

JOYAS Y PRESEAS  
DE  
NUESTRA SEÑORA  
MARÍA SANTÍSIMA DE MONSERRATE

PATRONA DE ORIHUELA

Inventario de sus Bienes Suntuarios

LUIS MIGUEL GARCÍA Y LOZANO



JOYAS Y PRESEAS DE  
NTRA. SRA. MARÍA  
SANTÍSIMA DE MONSERRATE,  
PATRONA DE ORIHUELA



LUIS MIGUEL GARCÍA Y LOZANO

Fotografía de la portada: Detalle Luneto Virgen de Monserrate. Óleo sobre lienzo. S. XVIII. Santuario de Nuestra Señora de Monserrate. Orihuela. Foto: Luis Miguel García y Lozano.

© Luis Miguel García y Lozano.

Las fotografías que ilustran el presente volumen son propiedad intelectual del autor del libro, salvo que al pie de las mismas se indique lo contrario.

ISBN: 978-84-615-4991-7

Depósito Legal: A-941-2011

Imprime: Imprenta Oriolana Minerva S.L.  
Pintor Agrasot, 50  
03300 Orihuela

No está permitida la reproducción parcial o total del presente libro, ni su tratamiento por cualquier medio mecánico, electrónico, por registro, por fotocopias, incluidos la repografía o el tratamiento informático, sin la autorización previa y escrita del titular del *Copyright*.

JOYAS Y PRESEAS DE  
NTRA. SRA. MARÍA  
SANTÍSIMA DE MONSERRATE,  
PATRONA DE ORIHUELA  
INVENTARIO DE SUS BIENES  
SUNTUARIOS

Volumen I



La redacción y edición del libro que ahora comienza a leer, querido lector, es fruto de una labor de investigación que llevé a cabo durante más de 10 meses en los que hubo de redactarse el catálogo derivado de la inspección ocular de cada una de las piezas que componen el joyero de Ntra. Sra. María Santísima de Monserrate y su correspondiente clasificación, como parte basilar del presente *corpus*.

Todo ello se complementó con la búsqueda de datos históricos, bien a través de fuentes primarias o bien de fuentes secundarias. Sin embargo, las fuentes historiográficas en esta materia son muy escasas, y las existentes son erróneas, pues arrastran errores del pasado que no han sido debidamente contrastados desgraciadamente, y han sido copiados casi miméticamente sin su debida actualización.

A todo ello, tal y como ya se ha dicho, se unió la búsqueda de datos en los archivos de la ciudad de Orihuela, teniendo en cuenta que algunos de ellos sufrieron importantes mermas durante la Guerra Civil española, con pérdidas documentales irrecuperables. Toda esta labor ha dado como resultado el libro que ahora tiene en sus manos.

Sin embargo, es importante destacar, que esta tarea ha sido facilitada por la ayuda de diversas personas que en mayor o menor medida han facilitado el buen fin de esta dificultosa investigación.

Por esta razón, quiero dejar con estas breves letras testimonio de mi profundo agradecimiento al Ilmo. Sr. Dr. D. Antonio Manuel García-Molina Riquelme, Coronel de la Armada de S. M., Hermano Mayor Laico-Presidente de la Archicofradía de Ntra. Sra. de Monserrate, Patrona de Orihuela; a la Ilma. Sra. Doña María de la Concepción Wandosell de Echeverría, de la Casa de Arneva, Camarera Mayor de Nuestra Señora de Monserrate; a Doña Josefina García Pertusa y Doña Enrique Bellod Lucas, Camareras de Nuestra Señora de Monserrate; al Excmo. Sr. D. Santiago Pardo Manuel de Villena y Berthelemy, Marqués de Rafal; a la Excma. Sra. Doña María Isabel de Almunia y López de Sagredo, Marquesa de Rubalcava, Camarera de Ntra. Sra. de Monserrate Patrona de Orihuela y de Ntra. Sra. de la Almudena, Patrona de la Villa de Madrid; a la Caja Rural Central en la persona del Presidente de su Consejo Rector el Ilmo. Sr. D. Nicanor Bascuñana; al Ayuntamiento de Orihuela, y por último a Doña Ana Lozano Rodríguez, Doña María Dolores Rodríguez Navarro y Don José María Lozano Payá, a quienes va dedicado el presente volumen.

A todos ellos gracias, por la ayuda prestada para que el presente libro, que ahora apreciado lector tiene en sus manos, llegase a buen fin.

*El autor.*

## PRÓLOGO

Sin temor a equivocarme diré que al menos en tres cosas coincidimos Luis Miguel García y Lozano y yo mismo: la primera en la atención puesta sobre todo lo que se relaciona con Orihuela y su historia; la segunda, en el interés por la conservación del Patrimonio Histórico en general y la tercera, en el cuidado empleado por documentar correctamente nuestras investigaciones.

Parte de estas inquietudes, en mi caso, se plasmaron hace ya muchos años con la creación, en compañía de varios amigos, de la Asociación de Propietarios de Casas Históricas y Singulares y poco después con la Fundación del mismo nombre, cuyas presidencias ostenté durante varios años. Las dos instituciones siguen vivas, regidas hoy por otros consejos y patronatos y cumpliendo una misión en defensa de la labor meritoria que realizan los propietarios privados en la conservación del patrimonio histórico inmueble. Casi simultáneamente tuve la oportunidad –acompañado en este caso de muchos oriolanos- de constituir la Asociación de Amigos de Orihuela, como institución y portavoz de todas aquellas personas preocupadas por su ciudad y alarmadas sobre todo ante la desaparición continuada de parte de su patrimonio histórico inmueble.

En el caso de Luis Miguel García parece evidente que su interés más cercano ha sido dar a conocer una parte del patrimonio cultural oriolano más ignorado –por no estar expuesto a la vista del público y por no ser fácil tampoco su exhibición- y al mismo tiempo preservarlo para el futuro. De ahí, su dedicación durante muchos meses a la investigación y catalogación, en una primera fase, de las joyas y preseas pertenecientes al ajuar de la Virgen de Monserrate de Orihuela. Su esfuerzo ha dado como fruto la autoría y publicación de este Libro-Inventario de las bienes suntuarios de Ntra. Sra. de Monserrate.

Mi memoria tiene grandes lagunas, pero, salvo error por mi parte, mi relación más cercana con Luis Miguel G. y Lozano nace cuando se acerca a mi casa de Orihuela para hablarme de la M.I. Cofradía de Nuestra Señora de Monserrate, de la que es Secretario. Y desde entonces hemos tenido ocasión de hablar de otros muchos temas que a ambos nos interesaban. Así, que yo recuerde, la conservación del patrimonio histórico en general, el estudio de la historia local y regional, la genealogía o el interés por mantener y actualizar ciertas tradiciones y protocolos.

Y me sorprendió desde un principio una característica suya que agradecí y, a mi juicio, no se prodiga en los tiempos que corren, como es su conocimiento y respeto por el papel desempeñado por determinadas familias nobles, algunas de ellas tituladas, a lo largo de la historia de Orihuela.

También debo decir que me impresionó su fervor por la Virgen de Monserrate y su dedicación al estudio de todo lo que a la Patrona de Orihuela rodea. Buena prueba de ello y de lo que más arriba expongo es el trabajo pormenorizado y meticuloso de clasificación que ha realizado y que finaliza con la publicación de este inventario de los bienes suntuarios de la Virgen de Monserrate.

Reconozco que mi devoción por la Virgen de Monserrate se despierta en época reciente y como se puede fácilmente deducir no hubiera llegado nunca a cristalizar si no hubiera surgido en el camino esa amistosa relación con el autor. Y esto tiene algo de sorprendente porque mis familiares más cercanos y también mis antepasados sí que tuvieron en común esa religiosidad. Repasando los interesantes carteles cuyas reproducciones amablemente me facilitó Luis M. García (alguno tan antiguo como el fechado en 1834), por medio de los cuales se invita cada año a participar en el Solemne y Devoto Novenario –Devoto y Plausible decían en el siglo XIX- que a María Santísima de Monserrate consagra la ciudad de Orihuela en la semana que gira alrededor del 8 de septiembre, descubrí que ahí aparecían sus nombres como activos miembros de la Cofradía y participantes en sus solemnes cultos.

Encontré asimismo en mi Archivo una carta de enero de 1781, dirigida por Joseph Ortuño, administrador de la Casa de Rafal en Orihuela a don Pablo Melo de Portugal, VIII Marqués de Rafal, en aquel entonces en Madrid, felicitando a este último al haber conocido la noticia de la finalización y feliz éxito conseguido en el largo pleito que había mantenido en la sucesión de diferentes mayorazgos. Y acaba la carta el administrador diciendo que, en acción de gracias a la intercesión de la Virgen de Monserrate, ha dispuesto que se digan tres Misas de gracias y se canten tres Salves solemnes en su honor en los tres Lugares –Granja de Rocamora, Benferri y Rafal- de los que eran Señores los marqueses de Rafal.



De suerte que todo lo relatado bien mezclado y refundido es lo que me ha llevado a aceptar su amable invitación a prologar la primera parte de su obra “Joyas y preseas de Nuestra Señora María Santísima de Monserrate, Patrona de Orihuela.” Se compone este primer Libro-Inventario de una introducción y tres capítulos y finalmente de lo que es su objeto real, su parte de más valor desde el punto de vista patrimonial, el Inventario propiamente dicho de las joyas y demás adornos que componen el actual joyero de la Virgen de Monserrate. Es interesante lo que apunta la Introducción en cuanto a cómo las imágenes de la Virgen fueron vestidas y adornadas a usanza de la vestimenta que usaban los fieles –principalmente clases más pudientes- en las distintas épocas.

Se describe en una primera parte la historia y los singulares avatares del joyero a lo largo del tiempo. Existen pocos datos de su composición antes del s. XX, ya que no consta que se hiciera algún tipo de inventario anterior al realizado por Luis Miguel García. Además, como relata el autor con minuciosidad, los robos y sobre todo el que se produjo en el año 1934 y posteriormente el expolio sufrido durante la guerra civil dieron lugar a la casi total desaparición del ajuar histórico de la Virgen.

Luis Miguel García apunta en su inventario que, aunque son pocos los datos que se poseen, ese ajuar histórico tuvo que ser relevante. Y aquí viene a cuento citar de nuevo el interés que siempre puse en documentar mis investigaciones. Resulta que entre las notas que fui tomando hace años cuando me dediqué a realizar ciertos estudios genealógicos familiares, me encuentro con una venta realizada por los Mayordomos Diego Martínez, Hernando Moreno, Joseph Masquefa, Joseph Rufete y Joan Almansor de la Loable Cofradía de la Virgen de Monserrate. Se trata de una escritura de compraventa del 11 de marzo de 1691 de dos tahúllas de tierra recibiendo a cambio 44 libras de moneda real de Valencia, acta que figura en el Protocolo del escribano oriolano Gregorio Botella de dicho año. Ante este testimonio notarial parece razonable pensar que si la Cofradía contaba con unas tierras, con mayor motivo la Virgen objeto de su culto debía poseer un ajuar más que digno.

El actual ajuar –en lo que respecta al capítulo de joyas y otros adornos- después de las adversidades y desgracias sufridas –sólo ha podido recomponerse a partir de mediados del siglo XX, aunque también en cierta medida cuenta con piezas datadas de época anterior, donadas por instituciones y fieles de la Virgen. El Inventario propiamente dicho refleja las fichas de cada una de las piezas que componen el joyero de la Virgen: fotografía, número, nombre, tipología, descripción, procedencia cuando se conoce, etc. Existe alguna pieza del siglo XVIII pero la mayoría proceden de donaciones y adornos realizados en los siglos XIX y XX.

Debo decir que al examinar con detenimiento el Inventario, me encontré con dos palabras que nunca había utilizado. Tuve que acudir al diccionario para conocer el significado de rostrillo y preseas. Tampoco sería honesto por mi parte si ocultara mi sorpresa al comprobar el sin número de objetos varios que regalan los devotos y que

nunca hubiera imaginado podían constituir parte del ajuar de la Virgen. Como por ejemplo: gemelos, alianzas, una bala con anillo, diferentes condecoraciones y cruces militares y civiles (entre ellas una Cruz laureada de San Fernando y la Cruz del Mérito Militar), distintas placas, medallas e insignias conmemorativas, escudos, pulsera de pedida, un puntero, etc. Todo ello, hay que decirlo, lo único que confirma es mi ignorancia y desconocimiento de estos asuntos y la lectura del Inventario ha sido por tanto enriquecedora.

Me queda por último felicitar sinceramente a Luis Miguel García y Lozano por su labor, dedicación y perseverancia para que esta obra pudiera publicarse. Su lectura resultará más que interesante para los Cofrades de Nuestra Señora de Monserrate y para todos aquellos atraídos por los bienes culturales oriolanos. Espero que sirva de ejemplo de lo que se debe hacer cuando se posee un bien patrimonial, destacando la importancia que en sí mismo tiene el hecho de contar con un inventario bien planteado.

*El Marqués de Rafal*

---

**El marqués de Rafal**

Julio de 2.011

*Joyas y Preseas de  
Nuestra Señora Maria Santisima  
de Monserrate,  
Patrona de Orihuela.  
Inventario de sus bienes suntuarios.*



*Imagen de Ntra. Sra. de Monserrate en la que porta un abundante exorno de joyas, algunas de las cuales todavia existentes como la medalla de alcaldesa, los dos pectorales, dos gargantillas, el ramo o la cadena con cruz que porta el niño. Fotografía anterior a 1936. Foto A. Bernard.*

## A MODO DE INTRODUCCIÓN.

### I. EL EXORNO DE LAS IMÁGENES SAGRADAS.

La imagen de la Virgen ha sido durante siglos exornada a la usanza de sus devotos. Para su adorno se utilizaban diversos materiales con los que confeccionar trajes o atuendos para vestirla. Esto se extendió al resto de las imágenes devocionales que imaginan los santos y santas católicos e incluso personajes bíblicos que no han obtenido el reconocimiento de santo o beato por la Iglesia Católica pero que intervinieron en las Sagradas Escrituras.

Entre los objetos que eran utilizados para el exorno de las imágenes, con el tiempo se generalizó el uso de joyas, preseas y otros objetos suntuarios con dos fines: demostrar por un lado, el amor del devoto por medio de ofrendas y por el otro, humanizar cada vez más las imágenes al extender a ellas los adornos que utilizan para vestirse los propios devotos. Esta vertiente llegó hasta el punto en que por el tipo de vestimenta podía vislumbrarse la clase social a la que pertenecían los fieles.

La vestimenta de la Virgen de Monserrate responde a la tipología que seguían las mujeres de la nobleza barroca. Por ello, su ajuar se componía de ricas sedas, bordadas en oro, e incluso tejidos como el tisú propio de la realeza y la alta nobleza española, cuyo uso quedó testimoniado con los retratos pintados por el propio Velázquez del monarca, así como de todos los pintores de cámara posteriores.<sup>1</sup>

Al exorno citado se une la inclusión de piezas de joyería que durante los siglos anteriores se fueron consolidando como símbolo de distinción y ostentación de una clase social pudiente.

Algunos autores estiman que desde el principio de las procesiones, las imágenes portaban para su exorno piezas de metal que si no eran de plata u oro, eran de otro metal que simulaba los referidos preciosos.<sup>2</sup> En nuestra opinión, no cabría decir tanto desde un principio; pero sí que a finales de la época medieval y en el Renacimiento comenzaría a difundirse el exorno con joyas. Incluso, ya en aquella época comenzarían las grandes donaciones de preseas para imágenes devocionales de importancia.<sup>3</sup>

La utilización de piezas de metal para el exorno de las imágenes iría en aumento, yendo parejo este crecimiento con la difusión de la piezas de joyería entre la nueva burguesía naciente.

Sin embargo, tal utilización no se correspondería con el uso de metales preciosos, pues las más de las veces, las cofradías u órdenes que mantenían el culto de las imágenes no podían adquirir dichas piezas, o sus devotos y donantes procedían de las capas humildes de la sociedad, por lo que tales dones no eran de alto valor económico. A ello se unía los precios prohibitivos que tenían entonces la plata y sobre todo el oro, habida cuenta que era el material con el que se acuñaban las monedas, amén de que gran parte de la extracción de dicho material procedía de las minas americanas, y por ello mismo, los metales eran propiedad del titular y señor de América que no era otro que el Rey de las Españas.<sup>4</sup>

Por ello, estaba bastante difundida la utilización del hierro, el latón, la hojalata, el cobre y en los casos de mayor posibles económicos el bronce. Así, para simular piezas de mayor calidad, se procedía a darles un baño en metal o en oro, con el fin de inducir a creer al devoto la exuberancia de la pieza, que realmente no era tal. Tal efecto conducía al llamado engaño al ojo, recurso utilizadísimo en el barroco.<sup>5</sup>

---

<sup>1</sup> Además de Velázquez, destacan los retratos pintados por Mengs durante el reinado de Felipe V.

<sup>2</sup> SÁNZ SERRANO, M. J.; "El arte de la platería en las cofradías sevillanas. Antigüedad y modernidad". En: *Las cofradías de Sevilla en el siglo XX*. Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla. Camas. 1999.

<sup>3</sup> Ponemos como ejemplo el regalo de una corona por el Emperador Carlos V a la Virgen del Sagrario, Patrona de la ciudad y Archidiócesis de Toledo.

<sup>4</sup> GARCÍA LOZANO, L. M.; *América y su articulación jurídico-política en las Cortes Extraordinarias de Cádiz*. Pronunciada en el VII Congreso Internacional Doceañista. Universidad de Cádiz. Cádiz. Marzo 2011. Vid. Actas VII Congreso...

<sup>5</sup> El acaecimiento de una época de crisis económica, llevaba a la utilización de materiales menos nobles, como la madera o metales no preciosos y hacer por medio de dorados, plateados o policromía aparentar metales valiosos, mármoles, etc. Esta técnica tan utilizada era llamada trampantojo. Sobre el particular, puede consultar cualquier libro sobre este estilo artístico, aconsejando la lectura de: VV. AA; *Die Baroque*. Könnemann. Köln. 2003.

## **CAPÍTULO I. EL JOYERO DE LA VIRGEN DE MONSERRATE DURANTE EL SIGLO XX.**

### **1 EL JOYERO DE LA VIRGEN DE MONSERRATE.**

#### *1. 1 El joyero de la Virgen de Monserrate hasta principios del s. XIX.*

Son pocos los datos que con anterioridad al siglo XVIII se poseen sobre el joyero de la Virgen. En determinadas ocasiones se citan algunas piezas que pasan al mismo mediante legados, o en las visitas episcopales se citan las piezas más importantes, pero nunca se hace una relación total. De hecho a día de hoy, todavía no se ha hecho un inventario de la totalidad de las piezas hasta el presente. Del mismo modo, también conocemos algunos robos, como el que sufrió en 1881<sup>1</sup> la Virgen en plena procesión en la que se le quitó diversas preseas, entre las que se conoce que se le sustrajo el anillo del obispo Cubero López de Padilla.

En el mes de septiembre del año 1934 tuvo lugar un importante hecho que supuso un punto de inflexión en el patrimonio histórico-artístico de la Archicofradía de la Patrona de Orihuela. Pero este punto no fue más que el comienzo de una serie de acontecimientos que desembocarían en un expolio sin precedentes en la historia de la Archicofradía e incluso de Orihuela.

Anteriormente a este año no existen datos fehacientes ni inventarios que den prueba de la composición del joyero de la Virgen. Tan sólo y de modo incidental, se nombra en diversas publicaciones algunas de las joyas con las que contaba el haber de la Archicofradía. A su vez, constan algunas reproducciones gráficas que no reflejan la totalidad de las piezas y máxime habida cuenta la calidad de aquellas.

Ejemplo de ello fue la publicación que hizo Manuel Ferris e Iváñez, que en el año 1900 publica un libro realizado con motivo de los Juegos Florales dedicados a la Virgen, en la que menciona como haberes, la corona de oro regalada por Matías Rebaglieto y Sorzano, o dos pectorales, cuyos legatarios intercambió.<sup>2</sup> Error este que ha sido reproducido con mimetismo hasta hoy día por la historiografía por recoger de esta fuente los datos y no contrastarlos debidamente.<sup>3</sup>

Sin embargo, por fotografías de aquella época, sabemos que el joyero de la Virgen era amplio. De hecho, era conservado en un armario en el Santuario de la Patrona, del cual se conservan fotografías y en cuyo interior (pese a la calidad de la misma), se adivinan la corona de Matías Rebaglieto y Sorzano, rostrillos, incluso bandas de las Reales Órdenes.

La fotografía del citado armario-joyero, que incluye la corona ya referida, puede inducir a dos posibilidades, o que la Virgen poseyera dos juegos de coronas o que dicha corona fuera puesta en el momento de la fotografía. Sabemos que la Virgen, antes de realizarse la corona donada por Matías Rebaglieto y Sorzano, poseía otra pieza que por datos encontrados era de otro material distinto al oro, sin poder asegurar el material, aunque lo lógico es que fuera de plata ya que algunas afirmaciones publicadas indican tal cosa.<sup>4</sup> A ello, se añade que la opinión pública de aquella época no consideraba digno el material de aquella presea para la Patrona oriolana. Por otro lado, hoy día aún existe una corona de plata del siglo XVIII en el ajuar de la Virgen y se tiene localizada otra que según parte de la histografía perteneció a la Patrona de Orihuela<sup>5</sup> de la que personalmente tengo mis propias reservas acerca de la pertenencia de dicha pieza a la Virgen de Monserrate por diversos puntos que en su momento oportuno expondré. Los siglos XVIII y XIX, pese a la crisis que sucumbió este último siglo, fue una época de incremento de las piezas suntuarias en la Cofradía de la Patrona.

### *1. 2 El robo de septiembre de 1934.*

Pasadas las fiestas de septiembre, tuvo lugar el robo de la corona de oro de la Virgen, en concreto el 19 de septiembre del año 1934.<sup>6</sup> El saqueo dejó una importante huella en los oriolanos, quienes vieron de ese modo profanado uno de sus más importantes símbolos, su Patrona. Este acontecimiento tuvo tal importancia que se vio reflejado en toda la prensa provincial.<sup>7</sup> Ello derivó en hechos importantes, como la creación de la Guardia de honor de Nuestra Señora de Monserrate, por el Vicario General de la Diócesis, y Hermano Mayor de la Archicofradía, D. Luis Almarcha Hernández, con el fin de vigilar el Santuario, a la propia Imagen y a su patrimonio, en especial su joyero.<sup>8</sup>

El Pueblo no quedó tampoco a la espera, y pronto surgieron coplillas que narraban el robo de las joyas, y de la corona en concreto, adjudicando a determinadas personas de Orihuela su autoría, aunque como se comprenderá sin pruebas.

Es imposible determinar la cuantía del robo, por cuanto no existía un inventario de las piezas, ni se sabe tampoco lo que se sustrajo del joyero. De hecho, del mismo no se da cuenta ni siquiera en las actas de la Cofradía, como sí se da cuenta de otros hechos, pues la última acta que se conserva es de la noche anterior a la festividad y la siguiente es del año 1939.

