

# **LVCENTVM**

**XIX - XX, 2000 - 2001**

**ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
PREHISTORIA, ARQUEOLOGÍA  
E HISTORIA ANTIGUA**

## CONSEJO DE REDACCIÓN

Lorenzo Abad Casal, Director  
Mauro S. Hernández Pérez  
Arcadio del Castillo Álvarez  
José Uroz Sáez  
Alfredo González Prats  
Juan Manuel Abascal Palazón  
Sonia Gutiérrez Lloret  
María Francia Galiana Botella, Secretaria

Estos números se editan con una subvención parcial del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Alicante.

PORTADA: Composición a partir de un fragmento de pintura mural del Tossal de Manises (Foto original Archivo MARQ).

Edita:  
Servicio de Publicaciones de la Universidad  
de Alicante

I.S.S.N.: 0213-2338

Dep. Legal: A-968-1985

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información ni transmitir alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio empleado –electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.–, sin el permiso previo de los titulares de los derechos de la propiedad intelectual.

**Estos créditos pertenecen a la edición impresa de la obra**

Edición electrónica:



**LVCENTVM**

**XIX-XX**

**2000-2001**

**Una jarra de *Terra Sigillata* hallada en *Segobriga*  
(Saelices, Cuenca. *Conventus Carthaginensis*)  
y la cronología del templo de culto imperial**

Rosario Cebrián Fernández

Daniel Sanfeliu Lozano

Anales de la Universidad de Alicante  
Prehistoria, Arqueología e Historia Antigua

# Índice

---

**Portada**

**Créditos**

<b>UNA JARRA DE <i>TERRA SIGILLATA</i> HALLADA EN <i>SEGOBRIGA</i> (SAELICES, CUENCA. <i>CONVENTUS CARTHAGINENSIS</i>) Y LA CRONOLOGÍA DEL TEMPLO DE CULTO IMPERIAL .....</b>	<b>5</b>
<b>I. El templo de culto imperial.....</b>	<b>7</b>
<b>II. El material cerámico de las zanjas de cimentación ..</b>	<b>10</b>
II.1. El contexto cerámico .....	10
II.2. La jarra de <i>terra sigillata</i> .....	11
<b>III. La fecha de construcción del templo de culto imperial.....</b>	<b>17</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>19</b>

## **Una jarra de *Terra Sigillata* hallada en Segobriga (Saelices, Cuenca. *Conventus Carthaginensis*) y la cronología del templo de culto imperial**

ROSARIO CEBRIÁN FERNÁNDEZ  
DANIEL SANFELIU LOZANO  
*Equipo Científico de Segobriga*

La campaña del año 2000 en *Segobriga* puso al descubierto un edificio de tres naves, identificado con un templo de culto imperial, construido en el mismo momento que las termas monumentales. La excavación del templo ha permitido fechar su edificación en el período flavio a partir del material cerámico de sus zanjas de cimentación y rellenos de nivelación. Destacamos una jarra de las primeras producciones de la *sigillata* de *Tritium Magallum*.

A 3-wing building was discovered during the 2000 excavations in Segobriga. Identified as a temple of imperial worship, it was constructed during the same period as the monumental *thermae*. The discovery

of this temple, together with the pottery recovered from foundation trenches and levelling fillings, dates the construction from the flavian period. There we highlight a jar which belongs to the first sigillata productions of *Tritium Magallum*.

Las últimas excavaciones en la antigua ciudad romana de *Segobriga* han permitido definir el espacio público de la ciudad. En la campaña del año 2000 se localizó una gran plaza pavimentada con grandes losas de piedra caliza de producción local y, al año siguiente, se descubrió la inscripción que recordaba la pavimentación del foro, grabada sobre el mismo enlosado y con letras de bronce, fechada a comienzos del siglo I aC (Abascal, Alföldy y Cebrián, 2001, 117-130). Alrededor de él, se situaron los principales edificios públicos de la zona monumental de la ciudad. Al norte, se construyó la basílica y un aula dinástica dedicada al culto a la familia julio-claudia (Abascal, Cebrián y Moneo, 1998-1999, 183-193) y al este, aunque ya en época flavia, se edificó un templo de culto imperial y las termas monumentales (Abascal, Almagro Gorbea y Cebrián, e.p.).

