altar (un mural de terracota de Adrián Carrillo), con una combinación de estucos blancos y pórticos con arcos de ladrillo, y el campanario casi plano— se vincula con la incipiente modernidad de los templos de los poblados de colonización. San Blas (1959) y Santa Isabel de Hungría (1971) presentan plantas espigadas en el muro perimetral y techos inclinados al interior. La postrera, Resurrección del Señor (1979), se impone por su planta triangular, el cielo ascendente y una única textura: la continuidad cerámica, dentro y fuera, la dota de una dignidad poco habitual que denota un cambio en la arquitectura coetánea en el que destaca el componente simbólico. Todos estos diáfanos espacios sacros rezuman austeridad y humildad por la elección y puesta en obra del material, capaz de generar una atmósfera de espiritualidad que invita al silencio. No obstante, Muñoz fomentó los lugares para la interacción vecinal y trabajó para incluir las dotaciones necesarias (docentes, deportivas y de diversión, como los cines), entre las que destacan el colegio Calasancio (1962) y el Colegio Mayor Universitario (1983).

Sedes corporativas y, al fin, la pintura

Asentado como un profesional de prestigio, desde los años setenta y ochenta su actividad no cesa, más centrada ahora en encargos de imagen corporativa, sean hoteles, bancos o clubes deportivos. Respecto a los alojamientos turísticos, Muñoz ya ha erigido diversos *hoteles-tranvía*¹⁶ en el Benidorm del *boom*, pero ahora

proyecta otros para Alicante de mayor programa y confort y esmerados detalles, como los hoteles Castilla, Cristal y Maya (1972), cuyos diseños geométricos anuncian posiciones figurativas. En las sedes financieras incorpora las amplias superficies acristaladas que reflejan el lenguaje tecnológico de las grandes compañías; a la citada Torre Provincial deben sumarse el antiguo Banco de Alicante (1966) y la sede de la CAPA (Banco Sabadell, 1983), cuya fachada recuerda la de Oscar Niemeyer para la Olivetti y su interior, vacío en toda su altura en origen, evoca los altos espacios centrales bancarios y los posmodernos *halls* hoteleros. Sin embargo, si hay una obra de la que Paco Muñoz se siente orgulloso,¹⁷ es el estadio de fútbol para el Hércules C.F., inaugurado en 1973 y ampliado para el Mundial de 1982. De este, Muñoz destaca su estructura de hormigón armado de grandes voladizos, que se alza al lado de la Ciudad Deportiva Francisco Franco, también obra suya, hoy desaparecida.

Hombre apegado a su ciudad y su luz, que siempre dibujó y pintó, dedicó sus últimas décadas, en las que fue perdiendo la vista, a concentrar su creatividad en cuadros sobre la arquitectura de Alicante que expuso en diversas salas. Si hemos de sintetizar su aportación a la cultura local, más que admirar su manejo racional de las estructuras metálicas (Riscal) o de hormigón (Hércules), o el empleo de materiales modernos como el muro cortina (Torre Provincial), nobles como el mármol (Explanada) u obreros como el ladrillo (Resurrección), hay que citar su desprejuiciado eclecticismo frente a cualquier ortodoxia. A ello contribuye su recurso continuo al color y a la materia vista que, en lugar de hacer de su arquitectura un objeto abstracto y visual, la vuelve concreta y háptica a través de los acabados. En estos gestos plásticos, se intuye el arraigo a su tierra: esa dualidad que habita en él y que, según sus palabras, le hacía estar a caballo «entre la modernidad y la tradición».¹⁸

Gracias, en primer lugar, a las instituciones, entidades y personas cuyo apoyo ha permitido que pudiera llevar a cabo este proyecto de investigación y la presente publicación: al Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, en especial a Luis Sendra, decano, y Rosa Castillo, vocal de Cultura, por su confianza y apoyo desde el principio; a la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital de la Generalitat Valenciana; a la Universidad Europea; a Valencia Capital Mundial del Diseño 2022, en particular a Xavi Calvo, su director general, y Miguel Arraiz, director de proyectos, y a la Fundación Arquia, sobre todo a Sol Candela Alcover, su directora, y Yolanda Ortega Sanz, coordinadora editorial, por su implicación y buen hacer.

Vaya también mi mayor gratitud para los autores de los textos invitados de la publicación por la cálida respuesta recibida, el interés demostrado y su generosidad, y por el valor de sus escritos de aproximación a las respectivas figuras de los catorce *Mestres* recogidos en el trabajo.

Mención aparte de aquellos ya reflejados en las fichas técnicas de las catorce obras destacadas en estas páginas, gracias igualmente a todos los que me han permitido recabar y divulgar todo el material gráfico original del proyecto: al Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, en especial a Marina Sender, presidenta, Carlos Salazar, vocal de Cultura, y Raquel Fernández del Archivo Histórico; al Colegio Territorial de Arquitectos de Castellón, sobre todo a Ángel Pitarch, presidente, Ignacio Pascual, vocal de Cultura, y Javier Sorli, técnico de Cultura; al Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, en particular a Emilio Vicedo, presidente, Paula Franco, vocal de Cultura, y Beatriz Payá, junto con el resto de los compañeros de archivo y biblioteca; a la Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu, en especial a Consuelo Barberá y Marisol Álvarez; al Centro de Información Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València, sobre todo a Esther Ponce; al Archivo Histórico Municipal de Valencia; a las Escuelas Profesionales San José, en particular a Miguel Ángel Barbeta, y, asimismo, a Beatriz Colomina, Javier García Solera, Tito Llopis, Javier Contel, Jorge García Valldecabres, Luis y Concha Gay, Belén Muñoz y María Dolores Berenguer. Y también mi reconocimiento a Irene Roig, Isabel Izquierdo y Saray Pérez, de la Universidad Europea, y a Esther Ortega, Mercedes Suárez y Tina Cruz, de la Generalitat Valenciana, por su encomiable ayuda en la gestión del proyecto de investigación.

Gracias a Andrés Suárez, Iñaki Romero y Javier Domínguez por su predisposición y ayuda, y al resto de los compañeros del grupo de la universidad, los mejores que se puede tener: Inés García, Carmen Molina, Miguel Galiana, Josep Ramon Solé, Aristides Rosell y Fran Requena. Y también a Daniel López, de Estudio Agraph, por compartir sus enormes conocimientos gráficos y por su apoyo incondicional, y a la arquitecta e investigadora Alicia Adelantado, por su profesionalidad y por estar siempre ahí.

A Eduardo de Miguel y Débora Domingo, por guiarme en las primeras labores de investigación. A Pilar Mateo, por su comprensión, confianza, ayuda y cariño infinitos. Y a José Manuel López Peláez, la persona más sabia y generosa que conozco; gracias por todo.

Por último, todo mi agradecimiento a Alejandro Gómez Vives por esas preciosas fotografías y su implicación absoluta; a Andrés Martínez-Medina por su generosa amistad, el acompañamiento constante, su sabio criterio y sus valiosas aportaciones a este trabajo, y a Patricia García Martínez, porque sencillamente no se puede tener una compañera más brillante ni una amiga más valiosa.

Y, por supuesto, a los *Mestres*. A ellos y al resto de los magníficos arquitectos recogidos en estas páginas, por dejarnos una didáctica arquitectura de primer orden que cualifica el mundo próximo que nos rodea.

La **Fundación Arquia** es una entidad cultural privada sin ánimo de lucro creada por Arquia Bank en 1990, con el objetivo de promover fines de carácter cultural, social, asistencial, profesional y formativo en el campo de la arquitectura, la construcción, el diseño, el urbanismo y, en general, de todo aquello relacionado con la profesión de los arquitectos.

La colección **arquía/temas** se caracteriza por la publicación de monografías de arquitectos/as o recopilaciones temáticas de obras arquitectónicas (con material inédito y original de archivo), así como tratados y proyectos de investigación (procedentes de convocatorias competitivas y grupos de investigación consolidados) con difícil encaje comercial, pero de indudable interés, que habitualmente quedan fuera del panorama editorial y, por lo tanto, resultan difícilmente accesibles. **arquía/temas** pretende cubrir ese espacio vacante concentrando obras heterogéneas capaces de generar un debate abierto sobre la práctica y la crítica arquitectónica.

Otros títulos publicados

arquía/temas

- 39 *Fotografía y Arquitectura Moderna. Contextos, protagonistas y relatos desde España*, Iñaki Bergera (ed.), proyecto de investigación FAME Premio COAVN 2019 – Difusión de la arquitectura. Seleccionada Premio FAD 2017
- 40 *La liberación vanguardista. Nuevos principios formales en el arte y la arquitectura del Siglo XX, 1901-1931*, Volumen 1-2, Juan Antonio Cortés
- 41 *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional de España. Siglo XIX*, Tomo III, Volumen 1-2
- 42 *Destino Barcelona. Arquitectos, viajes e intercambios, 1911-1991*, edición a cargo de Josep M. Rovira, Enrique Granell y Carolina B. García, proyecto de investigación del grupo «Historia de la Arquitectura en Cataluña y el contexto internacional»
- 43 *José María García de Paredes, 1924-1990* (ES-PT-EN), Ángela García de Paredes (ed.) Premio XV BEAU Investigación. Finalista FAD Pensamiento y crítica, 2021

arquía/tesis

- 41 *Estrategias y efectos de escala*, Luis Suárez Mansilla
- 42 *Materia informada* (ES-PT-EN), Ignacio Borrego Gómez-Pallete Finalista XV BEAU Muestra Investigación-Publicaciones, 2021
- 43 *El acontecimiento en un mundo como yuxtaposición* (ES-EN), Amadeu Santacana
- 44 *La Avenida Paulista como centro urbano lineal* (ES-EN), Renata Priore
- 45 *Acciones infra-levés* (ES-EN), Evelyn Alonso

Este trabajo de investigación reúne la obra de los catorce arquitectos distinguidos hasta 2019 por su trayectoria profesional con el Premio *Mestre Valencià d'Arquitectura*, concedido desde 1990 por el Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana (COACV).