Sí sabemos que la policía se encargó de la investigación, pero no derivó en nada, sin conocerse a día de hoy, ni el paradero ni la autoría del expolio de las preseas.<sup>9</sup>



### 1. 3 La Guerra Civil y el expolio.

La contienda iniciada en el 36 supuso un duro golpe para el país, y por ende para la ciudad de Orihuela, que se vio paralizada en muchas cosas, y sobre todo en el tema religioso, debido en gran parte por el exilio del Obispo, el asesinato de numerosos sacerdotes, entre ellos el Administrador Apostólico, D. Juan de Dios Ponce y Ponce o la ocultación y exilio del Vicario General, D. Luis Almarcha, quien llegó a ocultarse en Francia.<sup>10</sup> Al hecho de una jerarquía descabezada se unía la destrucción de imágenes religiosas y de los desastres ocasionados en los templos que supusieron pérdidas patrimoniales de incalculable valor.

De estas dos situaciones no se libró la Archicofradía de la Patrona, ni su Santuario. Al exilio de su Presidente (el Obispo) y el del Hermano Mayor Eclesiástico D. Luis Almarcha, se unieron el encierro del tesorero y antiguo Hermano Mayor Laico, D. Francisco Die Losada, que fue encarcelado en la cárcel instituida en el Colegio de Jesús-María.<sup>11</sup>

Posteriormente, fue asesinado en la carretera de Bigastro a finales de agosto de 1936, junto a Aurelio Alonso.<sup>12</sup> Esta afirmación no es baldía, por lo que más adelante se verá, pues Francisco Díe sabía de la importancia de su cargo y del fin del mismo, como custodio de todo el patrimonio con valor económico de la Archicofradía.

Finalizada la contienda, se evalúan las importantes pérdidas que tuvo la Archicofradía y su Santuario. Entre ellas destaca de modo primario y principal la desaparición de la imagen de la Virgen de Monserrate. En reunión de la Junta Rectora de la Archicofradía junto a las Camareras de la Virgen se da cuenta del destino que tuvo la imagen, diciendo que se requirió a la Patrona

*«...por los rojos, para su entrega en depósito. Por la Camarera de Altar señorita Josefina Moreno Cirer, y acompañada del Francisquillo y dos milicianos, fué (sic) llevada la imagen de Ntra. Sra. de Monserrate a Santiago. Se sabe, que al día siguiente se unió a estos Antonio Pujazón, y procedieron a desnudarla, aprovechándose de la coraza de plata que llevaba para su conservación. Luego la rompieron y tiraron al suelo, y al siguiente día, había desaparecido la Virgen de Santiago.»<sup>13</sup>*

Todo indica que la coraza de plata a la que se hace referencia en esta reunión, se trataría de la nube de plata que la Virgen poseía y que aparece en numerosas fotografías de principios de siglo. De la misma no se ha vuelto a saber nada sobre su existencia a día de hoy. La Junta Rectora pensaría que para una mejor protección y ocultación lo mejor sería guardar dentro la imagen de la Virgen, siendo vestida con el mejor traje de los que poseía, el traje regalado por la reina Isabel II. De la nube, como ya se ha dicho,

se pierde su pista, y en la Junta se adjudica su pérdida a los ya citados como destructores de ella, utilizando el eufemismo de “aprovechándose” para no decir claramente que robaron la misma, una vez más, sin pruebas que apoyen su afirmación.

Tras esta referencia a la desaparición de la Virgen, y leer la necrológica de los miembros de la Junta Rectora,<sup>14</sup> se acuerda celebrar una Junta General Extraordinaria de la Cofradía, y se nombran dos comisiones. Una para hacer las pesquisas correspondientes y buscar las joyas y «*objetos pertenecientes a la Santísima Virgen*» que hubiesen en el Santuario escondidos, y otra para buscar las alhajas que había escondidas fuera del templo.

Sobre la primera sabemos que se encontraron diversos escondites en el Santuario. Uno de ellos realizado por el tesorero de la Archicofradía, D. Francisco Díe, donde había escondido diversos objetos de la Virgen, sin especificar si se trata de joyas o de otro tipo de objetos (ajuar litúrgico). También se encontró en la parte izquierda de la subida al camarín (sin especificar si se trata de la escalera, o antes o después de ella) donde también había objetos de la Virgen.

Por otro lado, la segunda comisión tenía como cometido encontrar alguna pista sobre el paradero de las alhajas que fueron depositadas durante la guerra en el Ayuntamiento, para su guarda y custodia. Se propone para ello, que se entrevisten con el Alcalde y averiguar cuanto sea posible «*por mediación de sus empleados.*»<sup>15</sup>

Sobre las joyas depositadas en el Ayuntamiento no tendremos noticias nunca más.

Sí encontramos más adelante, una donación que se hace de una joya depositada en el Ayuntamiento de la que no se sabe el dueño y que es entregada por la citada Corporación al tesoro de la Virgen. En abril de 1943 se hizo entrega de esta presea, que es descrita como «*una cruz de oro, de peso doce gramos con seis amatistas, cuya alhaja se hallaba depositada en la Caja Municipal desde el periodo rojo de la cual hacía donación al tesoro de nuestra Patrona*»<sup>16</sup> haciendo entrega en nombre del Alcalde, D. Francisco Lucas Girona, el «*Sr. Depositario de Fondos del Excmo. Ayuntamiento de esta ciudad, quien... la entrega por orden del Sr. Alcalde de la misma...haciendo ofrenda...de cuantos derechos tenga sobre dicha alhaja.*»<sup>17</sup> Hoy día esta cruz no se encuentra en el joyero, por lo que no sabemos si la misma pasó a fundirse e incorporarse sus piedras a la corona que se hizo en 1958. Como después se verá tenemos nuestra propia teoría que oportunamente será expuesta.<sup>18</sup>

Del mismo modo, también tengo constancia que tras la Guerra Civil una pareja de pendientes de la Patrona oriolana pasaron al ajuar de Nuestra Señora de la Fuensanta,<sup>19</sup> al ser adquiridos por una familia de Murcia a un sacerdote y después donados a dicha imagen. Los mismos se encuentran guardados en el joyero de la Virgen murciana. Pese

a las peticiones para poder verlos, no me ha sido otorgada tal posibilidad, por lo que desconozco la morfología y materiales con los que están hechos. Sí podemos decir, que a día de hoy no he encontrado testimonio escrito ni oral de venta de ninguna joya de Ntra. Sra. de Monserrate, no sólo en aquella época, sino nunca. Por tanto, no sabemos en qué momento salieron esos pendientes del ajuar de la Patrona de Orihuela, ni en qué circunstancias.

#### *1.4. El joyero en la actualidad.*

Las incorporaciones que anteriormente han sido relatadas no fueron las últimas, pues desde esa época muchos han sido los regalos y las donaciones ofrendadas a la Virgen, habiéndose realizado regalos puntuales por determinadas personas, como los causados por los Marqueses de Rafal<sup>20</sup>, por la Marquesa de Rubalcava<sup>21</sup>, por determinadas camareras, por algunos obispos diocesanos o incluso por el autor de este libro, quien en su momento hizo su humilde ofrenda a la Virgen Santísima.

El joyero tuvo una merma cuando a mediados de los años 90 estando la Virgen en la Catedral fue robado el Niño Jesús de la venerable imagen y aunque el mismo fue recuperado, no lo fueron varias pulseras que se le disponían al Niño como cinturón para su exorno. Este hecho hizo que desde entonces al Niño ya no se le volviese a exornar de esa manera, reduciéndose su adorno a los atributos de majestad (corona y orbe) y a un rosario. Nuevamente, en el año 2010, recuperó el exorno con otras piezas, con la Medalla de oro de Nuestra Señora de los Desamparados regalada por la Hermandad de la citada advocación y que portó en el mes de septiembre durante las fiestas en su honor.

Sin embargo, un año importante fue el Año Jubilar Mariano, concedido por el Romano Pontífice Benedicto XVI para el año 2006, en el que las peregrinaciones de algunos grupos fueron acompañadas con ofrendas a la Virgen de Monserrate, hecho este que supuso un importante incremento en más de 20 piezas del joyero.

---

<sup>1</sup> Sobre este particular: VV. AA.; *Arte e iconografía de Nuestra Señora de Monserrate en la Diócesis de Orihuela*. Ayuntamiento de Orihuela. Orihuela. 2007. Página 180 y ss.

<sup>2</sup> FERRÍS E IVÁÑEZ, M.; *Bosquejo histórico de la Imagen y Santuario de María de Monserrate Patrona de la ciudad de Orihuela*. Imprenta de Luis Zerón García. Orihuela. 1900. Edición Facsimiliar. Orihuela. 2001.

<sup>3</sup> VV. AA.; *Arte e iconografía de Nuestra Señora de Monserrate...* Página 180 y ss.

<sup>4</sup> SÁNZ SERRANO, M. J.; *El arte de la platería en las cofradías sevillanas...* Página 351.

<sup>5</sup> Nos referimos a una corona propiedad de la Virgen del Rosell, antigua Patrona de la ciudad de Cartagena, que está exornada con los motivos de la Advocación de la Virgen de Monserrate además de motivos rococoescos. Dicha pieza está íntegramente realizada en plata en su color. Sobre el particular consultar: VV. AA.; *Arte e iconografía de Nuestra Señora de Monserrate...* Página 158 y ss.

<sup>6</sup> GALIANO PÉREZ, A. L.; *Orihuela en la república*. Alcoy. 2006.

<sup>7</sup> *Íbidem*.

<sup>8</sup> Íbidem.

<sup>9</sup> Íbidem.

<sup>10</sup> Sobre este particular ver: ALMARCHA HERNÁNDEZ, L.; *Mi cautiverio en el dominio rojo (19 de Julio de 1936 a 25 de Julio de 1937)*. Memorias. Archivo Histórico de León. León. 1994.

<sup>11</sup> Íbidem. Página 39.

<sup>12</sup> Íbidem. Página 40

<sup>13</sup> Archivo Archicofradía de Ntra. Sra. de Monserrate de Orihuela (en adelante AAMO), *Libro de actas de la Junta Magna para las fiestas de la Coronación Canónica*. Año de 1920. Acta del cambio de impresiones entre la Junta Directiva y Sras. Camareras de la Virgen de 30 de Abril de 1939. Folio 14 anverso.

<sup>14</sup> Asesinato de D. Francisco Díe (tesorero), de D. Eduardo Soria (secretario Eclesiástico) y muerte de Doña Teresa Pescetto (camarera de la Virgen).

<sup>15</sup> AAMO. *Libro de actas de la Junta Magna...* Acta del cambio de impresiones entre la Junta Directiva y Sras. Camareras de la Virgen de 30 de Abril de 1939. Folio 15 v.

<sup>16</sup> AAMO. *Libro de actas de la Junta Magna...* Acta de la Junta Directiva de 1 de abril de 1943. Folio 19 Anverso

<sup>17</sup> Íbidem. Folio 19 vuelto.

<sup>18</sup> Es expuesta en la descripción de la corona inserta en el apartado 2.2.4 del presente.

<sup>19</sup> Así lo testimonia D. Manuel Ramón García, descendiente de la familia adquirente.

<sup>20</sup> Nos referimos a los Excmos. Sres. D. Fernando Pardo Manuel de Villena y Egaña y Doña Pilar Martos Zabálburu, quienes eran cofrades de la Virgen y además le regalaron a la Virgen un traje confeccionado por las Discípulas de Jesús de Orihuela.

<sup>21</sup> Nos referimos a la Excma. Sra. Doña María de los Dolores López de Sagredo y Bassiers, quien además fue Camarera Mayor de la Virgen y posteriormente se le nombró Camarera de Honor de la Virgen en 1952. Además, le regaló un traje, confeccionado por las RR. Justinianas de Murcia en 1972, con la tela procedente del traje de novia de su hija, la actual Marquesa de Rubalcava, la Excma. Sra. Doña María Isabel de Almunia López de Sagredo, quien es camarera de la Virgen.

## CAPÍTULO II. LA REALIZACIÓN DE LA NUEVA CORONA Y EL TRONO.

### 1. LA NUEVA CORONA PARA LA II CORONACIÓN CANÓNICA Y EL NUEVO TRONO PARA LA VIRGEN.

#### *1.1 Los inicios de la obra.*

El deseo de que la imagen de la Patrona recuperara el esplendor perdido por los saqueos de la Guerra civil se pone de relieve por escrito, por primera vez en el año 1943; pero en el referido documento se expone que ha sido petición reiterada que por fin se va a abordar.

Las grandes pérdidas patrimoniales de la Archicofradía y los destrozos que experimentó su Santuario fueron importantes, llegando incluso a perder el mármol de la escalera de subida al camarín, que fue trasladado al Hospital de San Juan de Dios. Es decir, el Santuario perdió hasta el propio suelo.

Así, en la reunión de 11 de septiembre de 1943, en la sacristía de la Catedral y bajo la presidencia del futuro obispo Luis Almarcha, se pone de relieve la necesidad de *«que se intensifique y fomente todo lo posible el culto a la Sma. Virgen y se atienda a la restauración del Santuario.»*<sup>1</sup> Pero la escasez de recursos hace mella y se expone la necesidad de una cuestación popular, con el fin de *«recaudar la cantidad de cincuenta mil pesetas»* con las que hacer frente al pago de un nuevo manto para la Virgen de Monserrate *«que deberá ser tejido ex profeso con sedas producidas en esta huerta»*,<sup>2</sup> de un terno, de un Vía Crucis adecuado al estilo arquitectónico del templo, de una corona de oro y pedrería. El tema de la corona tendrá que esperar, habida cuenta la cantidad y la premura de otros gastos.

Más de 7 años después se retoma el tema de la corona, y en una Junta Magna,<sup>3</sup> bajo la presidencia del Obispo de la Diócesis, D. José García y Goldáraz, acudieron hasta 23 personas en representación de todas las instituciones tanto seculares como religiosas de la ciudad y la Diócesis, con el fin de abordar el tema de la *«sustitución de la actual corona y trono de la Patrona por otros más (ilegible) dignos de tan buena Madre.»* A este efecto, se leyeron en la reunión por el secretario eclesiástico, entonces el Rvdo. D. Antonio Roda López, Párroco del Salvador, el acta de la última Junta Directiva, presidida por D. Luis Almarcha, entonces ya obispo de León, y donde se convocaba la celebración de esta Junta Magna. También se leyó el acta de la anterior Junta Magna que tuvo lugar en 1920 (treinta años antes) con motivo de la I Coronación Canónica y Pontificia, por *«dar ella luz y horientación (sic) a la actual.»*

El acta levantada por el secretario eclesiástico, D. Antonio Roda, y bastanteadada por el propio Obispo con firma y sello del mismo, recoge el sentimiento unánime de todos los asistentes a la junta sobre la conveniencia de *«ofrendar a la Patrona un nuevo trono y corona que serán testimonio del amor y devoción de la ciudad a la Reina de los Cielos y para que generaciones futuras tengan un testimonio elocuente de la religiosidad de la Orihuela de nuestros días.»*

La reunión, a propuesta de D. Antonio Esquire Mora, Vicario General y Deán de la Catedral, acuerda designar una comisión ejecutiva que estará compuesta por miembros representativos de los siguientes colectivos: Cofradía de Monserrate, Alcalde de la ciudad, Sr. Jefe Local del Movimiento, Cabildo Catedral, Párrocos, Caja Rural Central, Caja de Monserrate, Cámara de Comercio, siendo presidida por el Obispo como Presidente de Honor.

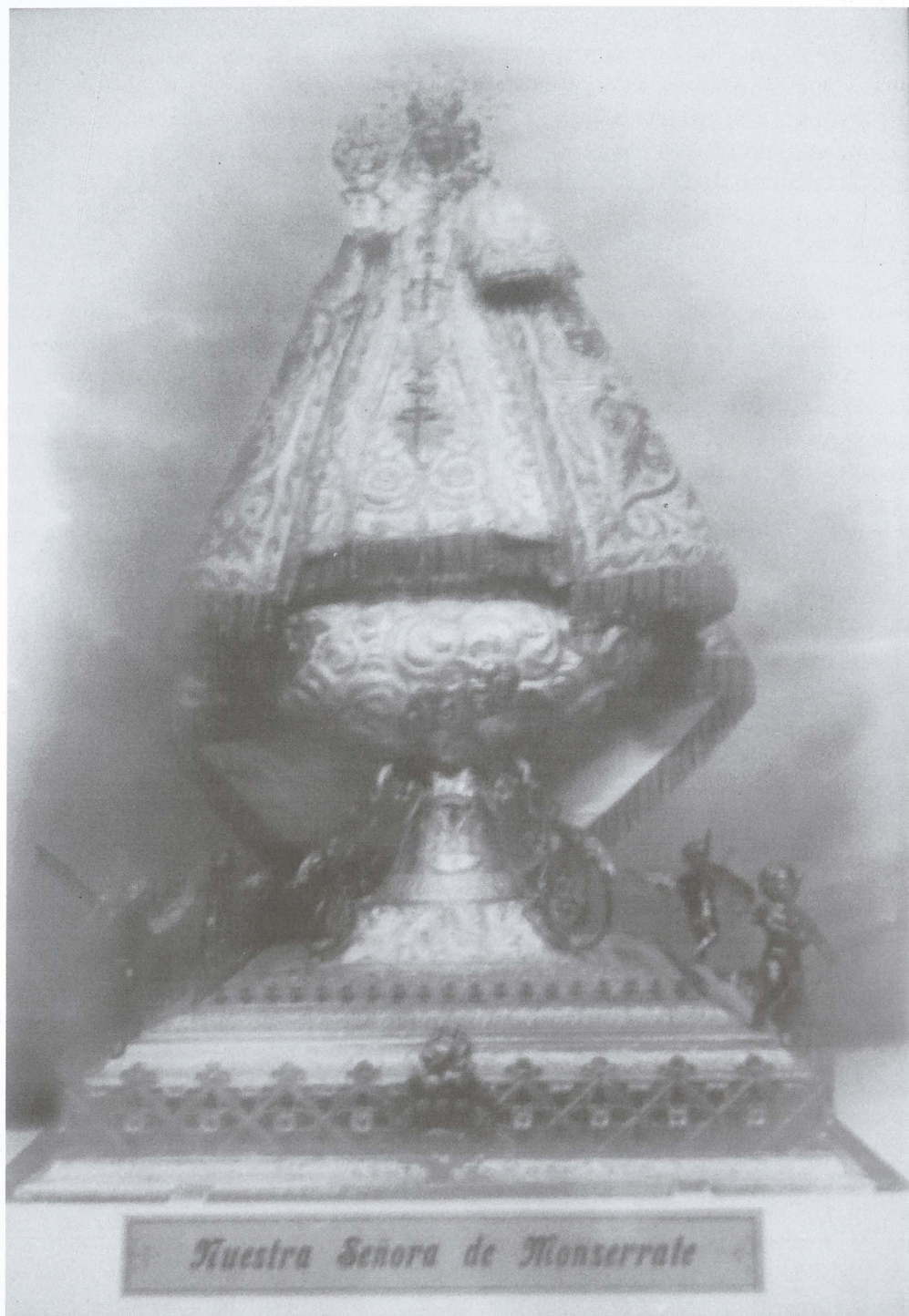
Además, se acordó que tanto las andas como la corona siguieran la línea estética que habían tenido las piezas desaparecidas y por tanto se *«reprodujesen las anteriores»*, con el fin de continuar las características estéticas formales que se habían sentado sobre todo en el caso de la corona, desde finales del S. XIX, cuando en un arriesgado cambio, se decidió por un diseño distinto al que durante siglos había tenido la corona de la Patrona, suponiendo una pieza de gran valor artístico, hoy lastimosamente perdida.

### *1.2 Comisión Ejecutiva Pro Trono y Corona.*

El 12 de Junio de 1950 se constituye la comisión ejecutiva<sup>4</sup> con representantes de los grupos antes citados,<sup>5</sup> reuniéndose en el despacho de la alcaldía a las 17 horas. En dicha reunión, aunque no se cita al principio también está presente D. Manuel Orrico, orfebre de Valencia, quien había realizado la corona de plata de la Virgen tras la Guerra Civil y que copiaba la original de Bernardo Pomar con la que fue coronada en la I Coronación Canónica.

La comisión acuerda diversas cosas, entre ellas, la redacción de un manifiesto para conseguir dinero, joyas u objetos de metales preciosos para la realización de las nuevas preseas, así como, el lugar donde se han de depositar,<sup>6</sup> la edición de un sello con valor de 0'10 pesetas con la fotografía del Santuario y la leyenda Trono-Corona y bajo la de Monserrate y que se le diese la mayor difusión.

Además, se acuerda encargar a D. Manuel Orrico, quien estaba presente en la reunión, la elaboración de un diseño de la corona, ya que él había sido quien elaboró la anterior presea que en ese momento portaba la Virgen y que hoy día aún conserva; así como, que haga un diseño del trono lo más parecido posible al de plata que fue destruido, *«y del que existe una fotografía de gran tamaño en la Caja de Monserrate, haciendo un presupuesto de ambas cosas todo lo más rápidamente posible.»*



*Fotografía que presidía la sala del Consejo de la Caja de Ahorros de Ntra Sra. de Monserrate, que sirvió de modelo para confeccionar las coronas realizadas por Orrico y Bonacho. Anónimo. Anterior a 1.930. Santuario de Nuestra Señora de Monserrate. Orihuela.*

La fotografía a la que aquí se alude todavía existe.<sup>7</sup> Se trata de una imagen tomada antes de los años 30 donde la Virgen porta el traje regalado por la reina Isabel II de Borbón, y está exornada con la corona de la Coronación Solemne, que posteriormente se le impuso en la Coronación Canónica, la cual fue costeada con el legado de Matías Rebaglieto y Sorzano, y realizada en estilo neogótico por el taller joyero Bernardo Pomar e hijos de Mallorca en 1897. El trono sigue también líneas neogóticas y fue labrado en plata. Como más adelante se verá, tanto la corona como el trono actuales no fueron en ningún caso iguales a los perdidos, respetando la corona tan sólo el esquema de la anterior, a diferencia de la corona que Orrico realizó en plata que sí siguió casi al milímetro el diseño de Pomar, pero con una variación: la ráfaga la separó del casquete de la corona y la hizo más amplia.

Posteriormente, la propia Cofradía, aunque tenía un representante en dicha comisión, también designó una comisión de seguimiento a la Comisión Ejecutiva Pro trono y corona, para que informase a la Cofradía de los progresos de la comisión ejecutiva. La delegación nombrada por la Cofradía se componía de los señores Roda, Martínez Pacheco (representante de la Cofradía en la comisión ejecutiva) y D. Pascual Navarro.<sup>8</sup>

## 2. EL NUEVO TRONO PARA LA VIRGEN DE MONSERRATE.

### 2.1 *Los modelos de Fernando Fenoll Giménez del trono.*

La siguiente reunión, ya tendrá lugar el 11 de septiembre del año 1950, en la que se adoptarán acuerdos más concretos sobre los esbozados en la anterior, y se pedirá la colaboración de los alcaldes de barrio y de los pedáneos para la cuestación que se va a hacer. Además se acuerda organizar una tómbola y que el uso del sello sea obligatorio para determinados colectivos. A su vez, se aprueba que a la siguiente reunión asistan artistas oriolanos para dar su opinión sobre el diseño de las piezas, convocándose la reunión para el 13 de septiembre a las 18:30 de la tarde.

