



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**Memorias del Programa
de Redes-I3CE de calidad,
innovación e investigación
en docencia universitaria**

Convocatoria
2020-21

**Memòries del Programa
de Xarxes-I3CE de qualitat,
innovació i investigació
en docència universitària**

Convocatòria
2020-21



Satorre Cuerda, Rosana (Coordinación)
Menargues Marcilla, María Asunción; Díez Ros, Rocío; Pellín Buades, Neus (Eds.)

UA

UNIVERSITAT D'ALACANT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Vicerectorat de Transformació Digital
Vicerrectorado de Transformación Digital
Institut de Ciències de l'Educació
Instituto de Ciencias de la Educación

Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2020-21 / Memòries del Programa de Xarxes-I3CE de qualitat, innovació i investigació en docència universitària. Convocatòria 2020-21

Organització: Institut de Ciències de l'Educació (Vicerectorat de Transformació Digital) de la Universitat d'Alacant/ *Organización: Instituto de Ciencias de la Educación (Vicerrectorado de Transformación Digital) de la Universidad de Alicante*

Edició / *Edición*: Rosana Satorre Cuerda (Coord.), Asunción Menargues Marcillas, Rocío Díez Ros, Neus Pellin Buades

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ *Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante*


Primera edició / *Primera edición*: desembre 2021/ diciembre 2021

© De l'edició/ *De la edición*: Rosana Satorre Cuerda, Asunción Menargues Marcillas, Rocío Díez Ros & Neus Pellin Buades

© Del text: les autores i autors / *Del texto: las autoras y autores*

© D'aquesta edició: Universitat d'Alacant / *De esta edición: Universidad de Alicante*

ice@ua.es

Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2020-21 / Memòries del Programa de Xarxes-I3CE de qualitat, innovació i investigació en docència universitària. Convocatòria 2020-21 © 2021 by Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante is licensed under [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) 

ISBN: 978-84-09-34941-8

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanear algun fragment d'aquesta obra. / *Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / *Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*

Aquesta publicació s'ha fet seguint les directrius d'accessibilitat UNE-EN 301549:2020 / Esta publicación se ha hecho siguiendo las directrices de accesibilidad UNE-EN 301549:2020.

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels treballs publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva de les autores i dels autors. / *Las opiniones y contenidos de los trabajos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de las autoras y de los autores.*

92.Implementación de la perspectiva de género en la docencia de Composición Arquitectónica

A. Gilsanz-Díaz; M.E. Gutiérrez-Mozo; J. Parra-Martínez; A. Díaz-García; J.C. Castro-Domínguez

ana.gilsanz@ua.es; eliagmozo@ua.es; jose.parra@ua.es;
asuncion.diaz@ua.es; jc.castro@ua.es

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos.

Universidad de Alicante

Resumen (Abstract)

El objetivo de esta red es recoger, ordenar, valorar y difundir la propuesta desarrollada para la implementación de la perspectiva de género en la docencia de la asignatura de Composición Arquitectónica 3, de historia y teoría de la arquitectura moderna y posmoderna, del tercer curso del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Alicante. Para ello se han diseñado cuatro ejercicios prácticos con los que interpretar obras y proyectos de la historia de la arquitectura desde miradas sensibles hacia la diversidad de modos de ser y estar en el mundo, abordando experiencias inclusivas en el espacio y en el tiempo. El objetivo es alentar el espíritu crítico y creativo del alumnado y aproximarlos a la complejidad del entorno natural, construido y cultural y sus imaginarios. Esta propuesta se ha llevado a cabo siguiendo las recomendaciones de la *Guía para una docencia universitaria con perspectiva de género en Arquitectura*, publicada por la Xarxa Vives en catalán, inglés (2020) y español (2021) y de la que son responsables tres personas miembros de esta red y del Instituto Universitario de Investigación en Estudios de Género de la Universidad de Alicante.

Palabras clave: Composición Arquitectónica, arquitectura moderna y posmoderna, perspectiva de género, miradas inclusivas, pedagogías feministas.