En este trabajo, nos hemos centrado en el estudio del material cerámico recuperado en las zanjas de cimentación y en los rellenos interiores del templo de culto imperial. En uno de estos niveles de relleno (UE 3133) se documentó una jarra

de las primeras producciones de *sigillata* del taller hispano de *Tritium Magallum*. El hecho de que este modelo no aparezca recogido en la bibliografía sobre *terra sigillata* nos ha llevado a escribir estas páginas.

## **I. El templo de culto imperial (Fig. 1)**

El diseño, trazado y construcción del templo de culto imperial y de las termas monumentales forman un mismo conjunto. Además, comparten técnica constructiva y orientación. La separación entre ambos edificios se realizó mediante una calle escalonada que comunicaba la plataforma situada al suroeste con otra terraza que cierra el edificio por el noroeste.

Las dimensiones del edificio son 35,81 m de longitud y 19,53 m de anchura. La entrada principal se situó en su lado nordeste, donde una calle separaba el templo de culto imperial del foro. El acceso contó con una escalinata central, desde la que se accedía a la nave central y que desconocemos, ya que no se ha conservado.

El espacio interior del templo tuvo tres naves separadas por dos columnatas, con diez columnas cada una de ellas. Algunas de las basas áticas se han conservado *in situ* y presentan parte del fuste acanalado labrado en la misma pieza. Los capiteles de estilo corintio, que remataron estas columnas, aparecieron

dispersos por la superficie interior del templo, en ocasiones reaprovechados en la construcción de algunos muros de cronología posterior. El pavimento de, al menos, la nave central se realizó con losas de mármol, preparadas en el mismo lugar de su colocación, a juzgar por la gran cantidad de esquirlas de caliza marmórea halladas durante la excavación de esta zona.

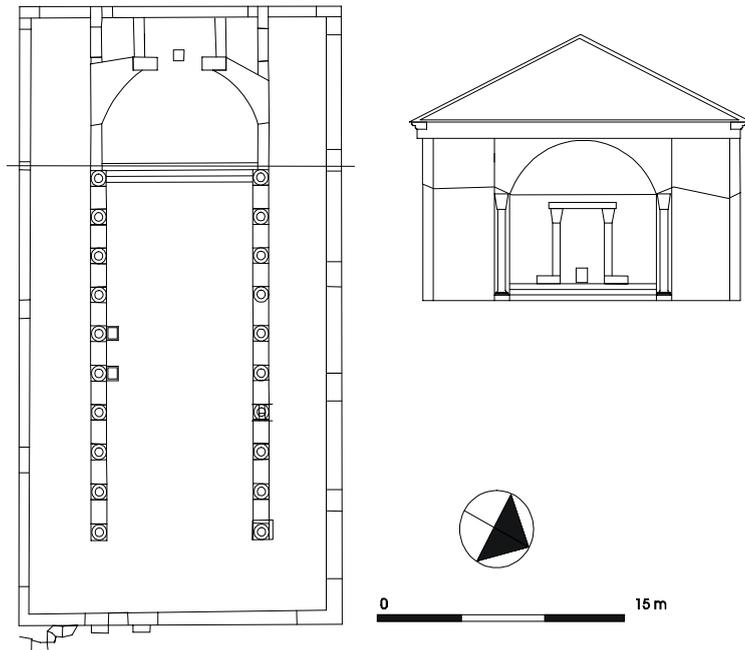


Figura 1: Planta del templo de culto imperial y sección transversal a la altura del ábside con una hipótesis de cubierta.

**Un jarra de *Terra Sigillata* hallada en Segobriga (Saelices, Cuenca. *Conventus Carthaginensis*) y la cronología del templo de culto imperial**  
Rosario Cebrián Fernández y Daniel Sanfeliu Lozano

---

La cabecera de la nave central tiene un espacio absidado con suelo de mosaico, con teselas blancas y negras. Posiblemente, este pavimento no corresponda al original del edificio, pues su similitud con el existente en una de las estancias de la vivienda de *G. Iulius Siluanus*, lo fechan en época severiana (Abascal y Cebrián, 1999, 299-301). El ábside se encuentra sobreelevado sobre el nivel de las tres naves. El paso desde la nave central a este espacio se realizó mediante tres escalones de un pie (30 cm) de altura. Al fondo, del ábside se construyó un banco corrido, en el que se colocarían las ofrendas. Para llegar a él, era necesario atravesar dos columnas cuyo espacio intermedio presentaba un pedestal con estatua.

