X TROBADA PEDRA SECA

L'ART DE LA PEDRA SECA, PATRIMONI DE LA HUMANITAT

El Pinós (Vinalopó Mitjà, Alacant)
18, 19 i 20 d'octubre de 2019

X TROBADA PEDRA SECA

L'ART DE LA PEDRA SECA, PATRIMONI DE LA HUMANITAT

El Pinós (Vinalopó Mitjà, Alacant)
18, 19 i 20 d'octubre de 2019

EXCEL·LENTÍSSIM AJUNTAMENT DEL PINÓS

APSAT

Federació d'Instituts d'Estudis del PV

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

X TROBADA PEDRA SECA
L'ART DE LA PEDRA SECA PATRIMONI DE LA HUMANITAT

ORGANITZADORS I COL·LABORADORS
Ajuntament del Pinós
APSAT (Associació per la Pedra Seca i l'Arquitectura Tradicional)
Federació d'Instituts d'Estudis del Pais Valencià
Generalitat Valenciana. Conselleria d'Educació, Cultura i Esport
Universitat d'Alacant, Vicerrectorat de Cultura, Esport i Llengües, Departament de Geografia Humana, INAP (Institut Universitari de Recerca en Arqueologia i Patrimoni Històric) i Universitat Rafael Altamira
Levantina The Natural Stone Company
Vectalia Movilidad
Cau d'Arrels. Associació pel Patrimoni Històric i Cultural
CEL (Centre d'Estudis Locals del Vinalopó)
ITLA (International Terraced Landscape Alliance)
CIDE (Centro de Investigaciones Sobre Desertificación. Consejo Superior de Investigaciones Científicas), Universitat de Valencia
Bodegas Volver
Asociación Amigos del Vino de Pinoso
Asociación de Comerciantes de Pinoso
Iguals i sense traves–Asociación de Personas con Discapacidad de Pinoso
CEIP San Antón
Propietaris del paratge del Toscar de Lel
Col·lectiu Pedra i Calç
Museu de la Pedra en Sec de Vilafranca
Entrevistats per al documental *Pedra Seca al Pinós, ahir i hui*: José García Sánchez, Fernando Azorín Salar, Pilar Riquelme Palazón, Juan F. Tenza Carrillo y Juan Albert Mira

© del text: els autors
© de les imatges: els propietaris i/o dipositaris
© del disseny i la maquetació: E. Flors
© de l'edició: Excel·lentíssim Ajuntament del Pinós, APSAT-Associació per la Pedra Seca i l'Arquitectura Tradicional, Federació d'Instituts d'Estudis del Pais Valencià

Dipòsit Legal: A 471-2021
ISBN: 978-84-09-34927-2

Imprés en Espanya - *Printed in Spain*
Impressió: Llar Digital

Queden prohibits, dins dels límits contemplats per la legislació vigent, la reproducció total o parcial d'aquesta obra per qualsevol mitjà o procediment, siga informàtic o mecànic, el lloguer o qualsevol altra forma de cessió sense la prèvia autorització per escrit dels titulars o dipositaris.

Comité organitzador

J. M. Martí Rom, president de l'APSAT
Lázaro Azorín Salar, alcalde de l'Ajuntament del Pinós
Silvia Verdú Carrillo, regidora de Cultura
Neus Ochoa Rico, regidora de Turisme
Gabino Ponce Herrero, departament de Geografia Humana de la UA
Juan Milla Romero, departament de Geografia Humana de la UA

