

[i2]

vol. 9 núm. 2



Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio
Revista Científica

[i2]
Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio
vol. 9 núm. 2

Dirección

Carlos Barberá Pastor. Área de Composición Arquitectónica, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante, España.

Secretaría

Almudena Nolasco Cirugeda. Área de Urbanística y Ordenación del Territorio. Departamento de Edificación y Urbanismo de la Universidad de Alicante, España.

Consejo de redacción

Enrique Nieto Fernández. Área de Proyectos, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante, España.

Miguel Mesa del Castillo Clavel. Área de Proyectos, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante, España.

Pablo Jeremías Juan Gutiérrez. Área de Expresión Gráfica, Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Universidad de Alicante, España.

Ricardo Ernesto Daza Caicedo, Universidad Nacional de Colombia, Colombia

Enrique Espinosa Pérez, Universidad Politécnica de Madrid, España

Franco Marchionni, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

Consejo asesor

Fernando Miguel García Martín. Universidad Politécnica de Cartagena, España.

Annalisa Giampino. Università degli Studi di Palermo, Italia.

Beate Niemann. Wismar University of Applied Sciences.,Alemania.

Claudia Pirina. Università degli Studi di Udine, Italia.

Javier Rufz Sánchez. Universidad Politécnica de Madrid, España.

Vincenza Garofalo. Università degli Studi di Palermo, Italia.

Ricardo Meri De La Maza. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Clara Elena Mejía Vallejo. Universidad Politécnica de Valencia, España.

Juan Marco Marco. Universidad CEU San Pablo de Valencia, España.

[i2] Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio

Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos

Universidad de Alicante

Carretera San Vicente del Raspeig s/n

03690 San Vicente del Raspeig, Alicante

España

Web: <https://i2.ua.es>

DOI: 10.14198/i2

ISSN: 2341-0515





Este trabajo se publica bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es_ES

© de los autores

Índice – Index

Editorial.– Editorial.

- 5 Una ciudad figurada
A figurative city
Carlos Barberá Pastor

Pantomimas hejdukianas – Hejdukian pantomimes

- 9 “COMMUNITAS”. Cooper Union. La educación de un arquitecto. Artículo de opinión.
“COMMUNITAS”. Cooper Union. Education of an architect. Opinion article
Germán Martínez
- 27 Lo no revelado. Una aproximación al dibujo de John Hejduk a través del proyecto
Victims
The unrevealed. An approximation to John Hejduk’s drawing by means of Victims
project
Louis Sebastian Sequeda Toro
- 51 The city as a theatre of characters. John Hejduk’s Masque
La ciudad como teatro de personajes. La Masque de John Hejduk
Luca Cardani
- 75 La educación de un arquitecto en primer año. Architectonics de la Cooper Union.
1964-1971/1971-1985
Education of an architect. Architectonics of the Cooper Union. 1964-1971/1971-1985
Oscar Mauricio Pérez Fernández

Miscelánea – Miscellany

- 107 La liturgia profanada desde la modernidad. Teatralización y desplazamiento de lo sa-
cro
The profanated liturgy since modernity. Theatralizacion and displacement of the sa-
cred
Julio César Moreno Moreno
- 131 Síntesis de la diversidad tipológica de vivienda en Santa Cruz de la Sierra - Bolivia
Synthesis of the typological diversity of housing in Santa Cruz de la Sierra - Bolivia
Ricardo Ruiz Garvia

Una ciudad figurada

Editorial



A figurative city

Editorial



Carlos Barberá Pastor

Universidad de Alicante, España
carlos.barbera@gcloud.ua.es
<https://orcid.org/0000-0003-3401-3670>



Para citar este artículo / To cite this article:

BARBERÁ, C. Una Ciudad figurada. En: *[i2] Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio* [en línea]. 2021, Vol. 9, Núm. 2, pp. 5-7. ISSN: 2341-0515.



