

ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA DEL ESCUDO HISTÓRICO DE ORIHUELA. ESTUDIO PRELIMINAR

José M^a Penalva Martínez¹¹⁵

*A F. Javier Sánchez Portas, Antonio J. Mazón Albarracín y a todos aquellos que aman
y sienten el patrimonio oriolano*

Resumen: El escudo histórico de la ciudad de Orihuela desde el siglo XIII hasta, al menos, el año 1770 contiene elementos singulares. Este trabajo intenta analizar sus componentes, la relación entre ellos, conocer su significado y los motivos que llevaron a su elección en el contexto cultural y social de la época.

Palabras clave: Oriol, escudo, Herodii domus dux est eorum, Orihuela.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de estos 500 años el escudo ha sufrido ligeras variaciones, pero los elementos que lo componen se han mantenido hasta nuestros días.

ELEMENTOS QUE LO INTEGRAN

1. Escudo

Los escudos más antiguos que se conservan son huellas que quedan de sellos de la ciudad en documentos en papel. Tienen forma circular y llevan en su centro un escudo cuadrilongo. Posteriormente los hallamos en otros materiales como papel, textiles, madera, hierro, etc. de forma ovalada tradicionalmente utilizada por los eclesiásticos, principalmente entre los siglos XV y XVIII, a imitación de los empleados por la curia romana para significar el orden sacro que ostentaban¹¹⁶.

¹¹⁵ Agradecimientos por sus colaboraciones en este trabajo a: D. Agustín Sánchez Manzanares, D. Agustín Bueno Bueno, y D. Francisco Gómez Ortín.

¹¹⁶ <http://www.blasoneshispanos.com/Heraldica/CienciaHeraldica/...Escudo.../FormasDelEscudo>
Monreal Casamayor, M. “Las Divisas Eclesiásticas”. *Emblemata*, 20-21 (2014-2015), p. 300.

Esta forma deriva de la mandorla mística¹¹⁷, en la que, primordialmente, se insertaba la imagen de Cristo en Majestad y, solo excepcionalmente en alguna de ellas, la de la Virgen María y de algunos santos.



Figura 1. <http://www.blb-karlsruhe.de/>
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1233941>

Otras ciudades y regiones utilizan también esta forma en su escudo entre las que se encuentran Alcoy, Elche, Onda, Jerez de la Frontera (dada por Alfonso X), el Principado de Cataluña etc.

2. Divisa

La bordura del escudo de Orihuela muestra la divisa: *Herodii domus dux est eorum*¹¹⁸. Este texto pertenece al Libro de los Salmos, canto 103, versículo 19 de la Biblia *Vulgata*, traducida al latín por s. Jerónimo de Estridón (c. 340- 420) en el año 382 por deseo de Papa San Dámaso I (366—384). En 1945, Pío XII por un *motu proprio*, introdujo en la Iglesia una nueva versión latina de los Salmos.

La elección que, de entre todos los posibles textos tanto bíblicos como profanos, se hizo de un versículo de uno de los libros del Antiguo Testamento donde se exalta la

¹¹⁷ Marco en forma de almendra que en el arte románico y bizantino circunda algunas imágenes, especialmente las de Cristo majestad. Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española* (actualización 2017). [en línea] <disponible en: <http://dle.rae.es/?w=diccionario>>

Se interpreta como la intersección de dos esferas, la celestial y la terráquea y la figura en su interior como el enlace o intercesión entre ambas. N. del Autor.

¹¹⁸ Este verso admite dos traducciones según se considere la palabra *domus* en nominativo o en genitivo. No obstante, ambas tendrían el mismo sentido significativo. Son: a) como genitivo, “El líder (jefe, guía) de ellos es de la casa (patria, país) del Herodio (Erodio)” y b) como nominativo, “La casa (patria, país) del Erodio es su guía (guía de ellos). Traducción: Bueno Bueno, A.

naturaleza, manifiesta que en ello hubo una intención muy concreta y que tuvo que ser propuesta por un conocedor, no solo del texto en sí sino también de la interpretación o significado alegórico que se daba al mismo, y así recomendarlo a la Ciudad.