Reunión que efectivamente se llevó a cabo en el día y hora citados, y a la que asisten como artistas oriolanos D. Enrique Luis Cárceles, D. Fernando Fenoll Giménez, D. Juan Balaguer Alcaraz, D. Antonio Sánchez, D. Ambrosio Leyva Andúgar y D. Manuel Gimeno. En dicha reunión se les comunicó el fin de ser llamados y se les dio un mes para presentar sus diseños, «*proyectos o modelos*», pero siempre con el ruego de que se acomoden todo lo posible en el caso del trono «*al modelo del últimamente desaparecido del que existe una fotografía de gran tamaño en la Caja de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Monserrate.*»<sup>9</sup>



Así y pasado con creces el plazo dado, se da nueva cita la comisión en fecha de 23 de octubre del mismo año, bajo la presidencia del alcalde José Balaguer, y con la asistencia de 3 de los artistas citados un mes antes y la incorporación de uno nuevo, D. José Tomé. Este último alude a que pese a la invitación a tomar parte en el concurso, no ha podido elaborar un proyecto debido a la falta de tiempo por sus numerosas ocupaciones.<sup>10</sup>

Por su lado, presentaron sus proyectos Enrique Luis y Juan Balaguer, y Antonio Sánchez lo presentó sin terminar. Este último le fue devuelto para su terminación. A su vez, se acordó que D. Antonio Roda se encargase de hablar con los otros tres artistas que no concurrieron con la premura necesaria para saber si pretendían presentar o no proyecto.<sup>11</sup>

Entre esta última reunión (octubre de 1950) y la siguiente (septiembre de 1952) median casi dos años. A este respecto encontramos noticias sobre este lapso de tiempo, en el que la comisión había interrumpido su actividad y la comisión delegada nombrada por la Cofradía, urgió la puesta en marcha para que con motivo del próximo año 1954, Año Mariano, pudieran ofrendarle «*ambas joyas a la Santísima Virgen de Monserrate*».<sup>12</sup> ruego este que se volvió a repetir en la junta de 1 de enero de 1953, en la que se pedía a Ángel García Rogel que transmitiera a la Comisión Ejecutiva «*que es hora ya de que la Junta elegida para ello trabaje con más rapidez para lograr que pronto sea una feliz realidad*»<sup>13</sup> manifestando García Rogel que «*trabajaré para ello con el mayor entusiasmo*».

La próxima reunión no tendría lugar hasta el 19 de septiembre de 1952, casi dos años después. En ella se dio cuenta de que se estaban recibiendo donativos de plata y oro para el proyecto de corona y trono, y por otro lado, que no existía un boceto del proyecto de trono, pues ninguno de los bocetos recibidos de Orihuela ni de fuera satisfacían a la Comisión. Por tanto, se acordó encargar a Fernando Fenoll que haga el diseño del trono antiguo que estaba fotografiado en la Caja de Monserrate,<sup>14</sup> modelo que fue presentado en la siguiente reunión, junto a un modelo de sello. En el modelo de trono realizó dos variantes. En una de ellas incluyó vistas de Orihuela, motivos de la misma y productos de su Vega.<sup>15</sup> De la segunda variante no se da cuenta, por tanto entiendo que es la desestimada.

Este diseño con la variante introducida gustó a la Comisión, de tal modo que sobre dicho diseño se le encargó que realizase uno nuevo «*con sujeción a escala y a las dimensiones de la Imagen adoptando la variante 1ª con las modificaciones sugeridas por el Sr. Sánchez Ballesta*»<sup>16</sup>, modificaciones de las que no se da cuenta en el acta, por lo tanto las desconocemos. Este diseño fue el que serviría de guía para realizar el trono y constituiría la base para articular la factura final del mismo, pues aunque Bonacho (como se verá después) haría su diseño, se basaría en este, y se encargaría a Fenoll el diseño de partes del trono, tal y como lo había concebido él.

En cuanto al sello con el que ayudar a sufragar los gastos, se acordó el modelo de Fenoll, y se le encargó a él la tramitación de la realización del mismo pero con un precio de 0'15 pesetas, no de 0'10 como estaba inicialmente previsto. Finalmente, el precio que da Hacienda es de 1 peseta y de 0'25<sup>17</sup> y portaría la inscripción «*N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Monserrate-Orihuela.*»

## *2.2 El encargo definitivo a José Bonacho.*

Aceptado finalmente el modelo de sello, se debe deducir, por otro lado, que la propuesta final del trono que realizara Fenoll Giménez no debió satisfacer en un principio a la Comisión Ejecutiva, pues se acuerda en Junta de 15 de abril de 1953 desechar todos los modelos recibidos y pedir más, y que los artistas que los presenten se desplacen a Orihuela y se documenten «*y tomen los datos necesarios en la visita que hagan a la Imagen de la Sma. Virgen y poder cumplir mejor su cometido*», culminando el acto con el ruego de que esto se haga «*imprimiendo a este efecto toda actividad (que se haga con rapidez) para acelerar en la medida de lo posible la pronta realización de la magna obra emprendida cuya culminación todos anhelamos*» pues recordemos que esta tarea ya llevaba más de una década en marcha. Este cometido previamente se había encomendado a D. Ángel García Rogel (que se incorpora a la Comisión) y a D. Ignacio Sánchez Ballesta.

Esta reunión supondría un punto de inflexión, por cuanto a partir de aquí se llevarían a cabo numerosas actividades de recaudación de donativos<sup>18</sup> y se encontraría al autor definitivo de la obra.

En la reunión siguiente se habían presentado varios bocetos para el trono, destacando entre ellos el de Bonacho, orfebre de Valencia, cuyo anteproyecto se estimó por la Comisión como el más adecuado frente al resto, pero que había que introducir modificaciones.<sup>19</sup> Estas modificaciones consistían en revisar las dimensiones del trono, teniendo en cuenta las medidas de las puertas de la Sacristía y del Camarín de la Virgen, así como del Presbiterio. Por otro lado, que se tuviese en cuenta la altura de la Imagen.

A su vez, se acuerda escribirle a D. José Bonacho para que viniese a Orihuela para convenir el precio de la mano de obra, y por su lado, que se buscara la forma de comprar material suficiente y al mejor precio para conseguir así «*las mejores y más ventajosas condiciones.*»

Aunque no se diga, el fin del desplazamiento sería definitivamente firmar el contrato de encargo del trono, que debía realizarse en plata de ley, y ello es posible destacarlo del acuerdo posterior de hacerle entrega al orfebre de «*una cantidad inicial tanto en metal como en numerario para que se comience el trabajo que sin pretexto*

alguno deberá ser entregado terminado a lo más el día quince de agosto próximo venidero de 1954.»<sup>20</sup> Pero esta fecha la encontramos rebatida en otra acta<sup>21</sup> de la Archicofradía, en la que se retrasa la entrega 15 días después, al 31 de agosto del mismo año.

Además, en cuanto a la forma del trono se acuerda que el mismo deberá portar cuatro motivos en los cuatro costados, siendo estos motivos los siguientes: «*una vista del puente de Levante en el momento de arrojarse el ramo en la grandes y amenazadoras avenidas del río segura... otra vista del Santuario de Monserrate, otra de la fachada del Seminario y la cuarta que tiene puede ser la fachada de la monumental y artística parroquia de Santiago y otra que se designe.*»

Por su lado, los escudos que debían de figurar en el trono debían ser el de España, el de la ciudad, el de la Cofradía y «*otro que completaría el conjunto*», que finalmente fue el del Cabildo Catedral de Orihuela. Como último punto del orden se acordó hacer una nueva colecta para recaudar más fondos.

### *2.3 La realización del nuevo trono.*

Con el fin de conseguir un precio más adecuado a los posibles del momento, la Comisión acordó, tal y como ya se ha dicho, suministrar la plata al orfebre Bonacho, bien por medio de recaudación popular como se venía haciendo o bien comprando el metal precioso. Así, al no recogerse lo que estaba previsto, hubo que comprar con los donativos la plata necesaria. Se buscaron diversos plateros y joyeros, contratando el suministro finalmente al joyero madrileño D. Ángel Toscano, quien a fecha de 22 de enero de 1954 ya había remitido a Bonacho 22'208 kgs. de plata para que pudiera continuar su labor, cantidad cuyo coste ascendía a 29.980 pesetas que rogaba fueran ingresadas en la cuenta corriente. También se destaca que esta era la segunda partida de material, no habiendo encontrado noticias de la primera.<sup>22</sup> Así a fecha de 17 de Marzo del mismo año, el tesorero de la Comisión, ya había hecho traslado de 30.000 pesetas para que Sánchez Ballesta hiciera el ingreso a Ángel Toscano por el material suministrado.

Por su lado, en la reunión de esta última fecha, se dio cuenta de una carta de Bonacho donde acusaba el recibo de la plata, pero la cantidad a la que se alude es de 22.280 gramos y no 22.208 que se mencionan en el acta anterior. En la misma carta reclama que se le envíen los diseños de los motivos de los cuatro costados y de los cuatros escudos que debían de figurar en el trono.

A su vez, Bonacho comunica que en relación al coste final del encargo, que se había producido una subida oficial en todos los ramos industriales y comerciales a partir del 1 de enero y que por tanto «*había habido un aumento del 15% del jornal base, más*

*un 10% del impuesto de cargas familiar, lo que se aproximaba en total a un 28% de aumento de los jornales para los presupuestos de trabajo... lo que haría subir la cantidad presupuestada». Además, Bonacho pide que se le hagan entregas a cuenta «para mayor holgura del trabajo.»*

Por lo que respecta al alma del trono, que está realizada en madera, el Sr. García Rogel dice que dispone ya de cuatro tablonos de ciprés que le había facilitado el escultor José María Sánchez Lozano, según carta de 3 de marzo de aquel año. Se acordó por la Comisión hacerle llegar la madera para la fabricación del alma a Bonacho, y que se le escriba al mismo para que viniera a Orihuela a por ella.

Así mismo, en lo relativo a los motivos y los escudos, se acuerda que se pida el diseño de estos de conformidad a lo previsto en el acta de 23 de septiembre de 1953, al artista Fernando Fenoll Giménez, y que se entregasen a Bonacho cuando viniese a Orihuela a por la madera.<sup>23</sup> El trabajo de Fenoll se retrasaría más de lo esperado pues a fecha de 22 de abril de 1954, todavía no lo había empezado, ya que Antonio Roda presentó a la junta unos dibujos que *«han de servir de modelos»* para los definitivos, acordándose comunicar a Fenoll que active el trabajo que tiene encomendado a fin de que *«por el Sr. Bonacho no se interrumpa su labor»*. Esta petición a Fenoll de que realice los diseños de los relieves que debe de ostentar el trono, es lo que nos llevó a afirmar y ahora volvemos a hacerlo, que el diseño del trono de Bonacho se basaría en el de Fenoll, y la Comisión Ejecutiva, aunque desechó todos los proyectos, no borró del todo de sus cabezas el de Fenoll, pues los temas que él propuso<sup>24</sup> para relieves con algunas variaciones posteriores, y la forma piramidal del trono que él dispuso se mantuvo, tal y como puede observarse en la actualidad en el trono en sí.

En la misma reunión de 17 de marzo, se daba cuenta de un generoso donativo que hacía D. José García Goldárez para el trono, por el que donaba con motivo de su marcha a Valladolid como Arzobispo, objetos de plata y lingotes que ascendían a mil cuatrocientos gramos que eran tasados y pesados por el perito Mariano Martínez García, e ingresados en la Caja de Monserrate. En una reunión posterior<sup>25</sup> se acordaría ir a Valladolid para darle cuentas al Arzobispo de los trabajos de la comisión.

Además, se acordó que toda la cantidad de plata existente se entregase a Bonacho cuando visitara la ciudad, lo que da a pensar, que la referencia a la segunda partida que se entrega a Bonacho con motivo del pago hecho al joyero Toscano suponía una segunda entrega hecha por este joyero sin que se hubiera hecho una entrega previa por parte de la Comisión ejecutiva del argenteo metal.

Por último, es en esta fecha en la que se encarga la formalización del contrato con motivo de la visita de Bonacho a la ciudad, pese a que ya estaba trabajando en el trono y ya se le había hecho entrega de plata, no se había formalizado el encargo en un contrato. En esta reunión se encarga al alcalde Balaguer y al secretario de la Comisión

Martínez Pacheco que redacten un contrato puesto que son abogados y que en él se fijen las condiciones, plazo de entrega, importe de mano de obra y forma de pago.

A 8 de abril de 1954, la factura del trono marchaba (en palabras de García Rogel) bien y «*que el orfebre Bonacho lo había prometido que la imagen de la Virgen luciría ya sobre ella (se refiere a la corona) o sobre el trono en la proxima (sic) festividad del día 8 de septiembre.*»<sup>26</sup>

En este lapso de tiempo no se vuelve a mencionar el trono. Sí se menciona que el Arzobispo de Valladolid, D. José García Goldáraz, administrador Apostólico de la Diócesis, nombra al Vicario General, D. José Bascuñana Llópez, Hermano Mayor Eclesiástico, cargo que le duraría poco, pues en enero de 1955 dimite al ser nombrado obispo de Ciudad Rodrigo, renuncia que hace personalmente el 18 de septiembre del mismo año, y en la que añade el agradecimiento a las felicitaciones y al trato dado. Así las cosas, se da cuenta que el 6 de septiembre entrará en Orihuela el próximo obispo, pero que el día 4 bendecirá en el Santuario la nueva bandera de la Cofradía, en cuya bendición actuarían como padrinos D. Cruz María Caballero, Hermano Mayor Laico y Dña. Piedad Roca de Togores, Marquesa de Torremilanos.

Ya no volveremos a tener noticias sobre el trono hasta el año 1957, año en el que en la reunión de 8 de junio<sup>27</sup> se reclama a la Caja de Ahorros de Monserrate que entregue las 10.000 pesetas que prometió para pagar el coste del nuevo trono.

Sobre la factura del trono no se vuelve a tener mención alguna, y todo indica que fue entregado en la fecha convenida, ya que por la documentación fotográfica existente, se advierte, que en las salidas que realizó la Virgen durante el final del año mariano extraordinario en 1954, era portada en el nuevo trono, lo que conduce a observar que el encargo se finalizó satisfactoriamente.

Así, y recapitulando, se puede decir, que el deseo de la Archicofradía y de los componentes de la comisión ejecutiva era recuperar el trono antiguo de la Virgen, aunque finalmente el diseño que se llevó a cabo fue una mezcla entre el de Fernando Fenoll y el de Bonacho, pues recordemos que las ideas aportadas por Fenoll de incluir en la peana vistas de Orihuela y frutos de su Vega se mantuvieron y fueron a él mismo a quien se encargaron los diseños de los nuevos motivos que debían de ser labrados por Bonacho en la peana, así como los escudos que fueron dispuestos en las placas laterales del trono. A su vez, la madera del alma fue aportada por José María Sánchez Lozano.<sup>28</sup>

Nada se ha encontrado sobre el coste final del trono, pero debió de ser superior al que la Comisión había previsto, pues hubo de postergar la realización de la corona hasta 1958, no siendo posible hacerla en 1954 como estaba previsto, para «*ofrendarla a la Virgen*» en el Año Mariano Extraordinario como era interés de la Comisión y de la Archicofradía.

### 3. LA NUEVA CORONA. DE ORRICO A BONACHO DAVID.

Recapitulando lo ya expuesto anteriormente, sabemos hasta este punto, que el encargo primero iba dirigido al orfebre Manuel Orrico pues él ya había hecho la corona que hasta ese momento lucía la Virgen en plata, copiando casi al milímetro la joya que realizó Bernardo Pomar, joyero de Mallorca, aunque con ligeras variaciones, como la ampliación de la ráfaga, separándola más de la corona propiamente dicha.

Sin embargo, como ya ha sido expuesto, el proyecto de Orrico no gusta ni para el trono ni para la corona. Sobre la corona no encontramos ninguna nueva noticia hasta 1957 como ya se ha dicho anteriormente, tal vez porque a ojos de la Comisión ejecutiva, tenía más importancia dotar a la Patrona de Orihuela de un trono de mayor dignidad que de una nueva corona. Desconocemos el proyecto de Orrico, pues no ha llegado copia del mismo hasta nuestros días como para saber el por qué de la insatisfacción de la Comisión y la Archicofradía, máxime cuando 10 años antes el mismo autor había realizado diversas piezas para esta última, entre ellas un conjunto de coronas para la Virgen y el Niño.

La primera noticia del inicio de la realización de la corona como tal y de modo independiente del trono la tenemos en el acta de la Junta Directiva de 8 de junio de 1957<sup>29</sup>. Todo parece indicar que debido a la satisfacción de la Cofradía con el nuevo trono, se encarga al orfebre José Bonacho David la hechura del nuevo juego de coronas, pero el proyecto sufre en su ejecución un contratiempo pues el taller de Bonacho se ve anegado por las lluvias que sufre Valencia<sup>30</sup> lo que le obliga a retardar la entrega de los trabajos, tal y como cuenta en una carta dirigida a Ángel García Rogel. Así mismo, la Junta recaba el permiso definitivo de la Cofradía, en la Junta General de la Archicofradía del 20 de febrero de 1958, en la que se propone sustituir la actual corona (la de Orrico se entiende) por una nueva «*más valiosa y rica*». Esta propuesta fue aceptada «*con satisfacción... y delegaron en la Junta Directiva todo lo consiguiente para que el proyecto fuese pronto una realidad*».<sup>31</sup>

La corona iba a ser entregada el 24 de octubre de 1958, aunque finalmente la entrega la hace Bonacho al día siguiente, el sábado 25 de octubre de 1958. El conjunto fue presentado al siguiente día al prelado diocesano, entonces D. Pablo Barrachina y Estevan, al Alcalde de la ciudad y al resto de la Junta, siendo aprobada la misma por el Obispo, para su utilización por la Virgen<sup>32</sup>. Así mismo, Bonacho también hizo entrega del material sobrante, aunque la Junta acordó la factura de una nueva custodia con todo lo que sobró de la realización de la corona, a lo que daba permiso el propio Obispo. Sobre este último particular no tenemos noticia de ningún tipo, salvo que posteriormente se vuelve a reiterar el encargo nuevamente, pero nada sabemos sobre si el mismo llegó a buen fin, aunque era interés de los miembros de la junta que la misma se estrenase para los cultos de las “Cuarenta Horas” siguientes, pero el orfebre dijo que ello era

imposible y que se posponía su estreno hasta el mes de mayo. Si que sabemos que el precio que pedía el orfebre por la nueva pieza era de 14.000 pesetas.

El coste final de las tres piezas fue de 87.715'53 pesetas, habiéndose recogido a fecha de 16 de enero de 1959<sup>33</sup> la cantidad de 77.471 pesetas y a fecha de 8 de mayo ya se contemplaba como pagada toda la deuda.

Así mismo, las nuevas piezas fueron expuestas en el escaparate de la tienda familiar del abogado Antonio García-Molina Martínez, y que según este, «*había sido elogiada la joya por todos aquellos que la habían contemplado*».<sup>34</sup>

Finalmente, la nueva coronación canónica de la Virgen fue fijada por el Obispo diocesano en la misma fecha que la anterior, el 31 de mayo pero del año 1959, para cuya ocasión se organizaron unos cultos del mes de mayo de modo extraordinario en la S. I. Catedral del Salvador de Orihuela.

El proceso de factura del conjunto de ambas coronas fue muy parecido al del trono, aunque con algunas variantes como se verá. Así, a la misma vez que para el trono, se inició una recogida de joyas para la corona, debiendo ser depositadas en la Caja de Ntra. Sra. de Monserrate o en el Ayuntamiento para posteriormente ser trasladadas a la entidad anterior. Pero la gran cantidad de material argénteo que se requiso para el trono y el precio de los materiales que se requerían para las preseas, y la falta de tiempo, (pues hay que recordar que era deseo de la Junta Rectora de la Archicofradía ofrendar a la Virgen todas las piezas en 1954), hizo acudir al recurso fácil que fue coger del joyero de la Virgen todo lo que faltase. Esto supuso una merma importante del mismo, pues para la corona se utilizaron, tal y como se detallará posteriormente en la ficha correspondiente, varias joyas, algunas de ellas anteriores a la Guerra.

A su vez, para sufragar los gastos de la factura de las preseas, se contaba con el sobrante del trono, así como con donativos que se prometieron, aunque no se habían hecho todavía efectivos, como por ejemplo 10.000 pesetas que el Alcalde de la ciudad había prometido para el nuevo trono y que todavía no había dado<sup>35</sup>, u otros donativos que haría «*la Caja de Ahorros*<sup>36</sup> y *el de la Caja Rural Central para la confección de la nueva corona*».<sup>37</sup> A ello debían añadirse otros donativos que se recaudasen de los devotos de Orihuela que fueron dando para la factura de las coronas de la Virgen y el Niño. Además, se incluyó el donativo del Obispo de Orihuela que hizo para la realización del conjunto para la patrona.

Los donativos se encauzarían a través de una suscripción popular para cuya organización fueron delegadas las Camareras auxiliares del momento<sup>38</sup>. Dicha suscripción a fecha de 9 de octubre se dice «*que no iba del todo mal*» pero sí se observaba que «*en ella no figuraban los donativos de algunos destacados oriolanos y entidades*»<sup>39</sup> por lo cual se acordó por la Junta intensificar los esfuerzos para conseguir incrementar más la

suscripción «y para ello aprovechar los días en los que iba a estar expuesta la corona.»

Nuestra sospecha de que se cogieron piezas del joyero de la Virgen viene refrendada al encontrar el dato según el cual fue el Dr. García Rogel quien propuso «reconocer las joyas de la Virgen y estimar las que se creyesen mas (sic) utiles (sic) para la consecucion (sic) de la nueva corona.»<sup>40</sup>

En esta idea se vuelve a redundar poco después, cuando se nombra una comisión para «que se persone en la Caja<sup>41</sup> y viese las joyas de la Virgen y que un técnico (ilegible) dictamine sobre las mismas».<sup>42</sup>

En cuanto al proyecto, la Junta trabajó con un boceto realizado por Bonacho, y que en un principio estimábamos desaparecido y tan sólo era una elucubración sin confirmación. Sin embargo, recientemente tuvimos acceso a él gracias a las indignaciones del presidente de la Archicofradía, D. Antonio García-Molina Riquelme, quien consiguió hallar tan importante pieza, que por primera vez se publica en este libro.

Y decía la Junta, pues parece que una vez acabado el trono, la Comisión ejecutiva se diluye y desaparece, dejando a la Archicofradía de la Patrona, y en este caso a su Junta, para que se encargase de la realización de la corona. El proyecto debió tener la aprobación de la Junta y se acordó someterlo a la inspección de la Iglesia, y en este caso, al tratarse de la propia Patrona, al Prelado personalmente, que en aquel momento era el obispo Pablo Barrachina y Estevan.<sup>43</sup> A su vez, en la misma visita se solicitó al mismo permiso para poder usar las joyas de la Virgen para hacer la nueva corona como había propuesto D. Ángel García Rogel.<sup>44</sup> Sin embargo, esta reunión hubo de retrasarse al tener el Obispo un accidente de automóvil y tener que guardar reposo.<sup>45</sup>

Así, antes de la visita de Bonacho a la ciudad para recoger todo el material con el que hacer las coronas de la Virgen y el Niño, la cofradía contaba entre las piezas a usar con «joyas para hacer entrega de las que más conviniese para la corona»<sup>46</sup>, algunas sacadas del joyero como ya se ha expuesto, y otras donadas por los devotos de la Virgen. Además se utilizó para ella el oro sobrante «de la medalla de oro de la ciudad regalada al Caudillo» así como un «copón de oro que se había regalado para dicho fin» y sobre el que el Párroco de Santiago puso reparos pero el Hermano Mayor Eclesiástico, entonces, Monseñor D. Joaquín Espinosa Cayuelas<sup>47</sup> dio las explicaciones pertinentes al párroco para disipar sus dudas. La utilización de joyas propiedad de la Cofradía, fue además reiterado y aceptado, exponiendo la Junta a la Cofradía con motivo de la celebración de una Junta General que la corona se haría «contribuyendo para ello la Cofradía con las joyas que no ostenta la Santísima Virgen»<sup>48</sup>. Es algo, que por tanto estaba totalmente aceptado, con el fin de llevar a cabo estas piezas en un tiempo menor.

