



Saneleuterio, E. (Ed.). *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana*. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana Vervuert, 2020. 382 pp. ISBN: 978-84-9192-187-5

Laura PALOMO ALEPUZ

Universidad de Alicante

Laura.palomo@ua.es

<https://orcid.org/0000-0003-2255-3362>

Elia Saneleuterio, profesora de la Universitat de València, coordina el interesante volumen titulado *La agencia femenina en la literatura ibérica y latinoamericana* en el que se incluyen veinte capítulos escritos por especialistas nacionales e internacionales que parten de la aplicación de los estudios de género al análisis de los personajes y los contenidos literarios en obras de autoría femenina o masculina procedentes de contextos socioculturales distintos y pertenecientes a géneros como el poemario, la novela, el cuento, el ensayo o la obra dramática, desde diversas perspectivas y enfoques.

Se pueden distinguir tres grandes bloques temáticos: el de trabajos que analizan obras escritas por autoras y autores españoles, el que se centra en creadoras hispanoamericanas y el que estudia libros destinados al público lector infantil o juvenil.

Abre el primero Begoña Souviron López, con «El estudio de la *responsividad* en las voces femeninas de la literatura clásica», en el que partiendo de la lectura que hace Iris M.^a Zavala de los conceptos «discurso referido» y «responsividad» de Bajtin, según la cual el emisor del texto al seleccionar lo que expresan sus personajes, de alguna manera, influye en la recepción, analiza en qué forma se materializa esto en textos hispánicos clásicos como

la *Arboleda de los enfermos* de Teresa de Cartagena, el *Triunfo de las donas* y *Cadira del honor* de Rodríguez del Padrón y *Los siete libros de la Diana* de Jorge de Montemayor. Los dos siguientes textos tienen como objeto de sus análisis a varios personajes femeninos de Galdós: el primero, «Heroínas literarias de Galdós: una propuesta didáctica paseando por Madrid», escrito por Pilar Úcar Ventura, estudia de qué manera un grupo de protagonistas femeninas –Fortunata y Jacinta en la novela lleva como título sus nombres; doña Pura, Abelarda y la tía Milagros en *Miau*; y la señá Benina y doña Paca en *Misericordia*– muestran el convulso contexto histórico y social del Madrid de finales del siglo XIX; el segundo, «Matrimonio, sexualidad y lujuria en la España decimonónica según la perspectiva burguesa: Tristana y Rosalía, el declive del ángel del hogar» de Mariacarmela Ucciardello, incide en el carácter transgresor de estas dos mujeres que cuestionan el modelo impuesto por la sociedad decimonónica al no ajustarse al papel de ángel del hogar descorporeizado que, como burguesas, se esperaba que desempeñaran. Isabel Cuñado firma el capítulo titulado, «El olivo es sagrado: ecofeminismo y nuevo ruralismo en *El olivo* y «El árbol azul»», en el que pone en relación la película de Icíar Bollaín y el cuento de Julio Baquero Cruz, partiendo del hecho de que ambas historias se podrían entender como manifestaciones de *ecoartivismo* y que para ello se sirven de un mismo símbolo: el de un viejo olivo que es arrancado de su lugar de origen por intereses comerciales. El siguiente capítulo de este bloque es «Maternidad y acción en *Historia de una maestra*, de Josefina Aldecoa» de Aranzazu Sumalla; en él, la autora enfatiza la relevancia de Josefina Aldecoa como precursora en el tratamiento literario de la maternidad como un fenómeno que condiciona el desempeño profesional de la mujer. A continuación, Belén Hernández Marzal en «Retrato de la mujer creadora en *La loca de la casa*, de Rosa Montero» explica que el hecho de que la autora madrileña rechace, en este ensayo autobiográfico y autoficcional sobre el oficio de escribir, las etiquetas de «mujer escritora» y «literatura escrita por mujeres», no tiene que ver con una falta de compromiso con la situación de sus congéneres, sino con su convicción de que la literatura creada por una mujer es tan universal como la que ha compuesto el hombre. Por último, cierra esta sección Francisca González Arias con «*Música de ópera*, de Soledad Puértolas: contrapunto de voces de mujer» en el que la investigadora subraya la importancia de esta novela en la que, a través

de tres generaciones de mujeres, Soledad Puértolas delinea una intrahistoria femenina que tiene en la construcción de la identidad y en la importancia de los círculos matriarcales de solidaridad su fundamento.