No parece, por tanto, que la intencionalidad de esta elección sea la simple literalidad del versículo, ya que, si esto fuera lo que se hubiera pretendido de entre la multitud de textos sacros quizás se hubiera decantado por el Nuevo Testamento, más conocido y de más fácil lectura, y no por el Antiguo, de mayor complejidad interpretativa. De lo que se deduce que conocía las alegorías cristianas para adoptar esta como símbolo de la Ciudad y presumiblemente fuera dirigida a un sector social que, al igual que el autor, eran conocedores de ellas. Posiblemente todos ellos, tanto emisores como receptores, eran expertos en los géneros literarios e interpretativos de las Sagradas Escrituras o hermenéutica bíblica.

¿Cuál fue esa posible intención que le llevó a ello? ¿Cuáles eran las corrientes interpretativas o hermenéuticas de los comentaristas de la Biblia?

3. Ave

El ave es el motivo más sobresaliente del símbolo de la Ciudad. Porta en su cabeza un nimbo o corona, y excepcionalmente ambos elementos. El nimbo con el tiempo fue sustituido por la corona real.



Figura 2. Escudo de la portada del Hospital Municipal San Juan de Dios de Orihuela.
Fotografía: José Antonio Ruiz Peñalver

Su postura es erguida, con las alas abiertas o cerradas, posado sobre una rama. En los primeros momentos lo hace con ambas garras y posteriormente solo con la izquierda y con la derecha sujeta verticalmente una espada, posible referencia a la otra divisa de la Ciudad: *Semper praevaluit ensis vester*: siempre prevaleció vuestra espada o autoridad¹¹⁹.

En diferentes documentos se le denomina Oriol, derivado del nombre de la Ciudad *Oriola* que a su vez proviene de *Aurariola*, nombre que ostentó en época visigótica. A partir de 1579 se le denominó documentalmente Gerifalte. Así se le define con motivo de la descripción del símbolo de la ciudad al encargarse en Valencia, un nuevo sello para el *Consell* (Penalva Martínez, Sierras Martínez, 2007: 34-35). Este debe de estar sobre campo de color sinople/verde.



Figura 3. Bancos de la ciudad en la Catedral de Orihuela, 1729 (Penlava Martínez y Sierras Martínez, 2007)

¹¹⁹ “Lema concedido a la ciudad por el Privilegio Real del Morabatin, el 25 de septiembre de 1364, por el que el rey Pedro IV de Aragón y II de Valencia, en honor a la defensa que hizo la ciudad de Orihuela y resistir heroicamente sus más de 4 asedios durante años” (SÁNCHEZ PORTAS, Javier).

4. Nimbo y corona

Nimbo, se define como *“halo luminoso con que se rodea la cabeza de las imágenes cuya santidad se desee representar. ... El nimbo circular, el más frecuente, es el propio de los santos, ya que el círculo simboliza perfección. Pero en origen había señalado también la identidad divina, recordando su procedencia solar”* (Revilla, 2009).

En las primeras representaciones el ave aparece únicamente con el nimbo que, más adelante fue sustituido por la corona real a la que tenía derecho al conceder el rey Alfonso V el Magnánimo a la ciudad el título de Ciudad de Realengo, en 1437.

RECONSIDERACIÓN SOBRE LOS COMPONENTES

En la ciencia heráldica los elementos constituyentes de cualquier escudo tienen que estar interrelacionados, por tanto, debemos intentar conocer su significado y lo que tienen en común.

Hermeneútica

Para llegar a conocer el significado de los elementos que componen el escudo histórico de la Ciudad, es necesario determinar cómo y por qué se llegó a la lectura e interpretaciones cristianas de las Sagradas Escrituras de la cual se eligió la leyenda.

Los cristianos, en sus primeros años, convivían y compartían las Sagradas Escrituras con el judaísmo. Para Jesús, su principal referencia fue la Torá que contiene las leyes y normas de conducta que deben seguir y sirve, a través de la interpretación de sus textos, para encontrar soluciones a cuestiones y problemas de la vida cotidiana.