Finalmente, y pese a tantas cosas que se oponían como la falta de dinero, de joyas y de metal precioso, la inundación del taller de Bonacho David, y los retrasos en





*Boceto original de la corona de la Virgen de Monserrate y el Niño Jesús.  
Lápiz sobre papel. José Bonacho David. Valencia. 1957*

los pagos de los donativos, la corona llegó a Orihuela el 25 de octubre de 1958, al día siguiente de la fecha acordada. La misma como ya se dijo más arriba, fue expuesta en el escaparate de la tienda familiar de unos de los directivos de la Archicofradía con el fin de mostrar a Orihuela la hermosa pieza que tras 8 años de espera<sup>49</sup>, ya estaba en la ciudad.

#### 4. LA CORONA IMPERIAL O DE LA NATIVIDAD DE LA VIRGEN DE MONSERRATE.

El resultado de las piezas fue mejor del que se esperaba en un principio, pues como se recordará, se solicitaba una recreación idéntica de las piezas que la Virgen perdió en la Guerra Civil, tal y como 17 años antes había hecho Orrico, sólo que en esta vez, se hiciera en oro.

Sin embargo, Bonacho no se ajustó a esa exigencia no sabemos el por qué. Tal vez fuera porque estimaba que la Virgen ya poseía una copia hecha por su compañero de gremio, o porque estimó que el diseño no era de su estilo. Sea como fuere, la calidad del orfebre valenciano a la hora de trazar piezas de este tipo y su precisión a la hora de labrarlas quedó patente en esta ocasión nuevamente haciendo un conjunto neobarroco en el que el proyecto original de la Junta Rectora de la Archicofradía y de la Comisión Ejecutiva al efecto nombrada, se redujo a simple esquema del que partir, es decir, sólo se respetó que fuera una corona de tipo imperial germánica con resplandor. El resto fue innovación del autor, que dio como fruto una pieza de alta calidad en la factura, donde la precisión estuvo muy presente. La ocasión y la destinataria lo requerían, pues no era otra que la II Coronación Canónica de la Patrona de la Capital de la Diócesis.

Como más arriba se dijo, recientemente hemos encontrado el boceto original de las coronas con el que se corresponden fielmente ambas piezas, y que fue presentado al Obispo Diocesano quien dio su aprobación, como era costumbre. Cualquier imagen de culto o cualquier pieza destinada a ella debía recibir el *placet* del Obispado. En esta ocasión y habida cuenta el destino, el *nihil obstat* lo recibió de manos del propio presidente de la Archicofradía, el Obispo de Orihuela, Pablo Barrachina y Estevan.<sup>50</sup>

El proyecto de las coronas de la Patrona y el Niño fue una hermosa empresa en la que participó todo un Pueblo, y pese a que se alargó más tiempo de lo que en un principio se previó dio a lugar, tal vez, a la mejor obra de orfebrería que se adquirió en Orihuela en todo el siglo XX, no sólo por el valor económico de la misma, sino por la calidad y el primor con el que el autor la realizó. Las piezas no tienen desperdicio ninguno y una descripción total de las mismas sería difícil de realizar, ya que en ella se intercalaron joyas procedentes de donaciones realizadas *ex profeso* para la corona y otras procedentes del joyero donadas con mucha anterioridad.

La corona de la Virgen es denominada corona imperial porque sigue la tipología de las coronas imperiales germánicas. También es denominada corona de la Natividad, debido a que la misma solo la usa la imagen de la Patrona para la festividad de la Virgen que es el día de la Natividad de Santa María.

La presea se trata de una corona imperial, es decir una corona de la que ascienden desde la diadema tres casquetes (dos laterales y una central a modo de palio), estando tocada en lo más alto del palio por una esfera coronada por cruz con cinco amatistas, sobre ella un querubín, coronado con una flor de lis en la que está engarzada un diamante. El casquete central o palio de la corona está decorado con flores labradas en altorrelieve, habida cuenta que el mismo está concebido como un ramo que parte de la diadema y de la cual surgen flores. Los casquetes laterales están cercados por un motivo seriado basado en volutas y también están concebidos como ramos de flores. Algunas de las flores están decoradas con los frontis de los anillos.

La parte delantera está decorada con 23 frontis de anillos de diversos tipos (solitarios, tresillos, etc.) de hombre y mujer, en las que se intercalan piedras diversas, destacando el anillo central del palio de bella factura, compuesto por una orla de diamantes talla punta, seguido por otra orla de diamantes en talla baguette, continuada por una serie de rubíes en talla rombo y en el centro hay dispuesta una perla de gran tamaño.

La corona se encuentra recorrida por una ráfaga o resplandor compuesta por rayos de dos tipos distintos, unos de un tamaño superior, e intercalados en ellos otros de inferior tamaño. Los rayos de superior tamaño culminan en 12 estrellas en relación a la visión de San Juan Evangelista relatada en el Apocalipsis. Las estrellas son de 8 puntas llevando en su perfil esgrafiados con motivos geométricos, estando decoradas en su centro con un topacio engarzado. Los topacios proceden de un collar antiguo que compuesto por 25 piedras portaba la Virgen enganchado cada punta de un extremo a otro del chaleco, collar que tenía la Virgen en su joyero antes de la Guerra, pues ya era usado antes del conflicto como consta en fotografías anteriores a él.

Los rayos de inferior tamaño culminan en querubines que portan las alas desplegadas, coronados por una flor de lis en clara alusión a la relación con la Familia Real de la Archicofradía de la cual sus componentes han sido cofrades o camareras (un año antes de realizar la corona había visitado el rey Juan Carlos de Borbón el Santuario). La flor de lis también está incluida en los rayos con las estrellas, por debajo de ellas, pero en estos no están incluidos los querubines. Cada querubín tiene labrado rostro y cabello en las partes delantera y trasera respectivamente. Los rayos están unidos por motivos vegetales que se van enredando en cada rayo. La inclusión de los querubines con las flores de lis es un detalle recogido de la corona de Bernardo Pomar que desapareció en la guerra del 36 y que también incluyó la corona realizada por Manuel Orrico.

Así mismo, se superpusieron diversas joyas sobre la ráfaga que bien por deseo de los donantes o porque procedían del joyero de la Virgen y eran de donantes determinados y conocidos, no se separaron ni fundieron, disponiéndolas íntegras en la corona. Entre los piezas superpuestas destaca un broche decorado con diamantes, coronándolo todo, una perla de gran tamaño. También podemos identificar una esmeralda de gran tamaño rodeada de diamantes, todo ello engarzado en garra y procedente de la cruz-pectoral del obispo Pedro Cubero López de Padilla del S. XIX, esmeralda que era utilizada para ajustar la cadena del pectoral. La esmeralda se encuentra en el rayo del angelito número 9 contando desde izquierda a derecha que es de gran tamaño.

Además, porta un tresillo del alcalde Francisco Díe, Capitán de Artillería y antiguo Hermano Mayor Laico de la Cofradía y posteriormente tesorero donado por su esposa la camarera Enriqueta Pescetto junto con su pulsera de pedida. Otras joyas que se incluyeron procedentes del joyero fueron una pareja de pendientes que se encuentran en los rayos del angelito 5 y 7 (de izquierda a derecha de la foto) que generalmente eran dispuestos en el lazo del ramo de la Virgen. Otra joya que procedía del joyero es el broche dispuesto en el rayo culminado en angelito, 4º en orden de izquierda a derecha que se conoce su existencia al haber sido fotografiada la Virgen portando esas piezas.

En el rayo 6º de izquierda a derecha culminado en ángel, encontramos una cruz de oro de tipo latina con un círculo trazado sobre ella y decorada con cuatro amatistas y una gran amatista central inscrita en el círculo. Los extremos de la cruz terminan en una flor de lis. En mi opinión, esta cruz por su aspecto puede corresponderse con la cruz que fue donada por el Ayuntamiento de Orihuela<sup>51</sup> que se encontraba allí depositada desde antes de la Guerra Civil y que nunca fue reclamada por nadie, ya que su descripción se corresponde con la de la cruz. Otro argumento que apoya esto mismo es que hoy día no se encuentra en el joyero cruz alguna con una descripción similar a la que donó el consistorio. Por ello, nos lleva a deducir que dicha pieza donada por la Corporación pudo ser utilizada para adornar la corona, siendo por tanto otra de las piezas incluidas en la corona procedente del joyero.

Sobre la ráfaga también hay dispuestos dos parejas distintas de pendientes con brillantes, el frontis del anillo con una gran amatista con talla esmeralda, y un broche con forma de ramo donde los diamantes simulan flores

La corona en su parte trasera lleva trazada sobre el oro la silueta de un árbol que parece hacer referencia al árbol de la vida y que está decorada con esmeraldas.

La ráfaga en su parte trasera está exenta de piezas superpuestas, así como de decoración alguna, pues en ella está la cavidad creada por el repuje y cincelado del orfobre.

- <sup>1</sup> AAMO. *Libro de actas de la Junta Magna...* Acta de la Junta Directiva de 11 de septiembre de 1943. Folio 20 anverso.
- <sup>2</sup> GARCÍA LOZANO, L. M.; "Noticia sobre la realización de un traje para la Virgen de Monserrate y su atribución al bordador Tomás Valcárcel Deza". En: *Monserrate*. Archicofradía de Ntra. Sra. de Monserrate. Orihuela. 2011.
- <sup>3</sup> Se entiende por junta magna las presididas por el Presidente de la Archicofradía, rango que corresponde al Obispo Diocesano.
- <sup>4</sup> AAMO. *Libro de actas de la Junta Magna...* Acta de la Junta Directiva de 12 de Junio de 1950. Folio 29 anverso.
- <sup>5</sup> D. Andrés Lacárcel Galindo, Presidente de la Comisión en nombre del Alcalde como teniente de alcalde del Ayuntamiento, D. Monserrate Abad Huertas (por el Cabildo Catedral como Canónigo), D. Antonio Roda López (por los Párrocos de Orihuela), D. Ignacio Sánchez Ballesta (por el Ayuntamiento como Concejal), D. Manuel Abadía Cabrera (por la Caja Rural "católica") D. José María Martínez Pacheco (por la Cofradía de la Patrona como tesorero). Se aprueba que la representación del Ayuntamiento la tengan los concejales D. Andrés Lacárcel o D. Ignacio Sánchez y la del Cabildo Catedral por los canónigos D. Monserrate Abad Huertas o D. Carlos Irlés, indistintamente.
- <sup>6</sup> El dinero debería depositarse en la Alcaldía, en la Federación Católica o en la Caja de Monserrate. Las joyas sólo en esta última.
- <sup>7</sup> El paradero de la fotografía no es el mismo, pues pasó a formar parte de la colección particular de un antiguo directivo, quien la donó en el año 2010 a la Archicofradía de la Patrona, con motivo de una exposición realizada en el mes de febrero de dicho año, y que hoy día se encuentra en el Vestidor de la Virgen.
- <sup>8</sup> AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta directiva ordinaria día 8 de enero de 1952. Página 160.
- <sup>9</sup> AAMO. *Libro de actas de la Junta Magna...* Acta de la Junta Directiva de 13 de septiembre de 1950. Folio 29 Anverso.
- <sup>10</sup> AAMO. *Libro de actas de la Junta Magna...* Acta de la Junta Directiva de 23 de Octubre de 1950. Folio 30 Anverso.
- <sup>11</sup> Me refiero a D. Fernando Fenoll Giménez, D. Ambrosio Leyva Andúgar y D. Manuel Gimeno.
- <sup>12</sup> AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta directiva ordinaria día 8 de Febrero de 1952. Página 162.
- <sup>13</sup> AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta directiva ordinaria día 1 de Enero de 1953. Página 171.
- <sup>14</sup> AAMO. *Libro de actas de la Junta Magna...* Acta de la Junta Directiva de 19 de Septiembre de 1952. Folio 31 Anverso.
- <sup>15</sup> Ibidem. Acta de la Comisión ejecutiva de 10 de Octubre de 1952. Folio 32 anverso y reverso.
- <sup>16</sup> Ibidem. Acta de la Comisión ejecutiva de 10 de Octubre de 1952. Folio 32 vuelto.
- <sup>17</sup> Ibidem. Acta de la Comisión ejecutiva de 15 de Abril de 1953. Folio 33 anverso.
- <sup>18</sup> Ibidem. Acta de la Comisión ejecutiva de 23 de septiembre de 1953. Folio 34 vuelto.
- <sup>19</sup> Ibidem. Acta de la Comisión ejecutiva de 23 de septiembre de 1953. Folio 35 anverso.
- <sup>20</sup> Ibidem.
- <sup>21</sup> AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta directiva ordinaria día 7 de Noviembre de 1953. Página 182.
- <sup>22</sup> Ibidem. Acta de la Comisión ejecutiva de 22 de enero de 1954. Folio 37 vuelto.
- <sup>23</sup> Ibidem. Acta de la Comisión ejecutiva de 17 de Marzo de 1954. Folio 39 vuelto.
- <sup>24</sup> Recordemos que él propuso como temas vistas de Orihuela y motivos de la misma. En la actualidad entre los temas que se propusieron y fueron efectivamente realizados fueron vistas a varios templos de la ciudad (Monserrate y Santiago), vistas del seminario y una vista de la Virgen lanzando el ramo desde el puente nuevo, y entre los motivos que finalmente se incluyeron fueron los del escudo de la archicofradía, de Orihuela, del Cabildo Catedral y de España. A este respecto vid. nota al pie número 27.
- <sup>25</sup> Ibidem. Acta de la Comisión ejecutiva de 22 de Abril de 1954. Folio 42 anverso.

<sup>26</sup>AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta directiva ordinaria día 8 de abril de 1954. Página 189.

<sup>27</sup>AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta directiva ordinaria día 8 de Junio de 1957. Página 222.

<sup>28</sup>José María Sánchez Lozano, es un escultor oriolano, nacido en el Pilar de la Horadada en 1904, autor entre otras piezas de Ntro. Padre Jesús de Orihuela o la propia Virgen de Monserrate, que fue su pieza más copiada, aunque nunca hizo una copia exacta de la imagen de la Patrona. Sobre este particular, GARCÍA LOZANO, L. M.; *Sánchez Lozano, un contacto con el arte Salzillesco*. Revista Tertulia Nazarena. Murcia. 2005.

<sup>29</sup>Vid. nota al pie número 27.

<sup>30</sup>Nos referimos a las graves inundaciones que sufrió la ciudad de Valencia a causa del desbordamiento del río Turia en el año 1957 y que obligó a la desviación del río hacia las afueras de la capital.

<sup>31</sup>AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta general de la Cofradía del día 20 de Febrero de 1958. Página 229.

<sup>32</sup>AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta directiva ordinaria día 8 de Noviembre de 1958. Página 238.

<sup>33</sup>Íbidem. Acta junta directiva ordinaria día 16 de enero de 1959. Página 240.

<sup>34</sup>Vid. Nota al pie número 39.

<sup>35</sup>AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta directiva ordinaria día 8 de Junio de 1957. Página 222.

<sup>36</sup>Cuando se nombra a la Caja de Ahorros se entiende que se refiere a la Caja de Ahorros de Ntra. Sra. de Monserrate, que fue fundada por la Archicofradía y los Jesuitas en la ciudad de Orihuela en 1906.

<sup>37</sup>AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta directiva ordinaria día 8 de Junio de 1957. Página 222.

<sup>38</sup>AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta general de la Cofradía del día 9 de Junio de 1958. Página 235.

<sup>39</sup>AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta general de la Cofradía del día 9 de Octubre de 1958. Página 233.

<sup>40</sup>AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta directiva ordinaria día 8 de Mayo de 1957. Página 221.

<sup>41</sup>Se refiere a la Caja de Ahorros de Monserrate.

<sup>42</sup>AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta directiva ordinaria día 8 de Junio de 1957. Página 222.

<sup>43</sup>Íbidem.

<sup>44</sup>Íbidem.

<sup>45</sup>AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta general de la Cofradía del día 19 de Abril de 1958. Página 233.

<sup>46</sup>AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta directiva ordinaria día 29 de Enero de 1957. Página 226.

<sup>47</sup>Con la renuncia de D. José Bascañana Llópez, como Hermano Mayor Eclesiástico de la Archicofradía por haber sido nombrado Obispo de Ciudad Rodrigo, fue designado por el Obispo de Orihuela para tal cargo al Ilmo. Monseñor D. Joaquín Espinosa Cayuelas, quien fue Canónigo de la Catedral de Orihuela y Prelado de Honor de Su Santidad.

<sup>48</sup>AAMO. *Libro de actas de juntas generales y directivas de 1898 a 1969*. Acta junta general de la Cofradía del día 20 de Febrero de 1958. Página 229.

<sup>49</sup>Recordemos que la Comisión ejecutiva se constituye el 12 de junio de 1950, aunque el deseo de hacer una nueva corona es mucho anterior, pues no se estimaba digna de la Virgen la que en ese momento ostentaba.

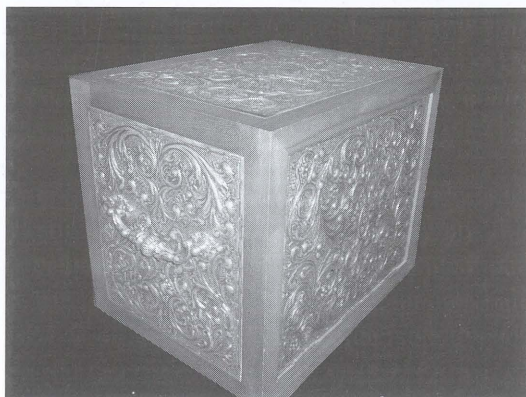
<sup>50</sup>Remitimos en este punto al anterior apartado donde con detalle se ha explicado la intervención del citado Prelado en la elaboración de la pieza con inspección previa y posterior a la realización de la pieza, así como con una donación para sufragar su coste.

<sup>51</sup>Nos referimos a la cruz de oro de peso doce gramos con seis amatistas, de la que hablábamos en el capítulo I.

*Inventario de  
Preseas y Joyas  
de  
Nuestra Señora  
de  
Montserrat*

## JOYEROS

### Arqueta o Joyero de la Virgen.



**Número de Inventario:** MON-J-004

**Nombre Común:** Arqueta.

**Otros títulos:** Arqueta de la Virgen, Joyero.

**Clasificación:** Equipamiento religioso.

**Tipología:** Orfebrería.

**Autor:** José Bonacho David.

**Medidas:** 40 cm. (altura) x 33 cm. (anchura) x 33 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Madera de ciprés y Plata.

**Técnica:** Carpintería (tallado), repujado, cincelado.

**Descripción:** La arqueta o joyero de la Virgen está decorada con cinco placas de plata repujada con motivos florales y vegetales de estilo neobarroco siguiendo la vertiente del "horror vacui". En la parte superior en el centro lleva un medallón con los símbolos de la advocación de la Patrona: una campana en el interior de un monte aserrado y sobre el una gran sierra. Las zonas laterales llevan asas de plata. Su apertura es frontal y en su interior presenta cuatro bandejas de terciopelo rojo. Esta arqueta fue donada por la camarera de la Virgen D<sup>a</sup>. María Penalva.

**Contexto o estilo:** Edad contemporánea.

**Datación:** Entorno a 1960. S. XX.

**Lugar de producción:** Valencia.

**Estado de Conservación:** Estado General: Bueno.



## Joyero pequeño.



**Número de Inventario:** MON-J-005

**Nombre Común:** Joyero.

**Otros títulos:** Arqueta.

**Clasificación:** Equipamiento religioso.

**Tipología:** Orfebrería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Dimensiones:** 8'5 cm. (altura) x 11 cm. (anchura) x 11 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

Ubicación: Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Madera, Plata. Forrado en terciopelo azul añil.

**Técnica:** Carpintería. Repujado.

**Descripción:** La arqueta o joyero de la Virgen se divide en dos partes: el continente y la tapa. La primera con forma cúbica, está recorrida en su exterior por una cenefa con motivos vegetales compuesta por hojas y flores. La tapa, por su lado, repite este mismo motivo en sus caras laterales pero en la cara superior sobre una placa de madera hay otra de plata repujada con una deidad hindú. La placa de madera está encuadrada por dos cenefas laterales seriadas de rombos y flores. En su interior los bordes externos se decoran con placas de plata sin ningún adorno, estando todo el interior tapizado o recubierto de terciopelo azul Prusia. Esta arqueta fue donada por D<sup>a</sup>. Cándida Sánchez López-Cepas, Dama de la Orden del Santo Sepulcro, el día 31 de mayo de 2010, día en que se celebraba el XC Aniversario de la I Coronación Canónica de la Virgen.

**Contexto o estilo:** Edad contemporánea.

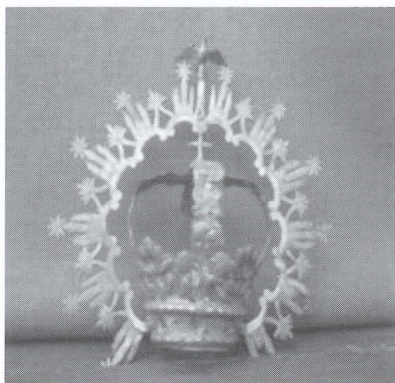
**Datación:** Entorno a 1980. S. XX.

**Lugar de producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## CORONAS

### Corona de Diario



**Número de Inventario:** MON-J-0078.

**Nombre Común:** Corona.

**Otros títulos:** Corona antigua.

**Clasificación:** Exorno suntuario.

**Tipología:** Orfebrería.

**Autor/es:** Anónimo. Taller oriolano. Probablemente dos autores distintos.

**Dimensiones:** 22 cm. (altura) x 25 cm. (anchura) x 10 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza Monserrate s/n, 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Cámaras de la Virgen.

**Materiales:** Plata.

**Técnica:** Cincelado, repujado y labrado.

**Descripción:** Reproduce la tipología tradicional de las coronas de la Virgen de Monserrate, hasta que cambió esta tipología en el siglo XIX por la de la corona imperial germánica. Posee cuatro imperiales que convergen en un orbe coronado por una cruz. Así mismo, el tiesto lo recorre una ráfaga o resplandor, decorada en el punto más alto de la misma con la paloma del Espíritu Santo y con doce estrellas de las que falta una. Probablemente, la ráfaga fuera realizada por otro taller, al notarse una calidad inferior con respecto a la corona y en época posterior (s. XIX).