Tras una acotación coral preliminar que argumenta el primordial rasgo compartido por todos ellos —la arquitectura moderna desarrollada en torno a los años sesenta y setenta—, la publicación plantea una aproximación a la modernidad en el ámbito de la Comunidad Valenciana desde la necesaria referencia al panorama nacional e internacional. Una contextualización inicial hasta la década de los años cincuenta es seguida por un recorrido más exhaustivo por la arquitectura moderna desde el final de la autarquía, apoyado en la descripción de catorce obras significativas.

Estas obras, además de representar el legado de cada *Mestre* y poner en valor la calidad arquitectónica inherente, contribuyen a componer una idea ajustada de su etapa y su contexto sociocultural, y articulan un relato complementario al más divulgado acerca de la evolución de la arquitectura moderna en nuestro país durante aquellos años.

La edición se completa con catorce textos dedicados a cada uno de los *Mestres* que, escritos por reconocidos especialistas en la materia, acompañan respectivamente a los proyectos analizados y nos aproximan a la figura de estos arquitectos.

Jose Fernández-Llebrez Muñoz



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Universidad
Europea Valencia

COACV COL·LEGI
D'ARQUITECTES
DELACOMUNITAT
VALENCIANA

ISBN: 978-84-124459-0-9



9 788412 445909

Colaboran:



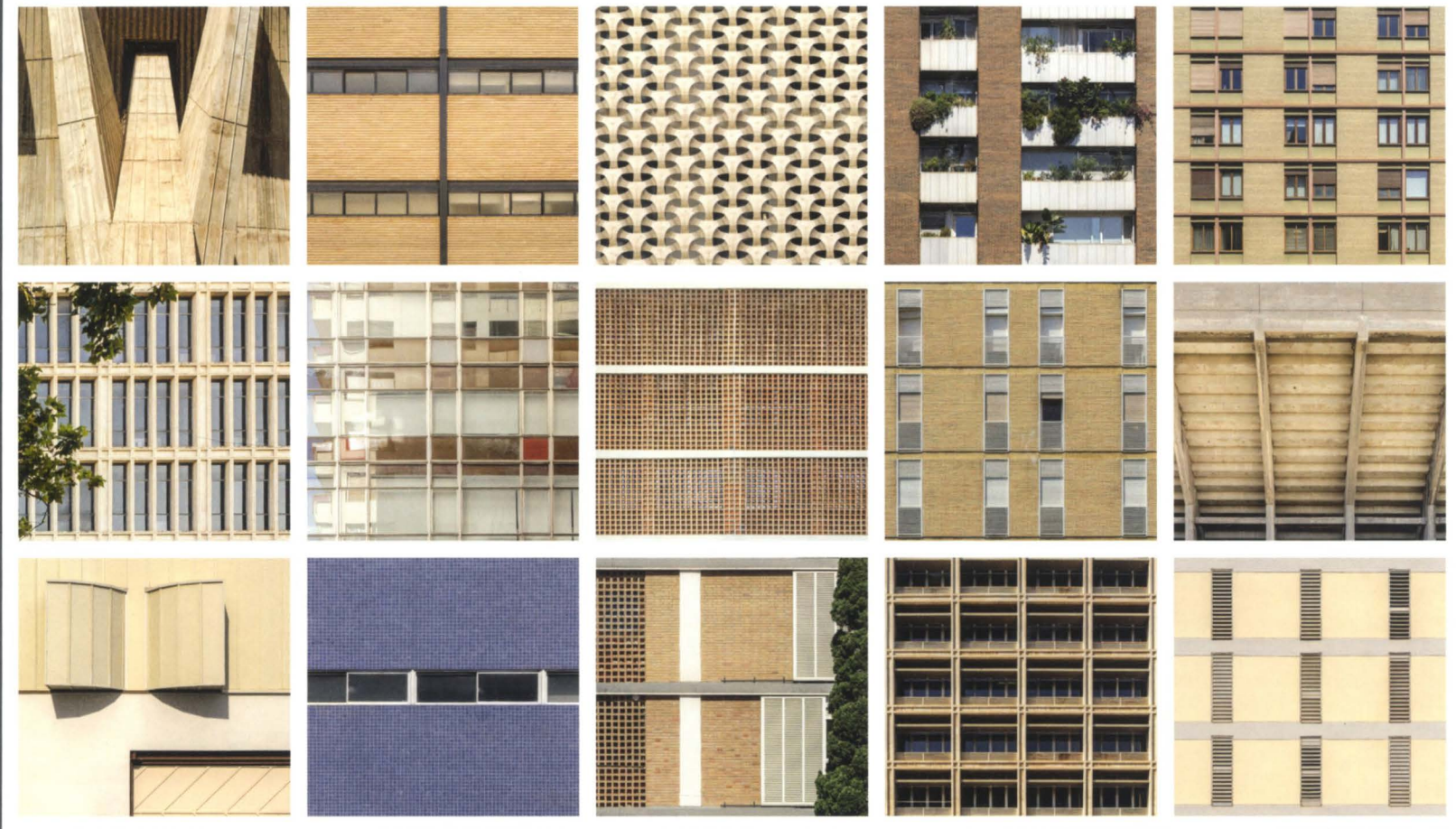
fundación **arquia**

iVACE
INTERNACIONAL



WORLD DESIGN
CAPITAL
VALENCIA 2022

fundacion.arquia.com



*MESTRES. MODERN ARCHITECTURE
IN THE REGION OF VALENCIA*
Jose Fernández-Llebrez Muñoz



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Universidad
Europea Valencia

**COACV COL·LEGI
D'ARQUITECTES
DE LA COMUNITAT
VALENCIANA**

Collaborators:

iVACE
INTERNACIONAL



WORLD DESIGN
CAPITAL
VALENCIA 2022

With texts by

Ángel Albert Esteve

Joaquín Arnau Amo

Beatriz Colomina

Javier Domínguez Rodrigo

José Ramón López Yeste

José María Lozano Velasco

Andrés Martínez-Medina

Justo Oliva Meyer

Juan Francisco Pérez Mengual

Helio Piñón Pallarés

Jaime Prior Llombart

Juan Ramón Selva Royo

Jorge Torres Cueco

Santiago Varela Botella

Ciro Manuel Vidal Climent

Ivo Eliseo Vidal Climent

Photographs by

Alejandro Gómez Vives

MESTRES. MODERN ARCHITECTURE
IN THE REGION OF VALENCIA
Jose Fernández-Llebrez Muñoz

PUBLISHER
FUNDACIÓN ARQUIA (ARQUIA FOUNDATION)
c/ Barquillo, 6, 1º Izq. 28004 Madrid
fundacion@arquia.es
fundacion.arquia.com

TRANSLATION
Beth Gelb, Alessio Ghirlanda
and Eleanor Staniforth, Spanish-English

GRAPHIC DESIGN COLLECTION
Folch

GRAPHIC DESIGN AND LAYOUT
gráfica futura

COLOUR SEPARATION AND PRINTING
Artes Gráficas Palermo

© published by Fundación Arquia, 2021
© texts, own authors
© drawings, own authors and archives
© current photographs, Alejandro Gómez Vives
© Cover: Photocomposition with Alejandro Gómez
Vives's photographs

Printed in Spain
ISBN 978-84-124459-1-6
DL M-27215-2021
IBIC AM (Architecture)

FUNDACIÓN ARQUIA
BOARD OF TRUSTEES

CHAIRMAN
Javier Navarro Martínez

1st VICE-CHAIRMAN
Alberto Alonso Saezmiera

2nd VICE-CHAIRMAN
José Antonio Martínez Llabrés

TRUSTEES
Carlos Gómez Agustí
Fernando Díaz-Pinés Mateo
Montserrat Nogués Teixidor
María Villar San Pío
Naiara Montero Viar
Daniel Rincón de la Vega
Purificación Pujol Capilla
Javier Ventura González

DIRECTOR
Sol Candela Alcover

The publisher/editor and the Fundación Arquia Board of Trustees are not responsible for the opinions, comments, judgments and content presented by the authors, as well as the lack of veracity, integrity, updating, rigor and accuracy of the data provided.

This publication has been promoted by Arquia Bank.

No type of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work is permitted without the prior consent of the owners, unless otherwise stipulated by law. Contact CEDRO (Spanish Centre for Reprographic Rights) if you need to reproduce any part of this book (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

arquia/temas 44 (EN)

This publication is the result of a personal academic research project that began in 2018 and has received funding from several competitive calls for research projects including R&D&I projects for emerging research groups from the Valencia Regional Government (GV/2019/073) and interuniversity research projects from the Universidad Europea (2018/UEM27 and 2020/UEM18), as well as from the Valencia Regional Architects' Association (COACV), World Design Capital Valencia 2022 (WDC2022) and the Fundación Arquia.