Tras las sucesivas revoluciones judías contra la ocupación romana durante la década de los 70, la destrucción de su Templo y el año 132 tras la tercera de ellas, el emperador Adriano prohibió las prácticas religiosas en el antiguo Estado de Israel, manteniéndose abiertas las sinagogas existentes fuera de este territorio.

Los cristianos, siguiendo los avatares ocasionados durante este periodo y las consiguientes diásporas que llevaron consigo, se establecieron en las diferentes colonias romanas, y comprobaron que en estas sinagogas no se hacía una única lectura de las Escrituras, sino múltiples, destacando tres corrientes principales. Tres eran las principales: la rabínica, la de los seguidores del Qumran y la que se desarrolló en las grandes metrópolis como Alejandría y Antioquia, éstas fuertemente influenciadas por los

diferentes movimientos filosóficos de influencia helenísticas, sobresaliendo la platónica en Alejandría y la aristotélica en Antioquía.

La rabínica, estaba fundamentada en lectura literal de las Escrituras, se buscaba en los textos sagrados la historia de la revelación de Dios con la finalidad de orientar la vida individual y social y llegó a conformar una rica tradición oral interpretativa que terminó siendo recopilada en el Talmud.

La comunidad de Qumran buscaba en la lectura de estos mismos Textos interpretar los signos de los tiempos para utilizarla de guía y vivir conforme a ellos, además de orientarles en la resolución de situaciones inmediatas como fue las luchas internas que mantenía la propia secta. Únicamente su líder tenía autoridad para llevar a cabo estas interpretaciones.

Por último, los judíos de la Diáspora particularmente los residentes en Alejandría, ciudad de mayor prestigio cultural desde la crisis griega, convivían en un ambiente muy influenciado por la cultura helenística con la que llegaron a un sincretismo. Utilizaban la traducción griega conocida como la de los Setenta (LXX), comprendía la Torá, los Profetas y los Salmos además de los libros hagiográficos (Judit, Tobías, etc). De esta influencia filosófica procede el concepto de la búsqueda del significado profundo que contienen las palabras para poder llegar a descubrir en ellas su significado simbólico o alegórico.

Filón (ca. 20 a. C. – 50 d.C.), representante más significativo de esta comunidad, fuertemente influenciado por la filosofía estoica y la cosmología platónica, abanderó la marginación de la lectura literal de la Torá y para ello demostró que no había contradicciones y absurdos en las historias bíblicas. Propuso desentrañar la verdadera enseñanza que Dios deseaba transmitir para lo que aplicó el fundamento de la cosmología platónica a los textos y así llegar a diferenciar el significado literal de la palabra, a la que llamaba el “cuerpo”, de su “alma” que era su significado filosófico y espiritual.

En Antioquia se inclinaron por la filosofía aristotélica haciendo una lectura literal, pero pronto se sumaron a la corriente alejandrina.

Interpretaciones Cristianas

Los primeros cristianos también tuvieron diferentes formas de interpretar los Evangelios y, al igual que los judíos, utilizaron los tres tipos anteriormente descritos.

San Pablo ya había utilizado el término *allegoroumena*, (hablar alegóricamente)¹²⁰ y compartía con la secta del Qumran la convicción de vivir en los tiempos de la revelación final.

Los cristianos, al ir constituyéndose paulatinamente como comunidad e independizarse del judaísmo, utilizaron el concepto del binomio profecía-cumplimiento para leer las Escrituras, y así comprender los acontecimientos que habían vivido los discípulos de Jesús, tanto a lo largo de Su vida como tras Su resurrección.

De este modo, influenciados por la corriente estoica, se fueron apropiando de las Escrituras y aprendieron a interpretarlas como manifestación del testigo anticipado de la Nueva Alianza de Dios con la humanidad. La Fe estaba centrada en Jesucristo y las antiguas Escrituras se interpretaron como la manifestación del testigo profético y los Nuevos Escritos como las del testigo apostólico, conformando ambas, tanto unas como otras, una unidad indisoluble, siendo la Nueva continuación de las Antiguas.

