

UNIVERSITAT D'ALACANT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE



↗ **Redes de Investigación
e Innovación en Docencia
Universitaria**

↗ **Xarxes d'investigació
i Innovació en Docència
Universitària**

Volumen
2021

Volum
2021

Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria. Volumen 2021

Rosana Satorre Cuerda (Coord.),
Asunción Menargues Marcilla, Rocío Díez Ros & Neus Pellín Buades(Eds.)

Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria. Volumen 2021

Organització: Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat d'Alacant / Organización: Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante

Edició / Edición: Rosana Satorre Cuerda (Coord.), Asunción Menargues Marcilla, Rocío Díez Ros & Neus Pellín Buades(Eds.)

Comité tècnic / Comité técnico:
Cristina Mansilla Martínez
Sergio Andrés Mijangos Sánchez
Neus Pellín Buades

Revisió i maquetació / Revisión y maquetación: Neus Pellín Buades

Primera edició: / Primera edición: octubre 2021

© De l'edició/ De la edición: Rosana Satorre Cuerda (Coord.), Asunción Menargues Marcilla, Rocío Díez Ros & Neus Pellín Buades(Eds.)

© Del text: les autores i autors / Del texto: las autoras y autores

© D'aquesta edició: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / De esta edición: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante

ice@ua.es

ISBN: 978-84-09-29261-5

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / *Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante

La revisió dels treballs s'ha fet de forma rigorosa, seguint el protocol de revisió per parells / La revisión de los trabajos se ha realizado de forma rigurosa, siguiendo el protocolo de revisión por pares.

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels treballs publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva dels autors. / *Las opiniones y contenidos de los trabajos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.*

65. Las Guías de Lectura para el fomento del cómic en la formación del profesorado

Pérez-Gisbert, Vanessa¹; Fuentes-Vivancos, Jennifer²

¹ *Universidad de Alicante*

² *Colegio CEI*

RESUMEN

A pesar del marco legislativo, el cómic es todavía una tarea pendiente en las aulas. Los futuros docentes tienen un escaso conocimiento de este, así como de sus posibilidades didácticas como experiencia lectora. Por eso en este trabajo hemos querido presentar tres *Guías de Lectura* como modelos para el alumnado de los *Grado en Maestro en Educación Infantil*, *Grado en Maestro en Educación Primaria* y el *Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*. Se han seleccionado tres cómics que permiten la visibilización de mujeres en la historia y sus aportes, así como su trascendencia al mundo actual: *Marie Curie*, *La niña de sus ojos* y *Sally Heathcote. Sufragista*. Para la elaboración de las guías se han utilizado como referencia los modelos de *Europeana* y el *Centro de Estudios y Promoción de la Lectura y el Libro Infantil* (CEPLI) de la Universidad de Castilla la Mancha. De este modo, pensamos que las *Guías de Lectura* pueden ser una experiencia para la conformación de un canon escolar entorno al cómic y contribuye al desarrollo de la competencia docente, además de garantizar la adquisición de competencias digitales con la transformación de las guías en *WebQuest* y la propuesta de *booktubers* como lectura social y crítica literaria en el aula, dotándolos del equilibrio entre lectura tradicional y lectura digital.

PALABRAS CLAVE: cómics, guías de lectura, feminismo, competencia docente.

1. INTRODUCCIÓN

En 1994 se publica el *Manifiesto de la biblioteca escolar*, el cual refleja la necesidad de movilización de las bibliotecas escolares como espacios de aprendizaje y disfrute para el desarrollo personal a lo largo de la vida (Monar, 2012).

En este sentido, las *Guías de Lectura* vienen siendo una herramienta didáctica de gran alcance tanto para la experiencia profesional docente como para el desarrollo del hábito lector en el alumnado (Cerrillo, 2007). Así el docente establece el instrumento más adecuado para la detección de necesidades del grupo junto a las pautas de actuación (Rovira-Collado et al., 2018). También se ve de una forma clara de establecer un programa de actuación en torno a la lectura al analizar los datos del Informe de Resultados de Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España de 2020, donde el índice de lectura de los cómics se establece en un 10,4% (CEDRO, 2021). Además, desde el ámbito universitario se detecta el escaso conocimiento del canon en los estudiantes del *Grado en Maestro en Educación Infantil*, *Grado en Maestro en Educación Primaria* y el *Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*, siendo destacable este último cuando proceden del *Grado de Español: Lengua y Literatura* (Rovira-Collado, et al., 2020).