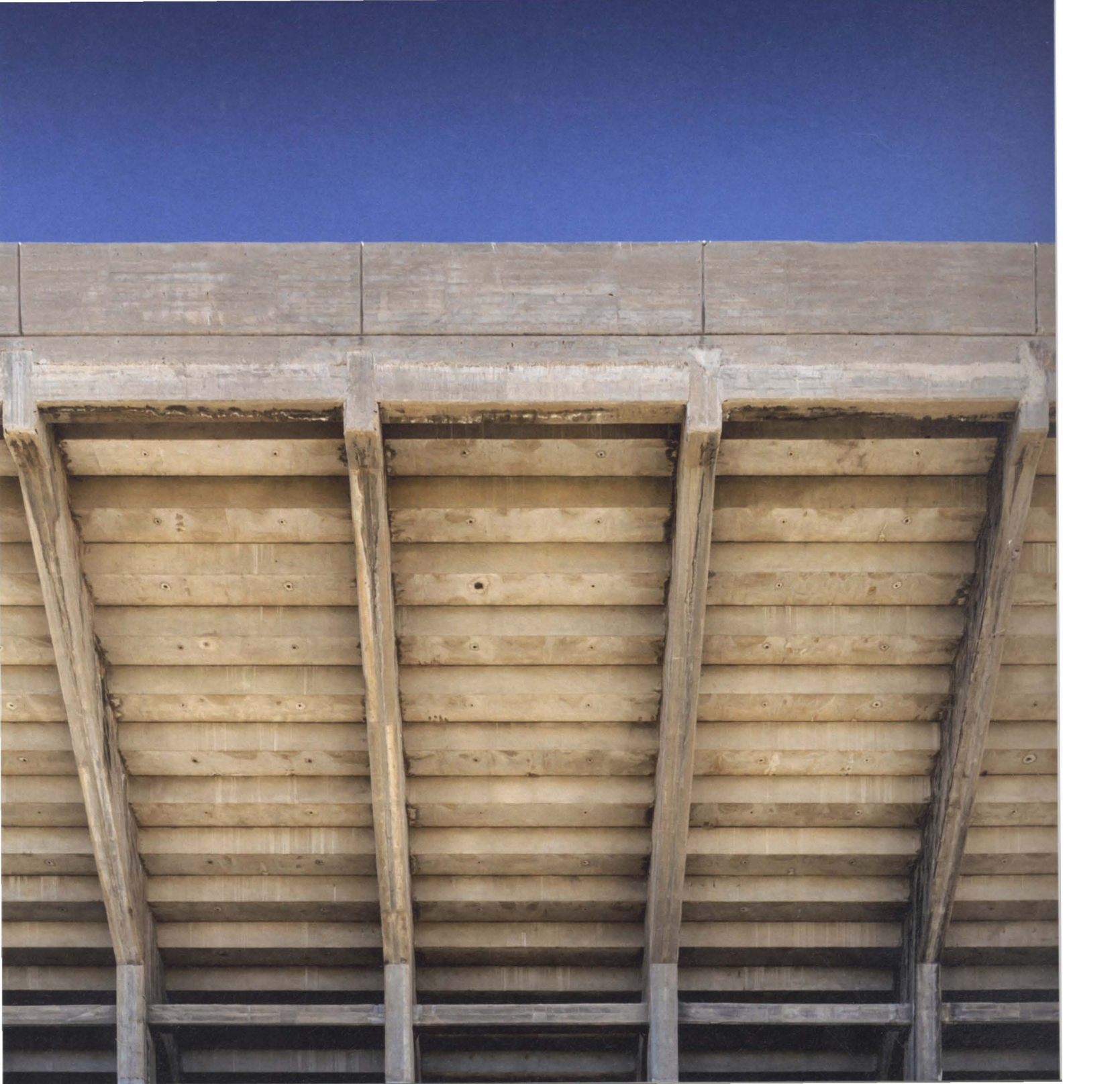
This edition has been printed on Gardamatt Ultra 115 gr paper and composed on typography Graebenbach and Lyon.



Fundación Arquia prints their series on paper with FSC® certificate (Forest Stewardship Council®) which ensures that its materials come from well-managed FSC® certificated forests and other recycled sources. By the consumption of FSC® paper we promote the conservation of forests and their responsible forest management and consumption.

TABLE OF CONTENTS

- 07 **Foreword**
INSTITUTIONAL TEXTS
- 15 **Introduction**
MESTRES: A CHORAL REPRESENTATION
- 24 **Modern Architecture in the Region of Valencia**
BACKGROUND, CONTEMPORARIES AND NATIONAL CONTEXT
MODERN ARCHITECTURE AS OF THE END OF THE AUTARCHY PERIOD.
14 WORKS, 14 *MESTRES*
- 50 Office building on calle Enmedio, Castellón de la Plana, 1960. **Miguel Prades Safont**
- 64 Vistahermosa Residential Complex, Alicante, 1962. **Juan Antonio García Solera**
- 84 Colegio Mayor de la Presentación y Santo Tomás de Villanueva
(University Residence Hall), Valencia, 1962. **Juan José Estellés Ceba**
- 100 Extension (classroom and dormitory Pavilion) of the Segorbe Seminary,
Castellón, 1962. **Luis Gay Ramos**
- 114 Vistamar Tower, Alicante, 1963. **Juan Guardiola Gaya**
- 128 Júcar River Water Board (Confederación Hidrográfica del Júcar),
Valencia, 1964. **Miguel Colomina Barberá**
- 142 Apartment building on calle Artes Gráficas, Valencia, 1964. **Emilio Giménez Julián**
- 156 San José Professional Schools, Valencia, 1964. **Rafael Contel Comenge**
- 176 Hermanos Lladró building, Tavernes Blanques, Valencia, 1965. **Rafael Tamarit Pitarch**
- 190 Santa María del Mar Church, Jávea, Alicante, 1967. **Fernando Martínez García-Ordóñez**
- 208 Rico Pérez Football Stadium, Alicante, 1970. **Francisco Muñoz Llorens**
- 226 Antonio Rueda Residential Complex, Valencia, 1972. **Vicente Valls Abad**
- 246 Jover Factory, Cocentaina, Alicante, 1973. **Vicente Manuel Vidal Vidal**
- 262 University Towers, Valencia, 1975. **Antonio Escario Martínez**
- 276 References and Bibliography
- 279 Image credits
- 280 Acknowledgements



RICO PÉREZ FOOTBALL STADIUM ALICANTE, 1970

Francisco Muñoz Llorens

At the end of the sixties Francisco Muñoz was commissioned to design the new football stadium in Alicante for the city's team, Hércules C.F. Stadium took its name from the president and mastermind of the initiative, José Rico Pérez. While it helps diversify the sample of works described within the period of interest as it reflects a sporting-cultural brief and stands as a major urban facility, by studying how it was conceived and configured, we are also able to shed light on the importance of technical aspects in modern architecture or, more specifically, the way a specific design is tackled. The stadium falls under the category of works that are originated, developed, and manifested through their own structural design, which becomes the main driver of the rest of the project, both in formal and economic terms. Here we explore the fertile common ground between architecture and engineering, previously enriched by other bold professionals through their multidisciplinary learning and experience. This design ties into another, more recent tradition seeking form through the study of materials and their solutions, or structural typologies. This approach is reminiscent of the work of several other renowned designers - their differences aside - such as Eduardo Torroja, Félix Candela and Pier Luigi Nervi: as they operated in a context of modernity, they can be considered close references. But this is also the common denominator in the careers of other decisive and more distant figures, such as Robert Maillart, Eugène Freyssinet and Auguste Perret (between the late 19th and early 20th centuries), Thomas Telford, Joseph Paxton or Gustave Eiffel (throughout the 19th century) and even Christopher Wren (between the

17th and 18th centuries) with his design for the dome of St. Paul's Cathedral in London based on the Robert Hooke's discoveries in physics.¹

The Rico Pérez stadium, an intervention planned over some 26,500 square metres, was to be located on the northern slope of Monte Tossal, on the far side of the San Fernando castle, in an area where several of the city's sports facilities concur. The main objective was to provide Alicante with a significant football stadium that could accommodate the growing number of spectators during those booming years. Indeed, in addition to providing the comfort and services that the spectators required, Francisco Muñoz's aim was to produce a contemporary and efficient technical solution that could be easily expanded in future (This, in fact, did happen about a decade later, when the Football World Cup was held in our country in 1982).

Around October 1968, the first complete design plans were presented, differentiating the three areas of the project: the stadium itself, essentially made up of the stands and stairs, in reinforced concrete; the annexes, comprising the changing rooms and toilets, the lockers and the storage rooms, built in masonry; and the general works on the pitch, including aspects such as the lighting, the water system, the ground and drainage of the pitch and the fencing.

On the technical side of the design, the architect from Alicante worked together with engineer Joaquín Palencia. The building was set up on the site taking advantage of the uneven topography by building part of the stands on natural terraces, thereby minimising the earthworks and part of the associated costs.

1. Pablo Moreno: *Aportaciones de los modelos físicos al desarrollo de las estructuras laminares*, p. 35.

The rest of the stadium is built on a reinforced concrete structure which, set out in a succession of porticoes some 5 metres apart, radially sweep the perimeter of the playing area. Concrete was poured on site for both these underpinning porticoes and the stairways and walkways, and prefabricated beams were used to stagger the stands to speed up the construction process. Most remarkably, the grandstand was configured along the entire west side of the grounds as a raised platform with an inclined profile. With an efficient and elegant cross-section, it overhangs at both ends on a sequence of Y-shaped central supports. This solution, based on sound knowledge of the structural properties of the material used, helps to free up the project's support plane, allowing for greater flexibility in locating the elements for complementary use, and providing a simple solution for enlargement.

At the beginning of the eighties, Francisco Muñoz himself was responsible for carrying out the expansion of the Rico Pérez stadium for the 1982 World Cup. The design, presented in March 1980, aimed to increase the initial capacity of 30,000 seated spectators to a total of 40,000 by adding ten new rows of seats on the east stand and building a new upper stand which, with thirty more rows, would overhang and cover the pre-existing one. This grandstand (a pioneering design with a comb-like silhouette) was constructed in the same manner as the previously built phase of the stadium, pouring the concrete for the porticoes and general elements of the structure *in situ*, and employing prefabricated beams to support the upper tier. The design also included the construction of a building to house the inspection services, police quarters and public address system, enclosed with a block of unclad concrete. Another two buildings to house the radio and television, press and telephone services were built with exposed concrete bricks. Other remodelling and improvement works were carried out, such as those in the changing room area and on the playing field.