1. Introducción

Esta investigación recoge la experiencia docente desarrollada dentro de la asignatura de Composición Arquitectónica 3, del tercer curso del Grado en Fundamentos de la Arquitectura de la Universidad de Alicante, que se centra en el diseño y la evaluación de nuevas propuestas docentes para la implementación de la perspectiva de género (Gutiérrez-Mozo, *et al.*, 2020a; Gutiérrez-Mozo, *et al.*, 2020b; Gutiérrez-Mozo, *et al.*, 2021) a través del programa de prácticas de la asignatura que aborda la teoría e historia de la arquitectura moderna (Parra-Martínez, *et al.*, 2016; Gutiérrez-Mozo, *et al.*, 2017). Esta incorporación se inició hace tres años y desde entonces, curso 2018-19, se trabajan las prácticas para reflexionar con y sobre la perspectiva de género en cada proyecto del curso. Se pretende continuar en esta dirección y, en un futuro, ampliar a otras asignaturas de nuestra área de conocimiento de Composición Arquitectónica, desde el convencimiento de que aproximar al alumnado a experiencias más inclusivas del espacio permite, por un lado, reforzar su comprensión de la diversidad y complejidad del entorno construido y sus imaginarios y, por otro, alentar su creatividad y espíritu crítico (Gutiérrez-Mozo, *et al.*, 2019). Además, la detección y análisis de los discursos mayoritariamente excluyentes hacia las mujeres y sus valiosas contribuciones a la arquitectura, articulados y perpetuados –‘perpetrados’ podríamos incluso decir, al constatar que las evidencias científicas en la materia no se incorporan a las nuevas ediciones teóricamente revisadas y ampliadas– en libros y manuales de historia de referencia, pone de relieve la necesidad de reivindicar dichas aportaciones, así como las de otros colectivos que, por razón de su identidad sexo-afectiva, de género, generación o lugar no conformes con categorías hegemónicas, han sido ignorados o deliberadamente silenciados.

2. Objetivos

Los objetivos de esta investigación son:

1. Poner en valor la aportación invisibilizada de mujeres a la producción teórica y práctica de la arquitectura moderna y contemporánea.

2. Concienciar sobre las razones que subyacen en esta ceguera de género y aportar claves para combatirla desde la propia disciplina.
3. Invitar al alumnado a cuestionarse qué papel desempeña lo normativo en la producción del espacio y cómo el propio espacio puede consolidar o cuestionar dicha normatividad.
4. Fomentar la actitud crítica del alumnado hacia el diseño de los espacios que proyectamos y habitamos, haciéndole partícipe de la importancia y oportunidades que ofrecen las diversas acepciones de diversidad e inclusión en arquitectura.
5. Reflexionar sobre cómo el diseño y la producción del espacio pueden perpetuar u oponerse a las desigualdades y ejes de opresión que inciden, no solo sobre las mujeres, sino también sobre otros muchos colectivos en razón de su identidad, género, generación, raza, cultura o clase social.

3. Método

3.1. Descripción del contexto y de los participantes

Para este trabajo se analiza el contenido práctico de la asignatura Composición Arquitectónica 3 y la experiencia se ha desarrollado durante el primer cuatrimestre, en 15 sesiones, con 90 estudiantes, organizados en cinco grupos de prácticas. Cuatro de ellos (aproximadamente el 70% del alumnado) se impartían en castellano y un quinto grupo, en inglés. Este grupo era algo más numeroso que la media de los otros cuatro y estaba destinado a estudiantes mayoritariamente internacionales que no hablaban español y procedentes en buena medida de Europa, aunque también de Australia, Corea, Estados Unidos e India. En la media de todos estos grupos, la composición del estudiantado era paritaria (46 hombres y 44 mujeres). Las prácticas han consistido en 4 ejercicios que aparecen desarrollados en el artículo de la revista *Investigaciones Feministas* donde se ha publicado la investigación.

3.2. Instrumentos utilizados para evaluar la experiencia educativa

Se han contemplado los instrumentos que a continuación se especifican:

- Un cuestionario de análisis DAFO planteado al finalizar el semestre. Las 12 preguntas pretenden desvelar las fortalezas y debilidades de los ejercicios, contenidos teórico-prácticos y dinámicas docentes, así como una valoración cualitativa de las oportunidades y amenazas presentadas para su implementación o corrección en próximos cursos. Se basa en preguntas que indagan sobre la pertinencia de las prácticas planteadas, si han contribuido o no a despertar nuevos intereses y si han servido para profundizar en los contenidos teóricos. Por otra parte, se pregunta sobre los ejercicios que más y menos les han interesado y sobre los materiales docentes aportados y su utilidad.

(<https://drive.google.com/file/d/1cQjDgleqNlg8mW26Tos6TkGwzpsRcNIV/view?usp=sharing>)

- Cuatro cuestionarios parciales vinculados a cada uno de los cuatro ejercicios prácticos donde se plantean dos preguntas: la primera, qué aspecto les ha interesado más del ejercicio propuesto, tanto en lo que se refiere a los objetivos y ámbito del proyecto, como respecto a la metodología desarrollada; y, la segunda, les plantea una reflexión sobre lo aprendido en la práctica. Estos se han entregado vía campus virtual, junto con la propia entrega del ejercicio.

- Entrevistas personales para que el alumnado pueda pronunciarse sobre el tipo de proyectos y enfoques propuestos en relación tanto a su propio bagaje y afinidades particulares como a su conocimiento previo, pertinencia y nuevos intereses suscitados por la introducción e implementación de la perspectiva de género en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura.

