

Un tesoro como fuente de historia del arte y de la enfermería: El prodigio de la filatelia. Razón histórica de la enfermería

A treasure like source of the history of art and nursing history: The prodigy of philately. Historical rationale for nursing

Um tesouro como fonte da história da arte e da história da enfermagem: O prodígio da filatelia. Justificação histórica da enfermagem

José Siles

Cómo citar esta reseña en edición digital: Siles, J. (2021). Un tesoro como fuente de historia del arte y de la enfermería: El prodigio de la filatelia. Razón histórica de la enfermería. (Reseña). *Cultura de los Cuidados*, 25(60). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2021.60.23>

Correspondencia: Departamento enfermería Universidad de Alicante.03080 Alicante.
Correo electrónico: jose.siles@ua.es
Recibido: 21/05/2021 Aceptado: 27/06/2021



María T. Miralles Sangro con su nuevo libro (Fuente: Ilustre Colegio Oficial de Enfermería de Madrid).

RESUMEN

En esta reseña se describen las características del nuevo libro la profesora Miralles Sangro: El prodigio de la filatelia. Razón histórica de la enfermería.

Palabras clave: Historia de la filatelia; historia del arte; historia de la enfermería; fuentes iconográficas.

ABSTRACT

This review describes the characteristics of the new book written by professor Miralles Sangro: *The prodigy of philately. Historical rationale for nursing*. El prodigio de la filatelia. The historical reason for nursing

Keywords: History of philately; history of art; history of nursing; iconographic sources.

RESUMO

Esta crítica descreve as características do novo livro do professora Miralles Sangro: *El prodigio de la filatelia. Razão histórica da enfermagem*.

Palavras-chave: História da filatelia; história da arte; história da enfermagem; fontes iconográficas.

Este bello y excelente libro ha sido editado por la Fundación M^a Teresa Miralles Sangro para el estudio de la evolución de los cuidados y el desarrollo de la enfermería. Consta de 259 páginas colmadas de iconografía filatélica cuya edición es el fruto de una cuidadosa y pundonorosa labor vertebrada en 8 capítulos que van desde “De el Atlas de los orígenes enfermeros” (capítulo 1) a “De la razón histórica de la enfermería” (capítulo VIII). El prólogo ha estado a cargo de la Dra. Juana Hernández Conesa; la introducción ha sido obra de José Manuel Rodríguez y, por último cierra este apartado preambular, una pertinente y ajustada explicación, proporcionada por la misma autora, acerca del leit motiv sobre el que se sustenta el origen y razón de ser de esta obra.

María Teresa Miralles Sangro lleva décadas trabajando afanosamente por y para la historia de la enfermería y, paralelamente, la evolución histórica de la filatelia. Además es la impulsora y líder natural de la Fundación “**M^a Teresa Miralles Sangro para el estudio de la evolución de los cuidados y el desarrollo de la enfermería**” mediante la que se desarrollan líneas de actuación como: el Museo de Historia de la Enfermería, la cooperación con entidades científicas y profesionales y la organización de diversos foros de debate. Esta proverbial investigadora ha venido a demostrar la enorme importancia de los sellos como fuente histórica –de la historia general y del arte y, por supuesto, de la historia de la enfermería– y ha realizado un intenso y extenso trabajo heurístico en aras a la localización de las fuentes filatélicas. Asimismo, ha adaptado diversas técnicas y métodos de clasificación y análisis de este tipo de fuentes, tal como se refleja, por ejemplo, en su singular obra *La enfermería a través de los sellos* (2008). De esta particular y sublime investigación que antecede la reseñada en este escrito, aportamos un breve fragmento por su significado y estrecho parentesco con la actual:

“ La profesora Miralles ha desarrollado durante más de tres décadas una labor constante y callada mediante la que ha ido coleccionando una amplia e importante muestra de sellos que ha puesto al servicio de su afilada capacidad de reflexión artística

e histórica con el objetivo de reflejar a través de estas fuentes filatélicas la evolución histórica de la enfermería. Belleza, arte, ingenio, conocimiento sobre la presencia internacional de los cuidados en la filatelia y, sobre todo, cariño y entrega. La obra es tan solvente por sí misma que se transforma en irresistible si se añade al producto la amplia gama de personajes relevantes de diversos sectores de la sociedad española que han colaborado en esta edición (desde Antonio Gala a Josefina Aldecoa pasando por Inocencio Arias), todos poniendo su granito de arena para, como señala la autora, desde la perspectiva de la iconografía filatélica contribuir al reconocimiento de la necesaria presencia de la enfermería para los cuidados en cualquier sociedad de este planeta llamado tierra” (Siles, 2008).

La Dra. Miralles Sangro ya dedicó su tesis doctoral (leída en la Universidad Complutense de Madrid) a esta temática vinculándola con la historia de la enfermería. Posteriormente publicaría una monografía relacionando la documentación filatélica con la ideología y la educación (Miralles-Sangro, 2012). En definitiva, toda una especialista en la materia que, una vez más, ha sabido conjugar tres de las vertientes que constituyen el triángulo filatélico: la historia general, la historia del arte y la historia de la enfermería.

En definitiva, recomendamos encarecidamente la lectura de esta excelente obra de orfebrería filatélica e histórica está destinada a satisfacer la curiosidad y necesidad de conocimiento de coleccionistas, historiadores (tanto genéricos como del arte y la enfermería) y, en fin, todo aquel que quiera profundizar en el estudio del complejo y variado universo de los sellos.

BIBLIOGRAFÍA

Miralles Sangro, M^a T. (2008). *La enfermería a través de los sellos*. Madrid: DAE.

Miralles Sangro, M^a T. (2012). *La imagen enfermera a través de los documentos filatélicos y su correspondencia ideológica-educativa*. Murcia: Ediciones Diego Marín.

Siles, J. (2008). Miralles Sangro, María Teresa. La enfermería a través de los sellos. *Cultura de los Cuidados*, 12(24), 136-137.