Con esta nueva lectura, el movimiento cristiano emergente se autodefinía como antítesis de la comunidad judía y, cuanto más se aferraban los cristianos a las Escrituras judías, leídas tanto alegórica como tipológicamente, mayor se fue haciendo su distanciamiento, llegando a identificar a los judíos, tras el triunfo del cristianismo y para buena parte de la tradición patristica, como los “testigos” de la ira de Dios a los no creyentes. Desde ese momento la separación entre las dos comunidades se hizo profunda e irreconciliable.

Los escritos de los primeros estudiosos cristianos, conocidos como la patristica, interpretan el Antiguo Testamento como una manifestación del devenir de la nueva doctrina de Cristo, tesis mantenida históricamente. Entre aquellos se encuentran los Santos Padres, como s. Jerónimo y s. Agustín que irán conformando su cuerpo teológico. En nuestra península y en el Mediterráneo, Gregorio de Elvira (segunda mitad del siglo IV) fue el principal difusor de estas interpretaciones alegóricas.

¹²⁰ “Todo lo cual fue dicho por alegoría. Porque estas dos *madres* son las dos *leyes* o testamentos. La una dada en el monte Sina, que engendra esclavos: la cual es *simbolizada en Agar*”. (Gál. 4,24).

Los elementos simbólicos fueron utilizados con carácter pedagógico como catequesis, situándolos en todos los soportes posibles. En el medioevo, época con una sociedad mayoritariamente analfabeta, estos elementos se mostraban en todos los ámbitos artísticos y culturales para que los cristianos, a través de ellos, aprendieran a conocer y recordar el mensaje evangélico y la doctrina de la Iglesia.

Este preámbulo sirve para conocer el ambiente profundamente religioso en el que se movía el hombre medieval, época en la que la religión ocupaba el lugar más importante de la vida, tanto social como privada, y como explicaba y manifestaba sus convicciones religiosas.

ORIHUELA: SU ESCUDO O SÍMBOLO

Orihuela, al igual que todos los territorios liberados tras la expulsión del poder musulmán, marcó muy pronto sus diferencias con la época anterior.



Figura 4. Archivo de la Catedral de Valencia, 1458.

Como ciudad cristiana de nuevo cuño, utilizó desde sus primeras andaduras, como símbolo de la ciudad, un ave nimbada de la que se tienen noticias desde el año 1270 a través de documentos sellados en los que, desaparecidos los sellos, quedó su huella en el papel. No obstante, en la catedral de Valencia se conserva en perfecto estado uno de estos

sellos fechado en 1458 (Figura 4). Martín de Viciana¹²¹ en 1563, lo refiere como “*un girifalte broslado de oro con un mote que dice Herodii domus Dux eorum est*”.

En 1573, se describe el escudo que ha de hacerse en las obras que se realizan en el edificio del Consell, como: “*Item que dit scut tinga dintre en lo blazo de aquell las armes de la ciutat, ço es, un Oriol ab lo lletrer que diga Erodi (sic) domus dux eorum est*”¹²², en dicho escudo aparece dicha ave coronada y sobre esta un nimbo dentro de una mandorla ovalada y en la bordura la leyenda.

En un informe impreso fechado en Madrid el 15 de junio de 1770 (Figura 5), sigue apareciendo la figura coronada dentro de un óvalo portando la espada.

