

# Cuaderno de nueva Tabarca

## Reseña de libro



## [Nueva Tabarca notebook]

### Book review



**Jorge Domingo Gresa**

Universidad de Alicante, España

[jorge.domingo@ua.es](mailto:jorge.domingo@ua.es)

<https://orcid.org/0000-0003-3736-795X>



Disponible en <https://i2.ua.es/article/view/21253>



Este trabajo se publica bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0):  
[https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es\\_ES](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es_ES)

©2022 Jorge Domingo Gresa

Andrés Martínez Medina.

Cuaderno de Nueva Tabarca. Dibujo, Proyecto y obra de la restauración de las murallas de la ciudadela. 136 pp.

Universidad de Alicante.

Alicante, 2021.

ISBN 978-84-9717-751-1.

Cuaderno de Nueva Tabarca trata de los dibujos y del proyecto y obra de la primera e inacabada restauración de las murallas de la isla fortificada alicantina, llevada a cabo por el joven arquitecto Javier Vellés Montoya en los primeros años ochenta del siglo pasado. El autor, Andrés Martínez-Medina, desarrolla un trabajo recopilatorio y analítico de máximo rigor en el ámbito disciplinar de la Expresión Gráfica Arquitectónica, no exento de muy interesantes incursiones en las áreas de conocimiento de la arquitectura en general y de la restauración arquitectónica en particular, así como en la historia política y sociológica que, necesariamente, acompañan una intervención de este tipo. La obra cuenta con un valor añadido fundamental que reside en el saber y el sentimiento de afecto de Martínez-Medina por todo lo relacionado con la isla, no en vano ésta forma parte de su imaginario vital desde la infancia, y también de su actividad profesional, como arquitecto restaurador de la iglesia local de San Pedro y San Pablo.



El libro contiene tres bloques informativos. El primero responde al objetivo de contextualizar los dibujos con escritos de los profesores Antón Capitel y Luis Martínez Santa-María, y otro del propio Javier Vellés que despierta inmediatamente la simpatía del lector, en el que resume la experiencia profesional y humana vivida en la isla para responder al encargo. El Segundo, reúne de forma cuidadosamente ordenada, los dibujos de Vellés –en su mayoría, autógrafos– entre los que destacan los realizados a mano alzada, tanto de la exhaustiva y precisa toma de datos, como de proyecto.

Finalmente, Andrés Martínez-Medina, realiza un meticuloso trabajo que permite al lector, aprehender en toda su extensión los dibujos. Comienza por una amplia contextualización histórica que incluye dos planos de la isla trazados por Fernando Méndez, ingeniero militar, encargado de su fortificación entre 1766 y 1779. Sigue un trabajo analítico que abarca las tres colecciones de dibujos de Vellés —Cuaderno de bitácora (toma de datos in situ, a mano sin escala); Levantamiento del estado actual (puesta a escala in situ, a mano con escala; Trabajo gráfico en Madrid, (Proyecto de ejecución, a mano con escala)— aportando todas las claves para que el lector realice un fructífero paseo por los fondos gráficos. Nada escapa a la atenta mirada del autor, todos los recursos disciplinares, —variables visuales, variables expresivas; técnica; grafismos; soporte— adquieren un sentido que remite a la enorme conceptualización del trabajo de Vellés, pero también a su atractiva poética (pocas veces se ven dibujos descriptivos tan expresivos).

Es muy ilustrativa la ubicación que Martínez-Medina otorga a los fondos, posicionándolos a caballo entre los dibujos originales—, las reproducciones heliográficas y, finalmente, las infografías, puesto que de todo participan. Ello permite al autor incidir, ahora, de forma definitivamente explícita, en el valor patrimonial del dibujo de arquitectura primigenio, encarnado en piezas únicas que frecuentemente olvidamos y que a lo largo del discurso de Andrés, se percibe como algo esencial.

Entre los fondos gráficos de Vellés y los textos de Martínez-Medina, observamos de forma permanentemente reiterada, lo que, a nuestro juicio, es un paralelismo muy patente: el trabajo bien hecho.