Comité científic

August Bernat Constantí, APSAT, Centre Excursionista de Catalunya
Jaume Plans Maestra, APSAT, Centre d'Estudis del Bages
Gabriel Segura Herrero, CEL (Centre d'Estudis Locals del Vinalopó)
Francisco Javier Jover Maestre, departament de Prehistòria, Arqueologia, H.ª Antiga, F.ª Grega i F.ª Llatina, director de l'INAPH (Institut d'Arqueologia i Patrimoni Històric), Universitat d'Alacant
Carolina Domenech Belda, departament de Prehistòria, Arqueologia, H.ª antiga, F.ª Grega i F.ª Llatina, membre de l'INAPH (Institut d'Arqueologia i Patrimoni Històric), Universitat d'Alacant
Mario Martínez Gómis, professor d'Història Moderna de la Universitat d'Alacant
Sabina Asins-Velis, CSIC, departament de Geografia Humana de la Universitat de València
Jose Antonio Larrosa, departament de Geografia Humana de la Universitat d'Alacant
Luis Pablo Martinez San Martín, inspector de Patrimoni Moble, Servei Territorial de Cultura de la Generalitat Valenciana a Alacant

Coordinació técnica de la Trobada

Eva Jara Matea, departament de Desenvolupament Local, Ajuntament del Pinós
Clara Isabel Pérez Pérez, departament d'Arxiu i Biblioteca, Ajuntament del Pinós

X TROBADA PEDRA SECA
L'ART DE LA PEDRA SECA, PATRIMONI DE LA HUMANITAT

Bloc 1. GESTIÓ PATRIMONIAL DE LA PEDRA SECA
Experiències públiques i privades abans i després de la declaració de la Unesco

La candidatura multinacional a la llista representativa del Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat: la tècnica constructiva tradicional de la pedra seca 19
Francesc Xavier Martín Noguera, José Antonio López Mira

El programa Primera Pedra al Principat d'Andorra 30
David Mas Canalís, Lídia Torres

Recerca, catalogació i restauració del patrimoni de pedra seca a Castellar del Vallès 37
Jaume Gual Bacardit

El paisaje humanizado de la piedra en seco de Vilafranca 43
Guillem Monferrer Milian

Bloc 2. CONSTRUIR EN PEDRA SECA HUI. OFICI I ALTERNATIVES D'OCUPACIÓ
Experiències realitzades per a la recuperació de l'ofici, formació i eixides professionals de la tècnica de la pedra seca. Noves construccions i restauració

La tècnica de construcció en pedra seca com un recurs per a potenciar l'activitat econòmica i l'ocupació 51
Ivana Ponsoda Revert

Recuperación de los cucos de Pinoso desde una perspectiva no profesional 57
Juan Francisco Tenza Carrillo

Com alçar un marge de pedra en sec 67
Juan Bautista Montagut Tomás, Petxo

Construir en pedra seca avui: ofici i alternatives de treball 74
Miquel Figueras Xuclà

El pes de la pedra seca traspassa fronteres 85
Vicente Santosjuanes Estornell, Gorrita, *Ricardo Estornell Canet,* Mossegat

Margers professionals, construcció de pedra seca contemporània 89
Roger Solé Coromina, Lluc Mir Anguera

Bloc 3. PEDRA SECA HERETADA
Estudis de patrimoni material i immaterial, conservació, ferramentes innovadores...

Una lectura transversal del estudio de las construcciones en piedra seca: arqueología, arquitectura, patrimonio histórico y cultural 97
Yolanda Spairani Berrio, Sonia Gutiérrez Lloret, Carolina Doménech-Belda