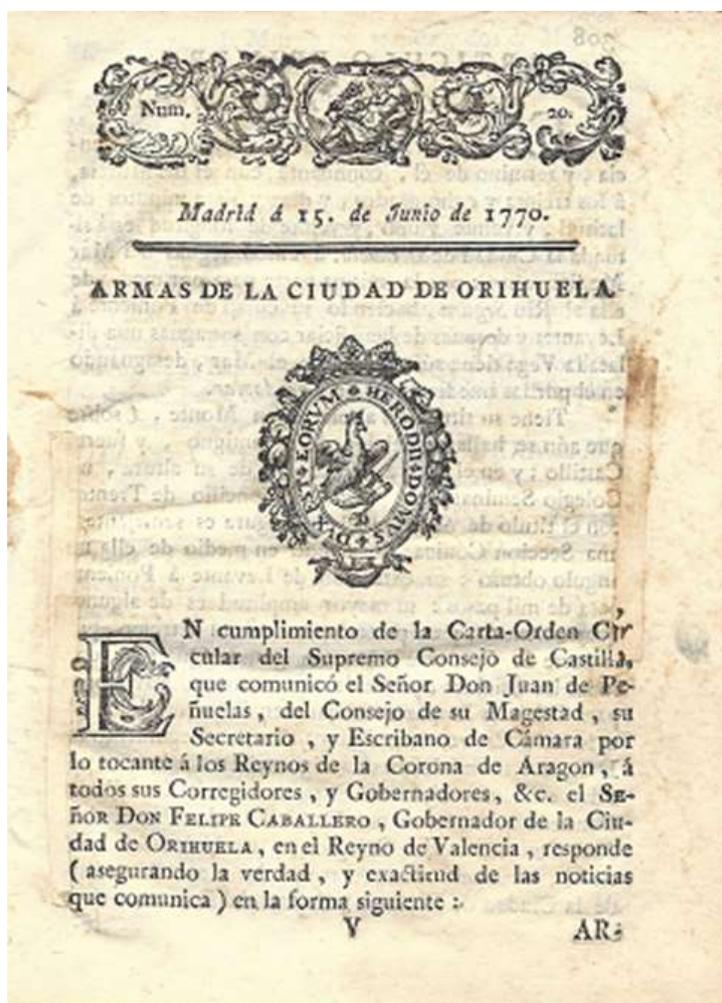


Figura 5. *Armas de la ciudad de Orihuela*. Archivo Municipal de Orihuela, A-79, f. 16r.

¹²¹ MARTÍ DE, Rafael. *Libro tercero de la Chronyca de la ínclita y coronada ciudad de Valencia y de su Reyno*. Valencia: en casa de Juan Nauarro, 1564.

¹²² Archivo Municipal de Orihuela (A.M.O.), A-79, f. 16r.

ESTUDIO ALEGÓRICO DE LA LEYENDA EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

De la extensa bibliografía de textos interpretando y comentando el Antiguo Testamento que existe, hemos escogido una serie de ellos que, a nuestro entender, pueden ser los más didácticos.

- S. Jerónimo (342/347-420), Tratado sobre el Salmo 103.

“La casa de Erodio es su guía. El Erodio es un ave de gran magnitud, se dice que vence incluso al águila y la tiene por comida. No es como las otras aves que tienen nidos fijos y que por la tarde vuelven a ellos, este donde quiera que le cojan las tinieblas, allí duerme. Segú la trofología, el monje no tiene celda, sino donde quiera que la encuentre (la noche), allí permanece; y la lucha para él es con el diablo que reina en este mundo, al igual que el Erodio vence al águila, rey de las aves, como está escrito: Si fueras elevado como el águila, de aquí te sacaré, dice el Señor. El Águila es pues como el diablo, según Ezequiel. Montes excelsi cervis (la cabeza más excelsa del monte). Este animal mata a las serpientes y se las come. Por lo que este animal habita bien en los montes, que mata a la serpiente inteligente: la cual era la más sabia de todas las bestias, que engañó a Eva. La piedra era refugio para los erizos, el cual es tímido, tiene a la roca como refugio: la piedra es Cristo”¹²³.

- Sto. Tomás de Aquino (1225-1274). Sobre Job, cap. 19.

“El Girifalte, est nobilissimo falco (es de pico muy noble), y es el que llamamos Herodio” (Covarrubias Orozco, 1611).

- Petri Lombardi (c. 1100 – c. 1160).

Describe al Erodio como ave muy rapaz, la mayor de todas las aves, que vence al águila, nidifica en los cedros como los pájaros y a ellos los acoge. Como Cristo, porque siendo de las aves más poderosas no las echa fuera. Por otra parte, añade P. Lombardi, también puede entenderse por el ave Erodio, la tribu de Beimin, a la cual pertenecía Pablo;

¹²³ S. Hieronymi presbyteri. “Opera. Pars II, Opera homiletica / [partem nuper detexit, partem adulteris mercibus exemit, auctori vindicavit, adiectisque commentariis criticis”. Primus edidit D. Germanus Morin]. Tipographi Brepols editores pontificii, 1958, p 185-186. Traducción del latín por Francisco Gómez Ortín (OFM).

porque Pablo en su juventud fue lobo rapaz que persiguió a la iglesia, pero de mayor desarmó al diablo predicando¹²⁴.