El segundo bloque está formado por cinco capítulos: el primero, «Baste ya de rigores: Sor Juana Inés de la Cruz desde el género», lo escriben Emilio Ruiz Serrano, Carolina Serrano Barquín y Rocío Serrano Barquín y en él reivindican la figura de la gran poeta mexicana, que por su independencia de criterio, su valentía a la hora de abordar temas que, en su época, se entendían como territorio casi exclusivamente masculino, su labor pedagógica y la lectura en clave de género que se puede hacer de su producción, sigue siendo una referencia literaria indiscutible. El segundo, de María José Jorquera Hervás, tiene como título «María Eugenia contra sí misma: el intento frustrado de empoderamiento en *Ifigenia*, de Teresa de la Parra» y en él la investigadora establece una conexión entre la identidad fragmentada de la protagonista de la novela de Teresa de la Parra, María Eugenia Alonso, que ha pasado de ser una mujer moderna y vanguardista a asumir el rol que la sociedad tradicional le ha asignado en cuanto a mujer, y la del país al que representa: Venezuela. «Reclamamos de una libertaria: naturalismo y proyecto educativo en *El libro humilde y doliente*, de Salvadora Medina Onrubia» es el tercero, escrito por Alejandra Karina Carballo, en el que se analiza el cuestionamiento del entorno que lleva a cabo la escritora argentina en este libro de cuentos de corte naturalista y se relaciona con su experiencia como maestra rural y su ideología anarquista. El siguiente, «La ecoliteratura de Ida Vitale: un espacio para la intimidad y la sabiduría» de Sally Abdalla Wahdan, incide en el compromiso ecológico de la poeta uruguaya, que es también estético e ideológico en la medida en que favorece una reflexión sobre los valores imperantes respecto al medio ambiente. El quinto y último capítulo del bloque es «La mujer judía en dos novelas latinoamericanas: *La piel del alma*, de Teresa Porzecansky, y *Tela de sevoya*, de Miriam Moscona» en el que Laura Margarita Febres de Ayala compara dos obras que tienen como asunto común la diáspora judía y la manera en la que este fenómeno histórico condiciona las vivencias de las mujeres latinoamericanas que las pueblan.

Por último, el tercer bloque trata obras literarias españolas e hispanoamericanas destinadas a un público infantil o juvenil. Dentro de este, Rocío Arana y María Caballero Wangüemert son las autoras del primer capítulo:

«Literatura infantil en Puerto Rico: la transgresión femenina/feminista en Rosario Ferré», en el que señalan el potencial feminista de los cuentos de hadas de la creadora puertorriqueña, tradicionalmente menospreciados en el conjunto de su producción. A este le sigue, «Personajes femeninos en la narrativa de Graciela Montes: modelos de una sociedad sin miedo» de Sara Vicente Mendo, que centra su análisis en el modo mediante el cual los conflictos de género se materializan en seis personajes femeninos que tienen en común el objetivo de vencer sus miedos. El tercero de los textos lleva como título «El polizón del Ulises, de Ana María Matute. Trayectoria de un cuento infantil en el franquismo» y ha sido escrito por Anja Rothenburg, la cual analiza este cuento realista, que, sorteando la férrea censura franquista, cuestiona la sociedad circundante. María del Mar Ramos Cambero es la autora del cuarto capítulo: «La identidad femenina en la novela juvenil de fantasía a través de dos sagas españolas» en el que se relacionan dos colecciones fantásticas: *Porta Coeli* de Susana Vallejo y *Alas de fuego* y *Alas negras* de Laura Gallego, con la intención de analizarlas desde un enfoque feminista. El quinto, de Moisés Selfa Sastre, «La narrativa juvenil de Maite Carranza en el siglo XXI: tipología de mujeres protagonistas», indaga en las diversos rasgos con los que describe la escritora catalana a las protagonistas de sus obras juveniles, unidas por su común destino de luchadoras. El sexto, «El reciclaje de los cuentos tradicionales y populares en los *Cuentos clásicos feministas*, de Ángela Vallvey. Una mirada posfeminista y posdigital a la tradición» de Begoña Regueiro, explica de qué manera los cuentos tradicionales son revisitados y reescritos en clave posmoderna introduciendo preocupaciones del siglo XXI como el posfeminismo, lo posdigital, la ecología, los nuevos modelos de familia, el *bullying* o lo *trans*.

Finalmente, a modo de broche y de unión entre los diferentes capítulos que componen esta necesaria reflexión, Elia Saneleuterio cierra el volumen con «La influencia de la tía soltera en las novelas de protagonización femenina», un recorrido estructurado en varias calas en la novela de formación española e hispanoamericana en la que aparece el personaje de la tía soltera, de la que son muestras *La tía Tula* de Unamuno, *Ifigenia* de Teresa de la Parra, *Nada* de Carmen Laforet, *Entre visillos* de Martín Gaité, *La casa de los espíritus* de Allende, *Como agua para chocolate* de Esquivel y *Las chicas de alambre* de Sierra i Fabra.