Este trabajo se publica bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0): https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es_ES

©2021 Carlos Barberá Pastor



En un texto de María Teresa Muñoz publicado en *Escritos sobre la invisibilidad. Arquitectura y ocupación*, la autora comenta una propuesta que György Kepes realizó en el *Center for Advanced Visual Studies* con la que planteaba iluminar el lago Michigan. Se trataba de plantear unas luces que irían dirigidas hacia arriba simulando desde el aire la trama urbana de la ciudad de Chicago. De este modo, frente a un ataque aéreo, la ciudad con su iluminación habitual apagada se libraría de los bombardeos que harían caer los proyectiles sobre el lago al engañar a los aviadores, protegiéndose de la amenaza que se respiraba tras la Segunda Guerra Mundial. Estados Unidos tenía muy claro el sufrimiento que supone bombardear una ciudad. Alrededor de 10 años antes había protagonizado, como ejército aliado, sucesivos ataques a la ciudad de Berlín por la amenaza del nazismo. Tras la entrada triunfal a la ciudad comprobaron el destrozo de manzanas urbanas arruinadas, unas junto a otras.

Durante la guerra fría, para Estados Unidos, el comunismo soviético era una amenaza, de ahí el proyecto de György Kepes para figurar y representar una ciudad iluminada que simulara el trazado de las calles y los edificios. La estrategia de fingir las manzanas de una ciudad cuando es vista desde el aire iba a generar, en aquel momento, la certeza de que aquello que los pilotos veían eran los edificios que tenían que bombardear. La propuesta planteaba el éxito y el funcionamiento de la táctica por la verosimilitud que supone estar frente a lo que se ve, por la certeza de creerse aquello que uno está viendo. Aunque hoy en día este planteamiento no tenga ningún sentido por los métodos con los que están provistos los aviones militares para acertar exactamente allí donde se apunta, la propuesta no deja de ser atractiva. La imagen camuflada, el engaño que supone simular una ciudad, no deja de ser sugerente, y seduce a pesar de la inoperatividad del proyecto, quizás porque cualquier tipo de representación es, de algún modo, atractiva.

Si volvemos a las causas por las que Kepes plantea el proyecto ante la amenaza del comunismo, y si hablamos de la seducción que causaría hoy una ciudad iluminada sobre la lámina del agua en un lago, estoy seguro que la propuesta tendría éxito, aunque no como estrategia defensiva sino más bien como imagen en sí. Sin embargo, ante estas reflexiones surgen algunas preguntas. ¿Tendría éxito, como estrategia, la simulación ante las amenazas sobre la destrucción del planeta que sufrimos ahora? ¿Podríamos enfrentarnos a las intimidaciones que destruyen el mundo mediante la ficción o la representatividad?

Si hablamos de amenaza y destrucción hoy en día, quizás deberíamos apuntar hacia el capitalismo neoliberal que justamente se iniciaba décadas después de la propuesta de Kepes. Es posible que muchas personas se enfrenten a esto poniendo el grito en el cielo a afirmaciones como que las causas principales de numerosas guerras en el mundo sean fundadas por esta teoría política y económica. Cómo no, cuando se plantee que es el causante de los problemas del cambio climático mundial, más de uno fruncirá el ceño. Tampoco queda claro, para muchos sectores de esta sociedad, que el capitalismo neoliberal es el causante de la expulsión de millones de personas de sus casas por la especulación inmobiliaria, o de sus países, por guerras, torturas y divergencias políticas. Estos mismos no permitirán, o les dará igual y negarán, que este sistema es motivo de la destrucción de biodiversidades que nunca podrán recuperarse. También, es posible que no reconozcan

que la corrupción, el tráfico de armamento y el tráfico de drogas sea causado por esta forma de imponerse política y económicamente en el mundo. O negarán rotundamente sobre la obsesión de monarcas y jefes de estado por enriquecerse impunemente.

Que el exterminio de poblados, lenguas ancestrales, o variedades vegetales y animales no cause irritación a un determinado grupo de personas, o que la explotación de las personas en los ámbitos que podemos imaginar sea algo normal es una de las peores lacras del tiempo que vivimos. No sé cómo habrá que enfrentarse a ellas, pero que haya que adoptar una postura política considero que es más que necesario.

La arquitectura, sobre el papel en este tipo de problemáticas, siempre ha tenido su cometido, de hecho, la propuesta de György Kepes es obvia en este sentido. El arquitecto, la arquitecta, son las personas que hablan en sus proyectos de intencionalidades, de dar posibilidades, son quienes plantean los movimientos de las personas, dan sentido a los usos, y generan actividades. Con esto, normalmente, piensan e imaginan dar forma a nuevos modos de vida. El problema es que una gran mayoría siempre lo ha desarrollado según sus intereses personales, como cualquier capitalista neoliberal.

