

Edición al cuidado
de José Miguel Noguera Celdrán,
Isabel López García y Luis Baena del Alcázar

Satyrica signa

ESTUDIOS DE
ARQUEOLOGÍA CLÁSICA
EN HOMENAJE AL PROFESOR
Pedro Rodríguez Oliva

Granada • 2020

Este volumen ha sido editado gracias a la colaboración de la Facultad de Filosofía y Letras y del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Málaga y su área de arqueología.



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA



Facultad de Filosofía y Letras

Motivo y fotografía de portada:

Herma de joven Dioniso o de personaje báquico juvenil. Junta de Andalucía. Museo de Málaga (n.º inv. A/DJ06849).
Fotografía: Domus. Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica (autor Rafael Jesús Pedregosa Megías).

Fotografías de pp. VII y IX: José Sánchez Ponce (Málaga);
de p. VIII: Fina Gómez-Limón, José Beltrán Fortes y Bartolomé Mora Serrano.

Las fotografías de la *pars prima* de este volumen han sido editadas por Bartolomé Mora Serrano.

Diseño de cubierta:
Virginia Vilchez Lomas

© José Miguel Noguera Celdrán, Isabel López García y Luis Baena del Alcázar (eds.) 2020

© De los Textos, los autores 2020

© Editorial Comares, S.L.

Polígono Juncaril • C/ Baza, parcela 208 • 18220 Albolote (Granada) • Tlf.: 958 465 382
www.comares.com • E-mail: libreriacomares@comares.com
facebook.com/Comares • twitter.com/comareseditor • instagram.com/editorialcomares

ISBN: 978-84-1369-040-7 • Depósito legal: Gr. 1080/2020

Fotocomposición, impresión y encuadernación: COMARES



Prof. Dr. D. Pedro Rodríguez Oliva

Sumario

Presentación	XXIII
<i>José Miguel Noguera Celdrán, Isabel López García y Luis Baena del Alcázar</i>	
Pedro Rodríguez Oliva, amigo y maestro	XXVII
<i>Pilar León-Castro Alonso</i>	
Amigo, profesor y maestro	XXXIII
<i>José María Luzón Nogué</i>	
Producción científica del profesor Pedro Rodríguez Oliva (1969-2019)	XXXVII
<i>José Miguel Noguera Celdrán, Juan Manuel Abascal Palazón, Isabel López García y Luis Baena del Alcázar</i>	

PARS PRIMA

Pedro Rodríguez Oliva: los años de estudiante en la Universidad de Valladolid y su fecunda relación con el profesor Alberto Balil	3
<i>Germán Delibes de Castro y María Victoria Romero Carnicero</i>	
Pedro Rodríguez Oliva: los años de Málaga	11
<i>Rosario Camacho Martínez</i>	
Alumnos, doctorandos, discípulos: las tesis doctorales dirigidas por el profesor Pedro Rodríguez Oliva	17
<i>Bartolomé Mora Serrano</i>	
La historiografía de la arqueología española en la obra Pedro Rodríguez Oliva	23
<i>María José Berlanga Palomo</i>	
Descubriendo la arqueología provincial malagueña a través de la mirada de Pedro Rodríguez Oliva	33
<i>Pilar Corrales Aguilar</i>	
Pedro Rodríguez Oliva y la arqueología de la ciudad de Málaga	45
<i>Manuel Corrales Aguilar</i>	

Pedro Rodríguez Oliva en la arqueología clásica española. Algunas consideraciones con motivo de su homenaje jubilar.	57
<i>José Beltrán Fortes y María Luisa Loza Azuaga</i>	
Pedro Rodríguez Oliva y los estudios sobre urbanismo y arquitectura de la Bética	65
<i>Carlos Márquez</i>	
Pedro Rodríguez Oliva y los estudios sobre villas romanas.	73
<i>Rafael Hidalgo Prieto</i>	
Los estudios de Pedro Rodríguez Oliva sobre la escultura hispanorromana	83
<i>Isabel López García y Luis Baena del Alcázar</i>	
A propósito de los estudios epigráficos de Pedro Rodríguez Oliva	91
<i>Rafael Atencia Páez</i>	
Pedro Rodríguez Oliva y la musivaria malacitana.	99
<i>José María Álvarez Martínez</i>	
Pedro Rodríguez Oliva y su contribución a la revista <i>Baetica. Estudios de arte, geografía e historia</i> de la Universidad de Málaga	107
<i>Siro Villas Tinoco</i>	

PARS SECVNDA

Tocados, pero no hundidos	113
<i>Manuel Martín-Bueno</i>	
L'approdo, l'acqua, il sole infero. Navigazione e credenze religiose arcaiche etrusche e latine	121
<i>Mario Torelli</i>	
<i>Keimelia, anastasis</i> y otras formas de memoria en la cultura de los iberos del sur	143
<i>Arturo Ruiz</i>	
Estrategias identitarias. El arte como paradigma en la Hispania tardo-republicana	155
<i>Carmen Aranegui Gascó</i>	
Leones <i>ilvnitanenses</i>	167
<i>Lorenzo Abad Casal y Rubí Sanz Gamó</i>	
De Alejandro Magno a Aníbal. Del Hércules Farnese al <i>disbekel</i> de <i>Carthago Nova</i> y al 'sello de Amílcar' de <i>Baria</i> (Villaricos, Almería)	177
<i>Martín Almagro-Gorbea</i>	
Arqueología del culto doméstico: nueva <i>arula</i> en <i>Carthago Nova</i> y notas sobre su contexto histórico y arqueológico.	199
<i>José Miguel Noguera Celdrán, María José Madrid Balanza, Víctor Velasco Estrada y María del Carmen Martínez Mañogil</i>	
Alfares romanos en el territorio malacitano.	221
<i>Encarnación Serrano Ramos</i>	
El bajo imperio en <i>Isturgi Triumphale</i> (Los Villares de Andújar, Jaén). El sondeo 2: reconfiguración funcional de espacios urbanos y nuevas actividades artesanales	229
<i>María Isabel Fernández García, María Victoria Peinado Espinosa, Manuel Moreno Alcaide y Pablo Ruiz Montes</i>	

