

Hasta siempre Francisca: Un sentido adiós a una pionera de la historia de la enfermería en España

Until forever Francisca: A heartfelt farewell to a pioneer in the history of nursing in Spain

Adeus Francisca: Um sincero adeus a um pioneiro na história da enfermagem em Espanha

José Siles

Catedrático de Universidad. Departamento de enfermería. Universidad de Alicante (España). Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3046-639X>. Correo electrónico: jose.siles@ua.es

Correspondencia: Departamento de enfermería. Universidad de Alicante (España). Alicante 03080.

Correo electrónico de contacto: jose.siles@ua.es

Para citar este obituario: Siles, J. (2021). Hasta siempre Francisca: Un sentido adiós a una pionera de la historia de la enfermería en España. *Cultura de los Cuidados*, 25(NºEsp2). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2021.esp2.09>

Recibido: Obituario (In Memoriam)



Francisca en el último congreso de Cultura de los Cuidados



Fuente: Foto de *Enfermería Avanza* (Manuel Solórzano)

RESUMEN

En este obituario se rinde sentido homenaje a la profesora Francisca Hernández Martín. Se hace un recorrido a través de las diferentes facetas que desarrolló a lo largo de su vida.

Palabras clave: Francisca Hernández Martín; historia de la enfermería; Seminario de Historia de la Enfermería.

ABSTRACT

This obituary presents a heartfelt tribute to Professor Francisca Hernández Martín. It is a journey through the different facets that she developed throughout her life.

Keywords: Francisca Hernández Martín; history of nursing; Nursing History Seminar.

RESUMO

Este obituário presta uma sincera homenagem à Professora Francisca Hernández Martín. É uma viagem através das diferentes facetas que ela desenvolveu ao longo da sua vida.

Palavras-chave: Francisca Hernández Martín; história da enfermagem; Seminário de História da Enfermagem.

La doctora Francisca Hernández Martín (conocida entre los que nos dedicamos a la historia de la enfermería como “Sor Francisca”), falleció el pasado 21 de junio de 2021. Era una persona de gran calado intelectual, moral y de una fuerza arrolladora que contagiaba a sus colaboradores; pero, además, Francisca, poseía un lado humano en el que, cuando ella lo estimaba adecuado, brillaba un original sentido del humor que iluminaba las conversaciones en el transcurso de los entreactos de las jornadas, seminarios u otros eventos científicos a los que solía acudir siempre dispuesta a contribuir con su “granito de arena” en el arduo proceso que suponía –y sigue suponiendo- la consolidación académica y científica de la historia de la enfermería.

Tal vez, sin embargo, uno de sus rasgos que más me llamó la atención –por lo inesperado en una persona disciplinada, dedicada a la docencia, la investigación y a su vocación asistencial y religiosa; sea precisamente ese sentido del humor al que me he referido anteriormente. Se trataba de un humor de raíz, de ese tipo de gracia que mana de una satisfacción profunda cuya fuente es la alegría por la vida, por el ser humano y, por supuesto, por su fe inquebrantable en Dios. Recuerdo una tarde de primavera en Granada – donde habíamos acudido a uno de los congresos organizados por Manuel Amezcua- que tras concluir el evento y despedirnos de todos en esas alargadas y casi interminables ceremonias de “adioses” y “hasta luego”, decidimos bajar Francisca, Encarni (mi mujer, también enfermera) y yo andando desde el hotel Alixares –sede del congreso- hasta el centro de la ciudad. Durante la susodicha bajada, además de respirar el aire puro y disfrutar de las vistas panorámicas de la Alhambra y Sierra Nevada, tuvimos ocasión de conversar sobre asuntos más personales que profesionales y menos académicos que mundanos. Francisca y Encarni se enfrascaron en una charla distendida en la que se entreveraban las risas y doy fe que disfrutamos como enanos. Al llegar al centro decidimos seguir con la conversación tan distendida y descompresiva (había que rebajar la atmósfera de la presión del mundo culto, a menudo demasiado cautivo de la erudición a tiempo completo), y entramos en uno de los innumerables restaurantes ubicados en tan privilegiado escenario. Allí se redoblaron las frases intercambiando miradas de ese afecto cargado de ternura que es inmune al paso del tiempo y cuyo recuerdo siempre flamea como los flecos de resplandecientes banderas mecidos por una brisa cargada de nostalgia que regenera la memoria. Fue un episodio especial...inolvidable.

Cuando apenas hace unos meses escribí la editorial conmemorativa del cuarto de siglo de Cultura de los Cuidados, resultaba inevitable y de justicia, reflejar de forma bien clara el papel que Francisca desempeñó en dicho proceso: “(...) La revista surgió en medio de un panorama colaborativo entre distintas iniciativas de la disciplina enfermera, que compartían la urgencia de superar el paradigma neopositivista y recuperar para la enfermería una perspectiva epistemológica mucho más centrada en la realidad antropológica, fenomenológica, histórica y social de los cuidados(...)”(Siles, 2021).