La construcción del templo debió iniciarse en los primeros años del período flavio, según se desprende del material cerámico atestiguado en las zanjas de cimentación y en los rellenos interiores del edificio. Entre los siglos IV y V d.C., el edificio fue objeto de una reforma, compartimentándose el recinto con nuevas estructuras. En una tercera fase, fechada en época visigoda y altomedieval, el espacio tuvo un uso privado, tal y como se desprende de la presencia de silos y de material cerámico de cocina. Por último, la zona se utilizó como encedradero de ganado.

## II. El material cerámico de las zanjas de cimentación

### II.1. El contexto cerámico

El espacio entre el muro de cimentación de la columnata septentrional del templo y un tirante interior situado en la nave central fue rellenado con niveles de tierra y piedra apisonada (UU.EE. 3133 y 3136). En la UE 3133 se documentó *terra sigillata* tardoitálica (Conspectus 3.2.2), *terra sigillata* sudgálica (Dragendorff 15/17 y 29 b), *terra sigillata* hispánica (Drag. 36), paredes finas (Mayet XXXIV, Mayet XXXV y Mayet XXXVII), rojo pompeyano, lucerna tipo Deneauve V, ánforas (Gauloise 3, fragmentos de ánforas rodias y tarraconenses), cerámica pintada de tradición indígena y con total ausencia de producciones africanas. El conjunto del material cerámico recuperado se fecha en torno a los años 60/65-80 d.C., de finales de época julio-claudia e inicios de época flavia.

Por otra parte, la zanja de cimentación del muro perimetral del templo por su lado suroriental presenta un relleno (UE 3075) con cerámica de paredes finas (Mayet XXXIV y fragmentos informes con decoración de barbotina), dos lucernas de doble piqueta de tipo Deneauve Vb, *terra sigillata* sudgálica y varios fragmentos de un ánfora de salazón Dressel 2-4 y Dressel 12. Este nivel se data en época julio-claudia (40-80 d.C.).

**Un jarra de *Terra Sigillata* hallada en Segobriga (Saelices, Cuenca. *Conventus Carthaginensis*) y la cronología del templo de culto imperial**  
Rosario Cebrián Fernández y Daniel Sanfeliu Lozano

---

Para establecer el momento de construcción de este templo contamos, además, con un nivel de tierra arenosa anaranjada (UE 3122), que se sitúa en la nave central para horizontalizar la circulación. Los materiales cerámicos recuperados fechan este relleno en época julio-claudia, al estar ausente la *terra sigillata* hispánica y documentarse fragmentos de cerámica de paredes finas Mayet XXXIV, *terra sigillata* sudgálica, ánforas de salazón tipo Beltrán IIa y Dressel 14.

## **II.2. La jarra de *terra sigillata* (Lám. 1 y Fig. 2)**

La jarra tiene una altura de 26,4 cm desde la boca hasta el pie. El diámetro máximo de la boca es de 6,5 cm, mientras que el diámetro de la base se sitúa en 6,3 cm.

La pieza presenta una boca trilobulada, con labio moldurado. Además, posee una única asa sobreelevada y de sección achatada, que cuenta con pequeños apliques circulares dispuestos a ambos lados de la misma, tanto en su arranque superior como en el inferior. El cuello de esta jarra tiene varias molduras situadas en su parte media y en la zona de contacto con el cuerpo. Éste tiene forma bitruncónica, presentando una serie de molduras en la parte central de la panza, a partir de las cuales comienza la decoración. A su vez, el pie se encuentra bien diferenciado del cuerpo y está poco moldurado. No



Lámina 1: Jarra de *terra sigillata* hallada en Segobriga.

**Un jarra de *Terra Sigillata* hallada en Segobriga (Saelices, Cuenca. *Conventus Carthaginensis*) y la cronología del templo de culto imperial**  
Rosario Cebrián Fernández y Daniel Sanfeliu Lozano

