

# ¿Es lo personal político? La sociabilidad femenina contemporánea: representaciones literarias

## RESUMEN

A pesar de que el concepto de amistad ha sido un objeto de estudio por parte de los discursos filosóficos, estos se han centrado tradicionalmente en la experiencia masculina como foco de estudio, provocando así una importante ausencia de las mujeres en la teoría. En consecuencia, este estudio pretende explorar la naturaleza de las relaciones femeninas en la novela británica contemporánea, centrándose exclusivamente en las obras escritas por autoras británicas negras y surasiáticas.

## METODOLOGÍA

- Discursos filosóficos, sociológicos y feministas:
  - O'Connor, Pat. 1992. *Friendships Between Women: A Critical Review*. Hertfordshire, UK: Harvester Wheatsheaf.
  - Lynch, Sandra. 2005. *Philosophy & Friendship*. Edinburgh: Edinburgh UP.
  - Valen, Kelly. 2010. *The Twisted Sisterhood: Unraveling the Dark Legacy of Female Friendships*. New York: Ballantine Books.
- Estudios literarios previos:
  - Todd, Janet. 1980. *Women's Friendship in Literature*. New York: Columbia UP.
  - Palmer, Paullina. 1989. *Contemporary Women's Fiction: Narrative Practice and Feminist Theory*. Hertfordshire: Harvester Wheatsheaf.
  - Hollinger, Karen. 1998. *In the Company of Women: Contemporary Female Friendship Films*. Minneapolis: Minnesota UP.

## OBJETIVOS

- Trazar la evolución del concepto de amistad en el discurso filosófico para poder contextualizar su significado actual.
- Analizar, desde una perspectiva interseccional, las relaciones femeninas en cada novela, teniendo en cuenta la naturaleza de las interacciones y el rol que adoptan en la construcción subjetiva y el empoderamiento de las protagonistas.
- Extraer conclusiones significativas que permitan contribuir a los discursos teóricos sobre la sociabilidad femenina y la subjetividad de la mujer contemporánea en la sociedad occidental.

## RESULTADOS

Aunque hay ejemplos de amistades que logran romper con las estructuras sociales preestablecidas, el vínculo femenino en la literatura contemporánea continúa siendo principalmente una relación personal cuyo potencial político se manifiesta en la medida en que valida el yo no convencional de las mujeres y sus desviaciones de las estructuras normativas.

## Información personal

[mariateresa.martinez@ua.es](mailto:mariateresa.martinez@ua.es)

Directora tesis: Lourdes López Roperó

Grupo THALIS UA

Beneficiaria de la beca ACIF-2020 Generalitat Valenciana