En este contexto de cooperación, que sirvió para unir a diferentes personas y grupos que compartían una visión de la enfermería, destacó una iniciativa particularmente relevante pues el Seminario de Historia de la Enfermería gestado por iniciativa de Francisca a finales de la década de los ochenta, constituyó un crisol a través del cual se

intercambiaban conocimientos, perspectivas, iniciativas y, sobre todo, ilusiones en torno a la historia de la enfermería. Por allí pasaron personas ilusionadas con un objetivo común: vertebrar el proceso de la historia de la enfermería como disciplina para “hacerle un hueco” e integrarla de hecho y derecho en la taxonomía científica que imperaba por entonces en la enfermería y en la universidad española. Así, a principios de los noventa, pasaron por el Seminario de Historia de la Enfermería, personas que luego serían destacados investigadores en este contexto: los hermanos García Martínez (Sevilla y Huelva), Amparo Nogales Espert (Valencia), Francisco Herrera Rodríguez (Cádiz), Manuel Amezcua (Granada), Antonio Galindo Casero (Cáceres), Manuel Ferreiro Ardions (Vitoria), y en fin, un largo etcétera cuya enumeración sería interminable dada la enorme fuerza centrífuga y centrípeta de la labor de Francisca (difusión por todo el territorio nacional y capacidad de atracción que sedujo a los interesados por la historia de la enfermería de la época).

Además de investigadora, docente y alma mater del Seminario de Historia de Enfermería, Francisca fue una enfermera asistencial profundamente vocacional que, sin embargo, tuvo la capacidad organizativa precisa para compaginar todas sus actividades sin menoscabo de su producción científica. Francisca fue autora, coordinadora, impulsora y mecenas de diferentes publicaciones. Es tal la magnitud de su producción bibliográfica que me limitaré a señalar las más significativas para el entorno de Cultura de los Cuidados. Además del mítico e imprescindible “Historia de la Enfermería en España” (1996), libro que auspició, coordinó y en el que publicó varios capítulos; Francisca fue autora destacada en revistas tan volcadas con el tema histórico como *Híades*, *Index de Enfermería y Cultura de los Cuidados*. En esta última, “nos regaló” auténticas joyas. Sirvan como ejemplo: su texto analizando históricamente la perspectiva profesional de la enfermería (publicado en 1997, el año fundacional de la revista) (Hernández Martín, Del Gallego, Alcaraz & González, 1997). Escribió una editorial reflexionando sobre las necesidades de los pacientes (Hernández Martín, 2003); asimismo, contribuyó al conocimiento de las aportaciones de las *Hermanas de la Caridad* a la profesionalización de la enfermería (Hernández Martín, 2006); realizó un concienzudo recorrido por las publicaciones relacionadas con la historia de la enfermería clarificando el momento historiográfico de la disciplina y calificando como “grupo familiar” a los investigadores de esta temática (Hernández Martín, 2008). Nos brindó una postrera editorial cuya temática estaba centrada en la

dimensión cultural de la historia como integradora de culturas y saberes (Hernández Martín, 2013)¹.

Invitada irrenunciable y brillante participante de las Jornadas Internacionales de Cultura de los Cuidados, contribuyó sustancialmente a todas y cada una de las que se celebraron. En definitiva, no cabe mas que reconocer sus aportaciones como esenciales para la historia de la enfermería y, también, su papel como religiosa, investigadora, docente, enfermera asistencial y, sobre todo, persona cargada de dignidad y ejemplarizante en los diferentes escenarios en los que actuó con un talante abierto al esfuerzo, la solidaridad y el afecto incondicional.

BIBLIOGRAFÍA

- Hernández Martín, F. (2008). Historiografía de la enfermería en España: la historia de una pequeña-gran familia. *Cultura de los Cuidados*, 12(24), 35-39. doi: <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2008.24.06>
- Hernández Martín, F. (2003). ¿Qué necesitan los pacientes? *Cultura de los Cuidados*, 7(13), 7-9. doi: <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2003.13.02>.
- Cómo citar esta editorial en edición digital: Hernández Martín, F.J. (2013) La historia integradora de culturas y saberes. *Cultura de los Cuidados*, 17(35), 9-16. doi: <http://dx.doi.org/10.7184/cuid.2013.35.01>.
- Hernández Martín, F. (2006). Las Hijas de la Caridad en la profesionalización de la enfermería. *Cultura de los Cuidados*, 10(20), 39-49. doi: <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2006.20.05>
- Hernández Martín, F., Del Gallego Lastra, R., Alcaraz González, S., & González Ruíz, J.M. (1997). La enfermería en la historia. un análisis desde la perspectiva profesional. *Cultura de los Cuidados*, 1(2), 21-35. doi: <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.1997.2.05>.
- Siles, J. (2021). Y casi sin darnos cuenta... ha pasado el tiempo: Cultura de los Cuidados cumple un cuarto de siglo. *Cultura de los Cuidados*, 25(59), 1-8. doi: <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2021.59.01>

¹ Esta editorial la escribió en el contexto de las VIII Jornadas Internacionales de Cultura de los Cuidados. El lema de estas jornadas fue ideado por Francisca y ese era exactamente el título de la editorial.