



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Memorias del Programa  
de Redes-I3CE de calidad,  
innovación e investigación  
en docencia universitaria**

**Memòries del Programa  
de Xarxes-I3CE de qualitat,  
innovació i investigació  
en docència universitària**

Convocatoria  
**2020-21**

Convocatòria  
**2020-21**



Satorre Cuerda, Rosana (Coordinación)  
Menargues Marcilla, María Asunción; Díez Ros, Rocío; Pellín Buades, Neus (Eds.)

**UA**

UNIVERSITAT D'ALACANT  
UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
Vicerectorat de Transformació Digital  
Vicerrectorado de Transformación Digital  
Institut de Ciències de l'Educació  
Instituto de Ciencias de la Educación

*Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2020-21 / Memòries del Programa de Xarxes-I3CE de qualitat, innovació i investigació en docència universitària. Convocatòria 2020-21*

Organització: Institut de Ciències de l'Educació (Vicerectorat de Transformació Digital) de la Universitat d'Alacant/ *Organización: Instituto de Ciencias de la Educación (Vicerrectorado de Transformación Digital) de la Universidad de Alicante*

Edició / *Edición*: Rosana Satorre Cuerda (Coord.), Asunción Menargues Marcillas, Rocío Díez Ros, Neus Pellin Buades

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ *Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante*


Primera edició / *Primera edición*: desembre 2021/ diciembre 2021

© De l'edició/ *De la edición*: Rosana Satorre Cuerda, Asunción Menargues Marcillas, Rocío Díez Ros & Neus Pellin Buades

© Del text: les autores i autors / *Del texto: las autoras y autores*

© D'aquesta edició: Universitat d'Alacant / *De esta edición: Universidad de Alicante*

ice@ua.es

Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria. Convocatoria 2020-21 / Memòries del Programa de Xarxes-I3CE de qualitat, innovació i investigació en docència universitària. Convocatòria 2020-21 © 2021 by Universitat d'Alacant / Universidad de Alicante is licensed under [CC BY-NC-ND 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/) 

ISBN: 978-84-09-34941-8

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / *Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / *Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*

Aquesta publicació s'ha fet seguint les directrius d'accessibilitat UNE-EN 301549:2020 / Esta publicación se ha hecho siguiendo las directrices de accesibilidad UNE-EN 301549:2020.

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels treballs publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva de les autores i dels autors. / *Las opiniones y contenidos de los trabajos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de las autoras y de los autores.*

# 81. Viceversos, prácticas docentes compartidas entre Humanidades, Ciencias Sociales y Arquitectura

Jose Carrasco Hortal; Sara Prieto García-Cañedo; Jose Antonio Sánchez Fajardo; Francisco Francés García; Jose Liberto Carratalá Puertas; Alba Navalón Mira; Emma Jane Canning; Daniel Merlos Ais; Jesús López Baeza

*jose.carrasco@ua.es; sara.prieto@ua.es; joseasanchez@gcloud.ua.es; francisco.frances@ua.es; liberto.carratala@ua.es; alba.navalon@ua.es; ejc3112@gmail.com; danim.20.2001@gmail.com; jesus.baeza@hcu-hamburg.de*

*Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos; Departamento de Filología Inglesa; Departamentos de Sociología I y II; Universidad de Alicante (Spain);*

*CityScienceLab HCU Hamburg (Germany)*

## RESUMEN

Esta memoria resume una experiencia educativa orientada a encontrar argumentos de diseño para arquitecturas que incluyan cuidados de salud, crianza y naturaleza iniciados desde relatos literarios sobre epidemias históricas o aislamientos voluntarios, ubicados en un valle fluvial cerca de la población de Sella (Marina Baixa). Ha participado alumnado de los grados en Estudios Ingleses, Sociología y Arquitectura de la Universidad de Alicante. Cuatro son las técnicas compartidas entre los grados (línea de tiempo, inventario de seres, escenarios de futuro y reescritura) y dos son los instrumentos para evaluar la experiencia. Del primer instrumento, una encuesta online, se deducen alcances y mejoras (las más evidentes, relacionadas con las disfunciones de la modalidad online o con horarios no coincidentes). Del segundo, un grupo de discusión, se obtienen respuestas acerca sobre las fases (como la relación entre ficción y realidad) y sobre los métodos (como el vínculo entre análisis y proyecto), llegando a conclusiones útiles, por ejemplo, sobre cómo la ficción introduce mecanismos de distancia con la realidad para suavizar su impacto cuando el

relato tienen tintes distópicos; o sobre cómo los procesos de uso de metáforas o imágenes son interpretables e intercambiables en arquitectura, sociología y literatura.