3.3. Descripción de la experiencia

En la Tabla 1 se sintetizan las distintas fases y actuaciones realizadas.

Tabla 1. Fases y actuaciones llevadas a cabo

Fase	Actuaciones
1. Diseño contenidos	Aplicación de las recomendaciones, recursos y estrategias docentes de nuestra <i>Guía para una docencia universitaria con perspectiva de género en Arquitectura</i> , publicada por la Xarxa Vives en catalán, inglés (2020) y castellano (2021), implementándola con un diseño <i>ad hoc</i> de un nuevo programa de cuatro prácticas y sus, asimismo, nuevas relaciones con el programa de teoría.
2. Desarrollo de la propuesta	Desarrollo de la propuesta docente y seguimiento de su evaluación por parte del alumnado a través de cuestionarios parciales.
3. Creación del cuestionario	Diseño y materialización del cuestionario final y de la serie de entrevistas propuestas.
4. Reflexión sobre la investigación	Procesado de la información recogida y análisis de datos. Difusión de resultados.

4. Resultados

Los resultados académicos fueron muy satisfactorios y prácticamente la totalidad del alumnado que cursó este seminario superó la asignatura, tal como se resume en las tablas siguientes (Tabla 2, Tabla 3 y Tabla 4). El cuestionario fue respondido por 52 estudiantes locales y 19 estudiantes internacionales, por lo que se dispuso casi de un 75 % de respuestas. La valoración que hizo el estudiantado sobre la propuesta de ejercicios descrita con pormenor en el artículo publicado en *Investigaciones Feministas* fue muy positiva. La discusión de los resultados y la valoración cualitativa de los trabajos de las cuatro prácticas aparecen detalladas en la publicación asociada al trabajo

desarrollado, por lo que aquí aportamos una valoración cuantitativa de los mismos.

Tabla 2. Resultados globales del curso de prácticas

Alumnado local		Nº	%	Alumnado internacional		Nº	%
Superan el curso	Mujeres	26	92,9	Superan el curso	Mujeres	16	100
	Hombres	29	78,4		Hombres	8	88,9
No superan el curso	Mujeres	2	7,1	No superan el curso	Mujeres	0	0,00
	Hombres	8	21,6		Hombres	1	11,1

Tabla 3. Calificaciones de los proyectos del curso en los grupos en castellano

Práctica	Calificación	Alumnado	Nº	%
P1	Sobresaliente	Mujeres	9	10,00
		Hombres	3	3,33
	Notable	Mujeres	11	12,22
		Hombres	15	16,67
	Aprobado	Mujeres	6	6,67
		Hombres	17	18,89
	Suspenso/NP	Mujeres	2	2,22
		Hombres	2	2,22
P2	Sobresaliente	Mujeres	5	5,56
		Hombres	7	7,78
	Notable	Mujeres	10	11,11
		Hombres	5	5,56
	Aprobado	Mujeres	8	8,89

	Suspenso/NP	Hombres	15	16,67
		Mujeres	5	5,55
		Hombres	10	11,11
P3	Sobresaliente	Mujeres	10	11,11
		Hombres	8	8,89
	Notable	Mujeres	14	15,56
		Hombres	11	12,22
	Aprobado	Mujeres	1	1,11
		Hombres	6	6,67
	Suspenso/NP	Mujeres	3	3,33
		Hombres	12	13,33
P4	Sobresaliente	Mujeres	9	10,00
		Hombres	10	11,11
	Notable	Mujeres	15	16,67
		Hombres	13	14,44
	Aprobado	Mujeres	1	1,11
		Hombres	10	11,11
	Suspenso/NP	Mujeres	3	3,33
		Hombres	4	4,44

Tabla 4. Calificaciones de los proyectos del curso en los grupos en inglés

Práctica	Calificación	Alumnado	Nº	%
P1	Sobresaliente	Mujeres	4	4,44
		Hombres	0	0,00
	Notable	Mujeres	8	8,89
		Hombres	7	7,78
	Aprobado	Mujeres	4	4,44

	Suspense/NP	Hombres	2	2,22
		Mujeres	0	0,00
		Hombres	0	0,00
P2	Sobresaliente	Mujeres	4	4,44
		Hombres	0	0,00
	Notable	Mujeres	11	12,22
		Hombres	6	6,67
	Aprobado	Mujeres	1	1,11
		Hombres	3	3,33
	Suspense/NP	Mujeres	0	0,00
		Hombres	0	0,00
P3	Sobresaliente	Mujeres	4	4,44
		Hombres	0	0,00
	Notable	Mujeres	9	10,00
		Hombres	8	8,89
	Aprobado	Mujeres	3	3,33
		Hombres	0	0,00
	Suspense/NP	Mujeres	0	0,00
		Hombres	1	1,11
P4	Sobresaliente	Mujeres	12	13,33
		Hombres	1	1,11
	Notable	Mujeres	4	4,44
		Hombres	6	6,67
	Aprobado	Mujeres	0	0,00
		Hombres	0	0,00
	Suspense/NP	Mujeres	0	0,00
		Hombres	2	2,22