**Rico Pérez Football Stadium,
Alicante, 1970**

Architect

Francisco Muñoz Llorens

Year

1970

Location

Calle Foguerer José Romeu, Alicante

Images and architectural design source

Archivo Histórico del Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante (AH-CTAA)

Research on images and architectural design

Andrés Martínez-Medina

Images and architectural design post-production

Olga Botella Magraner, Patricia García Martínez,
Jose Fernández-Llebrez Muñoz

Photographs of the original project

Andrés Rico Mora's photographic archive (AF-aRM)

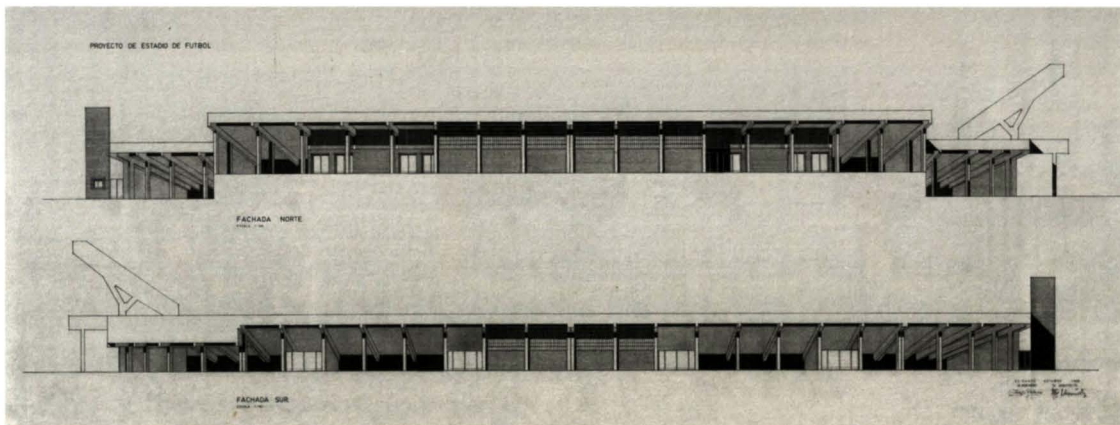
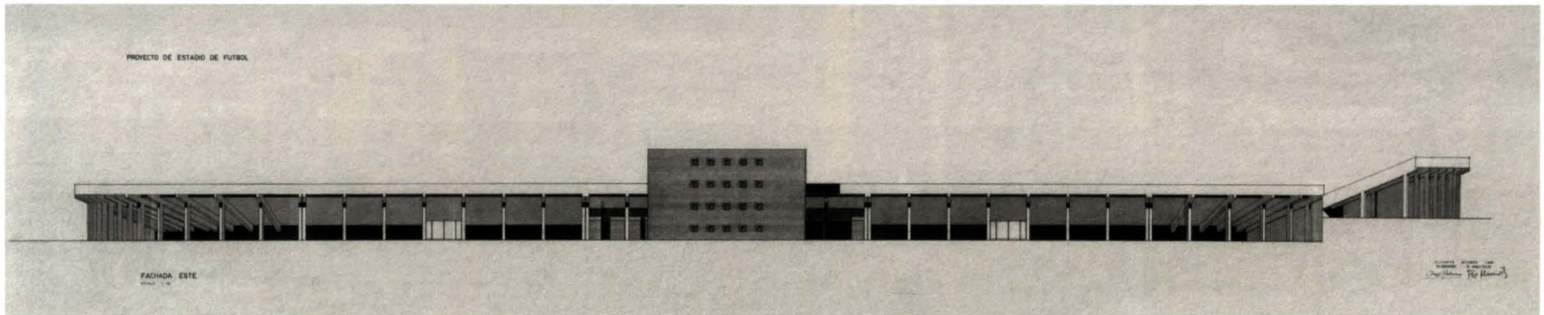
Photographs

Alejandro Gómez Vives

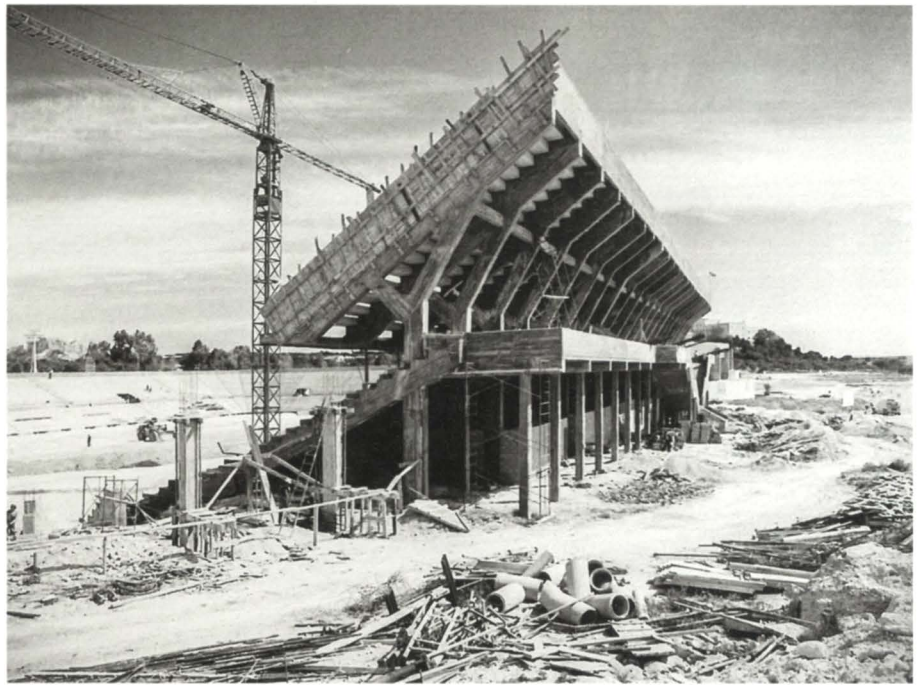
Text

Jose Fernández-Llebrez Muñoz





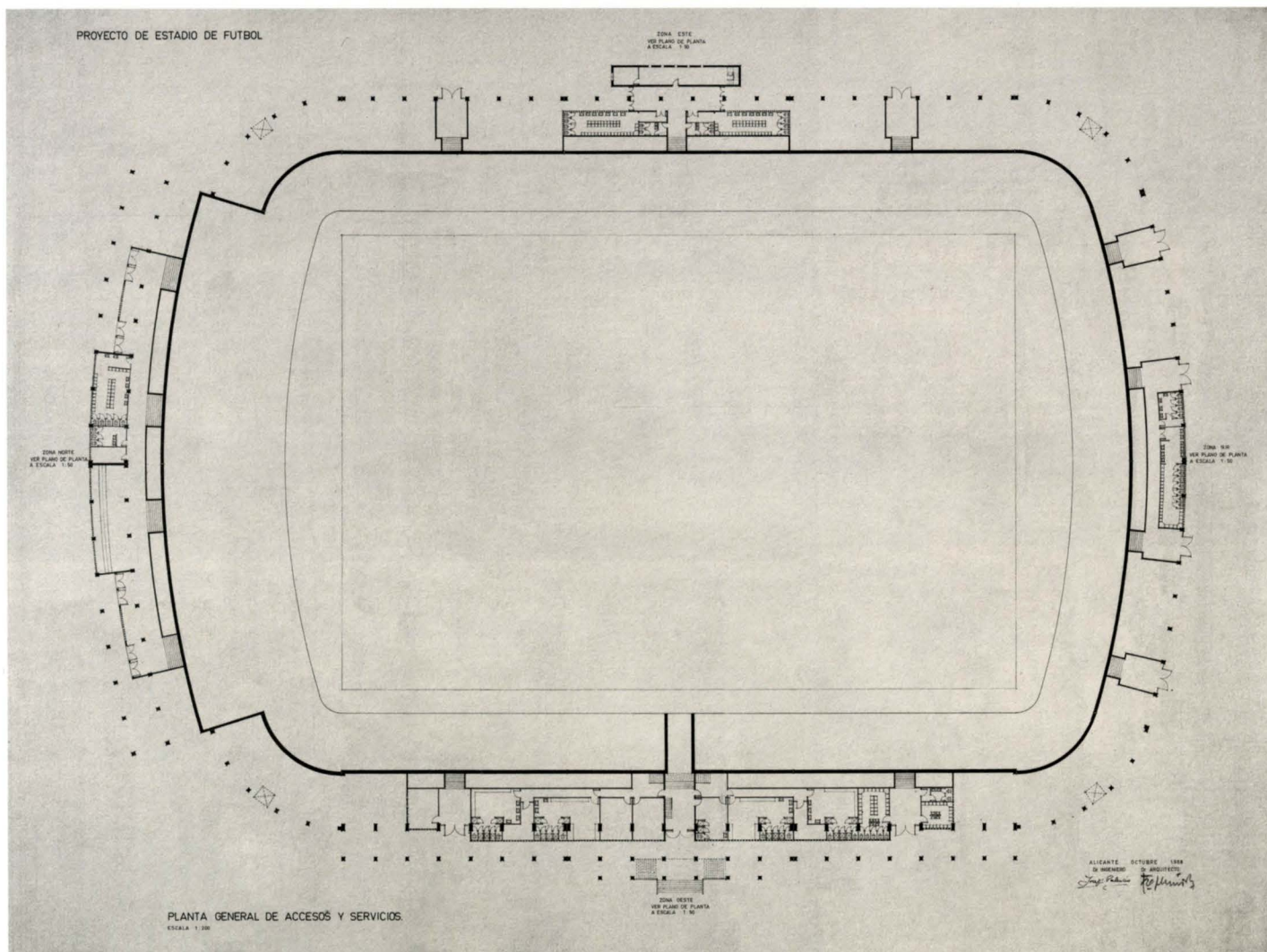
Elevations of the preliminary design (1970).
 (Archivo Histórico del Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, AH-CTAA)



Grandstand.