Con este trabajo se pretende establecer un modelo de trabajo sobre el cómic en la formación del futuro docente como propuesta didáctica y herramienta de trabajo en los centros de enseñanza para el alumnado universitario del *Grado en Maestro en Educación Infantil*, *Grado en Maestro en Educación Primaria* y el *Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas* partiendo de tres cómics: *Marie Curie*, *La niña de sus ojos* y *Sally Heathcote. Sufragista* (Pérez-Gisbert y Fuentes-Vivancos, 2021).

Se ha apostado por el diseño de las *Guías de Lectura* en formato *webquest* permitiendo el desarrollo de la competencia digital y lectora adaptándolas a los nuevos espacios (Boubekeur, Pérez-Gisbert y Rovira-Collado, 2020; Cerrillo, 2007). Al mismo tiempo se emplean como modelos las guías de *Europeana* y el *Centro de Estudios y Promoción de la Lectura y el Libro Infantil* (CEPLI) de la Universidad de Castilla la Mancha (*Europeana*, 2017; Yubero y García, 2015). En alguna de estas guías se incluye la propuesta de *booktubers* como inmersión total de la tecnología y la formación tradicional en el aula (Rovira-Collado, 2017; Roig-Vila, et al., 2020).

2. GUÍAS DE LECTURA

La creación y uso de las *Guías de Lectura* como herramienta didáctica sirve para atraer la atención del estudiante sobre el cómic (Paré y Soto-Pallarés, 2017). Los elementos textuales que lo conforman lo convierten en un instrumento de lectura fácil, al mismo tiempo que permite la inclusión y desarrollo de elementos hipertextuales entorno a él (Vicente-Yagüe y Marco, 2020).

No se trata de una propuesta innovadora ya que la propia legislación educativa recoge la necesidad de fomentar la lectura del cómic en las aulas, así como su inclusión en las bibliotecas escolares, y en el caso de la Comunidad Valenciana queda reflejado en la Resolución de 18 de noviembre de 2020, del órgano instructor de la convocatoria de programa para la dinamización de las bibliotecas escolares y el fomento de la lectura en centros docentes de titularidad pública de la Generalitat.

Las *Guías de Lectura* se contemplan como instrumento de mediación lectora utilizando modelos como el del *Centro de Estudios y Promoción de la Lectura y el Libro Infantil* (CEPLI) de la Universidad de Castilla la Mancha [<https://blog.uclm.es/cepli/publicaciones/guias-de-lectura/>] (Yubero y García: 2015).

De esta forma se facilita la creación de actividades previas, durante y posteriores a la lectura, provocando así una respuesta significativa para el lector y, por tanto, con una importante carga cognitiva en el proceso de aprendizaje (Ruiz, 2020; Solé, 1995). La propuesta de la creación de *booktubers* en este espacio eleva el papel del fomento de la lectura como lectura social, ya que el proceso de este obliga a construir una crítica literaria y compartir la con el entorno, en este caso el aula (Roig-Vila, et al., 2020).

3. RESULTADOS

Ninguna de estas guías han sido llevadas a la práctica, pero esperan ser publicadas en formato *WebQuest* para quedar como material digital a disposición de cualquier docente.

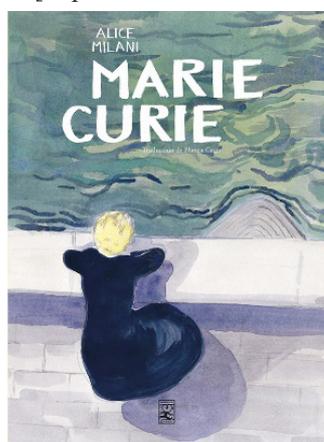
Por circunstancias sociales y culturales consideramos importante la visibilización de las mujeres a lo largo de la historia, así como el desarrollo de sus carreras profesionales y el impacto de sus logros; por dicha razón, estas *Guías de Lectura* se circunscriben en un modelo de constelación multimodales en torno a las olas del feminismo y además empleando el cómic (Rovira, Rovira-Collado y Contreras, 2018; Rovira-Collado, 2019).