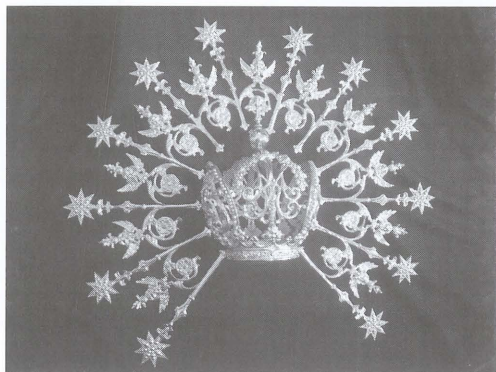
**Contexto o estilo:** Barroco.

**Datación:** S. XVIII y S. XIX.

**Lugar de producción:** Orihuela.

**Conservación:** Estado General: Regular. Faltas: Le falta una imperial en la parte trasera y una estrella que se conserva. Precisa de una restauración para su consolidación y recuperación de la pieza, así como para eliminar suciedad superficial.

## Corona de Diario



**Número de Inventario:** MON-J-0075.

**Nombre Común:** Corona.

**Otros títulos:** Corona de diario de la Virgen de Monserrate.

**Clasificación:** Exorno suntuario.

**Tipología:** Orfebrería.

**Autor/es:** Manuel Orrico.

**Medidas:** 22 cm. (altura) x 11 cm. (diámetro).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Camarín de la Virgen.

**Materiales:** Dorado sobre plata y perlas.

**Técnica:** Dorado, Labrado, Repujado.

**Descripción:** Esta corona es una reproducción de la que llevaba la Virgen antes de la guerra ya desaparecida, el orfebre la hizo igual que la que llevaba la Virgen en una fotografía de antes de guerra. En el centro presenta un doble casquete que en su parte interna lleva una media circunferencia decorada con perlas que se une por medio del anagrama de María, un mundo terráqueo y cruz. La potencia con doce rayos un roleo con la cabeza de un querubín con las alas extendidas. El Niño también lleva corona de diario.

**Contexto o estilo:** Edad Contemporánea. Neogótico.

**Datación:** 1942-1943. S. XX.

**Lugar de producción:** Valencia.

**Conservación:** Estado General: Buena.

## Corona del Niño Jesús de diario.



**Número de Inventario:** MON-J-0076.

**Nombre Común:** Corona.

**Otros títulos:** Corona de diario del Niño y orbe.

**Clasificación:** Exorno suntuario.

**Tipología:** Orfebrería.

**Autor/es:** Manuel Orrico.

**Medidas:** 8 cm. (altura) x 3 cm. (anchura) x 3cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n, 03300.Orihuela.

**Ubicación:** Camarín de la Virgen.

**Materiales:** Plata.

**Técnica:** Cincelado, repujado y dorado al fuego.

**Descripción:** La Virgen también tiene corona de diario, inventariada al número Mon-J-0075. Forma conjunto esta pieza con la inventariada al número Mon-J-0077. No puede datarse exactamente esta pieza, aunque sabemos que en el año 1943, todavía no la poseía, ya que se reclamaba por las camareras de la Virgen que se hiciera. Se trata de una corona que reproduce la antigua de Bernardo Pomar, sustraída en la Guerra Civil. Se trata de una corona real, culmina en flores alisadas, en número de 6 de las que ascienden 6 imperiales convergentes de un orbe coronado con una cruz griega.

**Contexto o estilo:** Edad Contemporánea.

**Datación:** A partir de 1943. Siglo XX.

**Lugar de producción:** Valencia.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

**Restauraciones:** Luis Martínez Vicente. Década de 1990.

## Orbe del Niño Jesús de diario.



**Número de Inventario:** MON-J-0077.

**Nombre Común:** Orbe.

**Otros títulos:** Mundillo.

**Clasificación:** Exorno suntuario.

**Tipología:** Orfebrería.

**Autor/es:** Manuel Orrico.

**Medidas:** 3 cm. (altura) x 2 cm. (anchura) x 2 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n, 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Camarín de la Virgen.

**Materiales:** Plata y oro (para el dorado).

**Técnica:** Fundición, troquelado y dorado al fuego.

**Descripción:** Se trata de un orbe sencillo, exento de toda decoración, coronado en su parte superior por una cruz latina. Esta pieza forma conjunta con la inventariada al número Mon-J-0076 y componen el ajuar de diario del Niño Jesús de la Imagen de la Patrona de Orihuela.

**Contexto o estilo:** Edad Contemporánea.

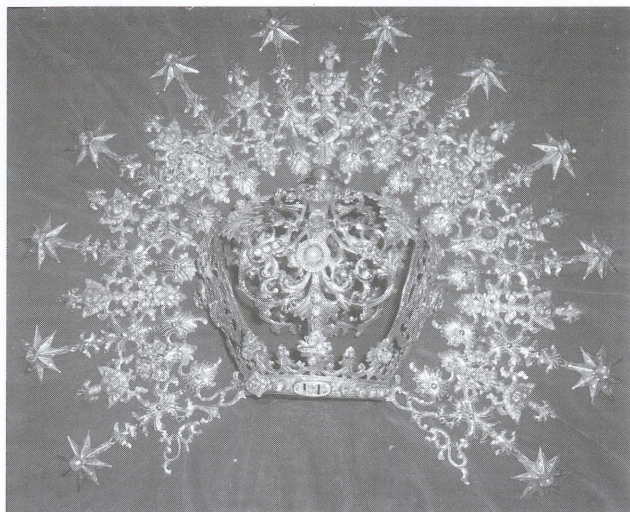
**Datación:** A partir de 1943.

**Lugar de producción:** Valencia.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

**Restauraciones:** Luis Martínez Vicente. Década de 1990.

## Corona Imperial o de la Natividad



**Número de Inventario:** MON-J-001

**Nombre Común:** Corona.

**Otros títulos:** Corona de la Virgen de Monserrate o de la Natividad.

**Clasificación:** Exorno Suntuario.

**Tipología:** Orfebrería.

**Autor/es:** José Bonacho David.

**Medidas:** 275 mm. (altura) x 75 mm. (ancho). Nimbo: 36 mm. (altura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** joyero de la Virgen de Monserrate.

**Materiales:** Amatista, Topacio, Esmeralda, Rubí, Oro, Perlas, Diamante.

**Técnica:** Cincelado, Engarzado, Fundición, Incrustación, Calado, Repujado.

**Descripción:** Denominada también corona imperial por la tipología de la misma. Sigue la tipología de las coronas imperiales germánicas. Se trata de una corona real de la que ascienden tres casquetes (dos laterales y una central a modo de palio), todo ello culminada por una esfera coronada por cruz.

Toda la corona está recorrida por una ráfaga o aureola que culmina en 12 estrellas en relación a la visión del Apocalipsis. Las estrellas son de 8 puntas y en su centro hay engarzado en cada una un topacio. Todas las estrellas están a su vez decoradas con motivos esgrafiados.

Entre cada rayo culminado en estrella, hay otros de inferiores dimensiones que terminan en un querubín con las alas desplegadas, coronados por una flor de lis en clara alusión a la relación con la Familia Real de la Archicofradía de la cual sus componentes han sido cofrades o camareras (un año antes de realizar la corona había visitado el rey Juan Carlos el Santuario). La flor de lis también está incluida en los rayos con las estrellas, por debajo de ellas. Cada querubín tiene labrado rostro y cabello en las partes delantera y trasera respectivamente. Los rayos están unidos por motivos vegetales que se van enredando en cada rayo.

Sobre la ráfaga hay dispuestas diversas joyas que por deseo de los donantes no se separaron las piezas y se dispusieron íntegras en la corona. Entre los broches que lleva engarzados la corona destacan un broche decorado con diamantes, rubíes y, coronándolo todo, una perla de gran tamaño. Podemos añadir entre las joyas que se identifican una esmeralda de gran tamaño procedente del pectoral del obispo Pedro Cubero López de Padilla, en concreto la del rayo del angelito número 9 contando desde izquierda a derecha que es de gran tamaño. Además porta un tresillo del alcalde Francisco Díe, Capitán de Artillería y antiguo Hermano Mayor Laico de la Cofradía y posteriormente tesorero. Además también se incluyeron joyas que ya poseía la Virgen como es el caso de los pendientes que se encuentran en los rayos del angelito 5 y 7 (de izquierda a derecha de la foto) que generalmente eran dispuestos en el lazo del ramo, el caso de la esmeralda de Cubero como ya se ha dicho, o del broche dispuesto en el rayo del angelito 4 (de izquierda a derecha) que se conoce su existencia al haber sido fotografiada la Virgen portando esas piezas. Del mismo modo las piedras de topacios dispuestas en las estrellas, también pertenecían a una gargantilla que también había portado la Virgen y que se deshizo para disponer algunas de las piedras preciosas en la corona. En la parte trasera se trazó con esmeraldas la silueta de un árbol que parece hacer referencia al árbol de la vida.

Forma parte de un conjunto inventariados a los números Mon-J-0002 y Mon-J-0003.

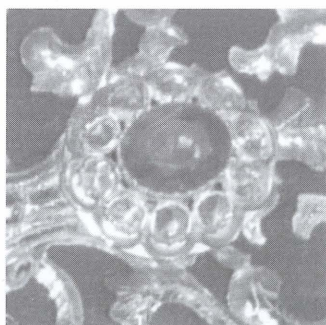
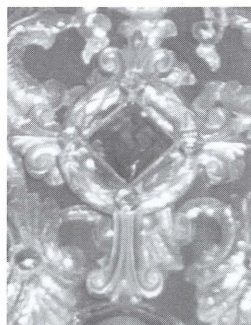
**Contexto o estilo:** Edad Contemporánea. Neobarroco.

**Datación:** 1958. S. XX.

**Lugar Producción:** Valencia.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

**Restauración:** Desde su realización nunca se ha restaurado.



## Corona Niño Jesús, Juego de la Corona imperial o de la Natividad



**Número de Inventario:** MON-J-002

**Nombre Común:** Corona.

**Otros títulos:** Corona Niño Jesús.

**Clasificación:** Exorno suntuario.

**Tipología:** Orfebrería.

**Autor/es:** José Bonacho David.

**Medidas:** 9 cm. (altura) x 3 cm. (diámetro).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen de Monserrate.

**Materiales:** Brillante y Oro.

**Técnica:** Calado, Engarzado, Fundición.

**Descripción:** La corona es de forma real, con seis imperiales toda ella rematada con una esfera de tipología similar a la de la Virgen con la que forma conjunto, así como a la del orbe del mismo. Todo el conjunto está rematado con una cruz latina de la que en su parte central destellean cuatro rayos y en el punto de unión del stipes y el patibulum porta dispuesto un brillante. La diadema y las imperiales están exornadas con brillantes y solitarios no siendo estos últimos desmontados de su engarce original. Todo el conjunto es una delicada obra calada que destaca por su esmerada factura.

**Contexto o estilo:** Edad Contemporánea. Neobarroco.

**Datación:** 1958. S. XX.

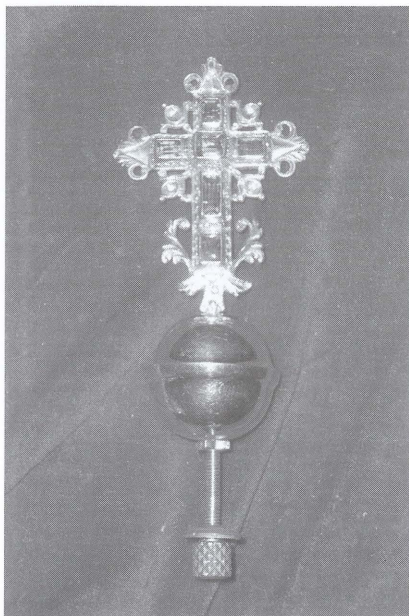
**Lugar de producción:** Valencia.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

**Restauración:** Desde su realización nunca se ha restaurado.



## Orbe del Niño Jesús, Juego de la Corona imperial o de la Natividad



**Número de Inventario:** MON-J-003

**Nombre Común:** Orbe.

**Otros títulos:** Orbe Niño Jesús

**Clasificación:** Exorno suntuario.

**Tipología:** Orfebrería.

**Autor/es:** José Bonacho David.

**Medidas:** 9 cm. (altura) x 3 cm. (diámetro).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen de Monserrate.

**Materiales:** Esmeralda y oro.

**Técnica:** Calado, engarzado, fundición.

**Descripción:** El orbe está coronado por una cruz de tipología latina que porta seis esmeraldas que se distribuyen siguiendo la traza de la cruz: cuatro de ellas en el patibulum y las dos restantes se distribuyen a cada lado del stipes. De su unión central parten cuatro rayos. La cruz es una obra calada realizada en oro y exornada con motivos vegetales.

**Contexto o estilo:** Edad Contemporánea. Neobarroco

**Datación:** 1958. S. XX.

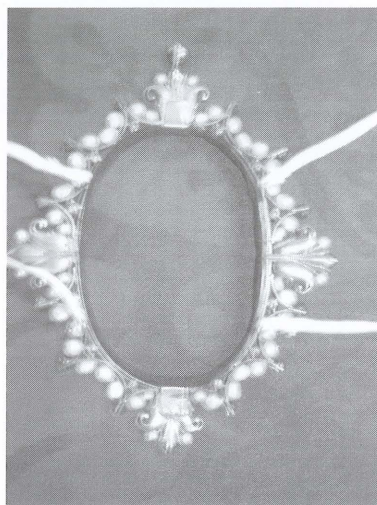
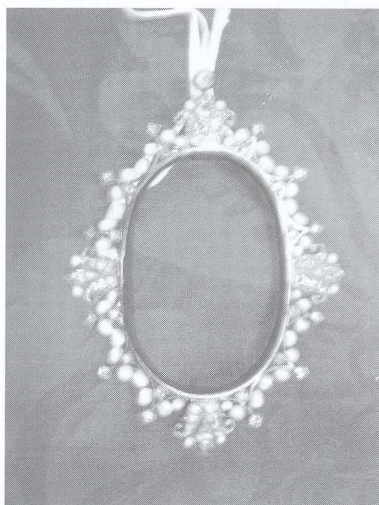
**Lugar de producción:** Valencia.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

**Restauración:** Desde su realización nunca se ha restaurado.

## ROSTRILLOS

### Rostrillo de Brillantes y Perlas.



**Número de Inventario:** MON-J-006

**Nombre Común:** Rostrillo.

**Otros títulos:** Mascarilla.

**Clasificación:** Exorno suntuario.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 13 cm. (altura) x 10 cm. (anchura) x 1,5 cm. (fondo).

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** oro, platino, plata, perlas y brillante.

**Técnica:** Engarzado.

**Descripción:** Del óvalo central parten rayos culminados en diamantes con forma rómbica. Los rayos están unidos entre ellos por pequeñas varillas que forman medias lunas, estando cada una de ellas recorrida por tres perlas. Tanto la parte superior como la inferior están decoradas con una flor de lis que lleva engarzadas diamantes, estando además la superior culminada con un diamante de talla redonda.

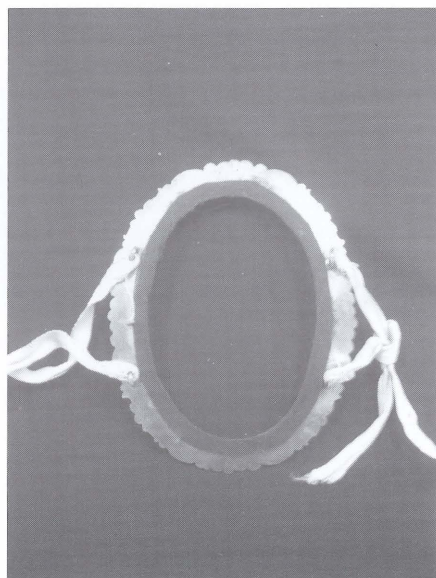
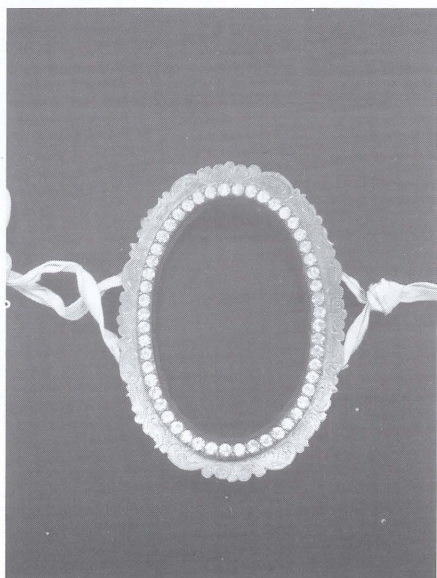
**Contexto o estilo:** Edad Contemporánea.

**Datación:** S. XIX.

**Lugar de producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Rostrillo de Brillantes.



**Número de Inventario:** MON-J-007.

**Nombre Común:** Rostrillo.

**Otros títulos:** Mascarilla.

**Clasificación:** Exorno suntuario.

**Tipología:** Joyería.

**Medidas:** 10'5 cm. (altura) x 8 cm. (anchura) x 1 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Plata, diamante.

**Técnica:** Engarzado, esgrafiado.

**Descripción:** El óvalo del rostrillo puede dividirse en dos partes, una exterior y una interior. En su exterior todo el óvalo está decorado con esgrafiados de motivos vegetales a modo de volutas. En su parte interna, el rostrillo porta engarzados 52 diamantes en talla brillante. En la cara interna no porta decoración ninguna, pero se le ha adherido fieltro para que los posibles roces con la imagen no supongan pérdidas de policromía en la misma.

**Contexto o estilo:** Edad Moderna. Barroco.

**Datación:** S. XVIII.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Rostrillo



**Número de Inventario:** MON-J-0062.

**Nombre Común:** Rostrillo.

**Otros títulos:** Rostrillo de topacios, mascarilla.

**Clasificación:** Exorno suntuario.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 10 cm. (altura) x 8 cm. (anchura) x 1 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Plata, topacios amarillos, perlas.

**Técnica:** Engarzado, fundido.

**Descripción:** Se trata de una mascarilla de exorno del rostro de la imagen a la usanza de los adornos suntuarios de las mujeres en los siglos XVII y XVIII. Se compone de 47 perlas y 26 topacios de color amarillo, lo cual le añade rareza al conjunto, todo ello montado y engarzado en una mascarilla de plata con forma elíptica y con motivos esgrafiados en la misma.

**Contexto o estilo:** Edad Moderna. Barroco.

**Datación:** Principios del S. XVIII.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## GARGANTILLAS Y CADENAS

### Gargantilla



**Número de Inventario:** MON-J-008

**Nombre Común:** Gargantilla.

**Títulos:** Gargantilla.

**Clasificación:** Exorno suntuario.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 4 cm. (altura) x 29 cm. (anchura) x 0'5 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro, perla y diamante.

**Técnica:** Engarzado.

**Descripción:** Esta pieza sigue los diseños de la época de la que es propio, en la que la gargantilla era un elemento suntuario para exornar tan sólo la zona de la garganta y no todo el cuello, pues para tal fin se utiliza el collar. Hoy día la gargantilla ha alargado sus dimensiones pasando a ser similar al collar en morfología. La gargantilla objeto de la descripción, tiene en su parte central un gran broche del que nacen 3 hileras de perlas. El broche está decorado por una estructura de metal (oro) que tan sólo aporta color, habida cuenta que en la época en la que se realiza, el metal era un elemento de engarce, y la importancia recaía en la piedra. Todo el broche está engarzado de diamantes de tallas muy distintas. Del mismo pende otro pequeño broche que conforma de flor recoge las mismas características que el broche matriz.

**Contexto o estilo:** Edad Moderna. Barroco.

**Datación:** S. XVIII.

**Lugar de producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Cadena con broche en forma de flor



**Número de Inventario:** MON-J-009.

**Nombre Común:** Cadena con broche en forma de flor.

**Otros títulos:** Cadena.

**Clasificación:** Exorno suntuario.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Dimensiones:** 2 cm. (altura) x 21 cm. (anchura) x 0,3 cm. (fondo).

Broche: 2 cm. (altura) x 4 cm. (anchura) x 0,3 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

Ubicación: Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro amarillo, perla y diamante.

**Técnica:** Fundido y Engarzado.

**Descripción:** Se trata de una cadena con eslabones redondos de la que cuelga una nueva cadena y a su vez en el centro del punto de unión de la nueva cadena un broche con forma de flor decorada con diamantes y perlas. Así, los extremos de la cadena anexa culminan en perlas, de las cuales falta una en una de dichas terminaciones.

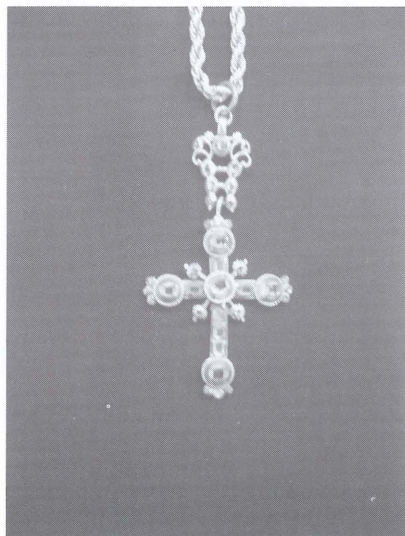
**Contexto o estilo:** Edad contemporánea.

**Datación:** S. XX.

**Lugar de producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Cadena con cruz



**Número de Inventario:** MON-J-0035.

**Nombre Común:** Cadena con cruz.

**Otros títulos:** Cadena con cruz.

**Clasificación:** Exorno suntuario.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 30 cm (altura incluida a doble cordel la cadena) x 4 cm. (anchura) x 0'2 cm (fondo).

Cruz: 6 cm. (altura) x 4 cm. (anchura) x 0'2 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materia:** Oro y espejuelos.

**Técnica:** Engarzado y Fundido.

**Descripción:** La cadena es un cordón trenzado bastante grueso. De él pende una cruz decorada con espejuelos inscritos en motivos circulares. De la cruz destellean cuatro rayos. Así, de la parte inferior del stipes falta un espejuelo. Se trata de una de las piezas más antiguas del joyero de la Virgen de Monserrate.

**Contexto o estilo:** Edad Moderna. Barroco.

**Datación:** S. XVIII.

**Lugar de producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Medalla de la Virgen María.



**Número de Inventario:** MON-J-0010.

**Nombre Común:** Medalla.

**Otros títulos:** Medalla y cadena.

**Clasificación:** Exorno suntuario.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 25 cm. (Largo a dos vueltas la cadena) x 2 cm. (anchura) 0,2 cm. (fondo).

Medalla: 2 cm. (anchura) x 4 cm. (largo) x 0,2 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materia:** Oro blanco, nácar y puntas de diamantes.

**Técnica:** Engarzado, fundido y labrado.

**Descripción:** Es una cadena en la que se unen un eslabón alargado con otro por medio de tres eslabones más pequeños. Toda la cadena es muy fina en cuanto a grosor. La medalla porta una imagen engarzada de la Virgen con el Niño Jesús. La imagen, que ocupa tres cuartas partes de la medalla, está tallada en nácar. De la imagen parten 15 rayos entre los que se distribuyen diamantes en talla punta.