- Haymonis en su día obispo Halberstattense (1533)

Asocia la casa del Erodio con el agua el bautismo porque conduce a aquellos pájaros a la vida eterna (los salva) cuando nidifican en los cedros. También asimila la casa del Erodio a una roca, que es Cristo, líder de todos los erodios, rapaces y ovejas de esta vida, que los conduce y dirige, si ellos se convierten a él¹²⁵.

- Fr. Isidro de San Ivan (1670)

“Illic Passeres nidificabunt (dize Daud) Herodii domus dux est eorum” (Retoma la imagen el Erodio jefe (líder) de todos los pájaros, dando cobijo (nido) a todos ellos): *“todos los pájaros grandes, anidan (dize) en las copas de los Cedros eminentes. Pero el Herodio, (otros le llaman en nuestro idioma el Gerifalte: llámale como quisieres, que todo es cuestión de nombre) es el Capitán de todos ellos, y a todos lleva a sus nidos. Por este Pájaro Capitan se entiende a la letra Christo, según la interlineal, y exposición de S. Gerónimo: la casa, y nido deste gran Pájaro, es su pecho misericordioso, donde hallan abrigo las más enemigas aves, pues cabemos en el nido de su amor los pecadores. Herodius, idest Christus, qui est domus rapacissimorum & nec tales deferit”*. (Identifica a Cristo con el Erodio, que es refugio (nido) de las aves más rapaces y nunca las abandona). *“Inapelables son a nuestra rudeza, los profundos misterios de la Escritura santa. Christo se avia de asemejar a un pajaro, Capitan de las aves vandoleras: Sí: [Dize de Abulense, explicando el raro genio desta ave] porque el Herodio caza la presa, con muy diferente modo que otras aves de rapiña. Las demás con la garra y con el pico, destrozan al pajarillo cazado: no las dio naturaleza para vandearse otras armas, sino es*

¹²⁴ LOMBARDI, Petri. “Sententiarum Magistri Merito Cognominati,…” *Hērodii domus. Herodius rapacissima auis est, omnium volatiliū maior, qui & aquilam vincit: per quē interelliguntur rapaces: fed nec tales dominus deferit. Et est, quasi passeres nidificant in cedris, Et dux eorum, passerum, est domus herodii. Christus, qui est domus rapacissimorū, quia nec tales deferit. Vel aliter: per Herodium, qui est auis rapax potest intelligi tribus Bēimin, de qua fuit Paulus, de quo dicitur, Benjamin lupus rapax, mane comedit prędam vespere diuidet spolia: quia Paulus in adolescentia persecutus est ecclesiam, & in vepere suę ætatis spolia diabolo rapuit, prædicando.* Paris, 1541, p. 125v-126. Traducción del latín por Bueno Bueno, A.

¹²⁵ Haymonis viri sanctissimi olim episcopi Halberstattentis Pia, ... *Herodii autem domus, id est, aqua baptismi, est dx eorum passeru, quia ducit eos passeres ad vitam æternam: vel secundum sententiam quædiximus auem rapacem herodium, dicemus, passeres illi nidificabunt in cedris: sed domus herodii, id est, petra, quæ est Christus, dux eorum herodiorum, id est, rapacium & pecorum huius vitę, quos ducit Chistus, & regit, si ipsi ad eum conuertantur.* Haimo. París 1533, p. 51v. Traducción del latín por Bueno Bueno, A.