3.1 Marie Curie

El catálogo de cómics escritos entono a la figura de la autora es amplio y variado, sin embargo, son diversas las ocasiones en las que el texto es romantizado o no se cuenta su trágica experiencia con la radiación, así como su labor durante la I Guerra Mundial (Rifkind, 2020). El cómic escrito por Alice Milani se centra en la juventud de la científica y su vida laboral y personal junto a Piere Curie.

Figura 1. Portada de *Marie Curie* por Alice Milani.

Fuente: [<https://www.nordicalibros.com/>]



Las actividades que se desarrollarán son las siguientes:

Antes de comenzar la lectura. Preguntas de introducción.

- ¿Quién fue Marie Curie?
- ¿Conoces algunas de sus investigaciones?
- Investiga sobre su labor durante la I Guerra Mundial. ¿A qué se le llamaba la “Petit Curie”?

Durante la lectura. Adentrándonos en la lectura.

- ¿Qué imagen tenían la sociedad de la época de Curie?
- ¿Por qué la carrera profesional se consideraba un impedimento para la vida familiar?
- ¿Por qué se le pedía a Marie Curie el rechazo del premio Nobel? ¿Qué habría pasado de haberse dado esas circunstancias en la actualidad?
- ¿Qué imagen se proyecta de Marie Curie en la película estrenada en 2020? [<https://www.youtube.com/watch?v=l0TMezN5etQ>].

Después de la lectura. ¿Qué queda de Marie Curie en el presente?

- ¿Qué pensaba la científica de que la mujer desarrollara su vida profesional?
- ¿Quiénes fueron Irène y Ève Curie?
- Haz una vídeo-reseña del cómic comentando los puntos fuertes del texto.

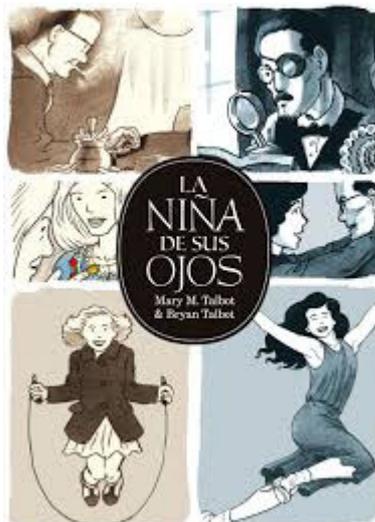
Este tipo de cuestiones tratan de desarrollar una lectura mucho más profunda e investigar en fuentes externas al cómic, al mismo tiempo que se profundiza en la visibilización de la mujer en la ciencia.

3.2 La niña de sus ojos

En este cómic escrito por Mary y Bryan Talbot nos cuentan la vida de Lucie Joyce y el paralelismo con las circunstancias de Mary Talbot durante su infancia y adolescencia, ya que ambas sufrían relaciones de abuso por parte de sus progenitores.

Figura 2. Portada de La niña de sus ojos por Mary M. Talbot y Bryan Talbot.

Fuente: [<https://www.lacupula.com/>]



Antes de la lectura. La familia Joyce.

- ¿Qué sabes de Lucie Joyce?
- ¿Cómo ha trascendido la imagen de Lucie Joyce como bailarina?

Durante la lectura. La familia Talbot.

- ¿Cómo afecta a Mary Talbot la independencia de sus hermanos?
- ¿Cuándo se dejó de normalizar la educación segregada?

Después de la lectura. La profundidad de los personajes.

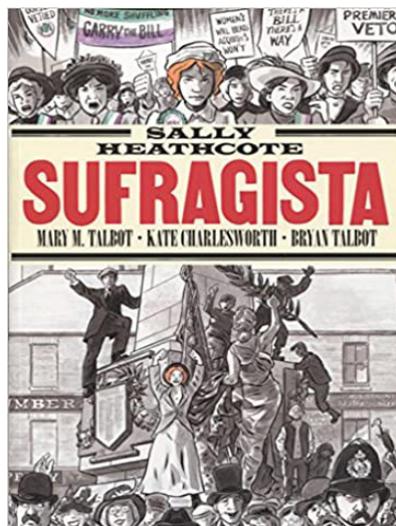
- ¿Cuáles son las consecuencias para Lucie Joyce de abandonar el baile?
- ¿Cómo afecta el abuso psicológico a Mary Talbot?
- Haz una vídeo-resena sobre “La hija de Joyce” [<https://www.youtube.com/watch?v=nC6y8osCJJo>].