**Contexto o estilo:** Edad contemporánea.

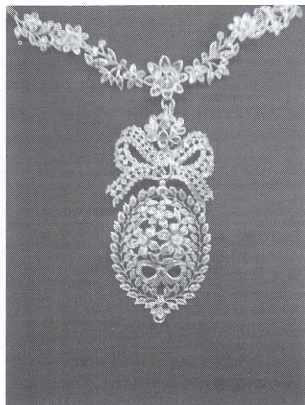
**Datación:** S. XX.

**Lugar de producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.



## Gargantilla



**Número de Inventario:** MON-J-0031.

**Nombre Común:** Gargantilla.

**Otros títulos:** Gargantilla.

**Clasificación:** Exorno suntuario.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 37 cm. (altura) x 12 cm. (anchura) x 0'3 cm. (fondo).

Broche o colgante: 5 cm. (altura) x 9'5 cm. (anchura) x 0'3 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materia:** Plata y diamante.

**Técnica:** Engarzado y Fundido.

**Descripción:** Se trata de una hermosa pieza de gran diseño y buena factura, estimando que pudiera haber salido de un taller madrileño. La gargantilla en sí esta concebida como un ramo en el que se suceden diversas flores, todo ello llevando incrustado diamantes de importante quilataje. De la misma pende un broche de grandes dimensiones en forma de óvalo, donde el metal tan sólo ejerce el fin de montura y toda la decoración está basada en la pedrería, siendo en este caso en diamantes sin talla definida. Entre el óvalo y la gargantilla en sí se interpone un lazo del que pende el primero. Debido a la calidad de la pieza y el hecho de que sólo se le ponía a la Virgen se estima que fue donado por la reina Isabel II de Borbón, quien regaló un traje con el que se le solía poner esta pieza.

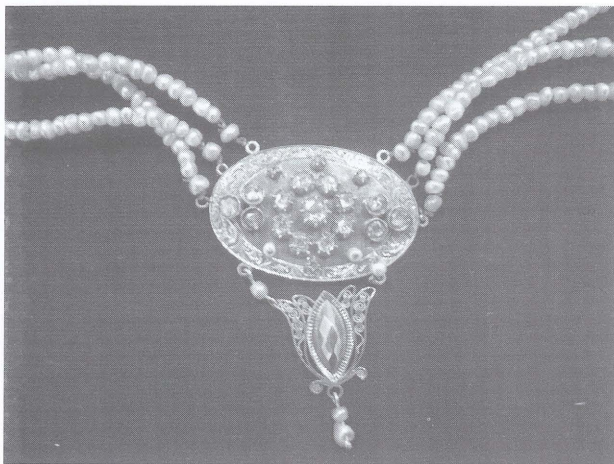
**Contexto o estilo:** Edad contemporánea.

**Datación:** S. XIX.

**Lugar de producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno. Tiene roto un enganche.

## Gargantilla



**Número de Inventario:** MON-J-0032.

**Nombre Común:** Gargantilla.

**Otros Títulos:** Gargantilla.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 3 cm. (altura) x 16 cm. (anchura) x 0'2 cm. (fondo).

**Broche o colgante:** 3 cm. (altura) x 2 cm. (anchura) x 0'2 (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro, perlas y Diamantes.

**Técnica:** Engarzado y Fundido.

**Descripción:** Se trata de una gargantilla a la usanza barroca compuesta por tres hileras de perlas de las cuales penden un broche de oro, decorado con esgrafiados y diamantes engarzados. A diferencia de las joyas barrocas, en este caso, el metal destaca como decoración, pasando de ser una mera montura a tomar mayor protagonismo, por lo que nada anima a datarlo del siglo XVIII, sino del siguiente. Del broche más grande, pende uno más pequeño, representando una flor, cuyas hojas están realizadas en filigrana y del que pende a modo de tallo una perla.

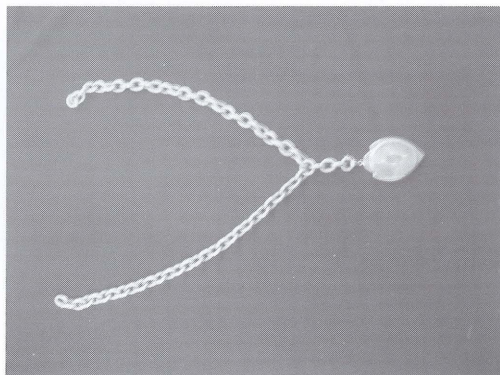
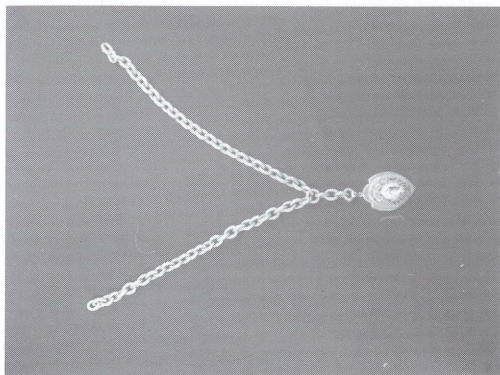
**Contexto o estilo:** Barroco.

**Datación:** S. XIX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Malo.

## Guardapelo



**Número de Inventario:** MON-J-0060.

**Nombre Común:** Guardapelo.

**Otros títulos:** Broche guardapelo con cadena.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 36 cm. (altura) x 4 cm. (anchura) x 1'5 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Metal dorado y esmaltes.

**Técnica:** Fundido y esmaltado al fuego.

**Descripción:** Porta en el exterior de la tapa una Inmaculada realizada con esmaltes de muy poco relieve, y en el interior una fotografía en blanco y negro de la donante. Todo el broche pende de una cadena de eslabones grandes pero huecos.

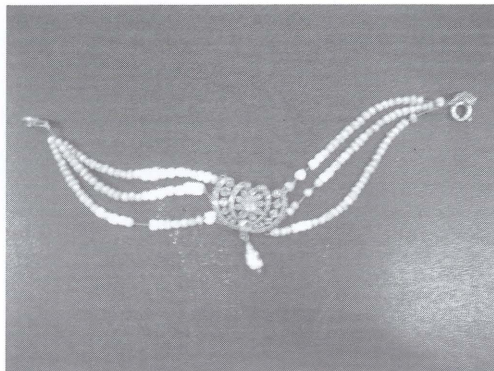
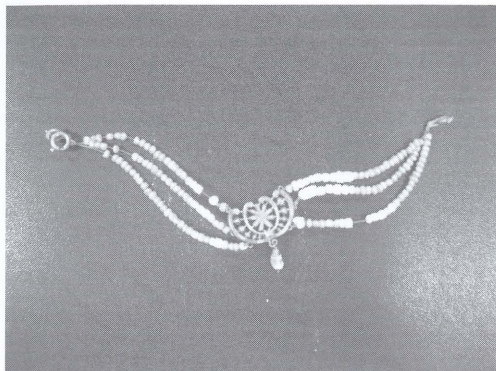
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Gargantilla



**Número de Inventario:** MON-J-0061.

**Nombre Común:** Gargantilla.

**Otros títulos:** Gargantilla.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 8 cm. (altura) x 16 cm. (anchura) x 1 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro, perlas y diamantes.

**Técnica:** Fundido, filigrana, engarce y esgrafiados.

**Descripción:** La pieza porta tres hileras de perlas a cada lado que se unen por medio de un broche con forma ovalada donde pende a su vez otro pequeño broche con forma triangular de oro y decorado con perlas. Las perlas se encuentran en muy mal estado. Se han sustituido las perlas que faltan por bolitas de yeso con motivo de una exposición. El broche supone la montura en la que se engarzan las piedras, denotando una característica propia del barroco. Por lo que se podría datar esta pieza de finales del siglo XVIII o principios del XIX.

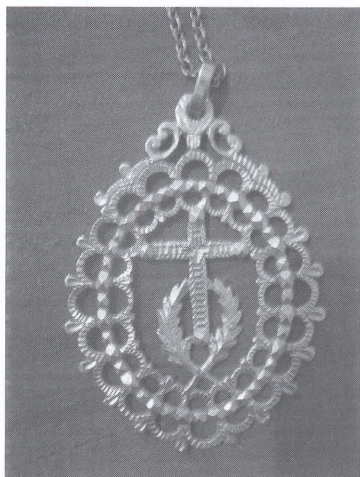
**Contexto o estilo:** Barroco.

**Datación:** S. XVIII.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Regular.

## Cadena y Medalla



**Número de Inventario:** MON-J-0066.

**Nombre Común:** Cadena con medalla.

**Otros Títulos:** Cadena y Medalla.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 5 cm. (altura) x 3 cm. (anchura) x 0'2 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundición a troquel.

**Descripción:** Se trata de una pieza ovalada en la que se encuentra inscrita una cruz latina y a sus pies una corona de laurel victorioso. El óvalo está constituido por tres series de motivos, una arquería seriada formando los arcos hacia el exterior, una filigrana a base de motivos geométricos y una nueva arquería seriada con los arcos hacia el interior. La medalla pende de una cadena de oro, de eslabón pequeño. Fue regalo del Doctor García Rogel, miembro de la Junta Directiva de la Archicofradía. Fue restaurada en agosto de 2010 por Joyería D'Or de Orihuela, cuyo coste fue sufragado por el secretario de la Archicofradía, Luis Miguel G. y Lozano.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX (mediados de siglo).

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Bueno.

**Cadena y Medalla de la Primera comunión del  
M. I. Sr. D. Manuel Cagigal Masiá**



**Número de Inventario:** MON-J-0067.

**Nombre Común:** Medalla Don Manuel Cagigal.

**Otros títulos:** Medalla Primera Comunión del Canónigo don Manuel Cagigal Maciá.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 3 cm. (altura) x 1'5 cm. (anchura) x 0'1 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundición a troquel.

**Descripción:** Regalo del M. I. Sr. D. Manuel Cagigal Masiá, Canónigo de la S. I. Catedral de Orihuela, Rector del Santuario de la Virgen de Monserrate y Hermano Mayor Eclesiástico de la Archicofradía desde 1999 hasta 2005. La medalla fue un regalo de su madre con motivo de su primera comunión. Porta en el anverso la imagen de Cristo dando la comunión y en el reverso una inscripción: "M. C. 15-7-1928". Restaurada en agosto de 2010 por Joyería D'Or cuyo coste fue sufragado por el secretario de la Archicofradía, Luis Miguel G. y Lozano.

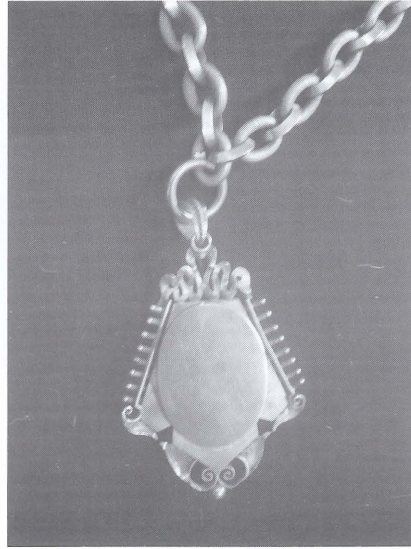
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** 1928.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Relicario de las Camareras



**Número de Inventario:** MON-J-0073.

**Nombre Común:** Relicario de las Camareras.

**Otros títulos:** Relicario de las Camareras. Medalla de Doña María Penalva.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 29 cm. (altura) x 4'2 cm. (anchura) x 2 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro, perlas y corales.

**Técnica:** Fundición a molde.

**Descripción:** La pieza es de oro rebajado, exornado en su exterior con dos hileras de perla y corales montado todo ello sobre dos motivos a modo de volutas. Todo ello pende de una cadena de grandes eslabones huecos. Fue un regalo de la Camarera Doña María Penalva, en su interior se pone el nombre de las Camareras de la Virgen que hay en ese momento.

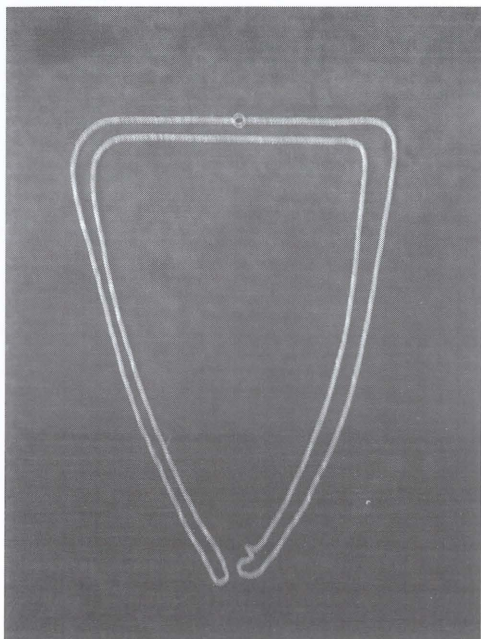
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** Hacia mitad del s. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Cordón de oro



**Número de Inventario:** MON-J-0088

**Nombre Común:** Cordón de oro.

**Otros títulos:** Cordón de oro.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/Taller:** Anónimo.

**Medidas:** 84'5 cm. (altura con el cordón a doble vuelta) x 0'3 cm. (anchura) x 0'3 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundición, moldeado a mano.

**Descripción:** Se trata de un cordón de amplias dimensiones donde cada uno de los eslabones tiene forma de flor.

**Contexto o estilo:** Edad Contemporánea.

**Datación:** Primera mitad del s. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.



## BROCHES

### Broche Marquesa de Rafal.



**Número de Inventario:** MON-J-0011.

**Nombre Común:** Broche de la Marquesa de Rafal.

**Otros títulos:** Broche.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2 cm. (altura) x 6 cm. (anchura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro blanco y amarillo, 8 perlas, diamantes 1 esmeralda y 2 rubíes.

**Técnica:** Engarzado.

**Descripción:** Donado en la década de los 70 por la Excma. Sra. Doña Pilar Martos Zabálburu, esposa del Marqués de Rafal, D. Fernando Pardo Manuel de Villena y Egaña. Esta pieza se trata más que de un broche de un alfiler exornado con 8 perlas. Sobre él lleva dispuesta una corona real de tipo española cuya vista da a observar cinco imperiales. La misma está decorada en la diadema por una esmeralda y dos rubíes todo ello en talla punta. Sobre ellas en donde nacen las imperiales hay una hilera de diamantes y en el globo donde concurren las imperiales hay un diamante simulando el globo.

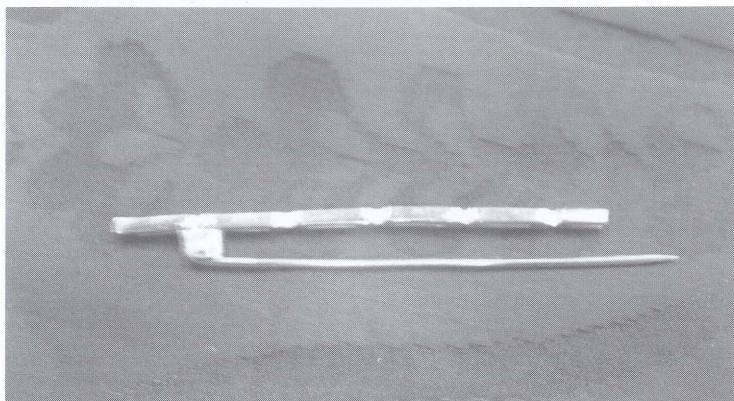
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** Medios del S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Broche



**Número de Inventario:** MON-J-0012.

**Nombre Común:** Broche.

**Otros títulos:** Broche.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 0'5 cm. (altura) x 6'5 cm. (anchura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materia:** Oro blanco y amarillo.

**Técnica:** Fundición.

**Descripción:** Se trata de un alfiler con diseño a modo de motivos encadenados como si se tratase de una cadena de amplios eslabones. El eslabonado estaba recubierto de una chapa de oro blanco. El alfiler está roto, faltando la zona del enganche que se conserva.

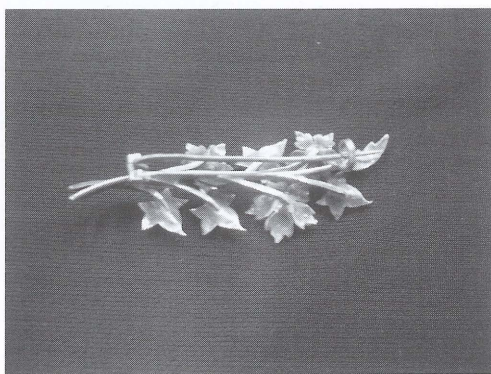
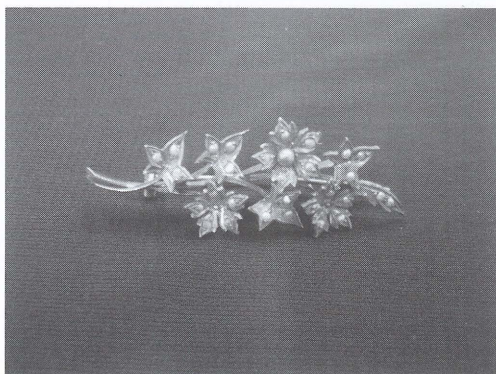
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Broche



**Número de Inventario:** MON-J-0038.

**Nombre Común:** Broche.

**Otros títulos:** Broche de perlas.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2'2 cm. (altura) x 6 cm. (anchura) x 0'2 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Plata y Perlas.

**Técnica:** Dorado, Engarzado y Fundido.

**Descripción:** Se trata de un broche con forma de ramo. Del ramo surgen 8 flores, incluida en la que culmina, que está sin abrir. Todas las flores están abiertas con cinco hojas y están decoradas con perlas.

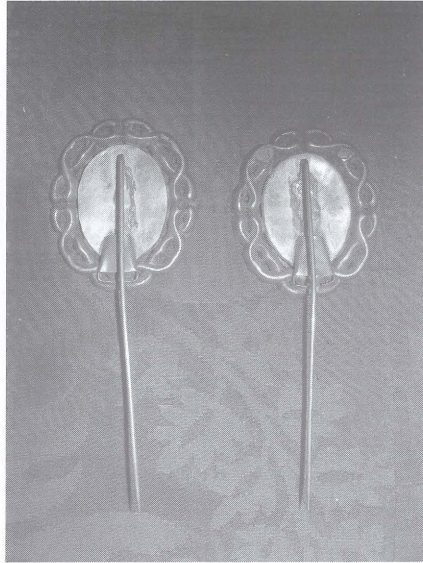
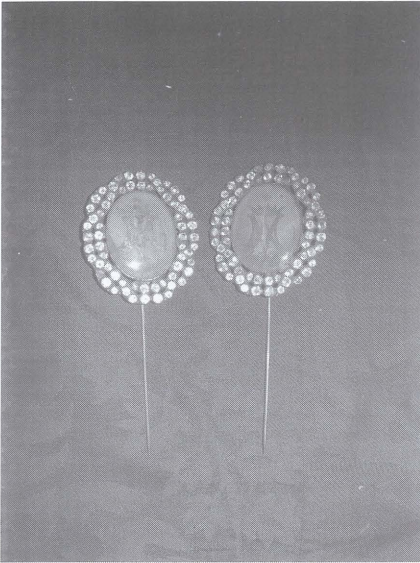
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XIX-Principios del XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Agujón



**Número de Inventario:** MON-J-0039.

**Nombre Común:** Agujón.

**Otros títulos:** Agujón.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 10 cm. (altura) x 4 cm. (anchura) x 0'3 cm. (fondo).

Broche: 4'5 cm. (altura) x 4 cm. (anchura) x 0'3 (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Plata, diamantes, oro fino, policromía

**Técnica:** Engarzado y Fundido.

**Descripción:** En el interior del broche lleva el anagrama de María sobre fondo verde, realizado el anagrama en oro fino. Todo ello orlado por un motivo que asemeja una corona de espinas debido a su entrelazado zigzagueante. Toda ella está recorrida por diamantes en talla brillante.

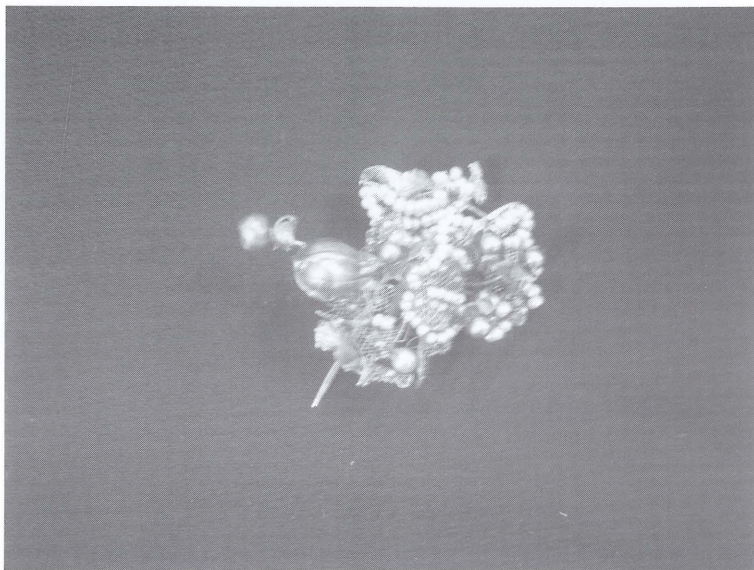
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XIX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno pero sucio.

## Broche



**Número de Inventario:** MON-J-0043.

**Nombre Común:** Broche de Oro.

**Otros títulos:** Broche.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 4 cm. (altura) x 4 cm. (anchura) x 0'2 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Plata, oro, perlas y diamantes.

**Técnica:** Engarzado y Filigrana.

**Descripción:** Se trata de un broche donde se imita una flor. Los pétalos están simulados por filigrana de una gran calidad y precisión, y todo ello decorado con hileras de perlas y bolitas de oro.

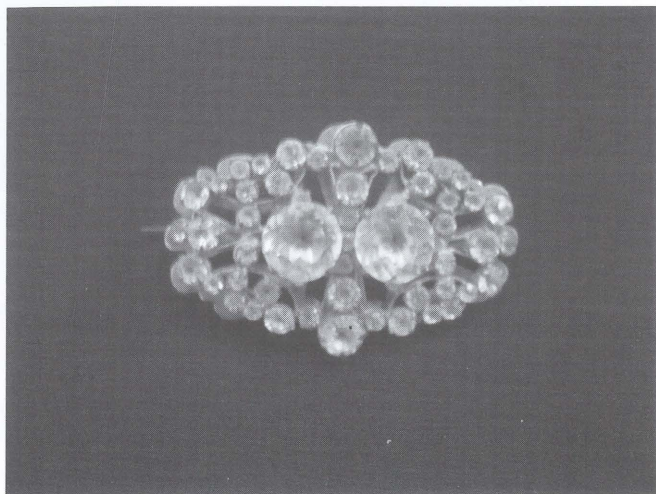
**Contexto o estilo:** Barroco.

**Datación:** S. XVIII.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Muy malo.

## Broche



**Número de Inventario:** MON-J-0056.

**Nombre Común:** Broche.

**Otros títulos:** Broche.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 5 cm. (altura) x 3 cm. (anchura) x 0'5 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materia:** Oro y circonitas o cristales

**Técnica:** Fundido y engarzado.

**Descripción:** Se trata de un broche que sigue la usanza barroca donde el metal es utilizado como moldura donde engarza y para dar color a la pieza. Este caso es un claro ejemplo de ello, ya que la base de metal lleva engarzadas circonitas, algunas de gran tamaño, que recorren toda todo el metal pero percibiéndose el color del oro.