5. Conclusiones

En primer lugar, la investigación ha desvelado que la desigualdad de género es una de las principales preocupaciones del alumnado y que gran parte del estudiantado internacional no había oído hablar nunca de perspectiva de género en sus respectivas escuelas de arquitectura. Por otra parte, a pesar de haber detectado un cierto escepticismo o perplejidad inicial, reflejaron una satisfacción generalizada con los enunciados de las prácticas propuestas, reconociendo que las reflexiones a las que les habían abocado habían abierto sus horizontes y miras, disfrutando de la oportunidad de (auto)exploración que brindaba cada ejercicio.

Las reflexiones expuestas en el artículo publicado constatan que la perspectiva de género desempeña un papel fundamental en la concepción de proyectos complejos, diversos, inclusivos e igualitarios. Así como en la implementación de herramientas propias desde las que analizar y comprender la arquitectura y la ciudad y que la incorporación de referencias de autoría femenina, teorías y pedagogías feministas, LGBTQ+ y *queer*, amplía el horizonte del entendimiento del propio sujeto y de la sociedad en la que los y las arquitectas desarrollan su trabajo.

6. Tareas desarrolladas en la red

Se enumeran, a continuación, las personas integrantes de la red y las tareas desarrolladas por cada miembro de ésta:

Participante de la red	Tareas que desarrolla
Ana Gilsanz Díaz	Coordinadora de la red
José Parra Martínez	Diseño y coordinación de contenidos teórico-prácticos
María Elia Gutiérrez Mozo	Diseño y coordinación de contenidos teórico-prácticos

Asunción Díaz	Desarrollo de contenido teórico-prácticos y apoyo técnico
Juan Carlos Castro Domínguez	Apoyo técnico

7. Referencias bibliográficas

Gutiérrez-Mozo, M.E, Parra-Martínez, J. y Gilsanz-Díaz, A. (2017). Tema y variaciones: Las prácticas de Composición como incursiones en la arquitectura moderna y sus proximidades. En Rosabel Roig-Vila (Coord.), *Investigación en docencia universitaria. Diseñando el futuro a partir de la innovación educativa* (pp. 262-274). Barcelona: Octaedro.

Gutiérrez-Mozo, M.E, Parra-Martínez, J., Barberá-Pastor, C. y Gilsanz-Díaz, A. (2019). Perspectiva de género y docencia de Composición Arquitectónica: *Esa pareja feliz*. En Rosabel Roig-Vila (Coord.), *Xarxes-Innovaestic 2019. Actas* (pp. 293-294). Alicante: UA.

Gutiérrez-Mozo, M.E., Gilsanz-Díaz, A., Barberá-Pastor, C. y Parra-Martínez, J. (2020a). *Arquitectura. Guies per a una docència universitària amb perspectiva de gènere*. Castelló de la Plana: Xarxa Vives d'Universitats.

Gutiérrez-Mozo, M.E., Gilsanz-Díaz, A., Barberá-Pastor, C. y Parra-Martínez, J. (2020b). *Architecture. Guides to Mainstreaming Gender in University Teaching*. Castellón de la Plana: Xarxa Vives d'Universitats.

Gutiérrez-Mozo, M.E., Gilsanz-Díaz, A., Barberá-Pastor, C. y Parra-Martínez, J. (2021). *Arquitectura. Guías para una docencia universitaria con perspectiva de género*. Castellón de la Plana: Xarxa Vives d'Universitats.

Parra-Martínez, J., Gutiérrez-Mozo, M.E., Gilsanz-Díaz, A. y Barberá-Pastor, C. (2016). Las prácticas de Composición Arquitectónica 3: Una aproximación a los valores arquitectónicos desde la creatividad. En María-Teresa Tortosa-Ybáñez et al. (Coords.), *Investigación, innovación y enseñanza universitaria: enfoques pluridisciplinares* (pp. 530-546). Alicante: UA.

8. Referencia bibliográfica de la publicación científica de miembros de la red publicada o en prensa que complementa esta memoria

Parra-Martínez, J., Gutiérrez-Mozo, M.E. y Gilsanz-Díaz, A. (2021). Investigación en docencia con perspectiva de género en arquitectura: experiencias inclusivas y valores proyectuales. *Investigaciones Feministas* 12(2), 383-399. <https://dx.doi.org/10.5209/infe.72340>