Die Dioskurengruppe von der Iuturnaquelle: Giebelfiguren des metellischen Castortempels auf dem Forum Romanum? Eine Hypothese	247
<i>Markus Trunk</i>	
<i>Nilotica neapolitana</i> . Reconsiderando la estatua del dios-río Nilo de Nápoles	259
<i>Armando Cristilli</i>	
El Trajano de <i>Baelo Claudia</i> , alta expresión de arte oficial romano provincial	267
<i>Manuel Bendala Galán</i>	
Tres figuras ideales procedentes de la <i>scaenae frons</i> del teatro de Mérida: desmontaje de una leyenda . .	275
<i>Walter Trillmich</i>	
El rostro de Eneas en <i>Augusta Emerita</i>	285
<i>Trinidad Nogales Basarrate</i>	
¿Marte y Venus en Carmo?	301
<i>Thomas G. Schattner</i>	
Una nueva inscripción en <i>Baetulo</i> con el <i>nomen Porcius</i>	313
<i>Isabel Rodà, Clara Forn y Iñaki Moreno</i>	
<i>Balneum Calpurnianum</i> : la inscripción dedicatoria de las termas localizadas bajo la Ermita de las Vírgenes en Torreparedones	325
<i>Ángel Ventura Villanueva y Clara Pericet Maya</i>	
I disegni dell'album di Jacopo Strada tra mercato antiquario e collezionismo	335
<i>Beatrice Palma Venetucci</i>	
L'Augusto della collezione Despuig: da <i>Aricia</i> a Boston, da ritratto postumo a fake news	351
<i>Beatrice Cacciotti</i>	
Lucerne e candelabri romani tra realtà e invenzione	365
<i>Maria Elisa Micheli</i>	
El sarcófago romano en el coleccionismo español.	373
<i>Montserrat Claveria</i>	
Francisco de Aponte, corresponsal de Enrique Flórez y aficionado a la epigrafía.	383
<i>Juan Manuel Abascal Palazón</i>	
Los dos Hércules de Yecla (Murcia)	393
<i>Liborio Ruiz Molina</i>	
Relación de autores.	401
Tábula gratulatoria	405

Francisco de Aponte, corresponsal de Enrique Flórez y aficionado a la epigrafía

Juan Manuel Abascal Palazón

Universidad de Alicante

1. UNA CARTA DE FRANCISCO DE APONTE A ENRIQUE FLÓREZ

Algunas obras señeras de grandes anticuarios españoles del siglo XVIII se construyeron con la necesaria ayuda de colaboradores casi desconocidos que, desde todos los puntos de la geografía peninsular, proporcionaron datos individuales para conformar esos relatos generales que siguen siendo hoy de necesaria referencia. Y al hablar de grandes anticuarios pienso en figuras como el burgalés Enrique Flórez (1702-1773), el malagueño Luis José Velázquez de Velasco, marqués de Valdeflores (1722-1772), o el castellonense Antonio Ponz Piquer (1725-1792) entre otros. Con unas breves notas sobre uno de esos colaboradores casi anónimos quiero contribuir al merecido homenaje a nuestro amigo Pedro Rodríguez Oliva, a quien espero agraden estas minucias epigráficas.

Dos años antes de su muerte, el padre Enrique Flórez¹, que ya había publicado casi una treintena de volúmenes de la *España Sagrada* (Flórez 1747-1772), recibió una carta de Francisco de Aponte, residente en Talavera de la Reina y seguramente natural de la misma localidad, con la que le enviaba «las inscripciones que hasta hoy ha podido hallar mi diligencia en esta villa». La carta estaba firmada en esa localidad el 28 de julio de 1771 y aludía a un ofrecimiento anterior que el propio Aponte había hecho a Flórez en el mismo

¹ Enrique Flórez (Villadiego, Burgos, 1702-1773). Estudió Filosofía y Teología en Valladolid, Salamanca y Ávila. Entre 1725 y 1750 estuvo destinado en el colegio de los Agustinos de Alcalá de Henares; fue catedrático de Teología en la Universidad de esa ciudad (1751) y Definidor de su orden (1754). Su obra por excelencia fue la *España Sagrada* (Flórez 1747-1772) de la que llegó a publicar 27 volúmenes antes de su muerte. En el campo de la numismática, durante mucho tiempo fueron una referencia los tres volúmenes de su obra sobre las monedas antiguas de Hispania (Flórez 1757-1773) y editó el viaje de Ambrosio de Morales por Galicia y Asturias (Flórez 1765). Sobre su vida y su obra, cf. Méndez 1860; Sempere Guarinos 1789a: 62-84; Campos 1999; 2002a (especialmente CLV-CLXXXI, con toda la bibliografía hasta la fecha); 2002b; Castillo 2003; Fernández Flórez 2003: 79-103. La Real Academia de la Historia conserva una buena parte de sus escritos.

sentido. Como muchos papeles de Flórez, esa carta se conserva en la Real Academia de la Historia pero no dentro del llamado «Fondo de continuación de la España Sagrada»² sino en un volumen facticio que contiene discursos académicos de finales del siglo XVIII y copias de textos anteriores³.

El interés de la misiva no sólo radica en probar la relación entre Flórez y Aponte, sino que incluye comentarios sobre otro texto talaverano de cuya fecha de hallazgo sabíamos muy poco hasta el presente (*CIL* II 924) y, por añadidura, a la carta se le pegó en fecha indeterminada el dibujo de una inscripción (*CIL* II 1422) de Villanueva de San Juan (Sevilla) que se convirtió en fuente casi única para Hübner.

El texto de la carta es el siguiente⁴:

[RAH ms. 9-6000 f. 224r] «R(everendo) P(adre) M(aestro) y Mui S(eñ)or mío: Cumpliendo con lo q(u)e ofreci a V(uestra) R(everencia) remito las inscripciones q(u)e hasta oy ha podido hallar mi diligencia en esta Villa. Por una de ellas, q(u)e es la 1. derecha del pliego 2., se descubre una poblacion llamada Urbica, y si no ay horror en las ediciones de Livio, q(u)e en el lib. 40 C.16. pone otro en la Citerior llamado Urbicua, el qual Beuter lib. 1 cap. 21. quiere sea la villa de Arbeca, y Weseling sospecha es el propio q(u)e se halla con n(omb)re de Urbiaca en el camino de Laminio a Zaragoza, tendremos este mas entre los pueblos antiguos de España, y acaso aberiguado el berdadero n(omb)re del q(u)e Ptolomeo llama Ilurbida en la Carpetania: vien es q(u)e esto tiene contra sí el n(omb)re q(u)e tenia la Dehesa donde se ben sus ruinas a principios del siglo XIII, pues segun parece de instrumento q(u)e se halla en la pag. 68 del libro del Bulario moderno de Santiago se llamaba entonces Lorviga, cuio nombre barbaro mas parece corrupcion de Ilurbida que de Urbica como reconocera mejor V(uestra) R(everencia)».

[→f. 224v] «Por bajo de la penultima inscripcion ba la leccion q(u)e hizo de ella el M(aest)ro Ajofrín religioso Geronimo de este Combento: el dice q(u)e le parece suenan con dureza las cifras al mio laudandis *{sic}*, y yo no acabo de hazer pie en ellas, p(o)r lo qual seria de singular complacencia mia q(u)e V(uestra) R(everencia) se sirviesse decirme su parecer s(ob)re la inteligencia de aquella piedra».