La pedra seca al Penedès 107
Abraham Guillén Villar
Pedra seca en el desenvolupament preindustrial de les comarques de Tarragona 115
Sergio Coll Pla, Herminia Domenech Martorell, Agustí Costa Jover, Cèlia Mallafrè Balsells, Pau Frade
Recuperación de los muros ventisqueros en piedra seca de la Carrasqueta vinculados al Pou del Surdo (Jijona, Alicante) 121
José Ramón Ortega Pérez, Jaime M. Giner Martínez, Marco Aurelio Esquembre Bebia
Aproximació a les jaces o pletes del vessant sud del massís del Carlit 129
Joan M. Vives i Teixidó
Els cocons de Tivenys. Registre d'elements de pedra en sec per mitjà de la tècnica de la fotogrametria 140
Cèlia Mallafrè Balsells, Agustí Costa Jover, Sergio Coll Pla
Las eras monumentales de Cortes de Pallás: romper la roca para labrar la tierra 148
Sara Soriano Giménez, Carmen Cárcel García, Álvaro Ibáñez Solaz
El patrimoni de la pedra seca al Fondó de les Neus 159
Ramón Santonja Alarcón
Vuit anys de la Wikipedra, l'inventari col·laboratiu de la pedra seca 165
Ramon Artigas, Jordi Grau
La sierra de Bateig. La piedra seca al servicio de las canteras y la agricultura 173
Gabriel Segura Herrero, Francisco Fernando Tordera Guarinos
Refugio y cantera de piedra del Tite (Elda): la interpretación histórica de un paisaje 183
Gabriel Segura Herrero, Francisco Fernando Tordera Guarinos
Aplicación de drones y técnicas de ortofotografía a la piedra seca 189
Conchi Ruiz Rubio, Victor Saiz Moro
Els anjubs de la Torre de l'Espanyol 198
Eva Artal, Teresa Castelló, Mercè Veà, Maria Montané, Joaquim Jornet

Bloc 4. EL FUTUR DE LA PEDRA SECA
Revaloració del patrimoni cultural: turisme, educació, medi ambient, agricultura...

El patrimonio heredado de la piedra seca como argumento para el desarrollo turístico 207
Rosario Navalón García
Población innovadora y cocreadora en la gestión del paisaje de terrazas agrícolas; propuestas del municipio de Carrícola (Valencia) 215
Sabina Asins-Velis
La pedra va a l' escola 228
Casimir Romero i Garcia
Proposta didàctica: La pedra en sec a l'interior de Castelló 232
Vanesa Marín Palomo
La piedra en seco en el contexto académico de la arquitectura 240
Agustí Costa Jover, Sergio Coll Pla, Cèlia Mallfrè Balsells
Quan el futur passa per les arrels. Proposta didàctica sobre patrimoni en pedra seca a les comarques meridionals del País Valencià 249
Antonia M. Perea López, Immaculada Garrigós i Albert

Guia didàctica de Castellar del Vallès 258
Joan Roura Umbert
Pedra seca, normalització i regulació tècnica 265
Ignasi Falomir Palau
El desmantelamiento de las terrazas de piedra seca como desafío ambiental 272
Pablo Giménez Font, Juan Antonio Marco Molina, Ascensión Padilla Blanco, Ángel Sánchez Pardo
Optimització del finançament per a revalorar el patrimoni de pedra seca i altres tècniques constructives tradicionals: el cas del Grup d'Acció Local Rural Muntanya d'Alacant 279
Joaquín Panella Piera, Gonzalo Estela Pastor
La piedra seca en la sierra de los Filabres. Estado de la cuestión, turismo y desarrollo 287
Juan Antonio Muñoz Muñoz, Francisco Majuelos Martínez, Francisco Checa Olmos, Ángeles Arjona Garrido
Tornar a fer calç 294
Pere Rodríguez

Pòsters
X TROBADA PEDRA SECA, EL PINÓS-2019

Fuentes documentales para la puesta en valor del patrimonio de la piedra seca: el paisaje aterrazado de la colonia agrícola de la Sierra de Salinas (Villena, Alicante, España) 301
Ascensión Padilla Blanco, Juan Antonio Marco Molina, Pablo Giménez Font, Ángel Sánchez Pardo
La Wikipedra en dades 304
Ramón Artigas, Anna Jiménez, Jordi Grau
Catalogación y estudio de arquitecturas de piedra seca de Riba-roja de Túria. El dibujo como herramienta de catalogación, análisis y puesta en valor 306
Alejandro Martínez del Rio
Nuevas aportaciones para el patrimonio inmaterial de la piedra seca en Jumilla (Murcia) 308
Cayetano Herrero González
El conjunto de piedra seca de los parajes de Catxares-Pedrera-Cañaeta del municipio de Monóvar 310
Francisco F. Tordera Guarinos, Gabriel Segura Herrero, Francisco José Palomares Alfonso
Els anjubs de la Torre de l'Espanyol. Construccions de pedra seca del paisatge agrari de secà 312
Eva Artal, Teresa Castelló, Maria Montané, Mercè Veà, Joaquim Jornet