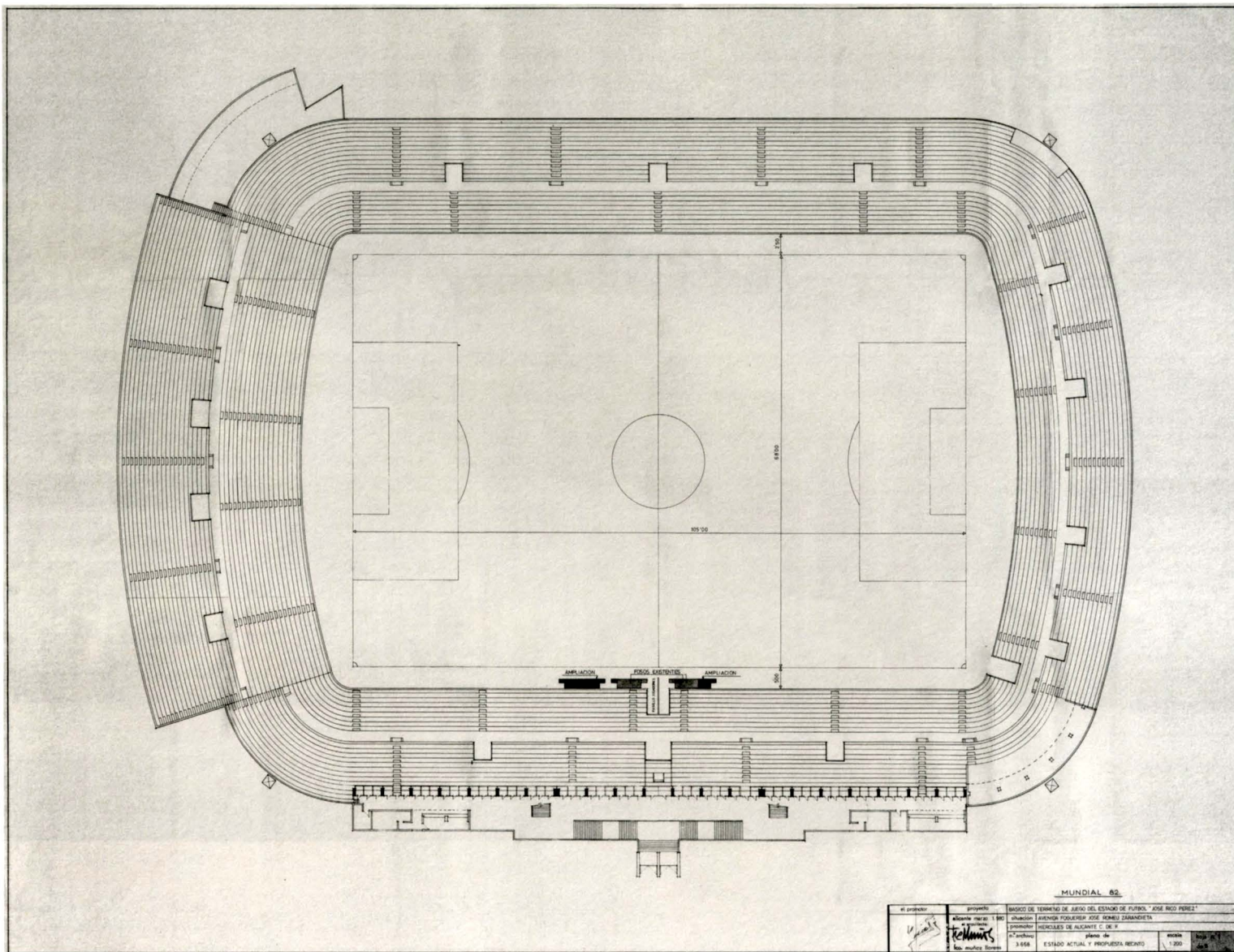
Photographs of the construction process and finished project.

(Andrés Rico Mora, photographic archive)



Preliminary design (1970):
ground floor plan.

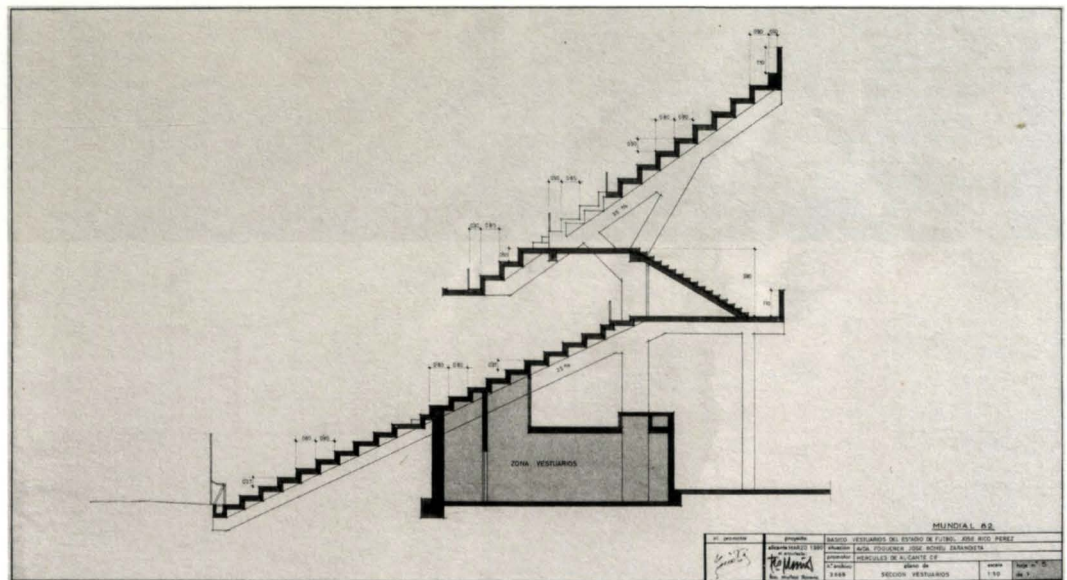
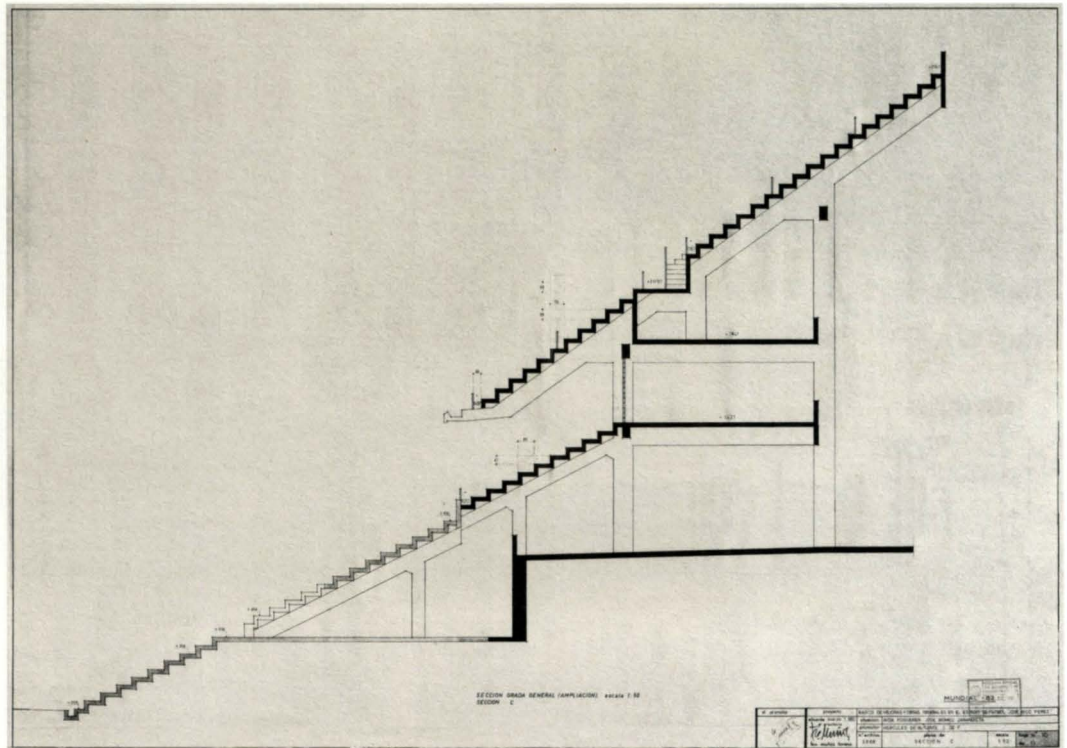
(Archivo Histórico del Colegio
Territorial de Arquitectos
de Alicante, AH-CTAA)



General plan of the original stage and proposal of enclosure, included in the extension proposal, 1982.

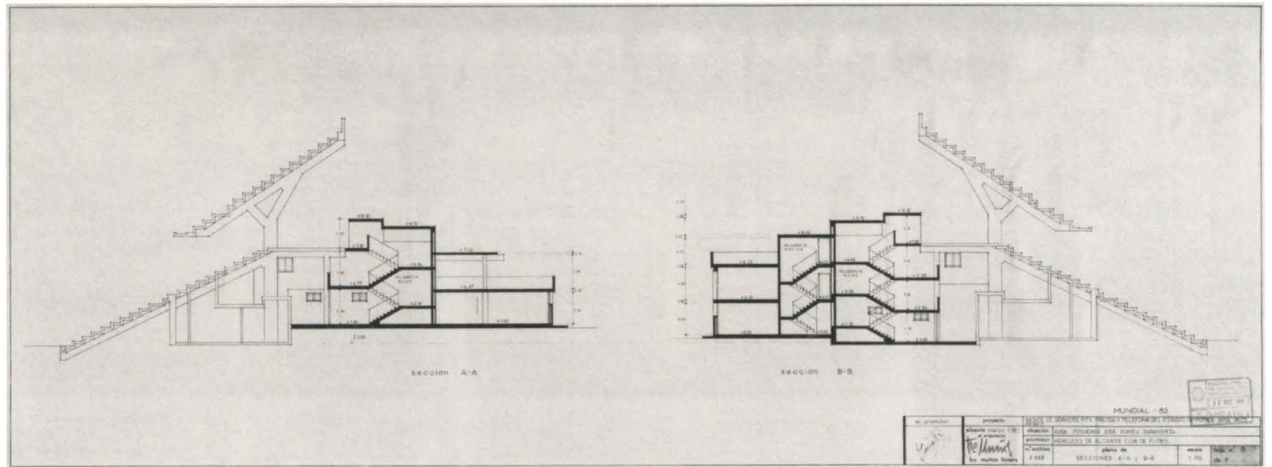
(Archivo Histórico del Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, AH-CTAA)