«Si V(uestra) R(everencia) me hiziera favor de mandar copiar, y remitirme la q(u)e me dixo tenia de Talav(er)a la Vieja lo apreciaria infinito, p(o)r q(u)e tengo trabajada una Dissertaz(io)n de aquel pueblo, y quisiera tenerla p(ar)a darla con las demas cuando se copie en limpio».

² Se trata de 24 legajos (RAH ms. 9-7554 a 7577) con documentación muy variada que se fue acumulando tras el fallecimiento de Enrique Flórez.

³ RAH ms. 9-6000, *olim* Est. 27, gr. 6.^a E 185: *Papeles varios de antigüedades*. 2 [título genérico en lomo]. El volumen contiene textos de Diego de Villalta, Manuel Martí, José Cornide, Manuel de Abella, Joaquín Ezquerro, Francisco Fernández Golfín, Juan Fernández Franco, Luis José Velázquez (Marqués de Valdeflores), Francisco Eugenio de Trivaldos, Juan Pablo Pérez-Caballero, Francisco de Aponte y el Marqués de la Ensenada. El texto más moderno es de julio de 1846.

⁴ Se han mantenido las erratas del texto original.

«V(uestra) R(everencia) perdone mis molestias, y mande seg(ur)o de mi afecto,
 con el q(ue) pido a Dios le g(uard)e m(ucho)s a(ño)s. Talav(er)a 28 de Julio de 1771».
 «B(esa) l(a) m(an)o de V(uestra) R(everencia) su m(a)s seg(ur)o Serv(id)or»
 «Fran(cis)co de Aponte»
 [rubricado]

2. EL AUTOR DE LA CARTA

Francisco de Aponte y Marchena, el autor del texto, vivió en Talavera de la Reina en la segunda mitad del siglo XVIII y puede ser considerado como uno de los protagonistas del movimiento ilustrado en aquella ciudad (Fernández-Sanguino 2014: 115). Seguramente fue hijo de otro Francisco de Aponte y Marchena, que llegó a ser alcalde de Talavera por el estado noble en 1717 (Cadenas 1981: 21-22) aunque es difícil confirmarlo. Cuando se publicó en 1791 el tercer volumen de la nueva edición de la *Corónica general de España* (Morales 1791) la *Lista de los señores subscriptores por el orden que ha subscripto* incluía en la página iii al «Señor Don Francisco Aponte y Marchena, vecino de Talavera», que no puede ser otro que el Francisco Aponte que se carteo con Flórez en 1771 y con Antonio Ponz unos años después.

Unos años después de entrar en contacto con Enrique Flórez, Francisco de Aponte y Marchena se carteo con Antonio Ponz Piquer. Sabemos por Cornide que el 21 de mayo de 1777 Aponte comunicó a Ponz que disponía de más de 40 epígrafes romanos de Talavera de la Reina (Cornide 1796: 399-400), aunque es probable que no se tratara en todos los casos de piezas originales sino seguramente de noticias de epígrafes. A esa incipiente colección se refirió Ponz en la edición de 1778 del vol. 7 de su *Viage de España*: «En varios parages de Talavera se hallan lápidas con inscripciones romanas, cuyas copias con algunas piezas originales posee D. Francisco Aponte, vecino de la misma, quien me ha hecho el favor de comunicarme algunas» (Ponz 1787-1794: vol. 7; 1778: 26). Al mismo Ponz (1778: 26) debemos la noticia de que Aponte tenía preparada una obra que pensaba publicar a propósito del nombre antiguo de Talavera y de la referencia de las fuentes antiguas a una ciudad llamada *Aevora*. Gracias a esa relación entre Ponz y Aponte, el volumen 7 del *Viage de España* (Ponz 1778: 26) pudo incluir los textos de los epitafios dedicados a *Sextilia Marcella* por su marido (*CIL* II 899; Abascal y Alföldy 2015: n.º 131) y a *Marius Lupercus* por su hermano (*CIL* II 917; Abascal y Alföldy 2015: n.º 170).

Francisco de Aponte tuvo también un fugaz contacto con José Cornide y con sus compañeros del viaje a Portugal en otoño de 1798 (Abascal y Cebrián 2009: 315-824). Como el mismo viajero coruñés indicó en sus apuntes (RAH ms. 9-3899-2), en Talavera recogió «de D. Miguel de Ponte⁵ una inscripción inédita hallada en esta villa que él posee en una tabla de mármol de 3 cuartas de largo y una de ancho» (Abascal y Cebrián 2009: 319). La tal inscripción no es ni más ni menos que la pieza sobre la que había tratado en la carta a

⁵ Miguel de Ponte no es otro que el Francisco de Aponte del que tratan estas líneas.

Flórez de 1771 y de la que no hoy no tenemos otra noticia que el breve apunte tomado por Cornide en aquella visita de 1798 (Fig. 1).

El mismo erudito talaverano fue autor también de una carta abierta a José Antonio Conde⁶ a propósito de la traducción que este había hecho «del Árabe Xetif Aledris, autor de la famosa Geografía Nubiense» (Conde 1799) y sobre el nombre antiguo de Talavera de la Reina (Aponte 1800). La carta está firmada en Madrid el 27 de octubre de 1800 y apareció en la prensa de esta ciudad el 18 de noviembre de ese año, con un pie en el que figuraba de nuevo el nombre completo de Francisco de Aponte y Marchena.

D. M. S.
 VALERIA
 IULIANA
 MATRI
 ANTONIAE.
 VRBICAE
 ANNORVM
 F. C.

Figura 1. Epitafio de *Antonia Urbica* (CIL II 924) en los manuscritos de Cornide (RAH-9-3899-2) (Abascal y Cebrián 2005: 319).

3. EL CONTENIDO DE LA CARTA

Una vez presentado el autor de la misiva a Enrique Flórez, volvamos a su contenido. Poco interés podían tener ya para el ilustre agustino las notas recibidas en 1771 de esas inscripciones talaveranas y, de hecho, no tenemos constancia ni de la contestación ni del uso de esos datos por parte de Flórez. Baste recordar que, en la edición del *Corpus Inscriptionum*

⁶ José Antonio Conde (Peraleja, Cuenca, 28 de octubre de 1765 – Madrid, 12 de junio de 1820) fue Oficial Primero de la Real Biblioteca desde 1795 y luego Conservador de la Biblioteca del Escorial. Se ordenó sacerdote, pero la guerra de 1808 le llevó al lado de Bonaparte y ese año se convirtió en Jefe de División del Ministerio del Interior en el Madrid ocupado. En 1802 ingresó en la Real Academia Española y en 1804 en la Real Academia de la Historia, de la que fue Anticuario hasta su muerte con los intermedios propios del destierro de 1813 y las penurias de su posterior regreso a España. Fue uno de los mejores arabistas de su tiempo y un gran conocedor de la numismática. A su muerte quedó inacabada su obra póstuma *Historia de los Árabes de España* (Conde 1820-1821/1874) y que se tradujo a varios idiomas. Tradujo a algunos autores griegos y en 1799 editó una versión anotada del Nubiense (Crónica de Idrisi) a la que se refieren los comentarios de Francisco de Aponte. Sobre su figura *vid.* Roca López 1902-1904; Manzanera 1971: 49-79; Vargas-Zúñiga 1978: 81-83, n.º 92; Almagro-Gorbea 1999: 128-132; Calvo 2001; Abascal y Cebrián 2005: 138-140. La Real Academia de la Historia conserva una gran parte de sus manuscritos.