Taula redona
LA DIGNIFICACIÓ D'UN OFICI ANCESTRAL EN VIES DE DESAPARICIÓ

La dignificació d'un ofici ancestral en vies de desaparició 317
Casimir Romero i Garcia

El desmantelamiento de las terrazas de piedra seca como desafío ambiental

Pablo Giménez Font
Medspai (Grup de Recerca sobre Medi, Societat i Paisatge). Universitat d'Alacant
pablo.gimenez@ua.es

Juan Antonio Marco Molina
Medspai (Grup de Recerca sobre Medi, Societat i Paisatge). Universitat d'Alacant

Ascensión Padilla Blanco
Medspai (Grup de Recerca sobre Medi, Societat i Paisatge). Universitat d'Alacant

Ángel Sánchez Pardo
Medspai (Grup de Recerca sobre Medi, Societat i Paisatge). Universitat d'Alacant

RESUMEN

En la presente aportación se plantea una reflexión en torno al valor hidrogeomorfológico de las terrazas de cultivo y las consecuencias de su abandono y desmoronamiento. El aterrazamiento y cultivo de una ladera altera positivamente la capacidad de infiltración de los suelos y el comportamiento natural de la escorrentía, reduciendo la erosión. La ladera se somete, así, a un «equilibrio antropogénico» que se mantendrá mientras el ser humano reponga los muros de piedra seca, labre la tierra y controle la circulación de las aguas. Pero cuando la actividad agraria desaparece y se abandonan las terrazas, se produce una situación transitoria hacia un nuevo equilibrio natural, dominado por los factores de la naturaleza, que puede resultar potencialmente peligroso.

Palabras clave: bancales, abandono, erosión.

ABSTRACT

In the present contribution a reflection is raised on the hydrogeomorphological value of the cultivation terraces and the consequences of their abandonment and collapse. The terracing and cultivation of a hillside positively alters the capacity of inflitration of the soils and the natural behavior of runoff, reducing erosion. The slope is thus subjected to an "anthropogenic equilibrium." This balance will be maintained as long as the human being replenishes the dry stone walls, till the earth and controls the circulation of the waters. But when the agrarian activity disappears and the terraces are abandoned, there is a transitory situation towards a new "natural" balance, dominated by the factors of nature, which can be potentially dangerous.

Keywords: terraces, abandonment, erosion.

INTRODUCCIÓN

Las terrazas de cultivo sustentadas por muros de piedra seca representan una de las manifestaciones más evidentes del impacto secular del ser humano sobre el medio. Tratándose de una verdadera *reconstrucción* de las laderas, sus repercusiones sobre el paisaje y los procesos geomorfológicos han resultado fundamentales: las terrazas han permitido regular la escorrentía superficial, han favorecido la infiltración, mejorado el espesor de los suelos y, en definitiva, han minimizado claramente la erosión. Estas cualidades convierten al aterrazamiento con muros de piedra seca en una de las técnicas de cultivo más antiguas y extendidas de la humanidad. En algunos lugares de pendientes pronunciadas, caracterizados por la presencia habitual de precipitaciones intensas y concentradas, junto con litologías blandas con predominio de materiales arcillosos, la totalidad del suelo agrícola se ocupó mediante terrazas. En casos como el de las tierras circummediterráneas, la intensidad histórica del poblamiento –especialmente durante los siglos XVIII y XIX– llevó a la construcción de terrazas hasta límites sorprendentes, con sectores en los que se aterrazó la totalidad de la superficie agraria útil, llegando incluso a generar nuevos suelos en pequeños bancales suspendidos sobre litologías pedregosas o de elevada dureza.