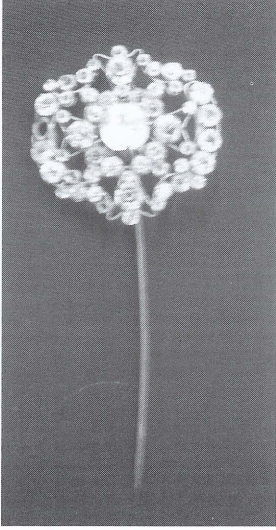
**Contexto o estilo:** Barroco.

**Datación:** S. XVIII.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Agujón



**Número de Inventario:** MON-J-0057.

**Nombre Común:** Agujón.

**Otros títulos:** Agujón.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 9 cm. (altura) x 3'7 cm. (anchura) x 1 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materia:** Oro y circonitas o cristales

**Técnica:** Fundido y engarzado.

**Descripción** Se trata de un broche que sigue la usanza barroca donde el metal es utilizado como moldura donde engarza y para dar color a la pieza. Este caso es un claro ejemplo de ello, ya que la base de metal lleva engarzadas circonitas, algunas de gran tamaño, que recorren toda el metal pero percibiéndose el color del oro. Se trata de una pieza única y sin pareja, por lo que parece que la forma con la pieza inventariada al número Mon-J-0056.

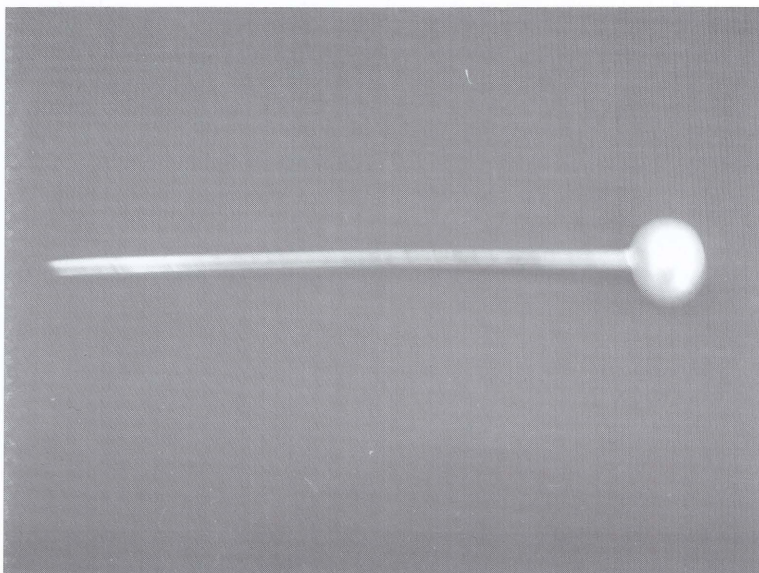
**Contexto o estilo:** Barroco.

**Datación:** S. XVIII.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Agujón



**Número de Inventario:** MON-J-0058.

**Nombre Común:** Agujón.

**Otros títulos:** Agujón.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 7'5 cm. (altura) x 1 cm. (anchura) x 1 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Perla y metal

**Técnica:** Fundido y engarzado.

**Descripción:** Se trata de un agujón, cuya caña está realizada en oro, finalizada en su extremo por una perla de grandes dimensiones. No tiene pareja.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

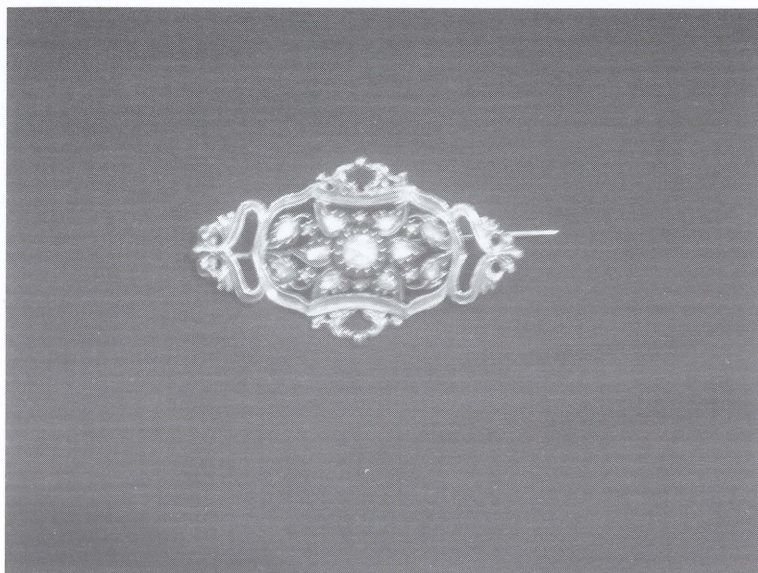
**Datación:** Principios del S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.



## Broche



**Número de Inventario:** MON-J-0064.

**Nombre Común:** Broche.

**Otros títulos:** Broche.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2 cm. (altura) x 2 cm. (anchura) x 0'5 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materia:** Plata y diamantes.

**Técnica:** Dorado, fundición a troquel y engarzado.

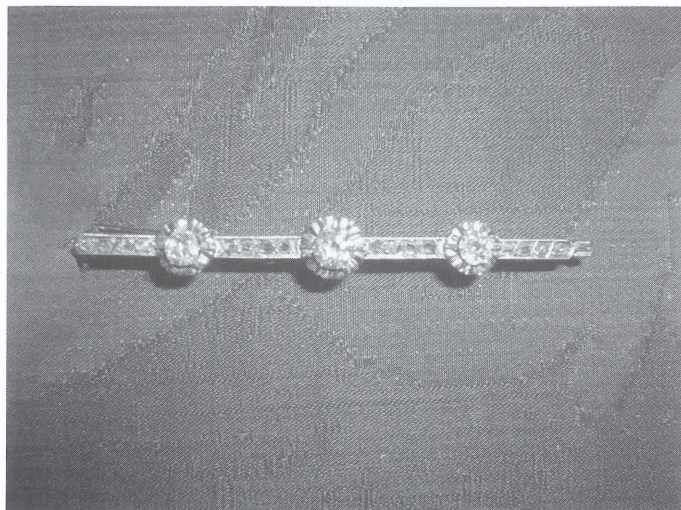
**Descripción:** Se trata de un broche cuya entrada en los haberes de la Archicofradía tuviera lugar a principios del siglo XX, pues la Virgen lo porta en fotografías de aquella época. El broche en sí, es una pieza de plata dorada, decorada con diamantes en forma seriada. El mismo culmina a cada lado, a modo simétrico con motivos a modo de asa.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Broche de D<sup>a</sup>. Encarnación Márquez



**Número de Inventario:** MON-J-0065.

**Nombre Común:** Broche.

**Otros títulos:** Broche.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 0'5 cm. (altura) x 5 cm. (anchura) x 0'6 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materia:** Oro y diamantes.

**Técnica:** Fundición a troquel y engarzado.

**Descripción:** Regalo de D<sup>a</sup>. Encarnación Márquez. Se trata de un broche a modo de alfiler, cubierto totalmente de diamantes en talla punta, en el que sólo destacan tres motivos a modo de flores compuesto por brillantes en talla baguette y en el centro un diamante en talla brillante. Los perfiles están esgrafiados con motivos vegetales.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX (mediados de siglo).

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## CONDECORACIONES Y MEDALLAS OFICIALES.

### Condecoración Portuguesa



**Número de Inventario:** MON-J-0028.

**Nombre Común:** Condecoración.

**Otros títulos** Condecoración portuguesa.

**Clasificación:** Medallas Oficiales.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** Cadena 82 cm. x 1 cm. a 1 vuelta.

Condecoración: 5 cm. x 2 cm. (diámetro).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Esmalte y Oro.

**Técnica:** Esmaltado. Fundición a molde.

**Descripción:** Condecoración con cadena. La misma tiene forma circular donde lleva inscrito un motivo a modo de rosa de los vientos y en su interior un nuevo círculo con el anagrama Mariano rodeado con una orla azul que porta la inscripción "Padroeira do Reino". Porta cadena de la que cuelga.

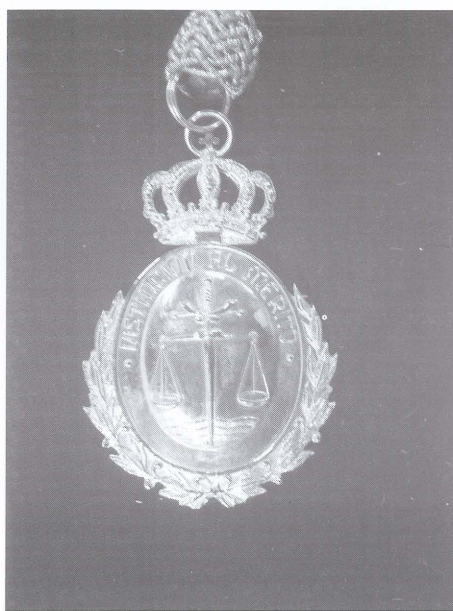
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar de Producción:** Portugal. Condecoración Portuguesa en la época en que Portugal era reino.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Medalla de Oro del Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela y su Partido



**Número de Inventario:** MON-J-0034.

**Nombre Común:** Medalla de oro del Juzgado Privativo de Aguas.

**Otros títulos:** Medalla de Oro del Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela y su Partido.

**Clasificación:** Medallas Oficiales.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo, Orihuela.

**Medidas:** 7 cm. (altura) x 4'5 cm. (anchura) x 0'3 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundido en troquel.

**Descripción:** Porta cordel de hilo de sedas trenzadas. Porta inscripciones. Haz: "Juzgado Privativo de Aguas". "Orihuela" Todo ello, rodeando el escudo del Juzgado. Envés: "Distinción al Mérito" Rodeando el símbolo de la Justicia.

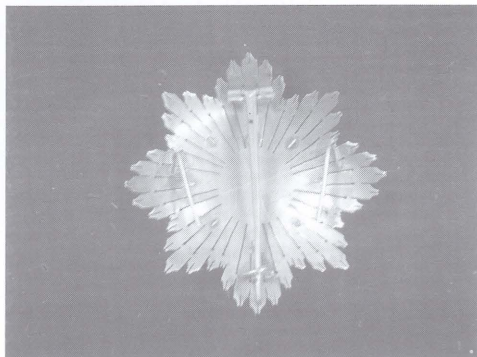
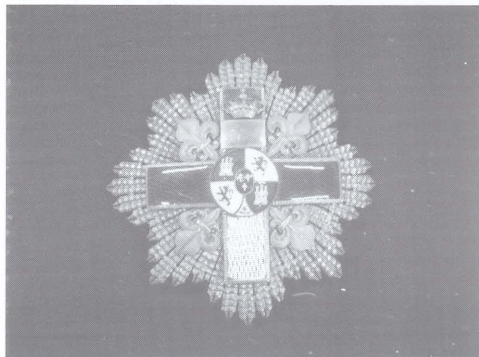
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** 22 de octubre de 2006.

**Lugar Producción:** Orihuela.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Gran Cruz al Mérito Militar de primera clase con distintivo rojo.



**Número de Inventario:** MON-J-0048.

**Nombre Común:** Condecoración.

**Otros títulos:** Medalla al Mérito Militar con distintivo rojo.

**Clasificación:** Medallas Oficiales.

**Tipología:** Joyería.

**Medidas:** 9 cm. (altura) x 9 cm. (anchura) x 0'5 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n, 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Esmalte, Plata y Oro.

**Técnica:** Esmaltado y Fundición a molde.

**Descripción:** Gran Cruz al Mérito Militar con distintivo rojo de Guerra, porta saliendo de las esquinas del centro de la Cruz, una flor de lis por cada esquina. Inserto en la unión de la cruz porta en un círculo las armas de Castilla en cuatro cuarteles y sobre ella un escusón con el emblema de la Casa Real, las tres flores de lis sobre campo azul. La cruz está decorada con esmaltes rojos por ser el distintivo de que quien ganó tal condecoración lo hizo por su actuación en batalla.

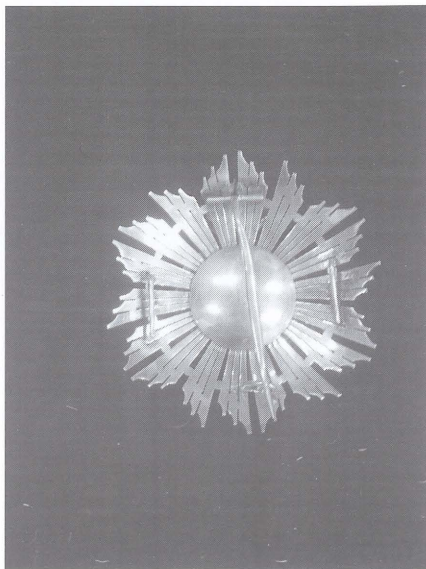
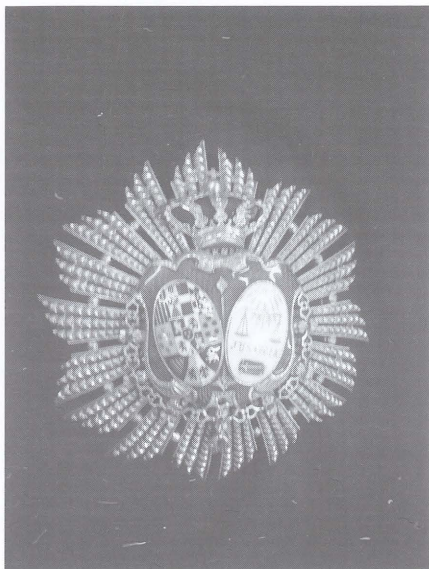
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: bueno. Falta el esmalte en la parte inferior de la cruz y raspaduras en el lado derecho.

## Placa Cruz de Justicia.



**Número de Inventario:** MON-J-0049.

**Nombre Común:** Condecoración.

**Otros títulos:** Placa Cruz de Justicia.

**Clasificación:** Medallas Oficiales.

**Autor/es:** Anónimo.

**Tipología:** Joyería

**Medidas:** 8 cm. (altura) x 8 cm. (anchura) x 0'5 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n, 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Esmalte y Plata.

**Técnica:** Esmaltado y Fundición a molde.

**Descripción:** Placa Gran Cruz de Justicia. Dos escudos inscritos en un pergamino de campo azul. El escudo del lado izquierdo es el del rey Alfonso XII, el del lado derecho es el emblema de la Justicia (la balanza). Todo ello rodeado con el gran collar de la Orden del Toisón de Oro y tocado en la parte superior con la corona real con palio realizado en esmalte rojo.

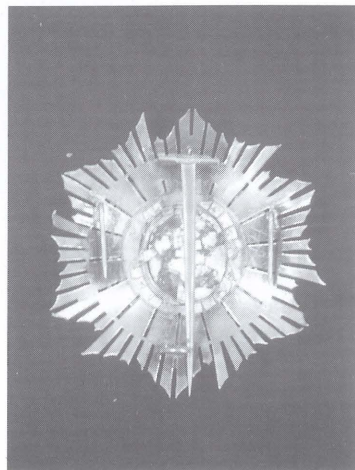
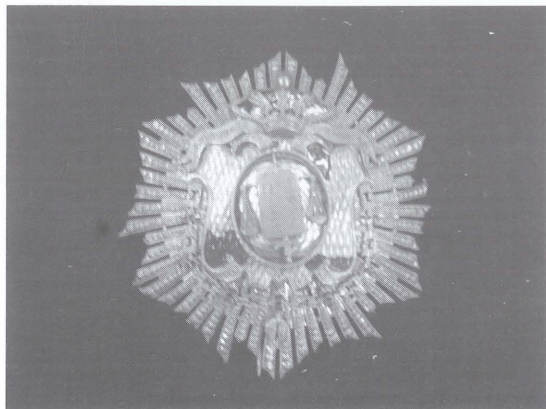
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Orihuela.

**Conservación:** Estado General: Bueno. El esmalte de la corona se mueve.

## Placa Cruz de Justicia Militar.



**Número de Inventario:** MON-J-0050

**Nombre Común:** Condecoración.

**Otros títulos:** Placa Cruz de Justicia.

**Clasificación:** Medallas Oficiales.

**Autor/es:** Anónimo.

**Tipología:** Joyería.

**Medidas:** 8 cm. (altura) x 8 cm. (anchura) x 0'5 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n, 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Esmalte, oro y plata.

**Técnica:** Esmaltado y Fundición a molde.

**Descripción:** Placa Gran Cruz de Justicia Militar. Un escudo con el emblema de la Justicia (balanza), las tablas de la ley, y la espada tras todo ello, estando inscrito en un pergamino de campo azul. Todo está rodeado con el gran collar de la Orden del Toisón de Oro y tocado en la parte superior con la corona real.

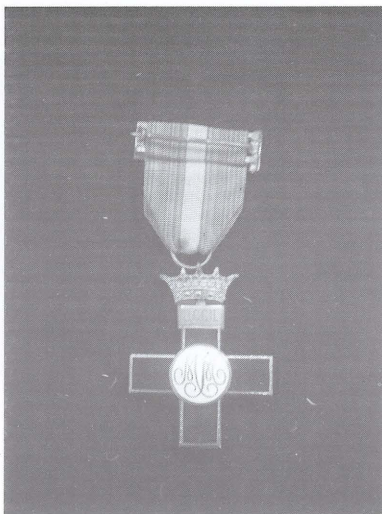
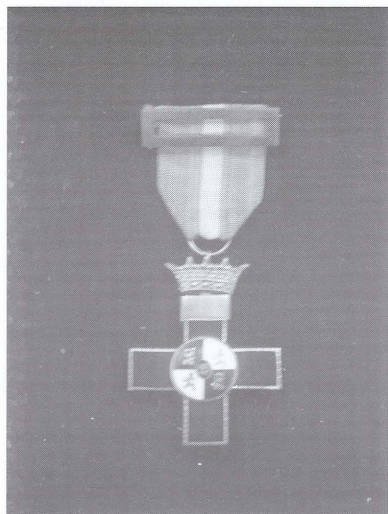
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Malo. Falta casi todo el esmalte.

## Cruz del Mérito Militar.



**Número de Inventario:** MON-J-0051.

**Nombre Común:** Condecoración.

**Otros títulos:** Cruz al mérito Militar distintivo rojo.

**Clasificación:** Medallas Oficiales.

**Autor/es:** Anónimo.

**Tipología:** Joyería

**Medidas:** 5 cm (altura) x 4 cm. (anchura).

Con Lazo y pasador: 9 cm. (altura) x 4'1 cm. (anchura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n, 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Esmalte. Oro.

**Técnica:** Esmaltado y fundición a molde.

**Descripción:** Cruz al Mérito Militar con lazo rojo de guerra. En su reverso lleva las iniciales "J. G. Gil". La parte trasera, en el óculo central porta el emblema de María por lo que es datable de la época de Alfonso XIII. Mientras que en la parte delantera están las armas de castilla en cuatro cuarteles y sobre ellas un escusón con las armas de la Casa de los Borbones.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.



## Medalla de Alcaldesa-Presidenta Honoraria de Orihuela



**Número de Inventario:** MON-J-0069.

**Nombre Común:** Medalla de Alcaldesa.

**Otros títulos:** Medalla de Alcaldesa.

**Clasificación:** Medallas Oficiales.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 7 cm. (altura) x 4 cm. (anchura) x 0'8 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro y esmaltes a fuego.

**Técnica:** Fundición a troquel.

**Descripción:** Tiene dos caras. En la anversa campea el escudo de la ciudad de Orihuela, compuesto por dos cuarteles ovalados, uno con el cuatribarrado de Aragón y el segundo el Oriol en oro sobre campo de esmeralda. Entre ellos surge la espada de fidelidad de Pedro IV el Ceremonioso, coronada por una corona de motivo vegetal que una parte es una palma y otra un laurel. De la espada y el escudo surgen un resplandor en oro. Todo eso se encuentra inscrito en un óvalo dorado, decorado con esmalte azur que rodea el óvalo y lleva inscrita los lemas de la ciudad: "HERODIO DOMUS DUX EST EORUM" y el segundo lema, concedido por el rey Pedro IV el Ceremonioso, junto a los títulos de Muy Leal y Fiel por dos veces, por la defensa de doce años de la ciudad y merced a la fidelidad de esta en la guerra de los Dos Pedros: "SEMPER PREVALUIT ENSIS VESTER". Ambas inscripciones están en letra capital o mayúscula. Todo este óvalo

campea en el centro de la medalla que tiene forma de pergamino decorada con esmalte blanco. Toda la medalla lleva a cada lado dos guirnaldas con forma de palma y en la parte superior la corona real como ciudad real que es la ciudad de Orihuela. En la parte reversa o trasera de la medalla porta el mismo óvalo sobre el pergamino de esmalte blanco, pero tan sólo lleva inscrito en letras capitales o mayúsculas: "EL AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA A SU PRESIDENTA HONORARIA MAYO 1920". Las letras están escritas en oro.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** 1920.

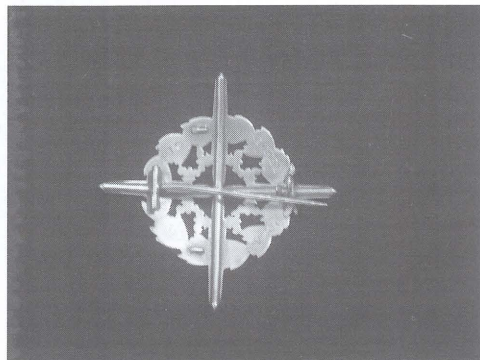
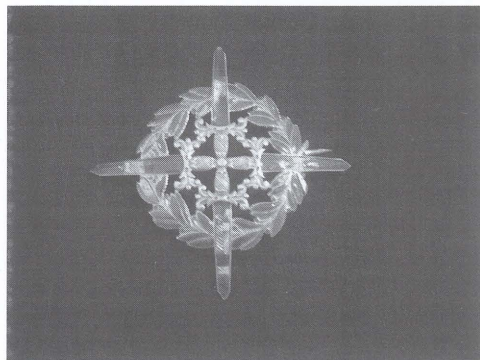
**Lugar Producción:** Desconocido. Posiblemente Madrid debido a que hay aún dos establecimientos que siguen utilizando el mismo motivo de pergamino muy similar.

**Conservación:** Estado General: Bueno.





## Cruz Laureada de San Fernando



**Número de Inventario:** MON-J-0086

**Nombre Común:** Laureada de D. Pío López Pozas.

**Otros títulos:** Cruz Laureada de San Fernando.

**Clasificación:** Medallas Oficiales.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 5 cm. (altura) x 5 cm. (anchura) x 0'5 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro y esmaltes a fuego.

**Técnica:** Fundición, moldeado a mano.

**Descripción:** Regalo del general, el Excmo. Sr. D. Pío López Pozas, quien la recibió por su destacada actuación en la Guerra de África. La laureada de San Fernando es la máxima condecoración en el estamento militar. Porta una inscripción en el envés que pone el nombre del propietario "Pío López Pozas". Fue donada por su hija. La condecoración, hoy día llamada laureada, se trata de la condecoración de la Orden de San Fernando y representa una cruz griega esmaltada en rojo, como referencia a los méritos del poseedor en guerra y toda la cruz recorrida por la corona de laurel de la Victoria. Esta condecoración y su orden fueron creadas en 1811 por las Cortes de Cádiz en honor al Rey Fernando VII y por los méritos de los soldados que participaban en la Guerra de la Independencia.