Latinarum de 1869, Hübner no pudo proporcionar ninguna evidencia de que Flórez se hubiera ocupado en algún momento de las inscripciones de Talavera de la Reina.

Pero el contenido de la carta y, sobre todo, el documento que la acompaña no puede dejarnos indiferente. Hay que comenzar diciendo que la discusión toponímica sobre una supuesta ciudad llamada *Urbica* carece de interés, puesto que el epígrafe romano del que trata contiene en realidad el epitafio de *Antonia Urbica* (CIL II 924; Abascal y Alföldy 2015: 238-239 n.º 192). A cambio, la carta de Aponte permite saber que esa inscripción ya había aparecido en 1771, pese a que la única noticia que teníamos de ella hasta la fecha era la de Cornide, que copió apresuradamente su texto en 1798 (Fig. 1).

No sé si Emil Hübner llegó a leer la carta de Aponte durante alguna de sus estancias en Madrid, pese a que sí vio el papel adherido con el otro epígrafe al que luego aludiré, pero lo cierto es que convirtió el apunte de Cornide en *editio princeps* de CIL II 924 y con ello no sólo privó a Aponte del protagonismo que le correspondía, sino que no pudo dar noticia de la más antigua evidencia de su hallazgo. Guiados por Hübner y sin haber leído la carta de Aponte, en el catálogo de las inscripciones de la provincia de Toledo (Abascal y Alföldy 2015: 238-239) tampoco dimos al talaverano el protagonismo que le correspondía. Los comentarios topográficos de Aponte, carentes de interés, ofrecen a cambio la evidencia de que tenía a su alcance una biblioteca suficientemente rica como para discutir los pasajes de Tito Livio y Ptolomeo e incluso los puntos de vista de un cronista como P. A. Beuter⁷ o los comentarios geográficos de un autor como P. Wesseling⁸, cuya obra sería más inaccesible pese a la popularidad que llegó a adquirir en los círculos intelectuales españoles.

La carta de Aponte a Flórez conservada en la Real Academia de la Historia lleva adherido en el margen izquierdo de la parte frontal un papel de menores dimensiones (15,5 x 10 cm) en el que sólo se lee «enviado de Osuna» y que está foliado con el n.º 223 del volumen facticio RAH 9-6000 (Fig. 2).

⁷ Pedro Antonio Beuter (1490-1554) fue autor de una Crónica general de España que gozó de cierto renombre y fue objeto de diversas ediciones desde la *editio princeps* de 1563: *Primera {y segunda} parte de la coronica general de toda España, y especialmente del reyno de Valencia ... Compuesta por el doctor Pero Anton Beuther...*, Valencia 1563, 2 vol., y edición posterior ampliada que manejó Hübner (*Primera parte de la Coronica general de toda España, y especialmente del Reyno de Valencia: donde se tratan los estraños acaecimientos que del diluuiio de Noe hasta los tiempos del rey don layme de Aragon... en España se siguieron*, Valencia 1604; *Segunda parte de la Coronica General de España, y especialmente de Aragon, Cathaluña y Valencia: donde se tratan las cobranças destas tierras de poder de moros, por los inclytos reyes de Aragon y condes de Barcelona*, Valencia 1604 [ed. facsímil 1995]). La edición italiana se publicó en Venecia en 1556 con traducción de Alfonso de Ulloa.

⁸ Pieter Wesseling (1692-1724) tuvo un amplio eco en la bibliografía española de los siglos XVIII y XIX gracias a la publicación de una edición anotada del Itinerario de Antonino (P. Wesseling, *Vetera Romanorum Itineraria sive Antonini Augusti Itinerarium, cum integris Jos. Simleri, Hieron. Suritae, et And. Schotti notis, Itinerarium Hierosolymitanum, et Hieroclis Grammatici Synecdemus*, Amsterdam 1735) en la que utilizó la edición previa que había hecho Schott en 1600 de los comentarios de Jerónimo Zurita (1512-1580) a la misma obra itineraria (J. Zurita, *Antonini Augusti Itinerarium*, Köln 1600). Los principales Itinerarios han sido publicados con posterioridad en varias ocasiones, siendo las principales ediciones las de Miller 1926; Cuntz 1926; y Roldán 1975.

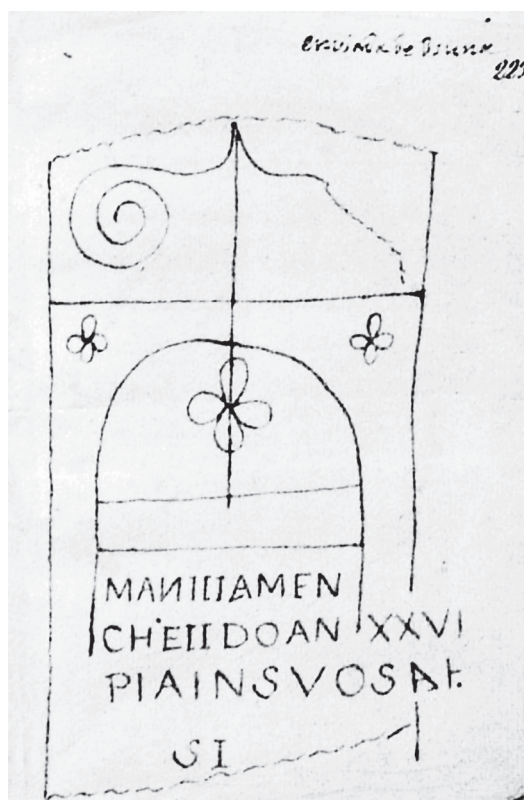


Figura 2. Epitafio de *Manilia Chelido* (CIL II 1422) en el dibujo unido a la carta de Aponte a Flórez de 1771 (RAH-9-6000 f. 223).

En el papel en cuestión aparece el boceto de una estela romana, aparentemente rota por arriba y por abajo, en la que parece adivinarse una cartela rehundida rematada por arriba de forma semicircular y que servía para albergar el texto. Encima de la primera línea se distingue una decoración floral y, fuera del campo, otras dos flores en la parte superior del monumento.