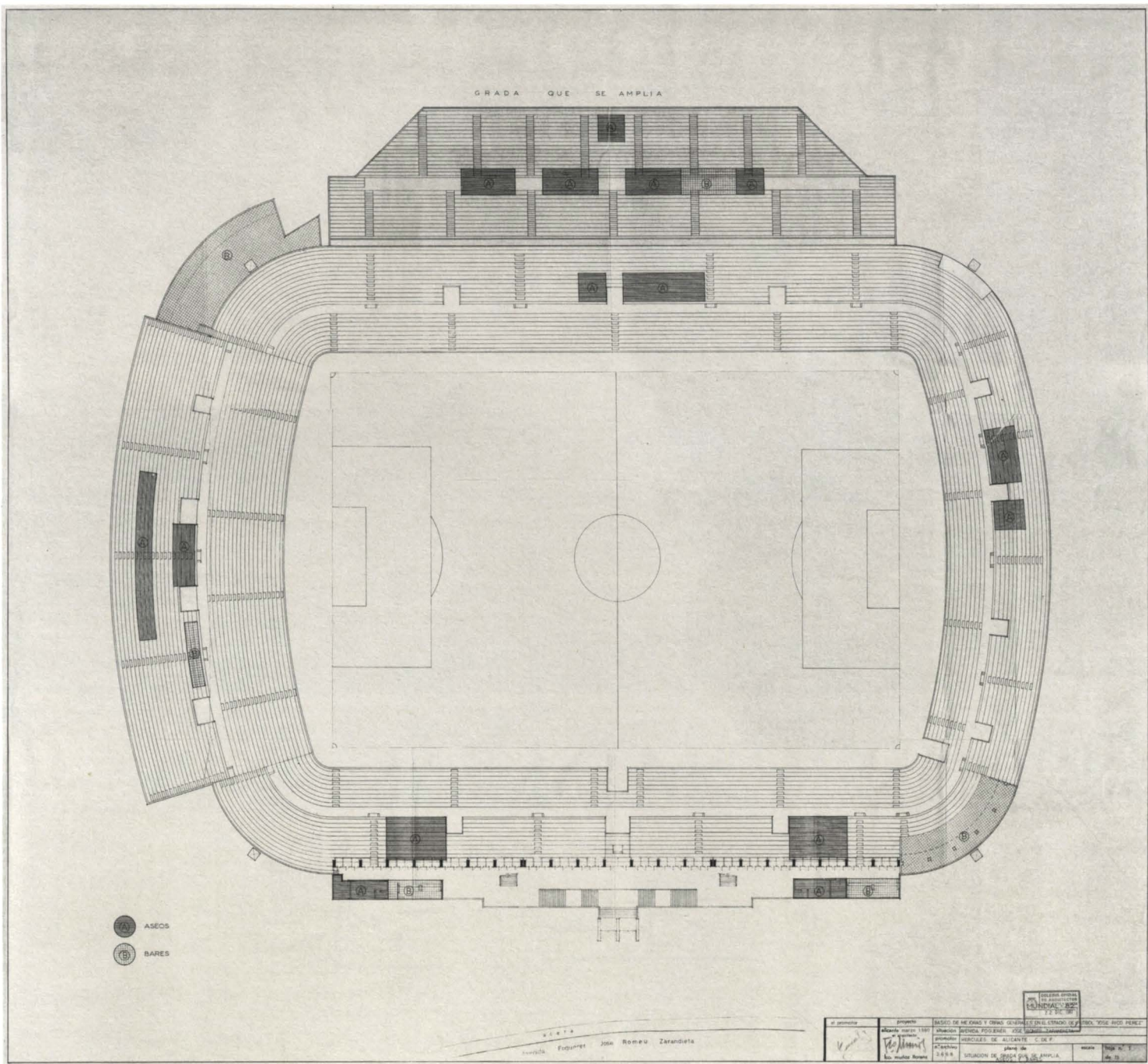


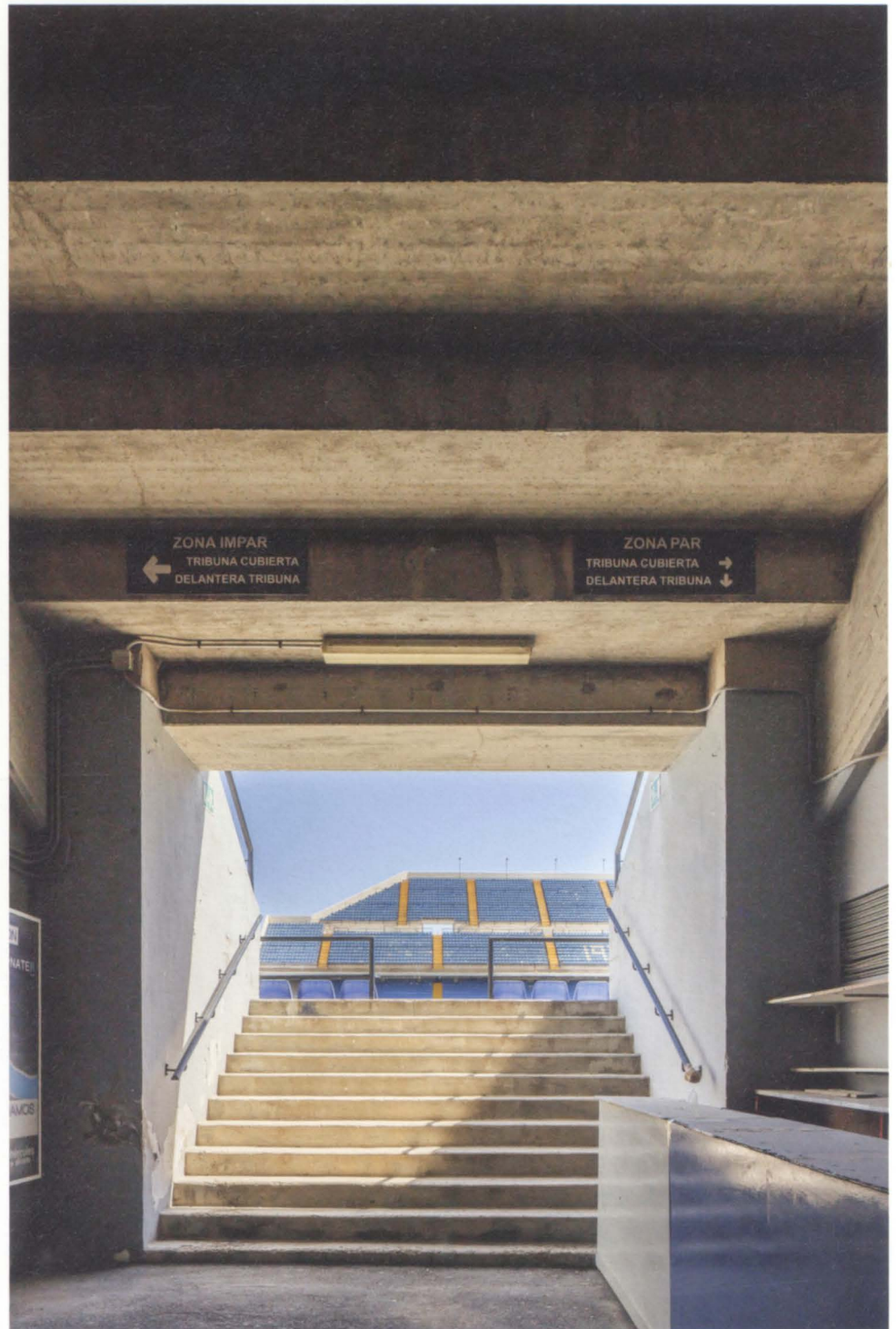
Extension design (1982):
section down grandstand
and changing rooms.
(Archivo Histórico del Colegio
Territorial de Arquitectos
de Alicante, AH-CTAA)





Extension design (1982):
 section down media rooms.
 (Archivo Histórico del Colegio
 Territorial de Arquitectos
 de Alicante, AH-CTAA)





Extension design (1982):
grandstand floor plan, additional
extension and cafeteria.
(Archivo Histórico del Colegio
Territorial de Arquitectos
de Alicante, AH-CTAA)



OBRAS DESTACADAS

1949

Apartment house on Avenida Estación n. 10, Alicante

1951

Francisco Franco Sports complex, Alicante (Demolished)

Benidorm Master Plan for Urban Development (In collaboration with other professionals)

1954

Apartment house on Avenida Estación at the corner of Calle Tucumán, Alicante

1956

Alicante Master Plan for Urban Development (In collaboration with Miguel López)

Mil Viviendas neighbourhood (demolished) and Ntra. Sra. del Carmen parish church, Alicante

1957

'Explanada de España' square, Alicante (as deputy mayor, designed by M. López and A. Fajardo)

Torre Provincial on the Rambla, Alicante (In collaboration with the architects Juan Vidal Ramos, Julio Ruiz Olmos and the sculptor Eduardo Pérez)

1959

San Blas parish church in the San Blas neighbourhood, Alicante

1960

'Adoc 21' apartment building on La Albufereta (Alicante)

1962

Calasancio school on Avenida de Denia, Alicante

Hotel Riscal (now Estudiotel Alicante) beside Plaza Luceros, Alicante

1964

'Santa Isabel Santa Isabel de Hungría' parish church (1971), San Vicente del Raspeig (Alicante)

1965

Twin Towers on San Juan beach, Alicante. (One of the towers now demolished)

1970

Rico Pérez (Hércules C.F.) Football Stadium, Alicante

1971

'Polígono de Babel' towers and Resurrección del Señor parish church (1979), Alicante

1972

Hotel Maya in Pla del Bon Repós, Alicante

1977

Apartment tower on Levante beach, Benidorm (Alicante)

1983

Colegio Mayor university residence hall, San Vicente del Raspeig (Alicante)

Headquarters of the C.A.P.A. (now Banco Sabadell), Alicante (In collaboration with Pascual Genovés)

FRANCISCO MUÑOZ LLORENS

Alicante, 1920-2005

Premio *Mestre Valencià d'Arquitectura* Prize, 1999-2000

Andrés Martínez-Medina
Senior Lecturer in
Graphic Expression and
Architectural Design.
Universidad de Alicante
COACV Member of the
DoCoMoMo Ibérico
Technical Commission

His plastic arts background and education during the autarchy period

Francisco Muñoz Llorens, distinguished as a *Mestre Valencià d'Arquitectura* in 1999-2000, was born in Alicante in 1920, in the old quarter.¹ From his father, a painter, who directed his own art academy and established a set design workshop after the Spanish Civil War,² he inherited a passion for the plastic arts: forms, materials, textures and colours. His assertion “tying painting to architecture is something that I have always been obsessed about”³ sums up the professional attitude of a man who, according to those who knew him, exuded humanity. He was an architect to the bone, with his hands before the drawing board and at the construction site.