el pico, y las presas. Pero el Herodio [aquí está el prodigio raro] no usa para cazar de las garras, ni del pico: tiene el pecho tan agudo, tan valiente, y animoso, que forma en su mitad de una punta, más firme que la mas valiente espada: y así viendo cerca la presa, lo que hace es, encoger las garras, y arrojarla el pecho encima; y es este tiro tan fuerte, que aunque sea la corpulencia del Buytre, aunque sea la animosidad del Águila, sin sentar garra, ni pico, sólo con el pecho la sujeta: Capit praedam super ipsam irruendo pectore, quin eam lædat rostro, uel ungue (La forma de cazar del Erodio es coger la presa y golpearla con su pecho). Ea pues, dize David; este gran pájaro Herodio, es nuestro Capitán Christo: porque enternece en las presas duras, sin valerse de pico, ni de garras, vencer aves de rapiña, que somos los pecadores, conquistar almas rebeldes, sin más armas, ni más tiro, que tirándolas amorosamente su pecho, para guiarlas al nido donde yace reclinado, y domesticarlas en un pobre portalejo; arguye que este Pájaro Capitán sólo Christo puede ser: para conquistar tantas aves de rapiña, tirándolas el pecho de su amor las lleva oy para su cuna. Herodius, idest Chrystus, qui est domus rapacissimorum. Ay alma, llega al nido del portal, que te tira con caricias el Niño Dios: y al temple de aquellas lágrimas, al canto mudo de aquellas pajas dichosas, si antes fuiste cuerda destemplada a los golpes de la culpa, oy ajustaras a la lira del Altísimo, como músico del Cielo”¹²⁶.

- Bartolomeo, obispo Bracarenis. (1735)

Explica por qué al Erodio, y a Cristo por semejanza, se les llama líder: Anida en lo más alto de los montes y es roca de refugio para conejos y liebres o semejantes, que saltan por los montes y, aunque tímidos, confían en la roca, es decir en Cristo. Y resume, siguiendo a Jerónimo, que el Erodio es la mayor de todas las aves, pues vence al águila y la devora, por eso es líder¹²⁷.

¹²⁶ JVAN, Isidro de. *Trivnfo de Christo y svv Santos*. Salamanca, 1670, p 73-74. Traducción del latín por Bueno Bueno, A.

¹²⁷ Bartholomeai a Martiribus, OP. *HERODII DOMUS &c. Hebr. Ciconia, quarum domus est in abietibus (Alii milui) montes excelsi ibicibus; & petra, velrupes refugium cuniculis, aut leporibus, seu muribus (Agustinus Cervi, seu ibices) contemplativi, & perfecti per excelsos montes mysteriorum saltant, nihilominus imperfecti, ac timidi, sicut lepores sidunt in petra, idest Christo. Hyeronimus dicit hic, quod Herodius est major omnibus volatilibus, nam vincit Aquilam, & comedit eam, ideò dicitur dux. “Opera Omnia”* Roma, 1735, p. 95. Traducción del latín por Bueno Bueno, A.

- Bartolomé Münch (1790)

Explica cómo es y dónde está el nido del Erodio y cómo por su amplitud y superioridad (altura) supera a los demás. Hasta los ciervos huyen a lo más alto de los montes para encontrar allí refugio seguro. Son útiles para diversos usos. El Erodio es Cristo por la altura del nido: El está por encima de todos, ascendió sobre todos los cielos, porque es el líder de todos los pájaros del cielo, es decir, de las almas, porque él arrastra a todas hacia sí. El Erodio es, pues, un ave rapaz. Los ciervos son almas virtuosas que abandonan el mundo terrenal, y habiendo seguido los mandatos de Dios, habitan en los montes de las escrituras¹²⁸.

CONCLUSIONES

Los elementos que componen el escudo histórico de la Ciudad de Orihuela, escudo, ave, nimbo y leyenda de la bordura, son todos ellos símbolos y alegorías sacras.

El Herodio y sus cualidades se describen en el Cantar de los Cantares, versículo 19 del canto 103. Desde las más tempranas interpretaciones del Antiguo Testamento que recoge la patrología, s. Jerónimo ya lo identifica como un halcón, y dentro de su especie, el de mayor envergadura conocido como gerifalte. Las cualidades, que lo diferencian del resto, son la posesión de un gran poder y de una inmensa misericordia, lo que llevó a los teólogos a compararlo con las cualidades de Cristo, deduciendo de ello que se representaba al testigo profético en esta ave y debe entenderse como “alma” del término Herodio, a Cristo.