---

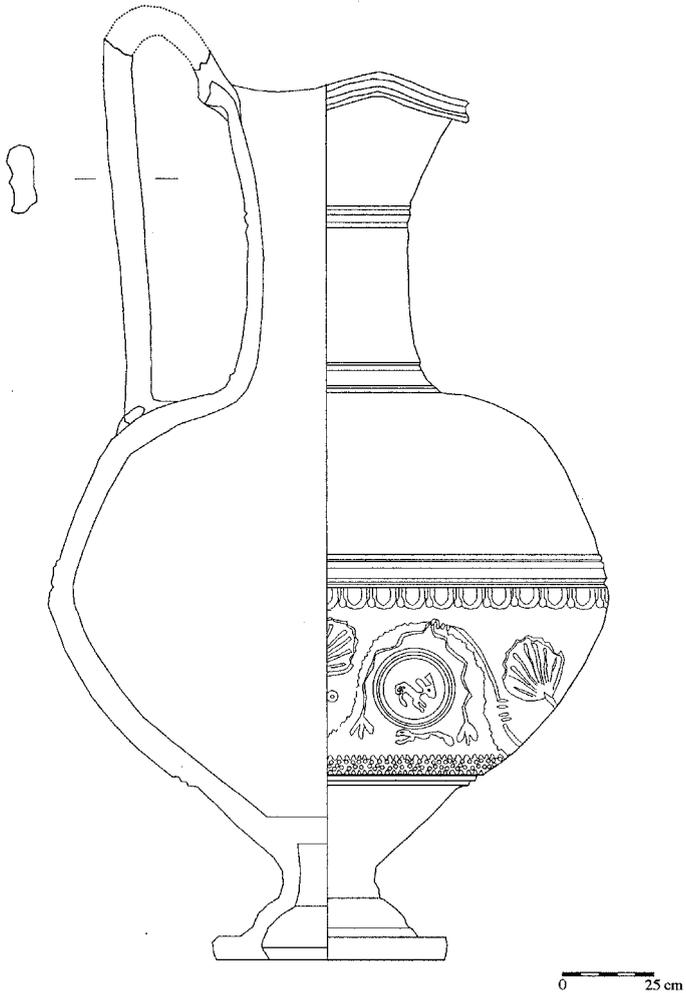


Figura 2: Dibujo de la jarra, con detalle de la decoración.

posee digitaciones ni sello que nos permita conocer el taller que produjo la pieza.

La pasta es de gran dureza, muy homogénea y refinada, que recuerda a la de la *terra sigillata* sudgálica, aunque el color de la misma tiene un tono más suave que éstas. El barniz presenta un tono rojizo, muy brillante y de muy buena calidad, que craquela en las zonas donde éste se concentra, fundamentalmente en el labio. A pesar de ello, las fisuras no aparecen en los motivos decorativos que adornan el cuerpo de la jarra.

La decoración aparece en un friso corrido, donde se disponen elementos vegetales y animales de manera simétrica. El límite superior de la ornamentación se corresponde con una pequeña franja de ovas y lengüetas, mientras que el límite inferior presenta una doble línea en zig-zag, en cuyo interior aparece un motivo punteado. En el centro se dispone una decoración de guirnaldas, con hojas vegetales. La figura de un conejo o una liebre, en actitud de correr, se presenta enmarcada por dos círculos concéntricos y fuera de estos y en la parte inferior aparece la imagen de un perro estilizado en la misma posición.

Esta jarra excepcional no aparece repertoriada en la bibliografía general más reciente de la *terra sigillata* (Mayet, 1983; Atlante, 1986; AAVV, 1986; PY *et alii*, 1993; Roca y Fernández

**Un jarra de *Terra Sigillata* hallada en Segobriga (Saelices, Cuenca. *Conventus Carthaginensis*) y la cronología del templo de culto imperial**  
Rosario Cebrián Fernández y Daniel Sanfeliu Lozano

---

García, 1999). La forma de la pieza imita claramente las jarras realizadas en bronce y plata, las cuales poseen boca trilobulada y asas similares. Además, los apliques que tiene la jarra hallada en *Segobriga* recuerdan a los engarces de metal que servían para unir el asa al cuerpo de la pieza (Rolland, 1965, 136-138; Tassinari, 1975, 60-66; Espérandieu y Rolland, 1984, 70; Baratte, 1981).

La jarra documentada en *Segobriga* corresponde a una producción de *terra sigillata* hispánica, posiblemente fabricada en los talleres riojanos de *Tritium Magallum*. Desde el punto de vista decorativo se enmarca dentro de lo que, tradicionalmente, se denomina “estilo de imitación”.

