

## Magias de la Ficción (Spoiler Warning!) [Reseña]

### Magics of Fiction (Spoiler Warning!) [Review]

**Fechas** | En edición: 03/01/2021 - Publicación final: 01/07/2021

**Fran MATEU**

Universidad Miguel Hernández. España. f.mateu@umh.es

#### **Magias de la Ficción (Spoiler Warning!)**

Autor: RAÚL RODRÍGUEZ-FERRÁNDIZ

Madrid: Devenir, 2020

264 páginas

ISBN: 978-84-16459-94-0



#### **Resumen**

Raúl Rodríguez-Ferrándiz, profesor titular de la Universidad de Alicante, es autor de la obra que nos ocupa, con la que fue galardonado con el XX Premio Internacional de Ensayo Miguel de Unamuno del Ayuntamiento de Bilbao (2019). Este ensayo conecta con algunas de sus anteriores obras, como *Máscaras de la mentira: el nuevo desorden de la posverdad* (2018). En la presente obra, Rodríguez-Ferrándiz desarrolla un análisis mediante ejemplos procedentes de la industria cultural acerca de las fronteras entre realidad/ficción y verdad/mentira, citando a autores de especial relevancia. Combinando ejemplos clásicos junto a otros más recientes, se aporta un estudio sobre cómo el tejido con el que se «traman» las historias se puede entrecruzar, y donde la magia de la ficción se configura a través de un contexto específico.

#### **Palabras clave**

Ficción; Mentira; Verdad; Posverdad.

#### **Abstract**

Raúl Rodríguez-Ferrándiz, Senior Lecturer at the University of Alicante, is the author of the book that concerns us, awarded with the XX Miguel de Unamuno International Essay Prize from the Bilbao City Council (2019). This essay connects with some of his previous works, such as *Máscaras de la mentira: el nuevo desorden de la posverdad* (2018). In this work, Rodríguez-Ferrándiz develops an analysis with examples from cultural industry about the borders between reality/fiction and truth/lie, citing authors with special relevance. Combining classic examples with more recent ones, a study about how the fabric of stories is woven, and where the magic of fiction is configured through a specific context is provided.

#### **Keywords**

Fiction; Lie; Truth; Post-truth.

En 1944, Hitler murió en el atentado de un cine de París. En 1969, Sharon Tate se libró de ser asesinada por la familia Manson en Hollywood. En 1982, Gran Bretaña perdió la Guerra de las Malvinas... Estas historias no solo se circunscriben a un «fingimiento lúdico» gratificante que se aleja de la realidad fáctica (son llamadas precisamente *contrafácticos*), sino que sus existencias potenciales deberían imponerse como una *necesidad*. Por ello, en un marco ficcional podemos no sentirnos engañados, a diferencia de lo que sucede si estos mismos relatos los contrastamos con las memorias de testigos que estuvieron cerca de ese potencial cine de París, de la casa de Sharon Tate o combatiendo en las islas Malvinas. Así, *Magias de la Ficción (Spoiler Warning!)* trata este tipo de aspectos, entre muchos otros, donde realidad/ficción y verdad/mentira se estructuran -y diferencian- a través de una serie de capítulos estrechamente interconectados y agrupados bajo dos capítulos iniciales, a modo de *openings*, titulados «Advertencia: por una erótica del *spoilen*» -de ahí el subtítulo de la obra- y «Prólogo: mucho cuento», y dos capítulos finales, a modo de *ending sequences*, titulados «Más cuento, por favor» y «Epílogo».

Así, tras los dos capítulos iniciales, nos encontramos con «Mentiras de 1942», el cual alberga, a su vez, cuatro epígrafes titulados «Casablanca-Auschwitz», «Varsovia-Elsinore», «*As lie goes by*» y «Romance en el infierno». Como señala Rodríguez-Ferrándiz, en 1942 coincidieron varias historias que al yuxtaponerlas parecen retroalimentarse. Una de ellas no es una historia, sino Historia, refiriéndose al inicio de la Solución Final del Holocausto; mientras que las otras dos, en tanto que historias, son los clásicos cinematográficos *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942) y *Ser o no ser (To be or not to be)*, Ernst Lubitsch, 1942). Se trata de tres casos donde se plantean tres mentiras de diferente naturaleza, pues en la Solución Final se encubrió y falsificó gran parte de la información de los acontecimientos que tuvieron lugar en el exterminio perpetrado por los nazis permeando, a su vez, sobre el ignorante negacionismo histórico que recuerda a eventos más recientes; mientras que los otros dos componen tramas cinematográficas que giran en torno a la mentira y a diferentes redes y niveles de engaños, pero dentro del discurso ficcional contextualizado, a su vez, en la II Guerra Mundial. En el caso de la obra de Lubitsch, tal y como se indica en el ensayo, es cierto que resultara osado, y casi inexplicable, que pudiera rodarse una historia donde se ridiculizaba a los nazis durante aquella época. A título personal, este hecho también recuerda a otras películas donde se juega con las apariencias y el fingimiento, como son *El gran dictador (The great dictator)*, Charles Chaplin, 1940) y *Los verdugos también mueren (Hangmen also die!)*, Fritz Lang, 1943). Finalmente, antes de dar paso al siguiente capítulo, Rodríguez-Ferrándiz analiza la novela de Martin Amis *La Zona de Interés* (2014), también inspirada en el Holocausto, confluyendo con los títulos ya citados, donde la ficción no es mentira en sí misma, sino que ofrece un marco idóneo para desarrollar la mentira.