Aunque el dibujo es tosco y la transcripción deplorable, no hay dificultad para identificar el boceto del epígrafe CIL II 1422 o, más exactamente, la única fuente que Hübner vio personalmente de esta inscripción de Villanueva de San Juan (Sevilla) en el antiguo *territorium* de *Urso*. Visto el boceto (Fig. 2), que se publica ahora por primera vez, se entienden las dificultades para fijar el texto de este epígrafe, máxime si tenemos en cuenta que el eminente epigrafista alemán sólo dispuso además de una noticia indirecta que el sevillano Antonio Ariza le había dado de la copia que poseía de una obra escrita por Antonio García, corregidor de Osuna, que había anotado Patricio Gutiérrez Bravo (*sic*). El manuscrito en cuestión llevaba la fecha de 1746 y el título de «Antigüedad y excelencias de la villa de Osuna» (CIL II, p. 192). Con las anotaciones de procedencia de García y el dibujo conservado con la carta de Aponte, Hübner estableció la *scheda* de CIL II 1422 (Figura 3), en la que siguió la división de líneas propuesta en el dibujo.

MANILIA · M · FIL
 CHELIDO · AN · XXVI
 PIA IN SVOS H SE
 S · T · T · L

Figura 3. Epitafio de *Manilia Chelido* (CIL II 1422) en la edición de Hübner.

Hübner consideró que el boceto de la inscripción encuadernado en el volumen RAH 9-6000 formaba parte de la carta de Aponte a Flórez y como fuentes para la *scheda* en CIL II escribió «García, c. 16; Franciscus de Aponte misit Henrico Florez a. 1778 ms. bibl. acad. Matrit. E 185 f. 224».

Pero en ese apunte bibliográfico hay errores y aciertos. Entre estos últimos, la identificación del volumen RAH 9-6000 de la biblioteca de la Real Academia de la Historia que, efectivamente, a mediados del siglo XIX llevada la sigla E 185. Entre los errores, tres; el primero, la foliación, pues el boceto es el f. 223 y no el 224; el segundo, la fecha, pues la carta no es de 1778 sino de 1771. Y el tercero, y más importante, que Aponte no parece haber mandado nunca ese dibujo a Enrique Flórez, pues la carta no hace ninguna referencia a él y en la misiva sólo se alude a inscripciones de Talavera de la Reina, que era el ámbito intelectual en el que se ocupaba Francisco de Aponte. Pero lo determinante es que la anotación que figura en su ángulo superior derecho («enviada de Osuna»)⁹ no es de la misma letra que la carta manuscrita de Aponte.

La explicación del error hay que buscarla en la propia naturaleza del volumen RAH 9-6000, que contiene copias de documentos anteriores al siglo XVIII, piezas de ese siglo e, incluso, un texto de 1846. Los documentos no guardan relación entre sí, sino que son discursos académicos y copias de memorias históricas de diferente temática, reunidas en volúmenes facticios para facilitar su conservación. Sabemos que la nota con el dibujo de CIL II 1422 se insertó allí en una fecha indeterminada pero antes de encuadernar el volumen después de 1846, pues sólo así se explica que lleve paginación propia. Al tratarse de una hoja de pequeñas dimensiones y no de un pliego, alguien descartó encuadernar ese boceto y recurrió a pegarlo a otra hoja, con lo que unió accidentalmente la figura de Aponte a las inscripciones de Osuna¹⁰.

⁹ Hübner escribió por error «remitida de Osuna» en la edición de CIL II 1422.

¹⁰ En Abascal y Cebrián 2005: 110 se atribuyó por error este dibujo al sevillano Francisco de Bruna, sin que ese lapsus guarde ninguna relación con lo tratado en estas páginas. La citación correcta del texto —por lo que se refiere a la bibliografía original— debería ser la que sigue: García 1746, c. 16; Anónimo, RAH 9-6000 f. 223 (de ahí Hübner, CIL II 1422 [de él dependen Vives *ILER* 3017 y González 1996: 221-222 n.º 1205]).

Pero aún privando de la autoría de ese boceto a Francisco de Aponte y Marchena, este ilustre talaverano prestó un importante servicio al estudio de las inscripciones de su ciudad. Su interés y su ayuda desinteresada a Flórez, Ponz o Cornide son méritos suficientes para figurar en la historia de la epigrafía de *Caesarobriga*.

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. 2003: *Fray Henrique Flórez. Vida y sociedad en el Burgos del siglo XVIII. Catálogo de la exposición*, B. Castillo Iglesias (ed.), Burgos.
- Abascal, J. M. y Alföldy, G. 2015: *Inscripciones romanas de la provincia de Toledo (siglos I-III)*, Madrid.
- Abascal, J. M. y Cebrián, R. 2005: *Manuscritos sobre Antigüedades de la Real Academia de la Historia*, Madrid.
- 2009: *Los viajes de José Cornide por España y Portugal de 1754 a 1801*, Madrid.
- Almagro Gorbea, M. 1999: El Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, M. Almagro Gorbea (ed.), *El Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*, Madrid, 15-173.
- Aponte y Marchena, F. 1800: «Carta á Don Josef Antonio Conde, individuo de la Real Biblioteca», *Diario de Madrid del martes 18 de noviembre de 1800*, n.º 322, 1343-1344.
- Cadenas y Vicent, V. 1981: *Pleitos de hidalguía que se conservan en el archivo de la Real Chancillería de Valladolid. Extracto de sus expedientes. Siglo XVIII*, Madrid.
- Calvo, J. 2001: *Semblanza de José Antonio Conde*, Cuenca.
- Campos Fernández de Sevilla, F. J. 1999: «Epistolario ilustrado: La correspondencia del agustino Enrique Flórez con D. Pedro Leonardo de Villacevallos (1744 a 1759), y Don Antonio Caballero y Góngora (1771), después arzobispo y virrey», *Boletín de la Real Academia de la Historia* 196.2, 261-325.
- 2002a: El P. Enrique Flórez y la España Sagrada. Estudio preliminar, en *España Sagrada*, vol. I, Madrid, IX-CLXXXI.
- 2002b: *La correspondencia del Padre Flórez con los ilustrados españoles*, San Lorenzo del Escorial.
- Conde, J. A. 1799: *Descripción de España de Xerif Aledris, conocido por El Nubiense, con traducción y notas de Josef Antonio Conde*, Madrid.
- 1820-1821/1874: *Historia de la dominación de los árabes en España*, Madrid 1820-1821 (*Historia de la dominación de los árabes en España, sacada de varios manuscritos y memorias arábigas*, Madrid 1874).
- Cornide, J. A. 1796: «Continuación de la Memoria de Ignacio Hermosilla sobre las ruinas de Talavera la Vieja», *Memorias de la Real Academia de la Historia* 1, 363-408.
- Cuntz O. 1926: *Itineraria Romana I: Itinerarium Antonini Augusti et Burdigalense*, Leipzig.
- Fernández Flórez, J. A. 2003: «Fray Henrique Flórez. Su vida. Su época. Su España Sagrada», B. Castillo Iglesias (ed.), *Fray Henrique Flórez. Vida y sociedad en el Burgos del siglo XVIII. Catálogo de la exposición*, Burgos, 79-103.
- Fernández-Sanguino Fernández, F. 2014: *La Ilustración en Talavera (1698-1808)*, Madrid.
- Flórez, E. 1747-1772: *España Sagrada*, Madrid, 27 vol. (se continuó hasta 1961: vol. 54).
- 1757-1773: *Medallas de las colonias, municipios y pueblos antiguos de España. Colección de las que se hallan en diversos autores, y de otras nunca publicadas con explicación y dibujo de cada una*, Madrid, 3 vols.
- 1765: *Viaje de Ambrosio de Morales, por orden del Rey Don Felipe II, a los Reinos de León y Galicia, y Principado de Asturias, para reconocer las reliquias de Santos, sepulcros reales, y libros manuscritos de las Catedrales, y Monasterios. Dale a luz con notas, con la Vida del Autor, y con su retrato el R. P. M. Fr. Enrique Flórez*, Madrid.
- González Fernández, J. 1996: *Corpus de inscripciones latinas de Andalucía*, vol. 2, *Sevilla*, tomo IV, *El Aljarafe, Sierra norte, Sierra sur*, Sevilla.
- Manzanares de Circe, M. 1971: *Arabistas españoles del siglo XIX*, Madrid.
- Méndez, F. 1860: *Noticias sobre la vida, escritos y viajes del Rmo. P. Mtro. Fr. Enrique Flórez*, Madrid.
- Miller, K. 1926: *Itineraria Romana. Römische Reisewege an der Hand der Tabula Peutingeriana*, Stuttgart.