3.3 Sally Heathcote. Sufragista

También escrito por la pareja Talbot junto a Kate Charlesworth en este caso nos cuentan la historia y origen del sufragio femenino. El texto visibiliza el maltrato y la vida de Sally Heathcote -personaje ficticio- y que cuenta desde su juventud hasta sus últimos días como sufragista.

Figura 3. Portada de Sally Heathcote. *Sufragistas* por Mary Talbot, Kate Charlesworth y Bryan Talbot

Fuente: [<https://www.lacupula.com/>]



Antes de la lectura. Conociendo a las fundadoras.

- ¿Quiénes fueron Emmeline Pethick-Lawrence? ¿Y Christabel Pankhurst??
- ¿Cuál crees que era el objetivo del sufragio femenino?

Durante la lectura. Origen del sufragio.

- ¿Dónde se inicia el sufragio femenino?
- ¿Cómo lograron ser escuchadas?

Después de la lectura. El feminismo global.

- ¿Cuál fue el detonante del movimiento?
- ¿Cómo ha evolucionado el movimiento feminista en la actualidad en España?
- ¿Qué otros movimientos feministas han surgido de forma global?
- Haz una vídeo-reseña comentando los puntos débiles del texto.

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La atención puesta sobre el cómic a lo largo de la vida evoluciona junto a las personas, eso nos lleva a que pasada la infancia se deje de considerar como “una lectura de verdad”, por lo que con este trabajo reivindicamos su importancia y el valor didáctico para el crecimiento personal (Rovira-Collado et al., 2020). El uso de las *Guías de Lectura* como recurso de trabajo lo convierten en un texto accesible para todas las edades y circunstancias de aprendizaje; además puede ser una propuesta atractiva tanto desde la Educación como desde la rama de la Filología (Boubekeur, Pérez-Gisbert y Rovira-Collado, 2020).

En este sentido, como propuestas de mejora consideramos esencial contemplar y ampliar el catálogo de cómics desde una vertiente feminista, y al mismo tiempo lograr la búsqueda de textos que proyecten una imagen real del personaje que se está relatando, ya que el exceso de romanticismo puede distorsionar la realidad (Rifkind, 2020). Esto va a permitir que futuras generaciones se sientan capacitadas para lograr una equidad mucho más justa en todas las ramas de conocimiento y en el

mundo académico.

Por otro lado, se echa en falta la puesta en práctica real de este material en el aula, aunque desde la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante los resultados con otros tipos de textos están siendo favorables (Rovira-Collado, et al., 2018). Si bien es cierto que con el cómic se han puesto en marcha diversas pautas de actuación desde el Aula del cómic en la Sede Universitaria y la Facultad de Educación (Baile et al., 2015). Dotar al cómic de una respuesta a través de los *booktubers* es equilibrar el uso de las tecnologías y la lectura social, una forma de abordarla y de facilitar el desarrollo de competencia lectora y competencia digital desde un punto de vista didáctico y crítico (Rovira-Collado, 2017).

En cuanto a futuras propuestas de investigación sería interesante abordar la combinación de las *Guías de lectura* con el aprendizaje basado en el juego, concretamente con los juegos de rol, ya que el uso de la narración puede motivar a crear experiencias de aprendizaje significativas para el estudiante. Aunque todo ello requiera de una preparación previa y de organización por parte del docente (Grande-de-Prado et al., 2020).