Se refuerza esta alegoría al colocar sobre su cabeza un nimbo, símbolo de santidad, se le introduce en un escudo ovalado, como corresponde a su categoría sacra y en su bordura la frase del versículo de la que se deduce toda la alegoría que representa. Cuatro elementos íntimamente relacionados entre sí.

¹²⁸ Münch, B., *Inter eos nidos cedris ipsis impositos eminent nidos Herodii, qui & amplitudine, & celsitate præ cæteris excellit. Cervijantes rapaces ad excelsos fugiunt montes, ut securum ibi refugium repariant: herinacii in petrarum rimulis asilum sibi conquirunt. Adeo omnia ad varios usus sunt utilia. Herodius est Christus ob nidi altitudinem: ipse enim est super omnes, & ascendit super omnes cælos: quia est dux omnium cæli volucrum, id est, animarum sectatium, quia ad se Omnia rapit: Herodius este nim avis rapax. Cervi sunt anima piæ, quæ terrana transiliendo relinquunt, mandatorum Dei alta quæque sectantur, & in montibus Scripturarum habitant.* “Brevis, ac solida dilucidatio psalmodum et cantorum”. Ausburgo. 1790, p 433. Traducción del latín por Bueno Bueno, A.

Todo este conjunto lo adoptó la ciudad como escudo o símbolo y su finalidad no pudo ser otra que la de proclamar el escogerle a Él como su Señor y Protector.

La mentalidad medieval estuvo impregnada de una exaltación religiosa de difícil comprensión por la actual y puede llamar la atención la profunda simbiosis que existía entre la sociedad y sus profundas creencias religiosas, pero no debemos olvidar que esa misma religiosidad, de otro signo, la musulmana, estuvo asentada en nuestro suelo con singular ímpetu y fuerza, y ambas fueron antagónicas durante más de quinientos años, con cortos y excepcionales periodos de convivencia, y no estuvo ausente el término “cruzada”, con su significado y consecuencias.

Desconocemos si esta conclusión a la que hemos llegado es total o parcialmente cierta y esperamos que otros interesados en el patrimonio y en este tema puedan aportar más luz a la explicación de este singular símbolo de la Ciudad.

La frase que ha llegado hasta nuestros días que identifica a la ciudad como “Origüelica del Señor”, y que popularmente se viene explicando por el elevado número de iglesias y conventos que posee, circunstancia que no la diferencia en nada de otras ciudades que son o han sido cabecera de diócesis igualmente prolíficas en este tipo de edificaciones, por lo que sí es que pudiera proceder como reminiscencia del carácter sacro de este su “pájaro”.

BIBLIOGRAFÍA

Aspectos de la hermenéutica patristica [en línea]. Disponible en: www.verbodivino.es/hojear/41/comentario-biblico-latinoamericano.pdf

COVARRUBIAS, Sebastián de. *Tesoro de la lengua castellana o española*. Madrid: por Luis Sánchez, 1611.

MARTÍNEZ GARCÍA, Juan Fernando. “*Parte 2: Alejandría, la primera escuela de filosofía cristiana*” [en línea]. Disponible en: www.vicarianmiguel.org.mx/images/Materiales/4.pdf

José María Penalva Martínez • Iconografía e iconología del escudo histórico de Orihuela.
Estudio preliminar.

PENALVA MARTÍNEZ, José María y SIERRAS MARTÍNEZ, Manuel. *Patrimonio Municipal oriolano en el siglo XVIII: Inventario de bienes muebles e inmuebles*. Orihuela: Ayuntamiento, Concejalía de Cultura, 2007.

PIÑERO, Antonio. “*La escuela de Alejandría y de Antioquía frente a frente*” [en línea]. Disponible en: <http://blogs.periodistadigital.com/antoniopinero.php/2009/08/26/-la-escuela-de-alejandria-y-de-antioquia>

REVILLA, Federico. *Diccionario de Iconografía y Simbología*. Madrid: Cátedra, 2009.