El siguiente capítulo se titula «Tres variaciones sobre el tema de la ficción y la mentira», donde el autor reúne una serie de jugosos epígrafes que desgranar, en primer lugar, la ficción en relación con la mentira -o con la verdad en exceso-; en segundo lugar, la ficción y su conexión con la verdad -en su diégesis-; y en tercer lugar, la ficción como representación de la mentira -y en ocasiones, la verdad-. Así, a lo largo de este capítulo se puede reflexionar sobre estas relaciones, donde la ficción conecta con la mentira, aunque no son lo mismo. Para ello, se acude a ensayistas como Marie-Laure Ryan, Umberto Eco, Jerome Bruner o Slavoj Žižek; a ejemplos extraídos de autores como William Shakespeare, Marcel Proust o Vladimir Nabokov; o a la serie televisiva *El hombre en el castillo (The man in the high castle)*, Frank Spotnitz, 2015-2019), entre muchos otros. En las últimas páginas, este capítulo hace alusión a varias películas de Hitchcock, quien argumentaba que el cine no era la vida -era otra cosa-. Para el maestro del suspense, en la ficción cinematográfica los sucesos no debían ser realistas, sino parecerlos, diferenciando lo real -la verdad-, respecto a lo verosímil, todo ello bajo la máscara y la magia de la ficción.

El tercer capítulo lleva por título «Paradojas de la ficción», donde Rodríguez-Ferrándiz elabora una distinción entre el fingimiento y la ficción, acudiendo, además de a autores más contemporáneos como Jean-Marie Schaeffer, Gérard Genette o Noël Carroll, a clásicos filosóficos como Platón, Aristóteles o Nietzsche, examinando sus convergencias y divergencias alrededor de ambos conceptos. Así, una de las máximas es que «la ficción es un *fingimiento lúdico compartido*, y es eso lo que la diferencia de la mentira». En este sentido, y como apunta el autor, Schaeffer señala que el fingimiento y la ficción emplean la *imitación* como medio común, pero con distintos fines, apuntando otros conceptos muy interesantes como la «incompetencia ficcional», la «suspensión de la incredulidad» o el «estado involuntario de la ficción», entre muchos otros. Además, Rodríguez-Ferrándiz trata la interesante distinción entre el error y el fingimiento, además de los efectos que provoca la ficción sobre nuestro pensamiento; por ejemplo, produciéndonos miedo una historia, aunque seamos conscientes de que nos encontramos en el terreno ficcional.

Seguidamente, en el cuarto capítulo, titulado «Vamos a contar mentiras (dentro de la ficción)», Rodríguez-Ferrándiz analiza mentiras emblemáticas dentro de la ficción audiovisual a través del cine y las series televisivas. Para ello, lleva a cabo una distinción entre mentiras *políticas*, mentiras *patológicas*

y mentiras tecnológicas, siendo esta última la más paradójica de las tres. Así, el autor recurre a títulos como *House of Cards* (Beau Willimon, 2013-2018), donde el congresista Francis Underwood manipula los hilos políticos de Washington, o *Negación* (*Denial*, Mick Jackson, 2016), acerca de un proceso judicial del negacionista británico David Irving contra Deborah E. Lipstadt, una historiadora del Holocausto, entre muchos otros títulos, recuperando la obra de Hitchcock, además de explorar muy certeramente la ciencia-ficción de *Black Mirror* (Charlie Brooker, 2011-) y el universo clásico y más reciente de *Blade Runner* en el contexto -como es de prever- de la mentira tecnológica. En relación a este tercer análisis, Rodríguez-Ferrándiz aborda temas muy interesantes vinculados a la capacidad de *mentir emociones* -inherente al ser humano- y su aplicación sobre la inteligencia artificial.

El quinto capítulo, bajo el título «Emergencias», el cual funciona como antesala a los dos capítulos finales -las *ending sequences*- citados al inicio de esta reseña, se desgrana a través de dos epígrafes: «Conspiranoia, posverdad y *fake news*» y «*Self*ficciones, patografías y otros cuentos». Así, Rodríguez-Ferrándiz analiza los paradójicos conceptos de «conspiranoia» y «autoficción» para adentrarnos en las fronteras entre ambos, donde el primero responde a aquel relato que no desea articularse a través de la ficción, aunque sí que lo es, y el segundo desea ser ficción, pero no lo es. Para ello, el autor acude a interesantes obras como *Fragments: Memories of a Wartime Childhood* (Binjamin Wilkomirski, 1995) o *En mil pedazos* (James Frey, 2003).

En definitiva, y como Rodríguez-Ferrándiz señala en los últimos capítulos del ensayo, la ficción tiene que ver con fingir. Sin embargo, puede confundirse con otros términos si no acotamos su definición y su relación con el fingimiento y la verdad. Por ello, y estableciendo previamente las reglas del juego, podemos creernos que Hitler murió en el atentado de un cine de París, que Sharon Tate se libró de ser asesinada por los Manson, o que Gran Bretaña fue derrotada en las islas Malvinas. Así, este ensayo se dirige a todas aquellas personas interesadas en conocer y profundizar en estas fronteras donde, por ejemplo, la ficción puede viajar a través de una «falsa» realidad, o la mentira se puede construir a través de las magias de la ficción.