La influencia de las producciones galas, tanto en la composición como en los punzones, es perfectamente constatable. De hecho, en la *terra sigillata* sudgálica se recoge esquemas decorativos muy similares a los de esta jarra y que pudieron servirle de modelo - por ejemplo, los frisos corridos con motivos vegetales coronados con una línea de ovas y lengüetas (Hermet, 1934, II, pl. 69, 1-12), los rinceaux (Hermet, 1934, II, pl. 40) o el conejo enmarcado en el círculo y su combinación con los anteriores (Hermet, 1934, II, pl. 42, 28), atestiguados en La Graufesenque.

Este conjunto de elementos decorativos de influencia gala en la *terra sigillata* hispánica caracteriza las primeras producciones riojanas, vinculadas a *Vllo* (Mayet, 1983, I, 82), uno de los primeros fabricantes perteneciente a la primera generación de alfareros del valle del Ebro. La presencia de este fabricante está atestiguada en *Segobriga* (Sánchez-Lafuente, 1990, 210).

Los motivos vegetales de la jarra de *Segobriga* se atestiguan en los alfares de *Tritium Magallum* (Mayet, 1983, II, pl. CXXV, 1-5 y pl. CXXVI, 6-9; Mezquíriz, 1961, lám. 40; Romero, 1977, lám. 1 y en relación a la producción de *Vllo*, véase Romero, 1979, fig. 2, 10 y 14, 1-2), aunque no es muy común el uso de la guirnalda con el tipo de punzón de la hoja que aparece en la jarra (Mayet, 1983, I, 89). Por otra parte, la presencia de liebres/conejos y perros en los motivos figurados de los talleres riojanos es bastante corriente (Mayet, 1983, II, pl. CLXXXV y CLXXXVII, 2079-2080). También las ovas son muy habituales, aunque su representación junto a lengüetas es extraña (Mayet, 1983, I, 90; II, pl. CLXI, 343).

Desde el punto de vista formal, esta jarra se acerca más a la tipología de la *terra sigillata* sudgálica (Haltern 15 b), aunque falta en ella el pie alto y la boca trilobulada. Sin embargo, en la producción hispana se atestigua este tipo de boca (Hispan. 21).

**Un jarra de *Terra Sigillata* hallada en *Segobriga* (Saelices, Cuenca. *Conventus Carthaginensis*) y la cronología del templo de culto imperial**  
Rosario Cebrián Fernández y Daniel Sanfeliu Lozano

---

Toda esta información permite pensar que la jarra hallada en *Segobriga* corresponde a una de las primeras producciones de *Terra Sigillata* hispánica, probablemente de los talleres de *Tritium Magallum*. El resto del material hallado junto a esta pieza: paredes finas, lucernas (Deneuve V, residuales), *terra sigillata* gálica (Drag. 29 b, entre otras), ánforas de clara adscripción altoimperial y un fragmento de *terra sigillata* hispánica (Drag. 36, probablemente) aconsejan una datación entre el 60/65-80 d.C.

Por último, en las excavaciones de *Segobriga* durante las campañas de 1986-1987 se documentó en un vertedero junto al anfiteatro, un fragmento de cuerpo de *terra sigillata* que pensamos pudo corresponder a otra jarra de similares características a la hallada en el templo de culto imperial. Las razones de tal consideración se encuentran en la semejanza decorativa y en el similar contexto cronológico de ambas (Almagro Gorbea y Lorrio, 1989, fig. 64, 2; Sánchez-Lafuente, 1990, fig. 33, 117).

### **III. La fecha de construcción del templo de culto imperial**

La obra comenzó con la preparación de los cimientos del edificio en el espacio elegido para su construcción, apoyando los muros directamente sobre la roca. La topografía del cerro

obligó al arquitecto que diseñó el templo a salvar el fuerte desnivel del terreno por su lado noroeste. Para ello, se construyó previamente un gran muro de cimentación sobre el que apoyar la columnata septentrional (UE 3221). Además, el cierre del edificio por este lado presenta paños de *opus caementicium* de menor longitud entre los pilares de sillares de piedra caliza que por el costado suroriental, donde la menor presión del terreno favoreció la presencia de paños de mayor distancia. En cambio, los pilares de sillería tienen menores dimensiones en el lado suroriental.