**Palabras clave:**

Comunidad interpretativa, literatura de pandemia, objetos basados en metáforas, escenarios de futuro, permeabilidad disciplinar

## **1. INTRODUCCIÓN**

Los asuntos vinculados con las enfermedades pueden ser útiles para instruir competencias en grados universitarios alejados de la formación biosanitaria. Esa es la hipótesis de fondo que esta práctica educativa trata de verificar, fundamentada en cómo expertos (Amezcuca 2000, Fabregat 1972) explican la enfermedad no solo como un asunto biológico, sino como algo que determina formas de habitar en comunidad, de relacionarse para generar supervivencias, y que determina todo lo que rodea los tránsitos de dolor, padecimiento y cuidados (los efectos socio-culturales del padecimiento) lo que el lenguaje anglosajón se distingue para los términos disease, illness y sickness. El punto de partida son fragmentos de relatos situados en los periodos trágicos de una epidemia aguda (p.e. *Ensayo sobre la Ceguera* de Saramago); o con protagonistas que se desconectan de la sociedad por decisión propia (p.e. *El Barón Rampante* de Calvino), se retiran generando una comunidad de relatores (*El Decameron* de Bocaccio) o se confinan para recuperarse de dolencia crónica (*La Montaña Mágica* de Mann), entre otros.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos se refieren a: a) crear un marco que favorezca el debate sobre conceptos tales como conviviente, sociedad-burbuja, confinamiento y distanciamiento; b) enunciar formas de organización material y espacial, individual y colectiva, que reconsideren y actualicen la reciprocidad humano-enfermedad, humano-naturaleza, humano-tecnología; c) aportar formas gráficas y escritas (casi-literarias, Mejía 2020) para dar sentido a una serie de proyectos

de diseño de paisaje para un lugar concreto de un valle fluvial en Sella; d) abordar un proyecto de forma colectiva como si de un oficina interdisciplinar se tratara.

### 3. MÉTODO

#### 3.1. Contexto

Ha participado alumnado del curso académico 2020-2021 de cuatro asignaturas: Proyectos Arquitectónicos 4 (Grado en Fundamentos de la Arquitectura), Teoría de la Población (Grado en Sociología) y Innovación y Ruptura en la Historia de la Literatura en Lengua Inglesa y Discurso y sociedad (Grado en Estudios Ingleses). Las cuatro poseen una estructura teórico-práctica y los encuentros colaborativos se han llevado a cabo principalmente durante horario lectivo. Los casos de estudio iniciales (30) corresponden con fragmentos literarios y éstos acaban configurando el mismo número final de equipos interdisciplinares (Carrasco et al. 2021).

#### 3.2. Instrumentos

a) la primera técnica *línea de tiempo* ordena fragmentos de literatura mediante un diagrama con cuestiones útiles para encontrar enunciados de diseño, por ejemplo, cómo lo no humano se expresa como si lo fuera en los relatos; b) la segunda técnica *inventario de seres* produce una síntesis escrita de cómo podría ser la vida de personajes que combinaran dos ambientes literarios distintos, uno referido a una enfermedad aguda y otro con formas de aislamiento voluntario; c) la tercera técnica *escenarios de futuro* ayuda a debatir lo que ha ido emergiendo hasta ese momento, y acaba ubicando en un mapa sociológico las propuestas de diseño según unas coordenadas de deseabilidad, probabilidad o impacto social; d) la cuarta y última técnica, *reescritura* (Barthes 1987 y Kristeva 1967), transmuta cadenas de texto de fragmentos originales de modo que se acabe creando una descripción nueva sobre la vida de un habitante del valle fluvial proyectado.

#### 3.3. Procedimiento

Se ha usado a) un cuestionario online y b) un grupo de discusión, ambos para medir el alcance de la experiencia educativa. El primero fue difundido entre todo

el alumnado participante, mientras que para el segundo se seleccionó un grupo reducido y heterogéneo de participantes (ambos procedimientos en febrero de 2021).