- Morales, A. de 1791: *Crónica general de España que continuaba Ambrosio de Morales, coronista del rey nuestro señor Don Felipe II*, tomo III, Madrid.
- Ponz, A. 1787-1794: *Viaje de España o cartas en que se da noticia de las cosas más apreciables y dignas de saberse que hay en ella*. Publicado en tres series diferentes, todas en Madrid: 1772-1773 (2 vol.), 1776-1788 (15 vol.), 1787-1794 (18 vol.).
- Roca López, P. 1902-1904: «Vidas y escritos de José Antonio Conde», *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 8, 1902, 378-394 y 458-469; 9, 1903, 279-291 y 338-354; 10, 1904, 27-42.
- Roldán, J. M. 1975: *Itineraria hispana. Fuentes antiguas para el estudio de las vías romanas en la Península Ibérica*, Valladolid.
- Sempere Guarinos, J. 1789: *Ensayo de una biblioteca española de los mejores escritores del reinado de Carlos III*, vol. 3, Madrid.
- Vargas-Zúñiga, A. 1978: «Real Academia de la Historia. Catálogo de sus individuos. Noticias sacadas de su Archivo», *Boletín de la Real Academia de la Historia* 175, 19-105, 309-352 y 533-574.

Relación de autores

LORENZO ABAD CASAL
Catedrático emérito de Arqueología
Universidad de Alicante
Lorenzo.abad@gmail.com

JUAN MANUEL ABASCAL PALAZÓN
Catedrático de Historia Antigua
Universidad de Alicante
juan.abascal@ua.es

MARTÍN ALMAGRO-GORBEA
Catedrático de Prehistoria jubilado
Universidad Complutense de Madrid
Real Academia de la Historia, Madrid
anticuario@rah.es

JOSÉ MARÍA ÁLVAREZ MARTÍNEZ
Fundación de Estudios Romanos, Mérida
chema.pradoviejo@gmail.com

CARMEN ARANEGUI GASCÓ
Catedrática emérita de Arqueología
Universitat de València
aranegui@uv.es

RAFAEL ATENCIA PÁEZ
Profesor Titular de Arqueología
Universidad de Málaga
ratencia@uma.es

LUIS BAENA DEL ALCÁZAR
Catedrático de Arqueología jubilado
Universidad de Málaga
lbaena@uma.es

JOSÉ BELTRÁN FORTES
Catedrático de Arqueología
Departamento de Prehistoria y Arqueología
Universidad de Sevilla
jbeltran@us.es

MANUEL BENDALA GALÁN
Catedrático de Arqueología jubilado
Universidad Autónoma de Madrid
bendala.manuel@gmail.com

MARÍA JOSÉ BERLANGA PALOMO
Profesora Titular de Arqueología
Universidad de Málaga
mberlanga@uma.es

BEATRICE CACCIOTTI
Investigadora
Università degli Studi di Roma Tor Vergata
cacciotti@lettere.uniroma2.it

MARÍA DEL ROSARIO CAMACHO MARTÍNEZ
Catedrática emérita de Historia del Arte
Universidad de Málaga
Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Málaga
rcamacho@uma.es

MONTSERRAT CLAVERIA NADAL
Profesora Titular de Arte Antiguo
Universitat Autònoma de Barcelona
 montserrat.claveria@uab.cat

PILAR CORRALES AGUILAR
Profesora Titular de Arqueología
Universidad de Málaga
 mpcorrales@uma.es

MANUEL CORRALES AGUILAR
Arqueólogo
Delegación Territorial de Cultura en Málaga
Junta de Andalucía
 manuel.corrales@teatro-romano.org

ARMANDO CRISTILLI
Università degli Studi di Roma Tor Vergata
 armandocristilli@hotmail.com

MARIA ELISA DE MICHELI
Catedrática de Arqueología Clásica
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
 maria.micheli@uniurb.it

GERMÁN DELIBES DE CASTRO
Catedrático de Prehistoria
Universidad de Valladolid
 delibes@fyl.uva.es

MARÍA ISABEL FERNÁNDEZ GARCÍA
Catedrática de Arqueología
Universidad de Granada
 mifernan@ugr.es

CLARA FORN PERRAMON
Arqueóloga
Museu de Badalona
 cforn@museudebadalona.cat

RAFAEL HIDALGO PRIETO
Profesor Titular de Arqueología
Universidad Pablo de Olavide, Sevilla
 rhidpri@upo.es

PILAR LEÓN CASTRO-ALONSO
Catedrática emérita de Arqueología
Universidad de Sevilla
Real Academia de la Historia, Madrid
 mpleon@us.es

ISABEL LÓPEZ GARCÍA
Profesora Titular de Arqueología
Universidad de Málaga
 milopez@uma.es

MARÍA LUISA LOZA AZUAGA
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
 marial.loza@juntadeandalucia.es.