He finished his studies after the war, right in the middle of the autarchy period, in 1947. At that time, the director of the Madrid School of Architecture was Modesto López Otero, who impregnated his teaching with nostalgic imperialism and shunned the temptation to open up to European trends that ran against the grain of the dictatorship. He belonged to a generation that Carlos Flores called the “orphan graduates”. The education he received therefore contained dollops of historicism and traditionalism that were to give his compositions a certain classical tinge, on the surface (symmetrical balance) and in the volumes (the triad, plinth, body and pergola). Yet this foundation was no obstacle for him to personally interpret modern currents from the outset of his career in a province avid for change and ever permeable to novelty. In fact, he was not to only work in the capital city. Along the coast all the way La Nucía stand traces of his works as he became the municipal architect in both Benidorm

and Villajoyosa,⁴ whose cheerful “colour, vivacity and grace”⁵ was similar to his own birthplace, Alicante.

The Metropolis and the Mediterranean

At the beginning of the 1950s, Muñoz received a commission from the Benidorm town council, led by its mayor Pedro Zaragoza, a pioneer in mass tourism, to draw up an urban plan for its future development, supervised by Pedro Bigador.⁶ A month before the Land Act (*Ley del Suelo*) was sanctioned in 1956 came the approval of this plan which applied zoning in the province for the first time. In 1958, it incorporated freestanding, linear buildings up to five storeys high in the Levante and the Poniente expansion areas running parallel to those beaches. Simultaneously, together with his colleague Miguel López, he signed the Master Plan for Alicante. The pioneering Benidorm plan was modified in 1963 to allow for the erection of a high-rise apartment building and conform the metropolis, the vertical garden city for which Muñoz was to design many different hotels, simple white or coloured volumes overlooking the sea.

It may have been his aim to tie painting to architecture, or it may have been his rather academic education that focused on the vernacular and anonymous, but his encounter with the Modern Movement did not lead him to yield to its principles or its icons from between the wars (clear-cut, white and abstract). Instead, his position was somewhat wayward. The resources he employed on his very first designs—in the centre, on the outskirts or on the coast—i.e. colours on the casings (in both pastel and bright, hot and cold colours), clearly traditional throughout the Mediterranean, the arrangement of the façades in a

1. Francisco Muñoz Llorens: “Apuntes urbanos de Alicante”, *Uno-4-Uno*, n. 3 (February 2003), p. 61.

2. José Pastor Navarro: *Diccionario biográfico de personajes alicantinos. Tome VII (M)*, Alicante: Miguel de Cervantes Virtual Library, 2017, p. 351.

3. Jordi Navas: “Francisco Muñoz Llorens”, *Via-Arquitectura*, n. *Premios 1999-2000*, Valencia: COACV, 2002, p. 122.

4. It is thus expressed on the text “Francisco Muñoz Llorens. Curriculum” in an exhibition of his paintings “Los dibujos del arquitecto”, organized in Alicante by the Fundación Cultural CAM in 1999.

5. Á. Cáceres: “La entrevista. Francisco Muñoz Llorens. Un bromista irreplicable”, *Información* (26.4.1992), pp. 8-9.

6. Pedro Nuño de la Rosa: *El visionario que inventó Benidorm. Biografía de Pedro Zaragoza Orts*, Ayuntamiento de Benidorm, 2013.

grid pattern and generation of checkerboards by going beyond mere balconies and alternating bay windows and ample terraces to be lived in, all set him apart from the orthodoxy found in the literature and tied him to his origins. In Alicante, his early buildings on the Avenida de la Estación (1949), the Tucumán corner (1954), Adoc 21 (1960) and the twin towers (1965), all built for the middle class, stand as examples. Muñoz' Mediterranean touch does not repeat stereotypes, but rather recovers genuine features and adapts them.

The plaza and the tower

Power and architecture have always weaved complex fabrics. Francisco Muñoz Llorens was a city councillor in Alicante for a total of nearly fifteen years (1953-1961 and 1967-1973)⁷ and was friends with mayor Agatángelo Soler — whose house in Albufereta he designed.⁸ Soler promoted the cosmopolitan, tropical image of the city to put it on the map. As deputy mayor, he was responsible for the reinvented tricolour 'Explanada de España' (1957), an oblong square facing the sea, the design of which was signed by three municipal technical experts.⁹

In parallel, the northern opening of the Rambla served as a pretext to erect the fifteen storey Torre Provincial (1956),¹⁰ splitting streets and housing a cultural centre. The stature of this high-rise, the first to hang curtain wall in the city, was justified by the expropriations sponging over the historical quarter of the city. The city hall, the press and citizens alike saw these vertical prisms as signs of progress in an urban planning miracle. Against this backdrop, the request for a building license to erect the "unique" Hotel Riscal (1962) came as no surprise. This resounding thirty-two storey high laminar block with a metal grid and expressive superimposed brick layers folded into a zigzag was to define the city's new *skyline* and to vie with the Hotel Gran Sol, the Benacantil and the Santa Bárbara fortress. The Franco regime's authorities had no fear

of heights and Muñoz Llorens always held technical stances that were tolerant towards the regime and understanding vis-à-vis promoters. His words at the time seem to confirm this. "I corroborate in my desire to see Alicante's progress continue at least as it has thus far".¹¹

Apartment buildings for public housing neighbourhoods

In 1952 he began to work in the provincial housing prefecture (*Delegación Provincial de la Vivienda*), where he remained until 1973.¹² This familiarized him with both publicly and privately promoted public housing. Muñoz Llorens himself authored tens of building designs aiming to mitigate the housing shortage for the most underprivileged classes made up of migrants arriving from other regions. This served as a major laboratory to test many of the CIAM axioms stretched to their limits with minimal surface areas and budgets.

These new residential complexes — or even entire neighbourhoods — employ two-bay buildings up to six storeys high, with no lifts or inner courtyards for light. At times they conformed city blocks (as proletariat adaptations of the Casa de las Flores typology) and generated modules that could be combined (in an H) or freestanding (as a Y). The dwellings, with the best possible exposure under the circumstances, were tight in square meterage. Their wrappings evolved from finishings in colour to brick facing. Examples of the enormous amount of dwellings for the working class designed or directed, on his own or with others, include the Mil Viviendas (starting in 1956), San Antón (starting in 1959), the San Gabriel cooperative (starting in 1960) and the 'Sindical del Hogar' cooperative (starting in 1965), in addition to the Colonia Requena (starting in 1964) and the Colonia Santa Isabel (starting in 1964), dotted across Alicante, Elche and San Vicente del Raspeig.¹³ Muñoz Llorens always showed his interest in these housing units "to allow for a humanized community environment".¹⁴

7. Enrique Cutillas Bernal: *Crónica de la Muy Ilustre Ciudad de Alicante (tome III: 1949/1976)*. Alicante: Ayuntamiento de Alicante, 2003.

8. Justo Oliva Meyer: "Turismo y arquitectura: la modernidad por respuesta", *Via-Arquitectura*, n. 1 (1997), p. 27.

9. Jordi Granell i March, Andrés Martínez-Medina, Luis Antonio Corral Juan et al. (ed.): *La arquitectura del sol. Sunland architecture*. Barcelona: Architects' Associations of Catalonia, the Region of Valencia, the Balearic Islands, Murcia, Almería, Granada, Málaga and the Canaries, 2002, p. 111.

10. Màrius Bevià i Garcia and Santiago Varela Botella: *Alicante, ciudad y arquitectura*, Alicante: Fundación Cultural CAM, 1994, p. 214.

11. See the interview with Francisco Muñoz Llorens in the special issue *Alicante, milagro urbanístico del siglo*, of the bi-weekly review from Alicante, *Sureste*, 1969.

12. Irene García Antón: "El arte en el siglo XX", in Salvador Forner Muñoz (ed.): *Historia de la provincia de Alicante (tome VI)*, Murcia: Mediterráneo, 1985, pp. 373-486.

13. Santiago Varela Botella: *Los barrios de viviendas en Alicante y provincia, 1940-1970*, Alicante: COPUT-GV and COACV, 1998.

14. Cáceres, *op. cit.*, p. 9.

Silent seclusion and humble spirituality

In many of these neighbourhoods, with basic public amenities (squares, gardens, schools), there was no lack of a parish church standing as a means of community identity and social control. Francisco Muñoz attains a certain lyricism in this religious type of architecture.¹⁵ Four of his churches, all with a single nave and dynamic roofs, illustrate this typology. 'Nuestra Señora del Carmen' (1956) —whose roof ascends towards the altar (with a terracotta mural by Adrián Carrillo), combines white stucco and porticos with brick arches and the nearly flat bell tower— is associated with the incipient modern architecture of the churches in the new settlements. San Blas (1959) and 'Santa Isabel de Hungría' (1971) have spiked floor plans along their perimeter walls and roofs leaning in towards the interior. The last church, 'Resurrección del Señor' (1979), made imposing by its triangular floor plan, ascending ceiling and single texture. Its ceramic continuity on the inside and outside endows it with unusual dignity denoting a change in the architecture of its day that highlighted symbolic components. All of these diaphanous, holy spaces exude austerity and humility reflected in the choice of materials and their use, able to generate spirituality and suggest silence. Nevertheless, Muñoz fostered areas for neighbours to interact and worked to include the necessary educational, sports, and recreational amenities, such as cinemas. Leading examples are the Calasancio school (1962) and the 'Colegio Mayor Universitario' university residence hall (1983).