#### **4. RESULTADOS**

Los textos de nueva creación han mantenido una relación con los textos originales, pero se han conseguido reescribir a partir de la interpretación literaria y no como una mera imitación. Las ventajas de la reescritura como fórmula interpretativa son numerosas, y la más importante en esta experiencia educativa es quizás la que tiene que ver con la transposición de realidades desconocidas al marco contemporáneo (ver figuras 1 y 2).

En relación a distintas situaciones que mejoren la preparación profesional y sobre la perspectiva del alumnado en asuntos de interés contemporáneo las encuestas realizadas informan de que: un 64,7% declara que las actividades le han ayudado a conocer el mundo rural así como los fenómenos de despoblación que le son característicos en la actualidad. De igual manera, un 88,2% considera que es tras esta experiencia es más sensible ante conceptos relacionados con la pandemia como sociedad-burbuja, distancia social o el cuidado de los otros/as, y un 82,4% afirma que las sesiones han servido para entender cuestiones médicas tales como la diferencia entre enfermedades agudas y degenerativas o el concepto de epidemia. Sobre la influencia de la ficción literaria como medio para conocer la realidad en la que viven, tanto desde una perspectiva pedagógica como lúdica, el 94,1% del alumnado declaró que los relatos que trabajaron en clase fueron válidos para identificar y aislar controversias sociales y perfiles humanos con los que luego codificar situaciones de la realidad social. Un 88,2% consideró que el tiempo cronológico de la ficción literaria refleja asuntos contemporáneos.

El 76,5% del alumnado asegura que las prácticas les han reportado un enriquecimiento intelectual a través de nuevas teorías y visiones de la realidad que estudian; y que ha visto potenciada su creatividad (70,6%). También percibe la necesidad de aprender a transmitir en formatos comprensibles para otras disciplinas: *“Estamos acostumbrado a hacer presentaciones, exposiciones*

*orales... pero enfrente de nuestro curso, enfrente de nuestros profesores. Es decir, de gente que quieras o no ya tiene más o menos un seguimiento de lo que estás haciendo (...)*" (Estudiante de Arquitectura en el Grupo de Discusión).

## 5. CONCLUSIONES

Los trasfondos de realidad de las sociedades en crisis, la capacidad evocadora de los autores y las metáforas escogidas facilitan la emergencia de un tipo de diseños de arquitectura que se podría calificar de restauradores emocionalmente, sobre todo si se alcanza de forma colaborativa mediante aprendizaje progresivo y se ubican en espacios singulares naturales (Clément 2004 y Wulf 2016). El alumnado ha evaluado como sugerente el anclaje del trabajo grupal sobre relatos de ficción, comprendiendo la distancia que estos establecen con la realidad, pero a la vez desde su verosimilitud (distópica en este caso) para poder simular o anticipar contextos reales, mejorando su comprensión en la relación entre sociología y pandemia, literatura y pandemia, y arquitectura y pandemia.

Las principales dificultades que se han detectado han sido de orden organizativo, y hacen hincapié en los problemas para conjugar horarios y encuentros, máxime en un contexto pandémico como es en el que se desarrolló la experiencia. Las críticas sobre cuestiones organizativas recibidas en las encuestas indican que queda margen de mejora para que las este tipo de prácticas compartidas estén bien articuladas desde el principio, mostrando objetivos y grados de participación de modo más transparente.

El presente trabajo ha contado con una ayuda del Programa de Redes-I3CE de investigación en docencia universitaria del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante (convocatoria 2020-21). Ref.: [5138]

## 6. TAREAS DESARROLLADAS EN LA RED

Participante	tarea
--------------	-------

Jose Carrasco Hortal	Coordinador
Sara Prieto García-Cañedo	Responsable de dinámicas docentes
Jose Antonio Sánchez Fajardo	Responsable de dinámicas docentes
Francés García, Francisco	Responsable de dinámicas docentes
Carratalá Puertas, Jose Liberto	Responsable de dinámicas docentes
Alba Navalón Mira	Profesor colaborador
Jesús Lopez Baeza	Investigador auxiliar
Emma Jane Canning	Colaboradora en actividades y participante en grupo de discusión
Daniel Merlos Ais	Colaborador en actividades y participante en grupo de discusión