JOSÉ MARÍA LUZÓN NOGUÉ
Catedrático de Arqueología jubilado
Universidad Complutense de Madrid
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,
Madrid
 semariluno@yahoo.com

MARÍA JOSÉ MADRID BALANZA
Arqueóloga
Parque Arqueológico del Molinete, Cartagena
 mariajosemadridbalanza@gmail.com

CARLOS MÁRQUEZ MORENO
Catedrático de Arqueología
Universidad de Córdoba
 carlos.marquez@uco.es

MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ MAÑOGIL
Arqueóloga
Parque Arqueológico del Molinete, Cartagena
 mariadelcarmen.martinez.mgl@hotmail.com

BARTOLOMÉ MORA SERRANO
Catedrático de Arqueología
Universidad de Málaga
 barmora@uma.es

MANUEL MARTÍN-BUENO
*Catedrático de Arqueología, Epigrafía
 y Numismática jubilado*
Profesor Colaborador Extraordinario
Universidad de Zaragoza
 mmartin@unizar.es

IÑAKI MORENO EXPÓSITO
Arqueólogo
Àtics, SL. Gestió i difusió
del Patrimoni Històric i Arqueològic
 arkeoseiken@yahoo.es

MANUEL MORENO ALCAIDE
Contratado postdoctoral Juan de la Cierva Formación
Universidad de Córdoba
 aa2moalm@uco.es

TRINIDAD NOGALES BASARRATE
Directora
Museo Nacional de Arte Romano, Mérida
 trinidad.nogales@cultura.gob.es

JOSÉ MIGUEL NOGUERA CELDRÁN
Catedrático de Arqueología
Universidad de Murcia
 noguera@um.es

BEATRICE PALMA VENETUCCI
*Catedrática de Arqueología Clásica
 y de Historia de la Arqueología jubilada*
Università degli Studi di Roma Tor Vergata
 beavenet@gmail.com

MARÍA VICTORIA PEINADO ESPINOSA
Investigadora
Universidad de Granada
 mvictoriap@ugr.es

CLARA PERICET MAYA
Universidad de Córdoba
 clarapericet@gmail.com

ISABEL RODÀ DE LLANZA
Catedrática emérita de Arqueología
Universitat Autònoma de Barcelona
Instituto Catalán de Arqueología Clásica
 iroda@icac.cat

MARÍA VICTORIA ROMERO CARNICERO
Catedrática de Arqueología
Universidad de Valladolid
 mvromero@fyl.uva.es

LIBORIO RUIZ MOLINA
Director
Museo Arqueológico Municipal
Cayetano de Mergelina de Yecla
 liborio.ruiz@yecla.es

PABLO RUIZ MONTES
Investigador contratado
del Plan Propio de Investigación
de la Universidad de Granada
Universidad de Granada
 prmontes@ugr.es

ARTURO RUIZ RODRÍGUEZ
Catedrático de Prehistoria
Universidad de Jaén
 arruiz@ujaen.es

RUBÍ SANZ GAMO
Directora
Museo de Albacete
 Resanz@jccm.es

THOMAS G. SCHATTNER
Instituto Arqueológico Alemán de Madrid
 Thomas.Schattner@dainst.de

ENCARNACIÓN SERRANO RAMOS
Profesora Titular de Arqueología jubilada
Universidad de Málaga
 encarna@uma.es

MARIO TORELLI (†)
Accademia Nazionale dei Lincei, Roma
 mario.torelli1937@gmail.com

WALTER TRILLMICH
Instituto Arqueológico Alemán
 wtrillmich@gmx.de

MARKUS TRUNK
Catedrático de Arqueología
Universität Trier
trunk@uni-trier.de

ÁNGEL VENTURA VILLANUEVA
Profesor Titular de Arqueología
Universidad de Córdoba
aa1vevia@uco.es

SIRO VILLAS TINOCO
Catedrático de Historia Moderna jubilado
Numerario de la Real Academia
de Bellas Artes de San Telmo
siro@uma.es

Tábula gratulatoria

- Alfaro Bech, Virginia • Universidad de Málaga
Alijo Hidalgo, Francisco • Universidad de Málaga
Alvar Nuño, Antón • Universidad de Málaga
Álvarez Martí-Aguilar, Manuel • Universidad de Málaga
Amores Carredano, Fernando • Universidad de Sevilla
Arasa Gil, Ferrán • Universidad de Valencia
Arcas Cubero, Fernando • Universidad de Málaga
Arévalo González, Alicia • Universidad de Cádiz
Atencia García, María Victoria • Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga
Baena Alcántara, María Dolores • Museo Arqueológico de Córdoba
Baena Peña, Enrique • Universidad de Málaga
Balil de Luján, Ana Luisa, hija del Prof. Dr. Alberto Balil Illana • Madrid
Bandera Romero, María Luisa de la • Universidad de Sevilla
Barrera Antón, José Luis de la • Museo Nacional de Arte Romano, Mérida
Bencivenga, Clara • Istituto Italiano di Cultura. Viena
Bernal Casasola, Darío • Universidad de Cádiz
Blánquez Pérez, Juan • Universidad Autónoma de Madrid
Blech, Michael • Deutsches Archäologisches Institut
Bonanno Aravantinos, Margherita • Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Bragantini, Irene • Università degli Studi di Napoli L'Orientale
Caballero Sánchez, Raúl • Universidad de Málaga
Caballos Rufino, Antonio • Universidad de Sevilla
Calero Secall, Inés • Universidad de Málaga
Calero Secall, María Isabel • Universidad de Málaga
Campos Carrasco, Juan • Universidad de Huelva
Cancela Ramírez de Arellano, María Luisa • Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos
Pablo Serrano • Zaragoza

- Casal García, María Raquel · Universidad de Santiago de Compostela
 Castaño Aguilar, José Manuel · Museo de Ronda
- Castillo Carballo, Ascensión · Instituto de Educación Secundaria. Alhaurín de la Torre (Málaga)
- Cebrián Fernández, Rosario · Universidad Complutense de Madrid
- Cerrillo Martín de Cáceres, Enrique · Universidad de Extremadura
- Chaves Tristán, Francisca · Universidad de Sevilla
- Chapa Brunet, Teresa · Universidad Complutense de Madrid
- Conde Guerri, Elena · Universidad de Murcia
- Corzo Sánchez, Jorge Ramón · Universidad de Sevilla
- Diéguez Lucena, Antonio Javier · Universidad de Málaga
- Diez de los Ríos Delgado, Antonio · Universidad de Málaga
- Domínguez Rodríguez, Rafael · Universidad de Málaga
- Escalera Pérez, Reyes · Universidad de Málaga
- Fernández Ariza, Guadalupe · Universidad de Málaga
- Fernández Díaz, Alicia · Universidad de Murcia
- Fernández Ochoa, Carmen · Universidad Autónoma de Madrid
- Fernández Rodríguez, Luis Efrén · Patronato de la Cueva de Nerja
- Fernández Ruiz, Juan · Universidad de Málaga
- Ferre Bueno, Emilio · Universidad de Málaga
- Ferrer Albelda, Eduardo · Universidad de Sevilla
- Galán Sánchez, Ángel · Universidad de Málaga
- García-Bellido García de Diego, María Paz · Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
- García-Entero, Virginia · Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
- García Merino, Carmen · Universidad de Valladolid
- García Montoro, Cristóbal · Universidad de Málaga
- Garriguet Mata, José Antonio · Universidad de Córdoba
- Gurrero Ramos, Gloria · Universidad de Málaga
- Gutiérrez Behemerid, Ángeles · Universidad de Valladolid
- Hesberg Von, Henner · Universität Köln, Deutsches Archäologisches Institut
- Jiménez Salvador, José Luis · Universidad de Valencia
- Koppel, Eva María · Universidad Autónoma de Barcelona
- Larrubia Vargas, Remedios · Universidad de Málaga
- León Muñoz, Alberto · Universidad de Córdoba
- Liverani, Paolo · Università degli Studi di Firenze
- López Castro, José Luis · Universidad de Almería
- López Monteagudo, Guadalupe · Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
- Luján y Vergara, María José de, esposa del Prof. Dr. Alberto Balil Illana · Madrid
- Luque Morano, Antonio de · Instituto de Educación Secundaria y arqueólogo. Arroyo de la Miel (Málaga)
- Macías Villalobos, Cristóbal · Universidad de Málaga
- Maier Allende, Jorge · Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
- Marchant Rivera, Alicia · Universidad de Málaga
- Marcks-Jacobs, Carmen · Humboldt-Universität zu Berlin