Sin embargo, los cambios socioeconómicos acontecidos, especialmente desde la segunda mitad del siglo XX, han generado un proceso generalizado de abandono de tierras de cultivo que se acompaña del desmantelamiento del mundo rural tradicional y de los conocimientos a él asociados.

Las consecuencias hidrogeomorfológicas derivadas de este abandono ha sido un tema de estudio recurrente para la ciencia. No existe un patrón de comportamiento común, puesto que los factores intervinientes son muy numerosos y sus interrelaciones complejas. Las condiciones climáticas –tanto las inmediatas al abandono como las de largo plazo– son tan fundamentales como podría serlo el tipo de litología y formaciones superficiales o la topografía de la ladera; pero hay que considerar también la respuesta de la vegetación, la acción socavadora de animales (lagomorfos, jabalíes), la técnica

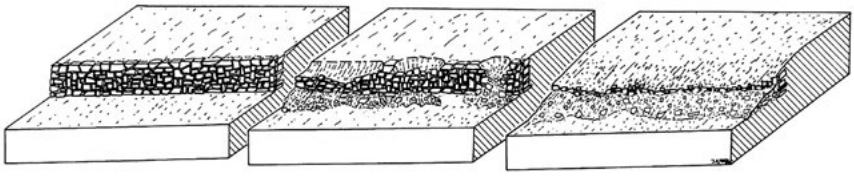

Figura 1. Secuencia de desmantelamiento de una terraza, según Marco y Morales (1995)

Figura 2. Terrazas abandonadas con una fase avanzada de regulación (barranc dels Tarongers, Ontinyent)

de laboreo o la empleada para levantar los muros de piedra seca, sin olvidar la presencia de infraestructuras humanas –caminos, carreteras o canales– que pudieran alterar la escorrentía (fig. 1).

En todo caso, es evidente que al abandonar el cultivo de las terrazas se reactiva un proceso de reequilibrio dinámico que hasta ese momento se hallaba retenido por el agricultor, encargado del mantenimiento de los muretes y del equilibrio antropogénico del sistema (favoreciendo la infiltración mediante el laboreo y control de la escorrentía superficial). Los procesos de regulación presentan diferentes estadios evolutivos dependiendo del tiempo y de los factores antes descritos, lo que nos permite entender en qué condiciones y a qué velocidad se desmantelan las terrazas, es decir, sobre qué magnitud predominan los procesos erosivos o de fitoestabilización (biorexistásicos) (fig. 2).

Cabe recordar que el abandono de la actividad agraria suele ser un proceso progresivo. En muchas ocasiones, antes del cese completo de los trabajos de laboreo ha descendido la intensidad del arado y se han dejado de arreglar desperfectos o desplomes de los muros o *margens*, aspecto que condiciona la evolución posterior. Aunque la respuesta biótica es inmediata, esta dependerá de numerosos factores –profundidad de los suelos, vegetación natural circundante y reservorio de semillas– entre los que destaca, principalmente, el clima.

Figura 3. Desmoronamiento de terrazas (*solsides*) en Sella (vertiente meridional de Aitana) tras la concatenación de dos episodios de lluvias prolongadas (diciembre de 2016 y enero de 2017)

De hecho, tras el abandono los procesos de regularización pueden ser más lentos o rápidos dependiendo de la

discontinuidad espacial de episodios torrenciales de elevada concentración horaria. Son estos acontecimientos, especialmente los extraordinarios –incluso con décadas de diferencia entre ellos– los que presentan un papel morfogenético más relevante, incluso en aquellas laderas aterrazadas donde la recolonización vegetal postabandono ha sido eficiente (fig. 3).