Corporate headquarters and, finally, painting

Having earned himself standing as a prestigious professional, as of the 1970s and 1980s he began to work incessantly, turning to commissions involving corporate image, including hotels, banks and sports clubs. Muñoz had already erected several *hoteles-tranvía*¹⁶ in Benidorm's boom years, and now designed other more

plush and ambitious ones for Alicante, taking great care in the details, for instance in the Castilla, Cristal and Maya hotels (1972), whose geometric designs heralded their figurative stance. In the main offices of financial companies, Muñoz incorporated large glass surfaces reflecting the major corporations' technological language. In addition to the Provincial Tower (*Torre Provincial*) are the old Banco de Alicante (1966) and the CAPA (Banco Sabadell) headquarters (1983), whose façade is reminiscent of Oscar Niemeyer's offices for Olivetti. The inside, with a void spanning its full height, evokes central banks and postmodern hotel *halls*. Yet if there is a single work that Muñoz Llorens is proud of,¹⁷ it is the football stadium for Hércules C. F., opened in 1973 and enlarged for the 1982 World Cup. Muñoz highlights its reinforced concrete structure with large overhangs. The stadium used to stand beside the now defunct Ciudad Deportiva Francisco Franco sports complex, another one of his works.

As a man attached to his city and its light, who always drew and painted, Muñoz dedicated the last decades of his life, as he gradually lost his sight, to focusing his creativity on paintings of architecture in Alicante, which he exhibited in several halls. To encapsulate his contribution to local culture, rather than admiring his rational handling of metal (Hotel Riscal) and concrete (Hércules stadium) structures, or the use of modern materials such as curtain wall (*Torre Provincial*), or noble materials such as marble (for the *Explanada*), or working-class brick (*Resurrección*), one would need to cite his open-minded eclecticism in the face of any orthodoxy. His continuous use of colour and unclad materials contribute to this and, instead of making his architecture an abstract, visual object, Muñoz makes it concrete and haptic through its finishings. Through these plastic gestures one can intuit his attachment to his land, and his inherent duality which, in his own words, "straddles modernity and tradition".¹⁸

15. Andrés Martínez-Medina (ed.): *Spacia sacra: arte y arquitecturas religiosas en Alicante, 1953-1979* (exhibition), Alicante: Museo de la Universidad, 2018.

16. '*Hoteles-tranvía* ('tram hotels') has been used in specialised literature on Benidorm since sociologist Mario Gaviria published his two volume edition *Benidorm, ciudad nueva* (Benidorm, a new city). It refers to the architectural typology included in the 1956 General Urban Development Plan for Benidorm elaborated by Francisco Muñoz and his team. This type of semi-intensive building consisted of prism shaped, long rectangular buildings up to four floors above the ground level that could take up 25% of the plot, with the remaining 75% for free space and community amenities (gardens, swimming pools, recreation, parking, and so forth). The term 'tram' is used to denote the similar proportions that these apartment or hotel buildings have to trams as a result of applying this prevailing form of town planning in Benidorm's Playa de Levante Beach between 1956 and 1963, which when the town council raised the limitation on height giving rise to skyscrapers.

17. Cáceres, *op. cit.*, p. 8.

18. See Jordi Navas's article: «Francisco Muñoz Llorens, arquitecto», in the supplement *Artes y Letras de Información* (28.12.2000).

ACKNOWLEDGEMENTS

First of all, I would like to thank the institutions, organisations and individuals whose support has made it possible to complete this research project and publish this book: the Valencia Regional Architects' Association, especially the dean, Luis Sendra, and the board member for Culture, Rosa Castillo, for believing in and supporting the project from the outset; the Regional Department of Innovation, Universities, Science and Digital Society in the Valencia Regional Government; the Universidad Europea; World Design Capital Valencia 2022, and particularly its CEO Xavi Calvo and projects director Miguel Arraiz, and the Fundación Arquia, especially the director, Sol Candela Alcover, and the editorial coordinator, Yolanda Ortega Sanz, for their dedication and expertise.

I am also most grateful to the guest authors for their warm response, their interest and their generosity, as well as for their valuable texts, which cast light on the lives of the fourteen *Mestres* featured in the book.

A separate mention goes to those already reflected in the book's fourteen data sheets accompanying the texts, I would also like to thank all those who enabled me to compile and disseminate the original graphic material that forms part of the project: the Valencia Regional Architects' Association, especially president, Marina Sender, board member for Culture, Carlos Salazar, and Raquel Fernández from the Historical Archive; the Castellón Regional Architects' Association, especially its president, Ángel Pitarch, its board member for Culture, Ignacio Pascual, and its cultural advisor, Javier Sorli; the Alicante Regional Architects' Association, especially its president, Emilio Vicedo, board member for Culture, Paula Franco, and Beatriz Payá, along with the rest of the colleagues in the archives and library; the Nicolau Primitiu Valencian Library, particularly Consuelo Barberá and Marisol Álvarez; the Architectural Information Centre at Valencia School of Architecture, especially Esther Ponce; the Municipal Archive of Valencia; the San José Vocational Schools, particularly Miguel Ángel Barbeta, and Beatriz Colomina, Javier García Solera, Tito Llopis, Javier Contel, Jorge García Valldecabres, Luis and Concha Gay, Belén Muñoz and María Dolores Berenguer. My thanks also go to Irene Roig, Isabel Izquierdo and Saray Pérez from the Universidad Europea, and to Esther Ortega, Mercedes Suárez and Tina Cruz from the Valencia Regional Government for their invaluable help in managing the research project.

I am grateful to Andrés Suárez, Iñaki Romero and Javier Domínguez for their help and assistance, as well as to my other colleagues from the university research group, the best I could ever hope to have: Inés García, Carmen Molina, Miguel Galiana, Josep Ramon Solé, Aristides Rosell and Fran Requena. Thanks also to Daniel López from Estudio Agraph for sharing his immense graphic expertise and offering his unconditional help, and to architect and researcher Alicia Adelantado for her professionalism and unwavering support.

Eduardo de Miguel and Débora Domingo guided me as I embarked on my first research project and I am grateful to them for doing so. Pilar Mateo showed me endless understanding, faith, support and affection, while José Manuel López Peláez is the wisest, most generous person I know. Thanks to them both for everything.

Finally, I would like to thank Alejandro Gómez Vives for his wonderful photographs and absolute commitment to the project; Andrés Martínez Medina for his generous friendship, constant support, wise judgement and valuable contributions, and Patricia García Martínez, quite simply because I could wish for no better colleague or friend.

And, of course, I am grateful to the *Mestres* and to all the magnificent architects who populate these pages for bequeathing us first-class architecture that improves our immediate surroundings and sets an example for us to learn from.

The **Arquia Foundation** (Fundación Arquia) was established in 1990 as a non-profit institution with the aim of promoting cultural, social, welfare, professional issues and training in the field of architecture, construction, design, urban planning and, in general, everything related to the profession of architects.

The **arquia/temas** (arquia/themes) collection consists of architect's monographs or thematic compilations of architectural works, treatises or research projects of doubtless interest but scant commercial viability, leading them to remain unpublished and out of reach. **arquia/temas** aims to cover this gap and focus on heterogeneous works that can generate open debate on architecture and architectural critique.

Latest published books

arquia/temas

- 39 *Fotografía y Arquitectura Moderna. Contextos, protagonistas y relatos desde España*, Iñaki Bergera (ed.). Research Project FAME, Architecture and Photography Prize COAVN 2019 on Architectural Culture. Shortlisted Premio FAD 2017
- 40 *La liberación vanguardista. Nuevos principios formales en el arte y la arquitectura del siglo XX, 1901-1931*, Vol. 1-2 (ES, 2018), Juan Antonio Cortés
- 41 *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la Biblioteca Nacional de España. Siglo XIX*, Tomo III, Vol. 1-2 (ES, 2018). Catalogue and Research Project
- 42 *Destino Barcelona. Arquitectos, viajes e intercambios, 1911-1991* (ES, 2018), Josep M. Rovira, Enrique Granell and Carolina B. García (ed.).
- 43 *José María García de Paredes, 1924-1990* (ES-EN-PT, 2019), Ángela García de Paredes (ed.) Texts by: Juan Domingo Santos, Ignacio García Pedrosa, Simón Marchán, Rafael Moneo, Juan Navarro Baldeweg, Víctor Pérez Escolano, Enrique Sobejano, Emilio Tuñón, and Elisa Valero
Prize XV BEAU Research-Publication. Finalist FAD Research and Criticism, 2021

arquia/tesis

- 41 *Estrategias y efectos de escala* (ES, 2019), Luis Suárez Mansilla
- 42 *Informed matter* (ES-EN-PT, 2019), Ignacio Borrego
Finalist XV BEAU Research-Publication, 2021
- 43 *Event in a World as Juxtaposition* (ES-EN, 2020), Amadeu Santacana
- 44 *The Avenida Paulista as a Lineal Urban Center* (ES-EN, 2020), Renata Priore Lima
- 45 *Infra-thin Actions* (2020, ES-EN), Evelyn Alonso Rohner

This research brings together the work of fourteen architects whose careers have been recognized with the *Mestre Valencià d'Arquitectura* Prize through 2019. This award was established in 1990 by the Valencia Regional Architects' Association (COACV).

This publication, after having first staked out the period and its cast of representatives and having substantiated the primary trait that they share, that is, modern architecture developed during the 1960s and 1970s, affords a look at this type of architecture in the Valencia Region. Reference is necessarily made to both the national and international context. Following an initial background of architecture up to the 1950s, an in-depth study is taken at the modern architecture produced as of the end of the autarchy period through the description of fourteen signified works.

These works, in addition to representing each *Mestre's* legacy and highlighting the value of their inherent architectural quality, contribute to building a specific idea of the *Mestres'* time and social and cultural context. They weave a narrative that stands as a complement to most of the literature on the development of modern architecture in Spain during this period.

The publication is capped off by fourteen texts, each devoted to one of the *Mestres*, written by renowned specialists in the field. Published together with the designs analyzed, they give us a better idea of these figures' life and work.

Jose Fernández-Llebraz Muñoz



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Universidad
Europea Valencia

COACV COL·LEGI
D'ARQUITECTES
DELACOMUNITAT
VALENCIANA

ISBN: 978-84-124459-1-6



9 788412 445916

Collaborators:



fundación arquia

iVACE
INTERNACIONAL



WORLD DESIGN
CAPITAL
VALENCIA 2022

fundacion.arquia.com