Una vez realizadas las zanjas de cimentación se construyeron los muros y se procedió a rellenar el espacio con tierras y piedras apisonadas para dotar de solidez a los cimientos del edificio. Estos rellenos de nivelación (UUEE 3133 y 3136) presentan, como hemos visto, material cerámico de cronología preflavia. Esta misma datación la encontramos en la zanja de cimentación del cierre del edificio por el sureste (UE 3075), cuyo relleno se fecha en época neroniana. Por otra parte, la horizontalización de la nave central para proceder a su pavimentación se realizó con un relleno (UE 3122), que presenta materiales cerámicos de época julio-claudia.

Los niveles de cimentación de las termas monumentales de *Segobriga* presentan un conjunto muy homogéneo de materiales

**Un jarra de *Terra Sigillata* hallada en Segobriga (Saelices, Cuenca. *Conventus Carthaginensis*) y la cronología del templo de culto imperial**  
Rosario Cebrián Fernández y Daniel Sanfeliu Lozano

---

cerámicos, anteriores al año 80 d.C. Esta fecha concuerda con lo observado en la zona del templo de culto imperial y permite afirmar que ambos edificios se construyeron en época flavia, procediéndose a la edificación *ex nouo* de una de las terrazas superiores de la ciudad.

## **Bibliografía**

AAVV, 1986: *La terre sigillée gallo-romaine*, Documents d'Archéologie Française, 6.

ABASCAL, J. M., ALFÖLDY, G. y CEBRIÁN, R., 2001: «La inscripción con letras de bronce y otros documentos epigráficos del foro de Segobriga», *Archivo Español de Arqueología*, 74, 117-130.

ABASCAL, J. M., ALMAGRO-GORBEA, M. y CEBRIÁN, R., e.p.: «Los hallazgos escultóricos, el foro y la topografía de la ciudad», *Madriditer Mitteilungen*.

ABASCAL, J. M. y CEBRIÁN, R., 1999: «Mosaico romano de Segobriga», *Archivo Español de Arqueología*, 72, 299-301.

ABASCAL, J. M., CEBRIÁN, R. y MONEO, T., 1998-1999: «La imagen dinástica de los julio-claudios en el foro de Segobriga (Saelices, Cuenca. *Conuentus Carthaginensis*)», *Lucentum* XVII-XVIII, 183-193.

ALMAGRO-GORBEA, M. y LORRIO, A., 1989: *Segobriga III. La muralla norte y la puerta principal. Campañas 1986-1987*, Cuenca.

- ATLANTE, 1986: *Atlante delle forme ceramiche, II: Ceramica fine romana nel Bacino Mediterraneo (Tardo Ellenismo e primo Impero)*, Roma.
- BARATTE, F., 1981: *La vaisselle d'argent en Gaule*, Histoire et archéologie, n° 54.
- ESPÉRANDIEU, É. y ROLLAND, H., 1984: *Bronzes antiques de la Seine-Maritime*, París.
- HERMET, F., 1934: *La Graufesenque (Condatomago)*, vol I-II, París.
- MAYET, F., 1983: *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain*, París.
- MEZQUIRIZ, M<sup>a</sup> A., 1961: *Terra Sigillata Hispánica*, Valencia.
- PY, M. et alii, 1993: *Dictionnaire des céramiques antiques (VIIèmes. av. n. é-VIIème s. de n. è) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*, Lattara, 6.
- ROCA ROUMENS, R. y FERNÁNDEZ GARCÍA, M. I., 1999: *Terra sigillata hispánica. Centros de fabricación y producciones altoimperiales*, Málaga.
- ROLLAND, H., 1965: *Bronzes antiques de Haute Provence*, París.
- ROMERO, M<sup>a</sup> V., 1977: *Vasos de terra sigillata hispánica de Numancia. Formas Dragendorff 29 y 30*, Valladolid.
- ROMERO, M<sup>a</sup> V., 1979: *Vllo, un alfarero de terra sigillata hispánica*, Valladolid.

**Un jarra de *Terra Sigillata* hallada en Segobriga (Saelices, Cuenca. *Conventus Carthaginensis*) y la cronología del templo de culto imperial**  
Rosario Cebrián Fernández y Daniel Sanfeliu Lozano

---

SÁNCHEZ-LAFUENTE, J., 1990: *Terra sigillata de Segobriga y ciudades del entorno: Valeria, Complutum y Ercavica*, Madrid.

TASSINARI, S., 1975: *La vaisselle de bronze romaine et provinciale au Musée des antiquités nationales*, París.