PRINCIPALES PROCESOS DE ROTURA DE MURETES O *SOLSIDES*

Pese a la complejidad de los factores interrelacionados entre sí con distinta intensidad que intervienen en la rotura de los muros o *solsida*, se pueden sintetizar tres procesos fundamentales, que en muchas ocasiones también intervienen conjuntamente.

a) Sucesión de ciclos de humectación y desecación que generan aumentos de volumen y retracción, desestabilizando la cohesión del muro. Aquí influyen tanto las propiedades expansivas del suelo del bancal como la elasticidad del muro, definida por el ripio y el entramado de bloques (es decir, por la técnica constructiva y el tipo de materiales empleados). Las causas pueden estar relacionadas con una excesiva infiltración (un riego abundante o una acumulación de agua derivada de un punto de concentración de escorrentía o por la presencia de un área de derrame). Las consecuencias generan una deformación de la pared (abombamiento o *panxa*), cuya morfología se adapta con mayor o menor estabilidad. También existe una pérdida de finos en el contacto pared-suelo, con la consiguiente pérdida de

Figura 4. Restos de un murete afectado por ciclos de humectación y desecación en el Palomaret, Petrer

Figura 5. *Solsides* en Sella (Serra d'Aitana)

volumen y cohesión del ripio y los procesos de asentamiento y/o hundimiento derivados (fig. 4).

b) Deslizamientos. Comúnmente de tipo rotacional (de ahí la definición de «golpe de cuchara» que suele emplearse en geomorfología). Las causas son similares a las anteriores, pero su acción es más potente y resolutiva. Aunque existe un momento de preparación previo, en ocasiones no es tan evidente como en el caso anterior. Las dimensiones del deslizamiento dependen de la altura de la superficie de rotura del talud junto con la evolución de las grietas de despegue. En ocasiones, interviene un contacto litológico que define la superficie de deslizamiento junto con escorrentía superficial –especialmente en años posteriores al abandono– y subsuperficial (muy importante en lluvias prolongadas en el tiempo, aunque no presenten gran intensidad) (fig. 5).

Figura 6. Colapsos (*clots*) por fenómenos de *piping* en Sella (Serra d'Aitana)

c) Escorrentía subsuperficial. Depende de la porosidad y permeabilidad de los materiales, tanto en superficie como a distintas profundidades, es decir, de la capacidad de infiltración del bancal. Esta última está asociada, además de a la naturaleza del roquedo, a la técnica y profundidad de arado y, en su caso, a la edad de abandono de la actividad agrícola. La circulación subsuperficial puede producirse mediante unas líneas de flujo que, en ocasiones, generan procesos de *piping* o conductos subterráneos (concentración de la escorrentía y lavado de finos). Estos conductos pueden llegar a generar hundimientos y colapsos superficiales que dan lugar a una erosión remontante y a una evidente y acelerada pérdida de suelo. El lavado genera una pérdida de volumen y elasticidad del ripio y de los bloques, deformando la morfología de la pared hasta su desplome (fig. 6).

HACIA UN REEQUILIBRIO NATURAL

Abandonada la actividad agraria y, por tanto, la razón de ser de las terrazas de cultivo, en la ladera se impone la dinámica de la naturaleza y se inicia un largo camino hacia un nuevo equilibrio dominado por los factores naturales, pero indefectiblemente determinado por la actividad humana. El derrumbe de las terrazas, con distintos grados de evolución, señala una tendencia a la recuperación de un nuevo perfil de estabilidad, un proceso complejo en el que intervienen dos factores principales. Por un lado, las condiciones topoecológicas determinarán la velocidad y características de la recolonización vegetal: en los casos más favorables, este proceso es tan eficiente que las terrazas quedan prácticamente intactas bajo una espesa cubierta vegetal, arbustiva y arbórea. En otras ocasiones, sin embargo, prevalece la erosión, con la ablación del suelo agrícola tras el derrumbe de los muretes. Suele darse aquí esa dualidad antes comentada, entre procesos de fitoestabilización en las plataformas de los bancales y de morfogénesis en los taludes que van suavizando su pendiente mediante deslizamientos de distinta magnitud. En algunos casos, la concentración de la escorrentía –especialmente en el fondo de vaguadas– genera procesos progresivos de incisión, encajamiento y, finalmente, reaparición de pequeños cauces antiguos aterrados o regularizados por el ser humano con la construcción del sistema de terrazas. Ocurre con frecuencia que este proceso se ve determinado por la aparición de infraestructuras viarias –caminos y carreteras– que se convierten en potentes concentradores de escorrentía en determinados puntos críticos (*aigüeres*), a partir de los cuales se multiplican los procesos de derrumbe de terrazas.