## 7. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE LA PUBLICACIÓN CIENTÍFICA DE MIEMBROS DE LA RED PUBLICADA O EN PRENSA QUE COMPLEMENTA ESTA MEMORIA

Carrasco, J.; Prieto, S.; Sánchez, J.A.; Francés, F.; Carratalá, L.; López, J. (2021). *Paisajes Restauradores. Imaginación espacial, permeabilidad disciplinar y metalenguajes para un taller iniciado desde literaturas de pandemias*. Pendiente de evaluadores de ed. Octaedro.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Amezcuá, M. (2000). Antropología de los cuidados. Enfermedad y padecimiento: significados del enfermar para la práctica de los cuidados. En Consejo de Enfermería de la Comunidad Valenciana (Ed.), *Cultura de los Cuidados*, IV, (pp. 7-8).
- Barthes, R. (1987). *Image, Music, Text*. Fontana Press.
- Clément, G. (2004). *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona: GG



Fabregat, H. (1972). The study of disease in relation to culture. *Journal of the Society for General Systems Research*, 17, 2. pp. 183-203.

Kristeva, J. (1967). *Bajtín, la palabra, el diàleg y la novela*. Intertextualité.

Mejía, J. (2020). Writing, Filming, Building. Using a Taxonomy of Moviegoers to Appraise Spatial Imagination in Architecture. En Havik, K. (Ed.), *Writing Place. Choices and Strategies of Spatial Imagination*, 4, (pp. 122-133). Rotterdam: Nai010 Publishers.

Wulf, A. (2016). *La invención de la Naturaleza. El nuevo mundo de Alexander Humboldt*. Madrid: Taurus

## 9. FIGURAS

Figura 01. Interés del alumnado por otras disciplinas universitarias, antes y después de la experiencia.

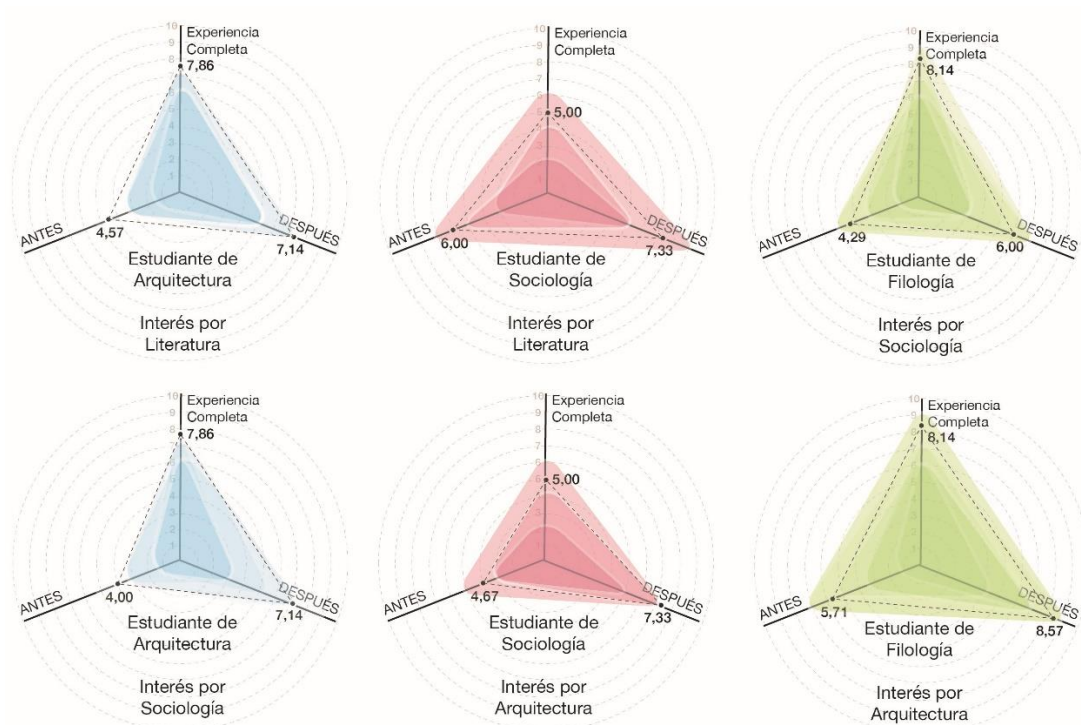


Figura 02. Resultados del aprovechamiento general de la experiencia

