

Concepción REVERTE BERNAL. *La época colonial en la narrativa peruana contemporánea.* Pamplona: EUNSA, 2020

Autora

BOJANA KOVAČEVIĆ PETROVIĆ
Universidad de Novi Sad, Serbia

bojanakp@ff.uns.ac.rs

 <https://orcid.org/0000-0002-9311-8643>

Citación

KOVAČEVIĆ PETROVIĆ, Bojana. «Concepción Reverte Bernal. *La época colonial en la narrativa peruana contemporánea.* Pamplona: EUNSA, 2020». *América sin Nombre*, 26 (2022): pp. 173-176. <https://doi.org/10.14198/AMESN.2022.26.13>

Resumen

Reseña de Bojana Kovačević Petrović sobre *La época colonial en la narrativa peruana contemporánea* (EUNSA, 2020) de Concepción Reverte. 290 pp. ISBN: 978-84-313-3505-2. [Review of Bojana Kovačević Petrović sobre *La época colonial en la narrativa peruana contemporánea* (EUNSA, 2020) de Concepción Reverte. 290 pp. ISBN: 978-84-313-3505-2]

Palabras clave: Narrativa peruana; época colonial; Concepción Reverte

Partiendo del hecho que la literatura histórica peruana es insuficientemente (re) conocida fuera del Perú, la autora española ha acumulado e investigado un corpus complejo con motivo de mostrar que los relatos y las novelas históricas escritas por los autores actuales siguen despertando un gran interés hoy en día en ese país

© 2022 Bojana Kovačević Petrović



Este trabajo está sujeto a la licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY 4.0).



latinoamericano. En su libro innovador y significativo para los científicos académicos, Concepción Reverte Bernal demuestra que en la última década se van publicando obras que tratan los acontecimientos tanto del siglo XVI –cuando se genera la identidad peruana, evidentemente tras el choque de dos mundos opuestos–, como de otros siglos coloniales, sobre todo ante la celebración del Bicentenario de la Independencia (2021). Según su afirmación argumentada, los libros históricos basan sus tramas en las fuentes auténticas y revisan aspectos identitarios de las crónicas de indias, en especial las del Inca Garcilaso de la Vega, apoyándose en el excelente trabajo de Ricardo Palma en las *Tradiciones peruanas*, recuperando y focalizando por ejemplo en el mito de Inkarrí y la resurrección de los Incas, entre otros. La narración de la mayoría de las novelas y los relatos escritos en el siglo XX y XXI ocurren en Lima o Cusco/Cuzco –los dos centros del Virreinato del Perú– y los autores crean los personajes de fondo histórico con un toque ficticio, frecuentemente utilizando incluso un vocabulario arcaico.

En su libro dedicado a los grandes escritores e intelectuales peruanos que ya no están, pero siguen perdurando en sus obras, Concepción Reverte Bernal analiza tanto los temas de los libros escritos en las últimas décadas con referencias al pasado peruano, como las estrategias narrativas de decenas de autores que marcaron la reciente literatura peruana. Su investigación está dividida en siete capítulos cronológicos, desde el Descubrimiento hasta la Independencia: «Visiones del siglo XVI», «Luis Enrique Tord y el Renacimiento en el Perú», «Sobre el Inca Garcilaso de la Vega», «El siglo XVII», «Recreaciones del siglo XVIII», «Nuevos relatos sobre la Perricholi» y «El final de una época», acompañados con el Prólogo de Ricardo González Vigil, obras citadas después de cada capítulo, conclusiones, la bibliografía general y fragmentos que ilustran las obras mencionadas.

Según las palabras de la autora, el año crucial en la reciente historia del Perú es 1980, después del golpe militar del General Velasco Alvarado, cuando inicia la década de la restauración democrática, aparece el movimiento guerrillero Sendero Luminoso y asimismo se publica la colección de cuentos *Oro de Pachacamac* (1980), de Luis Enrique Tord, dando inicio a un florecimiento de la nueva narrativa histórica, que durante décadas no había sido revisada desde la crítica como una tendencia colectiva.

En el primer capítulo, entre varios autores, la autora destaca a Augusto Tamayo Vargas (1914-1992) y su novela romántica *Amarilis, amante de dos dueños* (1988), varias obras del laureado Luis Enrique Tord (1942-2017) –*Sol de los soles* (1998), *Espejo de constelaciones* (1991), *Fuego secreto* (2015)–, y el finalista del premio Rómulo Gallegos José Antonio Bravo (1937-2016) con *La Quimera y el Éxtasis* (1998). Entre los narradores andinos, la autora destaca a Enrique Rosas Paravicino con su libro de cuentos *Ciudad apocalíptica* (1998) y su novela *Muchas lunas en Machu Picchu* (2006) que trata la etapa final del Imperio incaico, es decir su destrucción en la Edad Oscura, tras la llegada de los «españarris» (55). Otro autor cuzqueño

por excelencia es Luis Nieto Desgregori, que también establece un diálogo entre el pasado y el presente peruano, sobre todo en su novela *Asesinato en la Gran ciudad de Cuzco* (2007), donde trata los conflictos raciales y sociales, las relaciones entre los señores criollos o mestizos y los españoles peninsulares, basando su obra en las *Noticias cronológicas de la Gran ciudad de Cuzco* del siglo XVIII.