Este largo proceso dual entre erosión y colonización vegetal, entre inestabilidad y estabilidad, puede generar un periodo de transición más o menos prolongado en el tiempo y de consecuencias, en ocasiones, severas para el ser humano en forma de riesgos naturales. En general, los problemas de control de la escorrentía en las laderas de terrazas abandonadas pueden generar un incremento de la peligrosidad ante inundaciones, afectando también al conjunto de una cuenca vertiente. El derrumbe de los muretes ocasiona, igualmente, deslizamientos potencialmente dañinos sobre infraestructuras de diversa índole –caminos,

Figura 7. Ladera aterrazada con los muretes desmoronados en Relleu (Serra de l'Aguilar)

carreteras, acequias y canales– e incluso sobre viviendas y otros bienes materiales. El aterrazamiento de las laderas ha resultado tan generalizado que su abandono y progresivo desmantelamiento puede considerarse como un importante problema territorial que conviene conocer y estudiar con detalle. Se quiere reforzar así la idea de que la degradación del patrimonio de las terrazas de piedra representa, también, un desafío ambiental de primer orden (fig. 7).

BIBLIOGRAFÍA

ASINS-VELIS, S., 2019: «Terraced Fields in Spain: Landscapes of Work and Beauty», *World Terraced Landscapes: History, Environment, Quality of Life*, 79-96, Springer, Cham .

MARCO, J. A. Y MORALES, A. 1995: «Terrazas de cultivo abandonadas en el sureste peninsular: aspectos evolutivos», *Investigaciones Geográficas*, 13, 81-90, Instituto Interuniversitario de Geografía, Alicante.

MARCO, J. A., OLCINA, J., PADILLA, A. Y RICO, A. M., 1996: «Abandono de terrazas de cultivo: recolonización vegetal y erosión en el sureste peninsular», *Cadernos do Laboratorio Xeolóxico de Laxe*, 21, 133-146, Instituto Universitario de Geología Isidro Parga Pondal, A Coruña.

MARCO, J. A. Y PADILLA, A., 1999: «Evolución del paisaje en ámbito semiárido: el caso del Pitxoc (Alicante)», *El territorio y su imagen. Actas del XVI Congreso de Geógrafos Españoles*, 157-168, Universidad de Málaga, Málaga.

MORENO-DE-LAS-HERAS, M., LINDENBERGER, F., LATRON, J., LANA- RENAULT, N., LLORENS, P., ARNÁEZ, J., ROMERO, A. Y GALLART, F. (2019): «Hydro-geomorphological consequences of the abandonment of agricultural terraces in the Mediterranean region: key controlling factors and landscape stability patterns», *Geomorphology*, 333, 73-91, Springuer, Cham

PADILLA, A., 1998: *Colonización vegetal en campos de cultivo abandonados de la provincia de Alicante*, Universidad de Alicante, Alicante.

PALLARÉS, J., 1994: «Procesos que conducen a la rotura de muros en terrazas de cultivo (norte de Castellón)», *Cuaternario y Geomorfología*, 8 (3-4), 23-36, AEQUA-SEG, Madrid.

X TROBADA PEDRA SECA

L'ART DE LA PEDRA SECA, PATRIMONI DE LA HUMANITAT

EXCEL·LENTÍSSIM AJUNTAMENT DEL PINÓS

APSAT
Associació per la Pedra Seca i l'Arquitectura Tradicional

Federació d'Instituts d'Estudis del PV

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

View publication stats