5. REFERENCIAS

- Baile-López, E., Ortiz-Hernández, F.J., Rovira-Collado, J., Pomares-Puig, P., Albaladejo-Soler, P.V., Sánchez-Verdú, Rodrigo-Serna, R. y Vidal-Martín-Toledano, J. (2015). Aplicaciones didácticas del cómic. Hacia la configuración de un temario universitario. En M.T. Tortosa, J.D. Álvarez y N. Pellín (Eds.), *Jornadas de redes de investigación en docencia universitaria* (pp. 1743-1759). Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/49490>
- Boubekeur, A., Pérez-Gisbert, V. y Rovira-Collado, J. (2020). Recorridos didácticos por la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Propuesta plurilingüe para la enseñanza de la literatura. En R. Roig, J. M. Antoli, R. Díez y N. Pellín (Eds.), *Redes de investigación e innovación en docencia universitaria* (pp. 827-837). Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/110120>
- CEDRO (2021). *Principales resultados. Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España. 2020*. Federación de gremios de editores de España <https://www.federacioneditores.org/img/documentos/260221-notasprensa.pdf>
- Cerrillo, P. (2007). *Literatura Infantil y Juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- Europeana Education (2017). *Una guía para utilizar Europeana en la educación* [[https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Education/Documents/Guide_translations/Guia_para_usar_europeana_en_elambito_educativo\(Spanish\).pdf](https://pro.europeana.eu/files/Europeana_Professional/Education/Documents/Guide_translations/Guia_para_usar_europeana_en_elambito_educativo(Spanish).pdf)]
- Grande-de-Prado, M., Baelo, R., García-Martín, S. y Abella-García, V. (2020). Mappig Role-Playing Games in Ibero-America: An Educational Review, *Sustainability*, 12(16), 1-12 <https://doi.org/10.3390/su12166298>
- Monar, M. (2012). Promoción de la lectura en el marco educativo, *OCNOS: Revista de Estudios sobre Lectura*, 8, 67-74. <https://www.redalyc.org/pdf/2591/259124566006.pdf>

- Paré, C. y Soto-Pallarés, C. (2017). El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria. *OCNOS: Revista de Estudios sobre Lectura*, 16(1), 134-143. https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.1.1300
- Pérez-Gisbert, V. y Fuentes-Vivancos, J. (2021). *Heathcote y Curie, Guías de Lectura en La niña de sus ojos: un modelo de constelación* [Comunicación oral]. UNICÓMIC XXIII. II Congreso Internacional de Estudios Universitarios sobre el Cómic. Alicante.
- Rifkind, C. (2020). The Elements of a Life: Lauren Redniss's Graphic: Biography of Marie Curie. *The Comics Grid: Journal of Comics Scholarship*, 10(1).
- Roig-Vila, R., Romero, H., Álvarez, J.D., Rovira, J. y Fernández, J. (2020). Tipología de la lectura digital audiovisual de los *booktubers* por parte de los suscriptores a través de sus comentarios. En E. Coloma, E. Sánchez, J. Ruiz y J. Sánchez (Ed.), *La tecnología como eje del cambio metodológico*, (pp. 1084-1086). Umaeditorial
- Rovira, J.M., Rovira-Collado, J. y Contreras, N. (2018). Las olas del feminismo a través del cómic. Una propuesta didáctica, *Tebeosfera, 3ª Época*(6), <http://hdl.handle.net/10045/101507>
- Rovira-Collado, J. (2017). Booktuber y Booktuber como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector. *Investigaciones Sobre Lectura*, 7, 55-72.
- Rovira-Collado, J. (2019). Clásicos literarios en constelaciones multimodales. Análisis de propuestas de docentes en formación, *Tejuelo*, 29, 275-312.
- Rovira-Collado, J., Baile, E., Gallo-León, J.P. y Sánchez, R. (2020). Conocimiento del canon de Unicómic entre el alumnado de la Facultad de Educación. En R. Roig, J. M. Antoli, R. Díez y N. Pellín (Eds.), *Redes de investigación e innovación en docencia universitaria* (pp. 856-865). Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/110242>
- Rovira-Collado, J., Llorens García, R. F., Serna-Rodrigo, R. y Madrid Moctezuma, P. (2018). Desarrollo de la mirada docente a través de guías de lectura en Educación Infantil. En Roig-Vila, R. (Ed.), *El compromiso académico y social a través de la investigación e innovación educativas en la Enseñanza Superior*, (pp. 438-447). Octaedro.
- Ruiz, H. (2020). *¿Cómo aprendemos? Una aproximación científica al aprendizaje y la enseñanza*. Graó.
- Solé, I. (1995). El placer de leer. *Lectura y vida. Revista Iberoamericana de Lectura*, 16(3), 1-8.
- Vicente-Yagüe, M.I. y Marco, M. (2016). *El fomento de la lectura y la expresión escrita a través del cómic en educación primaria: transposición genérica de peanuts* [Comunicación congreso]. Congreso Internacional de Investigación e innovación en educación infantil y primaria. Murcia. <http://hdl.handle.net/10201/87444>
- Yubero, S. y García, S. (2015). Las guías de lectura en el espacio de las bibliotecas. En *Las bibliotecas en la formación del hábito lector*. Colección Arcadia, n. 26. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. pp. 127-158.