Una de las pocas mujeres escritoras de novela histórica, según la investigación de Concepción Reverte Bernal, es la psiquiatra peruana Pilar Dughi (1956-2006), una de las impulsoras del avance de la voz literaria femenina en el Perú, que ofreció en varios de sus cuentos una mirada diferente al pasado peruano (los pensamientos de una mujer acusada ante la Inquisición, los aspectos psicológicos de Cristóbal Colón, la rivalidad de Cervantes y Lope...). Finalmente, Reverte Bernal cierra el primer capítulo de su libro con las obras de Mario Suárez Simich (1963) escritas al estilo de las crónicas de Indias, y Álvaro Vargas Llosa (1966), el hijo del Nobel peruano, cuya novela histórica *La mestiza de Pizarro. Una princesa entre dos mundos* (2003) relata las vidas de la hija de Francisco Pizarro y la princesa inca Inés Huaylas.

Al profundizar la obra de Luis Enrique Tord en el Capítulo 2, subrayando su importancia como una figura extraordinaria desde un punto de vista político y cultural, la autora dedica el próximo capítulo a una de las figuras más relevantes de la literatura peruana, el Inca Garcilaso de la Vega, cuyos *Comentarios reales* influyeron tanto a los letrados de su época como a los autores contemporáneos. Impactado por Garcilaso, Antonio Cisneros Campoy recibió el Premio Nacional de Poesía por su libro poético titulado precisamente *Comentarios reales* (1964) y Francisco Carrillo Espejo publicó *Diario del Inca Garcilaso (1562-1616)* en 1996, «un diario poético escrito bajo el punto de vista del Inca» (p. 98). Mostrando interés tanto en la literatura como en la vida del Inca, varios autores recientes destacaron su valor humanístico e histórico, sobre todo Rafael Dumett en *El espía del Inca* (2018). Cabe mencionar que en varias ocasiones la autora hace referencia a las obras de Mario Vargas Llosa (ensayo «El Inca Garcilaso y la lengua de todos», 2004, entre otros).

Investigando la narrativa histórica peruana basada en el siglo XVII, la autora en el Capítulo 4 destaca a Fernando Iwasaki y su colección de relatos *Inquisiciones peruanas* (1996), *Yo me perdono* (1998) de Fietta Jarque basado en *Anales de Cuzco* de Ricardo Palma, *Malambo* de Lucía Charún Illescas que trata el concepto de negritud y heterogeneidad y la serie de cuentos situados en la época colonial con el enfoque en el sufrimiento de los esclavos de Cronwell Jara Jiménez (128).

Subrayando que en los siglos XVI y XVII el sincretismo religioso suponía un peligro para la evangelización y que en muchos relatos históricos peruanos contemporáneos el tema de fondo es la discusión entre ortodoxia y heterodoxia (172), la autora en el Capítulo 5 resalta *El llanto en las tinieblas* (2003) de Sandro Bossio Suárez como otra obra apoyada en los textos de Ricardo Palma y Enrique Larreta, que profundiza en el tema de los gitanos como grupo étnico marginal que teme a la Inquisición y se oculta en los túneles subterráneos bajo las fortificaciones del Callao.

Entre los nuevos relatos y las novelas sobre la actriz y empresaria peruana, amante del Virrey Amat, Micaela Villegas Hurtado de Mendoza, conocida como la Perricholi (1748-1819), que inspiró a varios autores peruanos contemporáneos, Reverte Bernal destaca a Jeamel María Flores. La escritora latinoamericana dedicó a la Perricholi su premiada novela-collage *La rosa del Virreinato* (2007) con una perspectiva feminista, un lirismo entretendido y un profundo conocimiento del Perú colonial y su proceso emancipador. Finalmente, cabe resaltar que uno de los autores afroperuanos más significantes en la historia de la literatura nacional, Gregorio Martínez, a lo largo de toda su obra hizo hincapié en la escritura de la negritud y trató el mestizaje complejo de su país.

En el último capítulo del libro, Concepción Reverte Bernal resalta la novela *Los Túpac Amaru 1572-1827* (2018) de Omar Aramayo, un testimonio sobre el sufrimiento de los indígenas tras la llegada de los conquistadores, interpretado desde el punto de vista indígena. La autora también ha destacado el crecimiento del interés por las luchas por la Independencia y el Bicentenario, que han marcado el final de una época.

Escrito con un estilo fluido y claro, el libro *La época colonial en la narrativa peruana contemporánea* abarca la influencia de los tres siglos coloniales en los autores peruanos contemporáneos y actuales. La investigación, que obviamente exigía años de trabajo, demuestra la complejidad de la historia y la literatura del país latinoamericano, su sincretismo ideológico y religioso, las vinculaciones entre los mitos prehispánicos y el movimiento guerrillero (e incluso el narcotráfico), y una nueva narrativa inspirada en numerosas ocasiones en las obras emblemáticas de la tradición de la literatura peruana, con múltiples intertextualidades históricas y culturales que funcionan como un semillero de inspiración actual y universal.

Bojana Kovačević Petrović
Universidad de Novi Sad