- Márquez Romero, José Enrique · Universidad de Málaga
Márquez Sánchez, Salve · Universidad de Málaga
Martín Córdoba, Emilio · Museo de Vélez-Málaga, MUVEL
Martínez Lillo, Rosa-Isabel · Universidad de Málaga
Martínez Maza, Clelia · Universidad de Málaga
Martínez Núñez, María Antonia · Universidad de Málaga
Martínez-Pinna Nieto, Jorge · Universidad de Málaga
Martos Montiel, Juan Francisco · Universidad de Málaga
Marzoli, Dirce · Deutsches Archäologisches Institut
Masseria, Concetta · Università degli Studi di Perugia
Mateos Cruz, Pedro · Instituto de Arqueología de Mérida (CSIC)
Matos Pereira, Claudia · Universidade de Lisboa
Mayorga Mayorga, José · Taller de Investigación Arqueológica. Málaga
Melero García, Francisco · Ayuntamiento de Cártama
Merchán García, María José · Universidad de Extremadura
Miranda Valdés, Javier · Investigador. Madrid.
Miró Domínguez, Aurora · Universidad de Málaga
Monterroso Checa, Antonio · Universidad de Córdoba
Mora Rodríguez, Gloria · Universidad Autónoma de Madrid
Morillo Cerdán, Ángel · Universidad Complutense de Madrid
Morales Folguera, José Miguel · Universidad de Málaga
Morales Muñoz, Manuel · Universidad de Málaga
Muñoz Gambero, Juan Manuel · Fundación Málaga
Navarro Luengo, Ildefonso · Museo de Estepona
Nadal Sánchez, Antonio · Universidad de Málaga
Nerea Arqueología · Grupo Atatheia, SLL
Nolla Brufau, Josep Maria · Universidad de Gerona
Ojeda Nogales, David · Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
Ortega Cera Agatha · Universidad de Málaga
Ortego Rico, Pablo · Universidad de Málaga
Peña Jurado, Antonio · Universidad Autónoma de Barcelona
Pérez Jiménez, Aurelio · Universidad de Málaga
Pezzi Cristóbal, Pilar · Universidad de Málaga
Pineda de las Infantas Beato, Gonzalo · Arqueólogo. Málaga
Pizzo, Antonio · Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma (CSIC)
Posac Jiménez, Mariló · Instituto de Educación Secundaria e investigadora. Fuengirola (Málaga)
Pozo Rodríguez, Salvador · Arqueólogo. Málaga
Quesada Sanz, Fernando · Universidad Autónoma de Madrid
Recio Ruiz, Ángel · Diputación Provincial de Málaga
Ramallo Asensio, Sebastián Federico · Universidad de Murcia
Reder Gadow, Marion · Universidad de Málaga. Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga
Rodrigues Gonçalvez, Luis Jorge · Universidade de Lisboa

- Rodríguez Gutiérrez, Oliva · Universidad de Sevilla
 Rodríguez Marín, Francisco José · Universidad de Málaga
 Roldán Gómez, Lourdes · Universidad Autónoma de Madrid
 Romero Carnicero, Fernando · Universidad de Valladolid
 Romero Pérez, Manuel · Museo de la Ciudad de Antequera
 Ruiz de Arbulo Bayona, Joaquín · Universidad Rovira i Virgili de Tarragona
 Ruíz Sinoga, José Damián · Universidad de Málaga
 Salado Escaño, Juan Bautista · Museo de Nerja
 Salas Álvarez, Jesús · Universidad Complutense de Madrid
 Salcedo Garcés, Fabiola · Universidad Complutense de Madrid
 San Nicolás Pedraz, María del Pilar · Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)
 Sánchez Jiménez, Francisco · Universidad de Málaga
 Sánchez-Lafuente Gémar, Rafael · Universidad de Málaga
 Santamaría García, José Antonio · Arqueólogo. Alhaurín de la Torre
 Sauret Guerrero, Teresa · Universidad de Málaga
 Schubart, Hermafrid · Deutsches Archäologisches Institut
 Sedeño Ferrer, Daniel · Arqueólogo e historiador. Málaga
 Soler Huertas, Begoña · Universidad de Murcia
 Sotomayor Muro, Manuel (†) · SJ, Universidad de Granada
 Stylow, Armin U · Deutsches Archäologisches Institut
 Suárez Padilla, José · Universidad de Málaga
 Suberbiola Martínez, Jesús · Universidad de Málaga
 Talavera Esteso, Francisco José · Universidad de Málaga
 Torre Molina de la, María José · Universidad de Málaga
 Ungaro, Lucrezia · Sovraintendenza del Comune di Roma
 Vaquerizo Gil, Desiderio · Universidad de Córdoba
 Vila Oblitas, Miguel · Arqueólogo. Málaga
 Villar García, María Begoña · Universidad de Málaga
 Vizcaíno Sánchez, Jaime · Universidad de Murcia
 Ybáñez Worboys, Pilar · Universidad de Málaga
 Zarzalejos Prieto, María del Mar · Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Este libro
se editó en homenaje
al profesor Pedro Rodríguez Oliva
y sus últimas pruebas de imprenta
fueron corregidas por sus editores
en la Cafetería El Jardín de Málaga,
rememorando las «correcciones»
allí realizadas en otros tiempos por el Maestro.
Se terminó de maquetar en Editorial Comares de Granada
el día 18 de agosto de 2020,
festividad de Santa Elena, patrona de los arqueólogos,
con la tipografía Garamond.