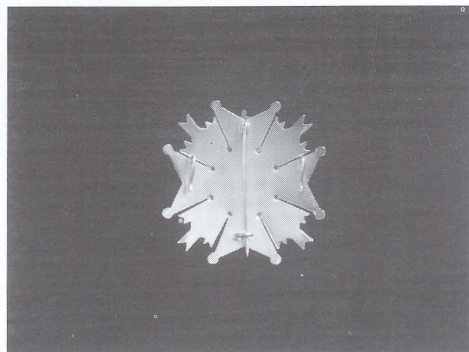
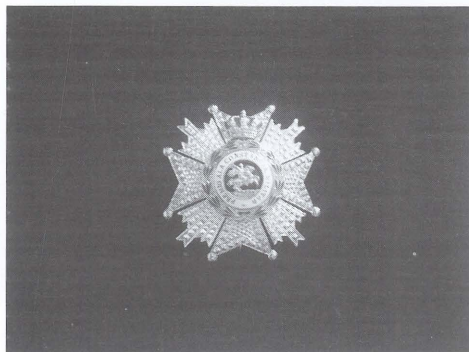
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** Primera mitad del s. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno. Tiene pequeñas pérdidas de esmalte.

## Gran Placa de la Orden de San Hermenegildo



**Número de Inventario:** MON-J-0097

**Nombre Común:** Condecoración.

**Otros títulos:** Gran Placa de la Orden de San Hermenegildo.

**Clasificación:** Medallas Oficiales.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 6'5 cm. (altura), 6'5 cm. (anchura), 1'6 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Metal dorado y plateado y esmaltes al fuego.

**Técnica:** Fundición a molde.

**Descripción:** Regalo del secretario de la Archicofradía D. Luis Miguel G. Lozano, de un antepasado suyo. Restauradas en julio de 2010. Porta en el centro una figura ecuestre, rodeada de una orla donde pone, "Premio a la Constancia Militar" y a su vez rodeada por una corona de Laurel, todo ello timbrado por la corona real. Se trataba de la mayor condecoración del Estamento militar, creada por Fernando VII hasta que posteriormente fue creada la Laureada de San Fernando.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** Principios S. XX.

**Lugar Producción:** Madrid.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Cruz de la Orden de San Hermenegildo



**Número de Inventario:** MON-J-0098

**Nombre Común:** Condecoración.

**Otros títulos:** Cruz de la Orden de San Hermenegildo con pasador.

**Clasificación:** Medallas Oficiales.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 6'5 cm. (altura), 6'5 cm. (anchura), 1'6 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Metal dorado y plateado y esmaltes al fuego.

**Técnica:** Fundición a molde.

**Descripción:** Regalo del secretario de la Archicofradía D. Luis Miguel G. Lozano, de un antepasado suyo. Restauradas en julio de 2010. Porta en el centro una figura ecuestre, rodeada de una orla azul donde pone, "Premio a la Constancia Militar", todo ello inscrito en el centro de una cruz blanca y timbrado por la corona real. En la parte trasera en lugar de la figura ecuestre pone las siglas del rey que creó la orden F. VII. La orla que lo rodea no porta inscripción ninguna. Se trataba de la mayor condecoración del Estamento militar, creada por Fernando VII hasta que posteriormente fue creada la Laureada de San Fernando.

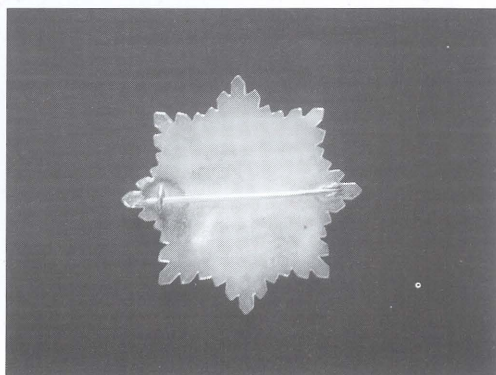
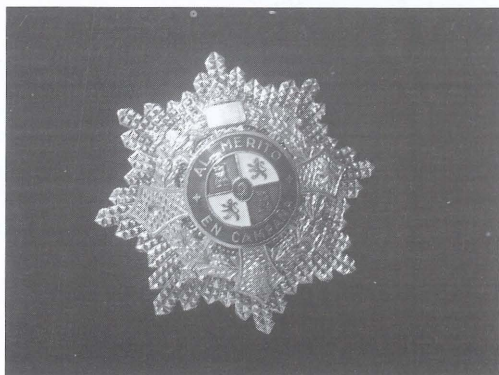
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** Principios siglo XX.

**Lugar Producción:** Madrid.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Gran Cruz de la Guerra



**Número de Inventario:** MON-J-0099

**Nombre Común:** Condecoración.

**Otros títulos:** Gran Cruz de la Guerra.

**Clasificación:** Medallas Oficiales.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 5 cm. (altura), 5 cm. (anchura), 1'5 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Metal dorado y plateado y esmaltes al fuego.

**Técnica:** Fundición a molde.

**Descripción:** Regalo del secretario de la Archicofradía D. Luis Miguel G. Lozano, de un antepasado suyo. Restauradas en julio de 2010 y donada para las fiestas de Septiembre junto a otras, incluidas en este inventario con los números J-0097 y J-0098. Porta en el centro el escudo con las armas de Castilla en un óvalo, orlado en cobalto e inscrito en una cruz. Las esquinas de las uniones de la Cruz porta cuatro flores de lis en oro, una por cada esquina.

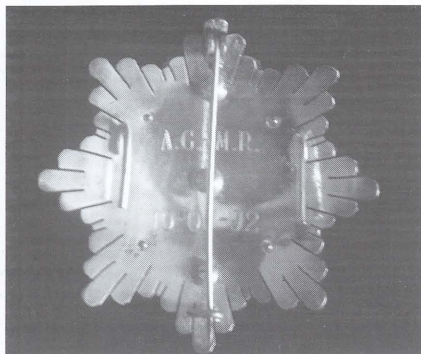
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** Principios siglo XX.

**Lugar Producción:** Madrid.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## **Cruz al Mérito Naval de primera clase con distintivo blanco.**



**Número de Inventario:** MON-J-101.

**Nombre Común:** Condecoración

**Otros títulos:** Cruz al Mérito Naval con distintivo blanco.

**Clasificación:** Medallas Oficiales

**Tipología:** Joyería

**Medidas:** 7 cm. (altura) x 7 cm. (anchura) x 2 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n, 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

Materiales: Esmalte, metal, plata y oro.

**Técnica:** Esmaltado y Fundición a molde, baño en plata y en oro.

**Descripción:** Cruz al Mérito Naval de primera clase con distintivo blanco, porta dos castillos y dos leones rampantes en cada esquina de la unión de la cruz, formando parejas correspondiéndose cada pareja en diagonal. La cruz es de tipo latino y porta superpuesta un ancla de color cobalto. La cruz está decorada con esmaltes blancos y sobre ella campea la corona real española. Hay que decir que todo este tipo de piezas tiene el firme de la cara principal labrado formando picos, al querer imitar las piezas antiguas de los ss. XVII y XVIII, en las que estaban totalmente cubiertas por piedras preciosas, que ahora simulan estos salientes labrados. En la parte trasera de la estrella porta dos inscripciones "A. G. M. R." y "10-07-92" correspondiéndose la primera a las iniciales del propietario y donante el Ilmo. Sr. Dr. D. Antonio García-Molina Riquelme, Coronel del Cuerpo Jurídico de la Armada y Hermano Mayor Laico de la Archicofradía a día de hoy; y la segunda, la fecha en que le fue concedida la cruz.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** Año 1992.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.



## MEDALLAS E INSIGNIAS.

### Medalla del Apostolado de la Oración de Orihuela



**Número de Inventario:** MON-J-0082

**Nombre Común:** Medalla del Apostolado de la Oración de Orihuela.

**Otros títulos:** Medalla del Apostolado de la Oración de Orihuela.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 4'5 cm. (altura) x 3'5 cm. (anchura) x 0'5 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundición a molde.

**Descripción:** Regalo del Apostolado de la Oración de Orihuela con motivo de su peregrinación en el año Jubilar Mariano del 2006. Tiene forma redonda. En el anverso porta una imagen del Sagrado Corazón de Jesús, titular del Apostolado, orlada con motivos geométricos y en el reverso porta una inscripción: "Ofrenda del Apostolado de la Oración de Orihuela a Ntra. Sra. de Monserrate. 22-11-06". Toda la medalla cuelga de un lazo también de oro. Fue donada con motivo del VII Centenario del Hallazgo de la Virgen y del año Jubilar Mariano declarado por el Papa Benedicto XVI, en el seno del acto de la peregrinación al Santuario del Apostolado de la Oración de Orihuela.

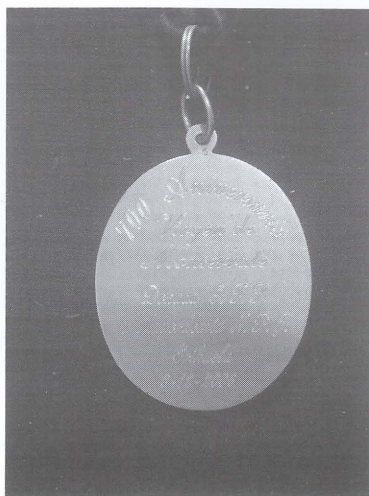
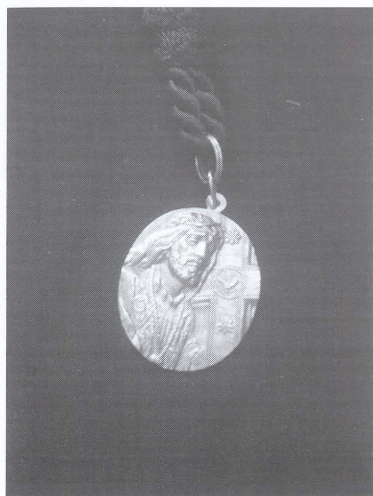
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** 2006.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

**Medalla de Oro de la Orden Franciscana Seglar y  
Mayordomía de Ntro. Padre Jesús de Orihuela.**



**Número de Inventario:** MON-J-0063.

**Nombre Común:** Medalla de Ntro. Padre Jesús.

**Otros títulos:** Medalla de Ntro. Padre Jesús de Orihuela.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Benedicto Martínez Vicente.

**Medidas:** 3 cm. (altura) x 2 cm. (anchura) x 0'2 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Troquelado.

**Descripción:** Representa la imagen de Ntro. Padre Jesús Nazareno, patrón de Orihuela en el anverso y en el reverso lleva una leyenda: "700 aniversario Virgen de Monserrate. Donada O. F. S. y Mayordomía N. P. J. Orihuela. 3-12-2006." Fue donada con motivo del VII Centenario del Hallazgo de la Virgen y del año Jubilar Mariano declarado por el Papa Benedicto XVI, en el seno del acto de la peregrinación al Santuario de la Mayordomía.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** 2006.

**Lugar Producción:** Orihuela.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Medalla de Pulsera en esclava.



**Número de Inventario:** MON-J-0041.

**Nombre Común:** Medalla.

**Otros títulos:** Medalla.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 3'2 cm. (altura) x 3'2 cm. (anchura) x 0'1 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundido a troquel.

**Descripción:** En la parte delantera aparece la imagen de Cristo sacerdote, con la cruz en el brazo izquierdo y dando la comunión con el brazo derecho a una persona (hombre) arrodillado. En el lado izquierdo de la medalla, aparece un cortinaje (detrás de Cristo) en el lado derecho aparece un arco (detrás del comulgante). Tanto en la parte de arriba de la medalla como en la de abajo, porta sendos enganches para coger la medalla a una cadena. En la parte trasera porta una inscripción donde pone "D. M. 2 junio 1<sup>a</sup> Comunión 1907", enmarcado todo ello por un ramo con varias flores (2 abiertas y 2 cerradas).

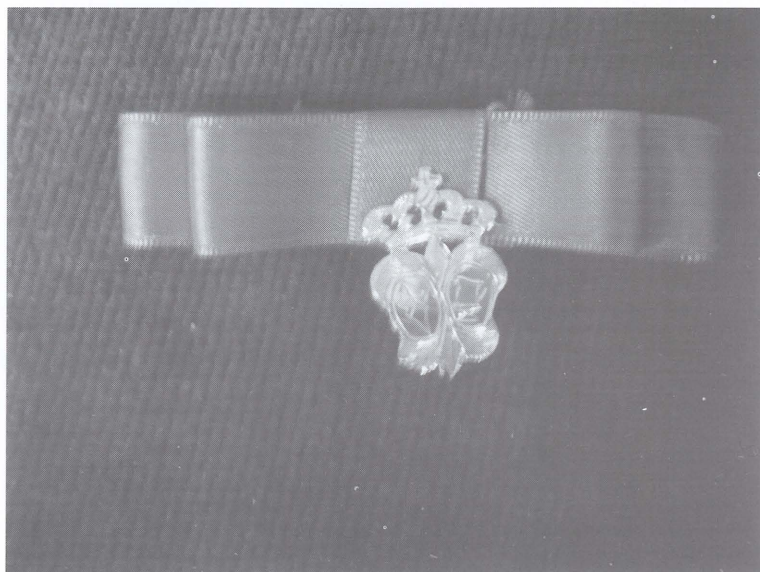
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** Año 1907.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Medalla de la Cofradía del Lavatorio



**Número de Inventario:** MON-J-0081.

**Nombre Común:** Medalla de la Cofradía del Lavatorio.

**Otros título:** Medalla de oro de la Real Cofradía del Lavatorio de Orihuela.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2'9 cm. (altura) x 1'8 cm. (anchura) x 0'5 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate

Plaza Monserrate s/n, 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Cincelado, labrado y filigrana.

**Datación:** 2006.

**Lugar Producción:** Orihuela.

**Descripción:** Fue donada con motivo del VII Centenario del Hallazgo de la Virgen y del año Jubilar Mariano declarado por el Papa Benedicto XVI, por la Cofradía del Lavatorio de Orihuela, con motivo de su peregrinación en el Año Jubilar Mariano Extraordinario concedido por el Papa en el año 2006. No tiene contraste. Se trata del escudo de esta cofradía.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## **Medalla del Colegio Diocesano Oratorio Festivo de San Miguel. Orihuela.**



**Número de Inventario:** MON-J-0087

**Nombre Común:** Medalla del Colegio Diocesano Oratorio Festivo de San Miguel de Orihuela.

**Otros títulos:** Medalla Colegio Oratorio Festivo.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2 cm. (altura) x 2 cm. (anchura) x 0'5 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Plata.

**Técnica:** Fundición, moldeado a mano.

**Descripción:** Regalo del Colegio Diocesano del Oratorio Festivo de San Miguel De Orihuela, con motivo de su peregrinación en el Año Jubilar Extraordinario del 2006. Porta el escudo del Colegio en el haz y una inscripción en el envés que pone 20-5-2006. Lleva marca del platero, ilegible y las milésimas de la plata de Ley 925. Fue impuesta por su director de entonces D. José Luis Úbeda Sierras, Canónigo de la Catedral de Orihuela.

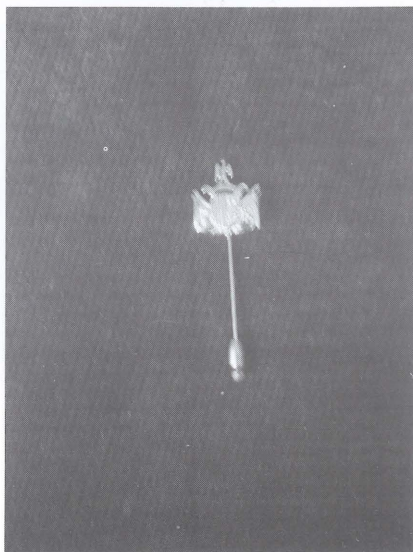
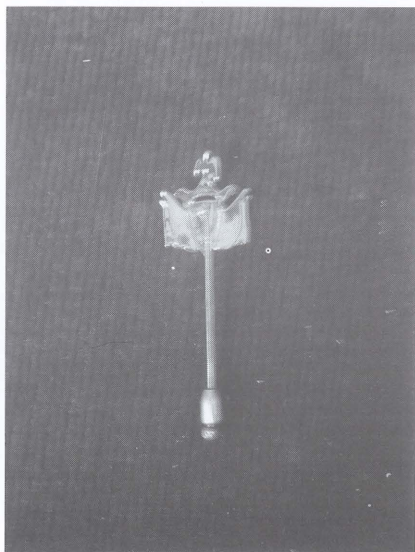
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** 2006.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

**Escudo de la Asociación de Moros y Cristianos  
Santas Justa y Rufina de Orihuela**



**Número de Inventario:** MON-J-0089

**Nombre Común:** Escudo de la Asociación de Moros y Cristianos Santas Justa y Rufina de Orihuela.

**Otros títulos:** Escudo de los Moros y Cristianos de Orihuela.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 5'8 cm. (altura) x 1'8 cm. (anchura) x 1 cm. (fondo).

Escudo. 2 cm. (altura) x 1'8 cm. (anchura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro solo el escudo. Metal lo demás.

**Técnica:** Fundición.

**Descripción:** Regalo de la Asociación con motivo de su Peregrinación en el Año Jubilar Mariano del 2006. Se trata del escudo de esta asociación. No lleva contraste.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** 2006.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Medalla de la Hermandad de los Desamparados de la Parroquia



**Número de Inventario:** MON-J-0090

**Nombre Común:** Lazo y Medalla de la Virgen de los Desamparados.

**Otros títulos:** Medalla de la hermandad de los Desamparados de la Parroquia de los Desamparados.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 4'5 cm. (altura) x 3 cm. (anchura) x 0'5 cm. (fondo).

**Titularidad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundición a molde y grabado.

**Descripción:** Regalo de la Hermandad de la Virgen de los Desamparados de la Pedanía de la Parroquia de los Desamparados de Orihuela con motivo de su peregrinación en el año 2006 por el Año Jubilar Mariano Extraordinario concedido por el Papa. En el envés lleva grabada a molde la Imagen de Ntra. Sra. de los Desamparados. En el anverso lleva grabado la inscripción "Rdo Visita Desamparados. 15-10-06". Lleva contraste.

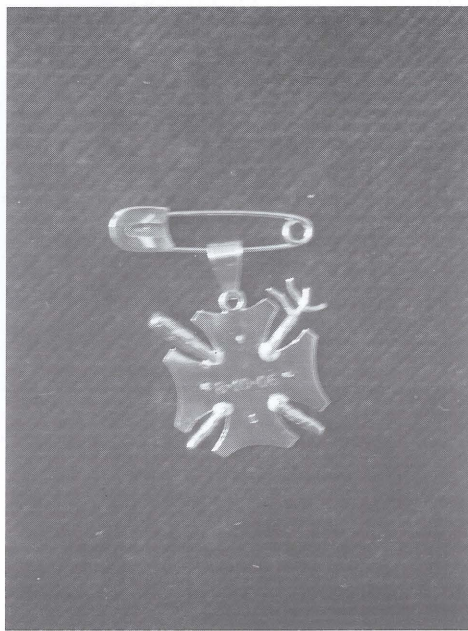
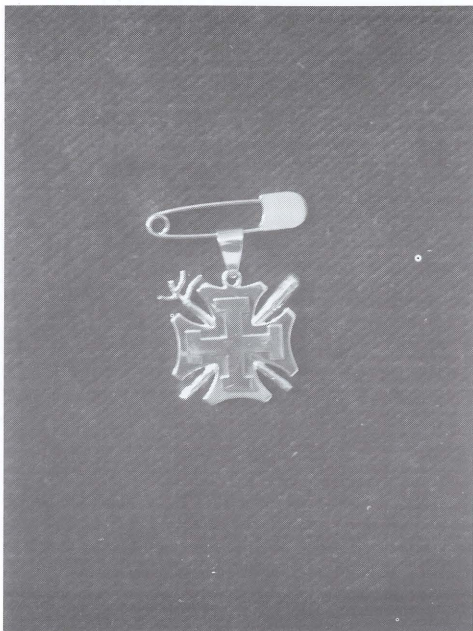
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** 2006.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Escudo de la Cofradía del Cristo de la Flagelación de Orihuela



**Número de Inventario:** MON-J-0091

**Nombre Común:** Escudo de los Azotes de Orihuela.

**Otros títulos:** Escudo de la Cofradía del Cristo de la Flagelación, los Azotes de Orihuela.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 4'7 cm. (altura) x 3'4 cm. (anchura) x 1 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

**Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.**

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Plata y plata dorada.

**Técnica:** Fundición, moldeado a mano.

**Descripción:** Regalo de la Cofradía del Cristo de la Flagelación, "Los Azotes" de Orihuela con motivo de su peregrinación en el año Jubilar Mariano del 2006. Se trata del escudo de la Cofradía. Porta una inscripción "6-10-06" en el envés. No lleva contraste.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

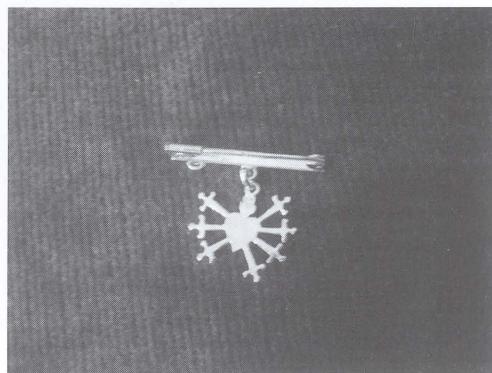
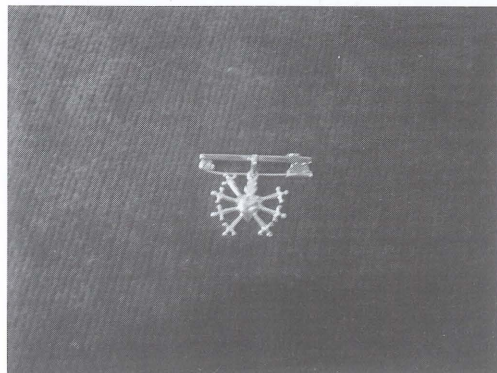
**Datación:** 2006.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.



## Escudo de la Mayordomía de los Dolores de Orihuela



**Número de Inventario:** MON-J-0092

**Nombre Común:** Escudo de la Mayordomía de los Dolores de Orihuela.

**Otros títulos:** Lazo y escudo de la Mayordomía de los Dolores de Orihuela.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2'6 cm. (altura), 3 cm. (anchura), 1 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundición, moldeado a mano.

**Descripción:** Regalo de la Mayordomía de los Dolores de Orihuela con motivo de su peregrinación en el año Jubilar Mariano del 2006. Se trata del escudo de la mayordomía que representa el corazón de la Virgen traspasado por siete puñales. Lleva contraste en el pasador o lazo.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** 2006.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Escudo de la Cofradía de la Cena de Orihuela



**Número de Inventario:** MON-J-0093

**Nombre Común:** Escudo de la Cena de Orihuela.

**Otros títulos:** Escudo de la Cofradía de la Cena de Orihuela.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2'3 cm. (altura) x 2'3 cm. (anchura) x 1 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundición a molde.

**Descripción:** Regalo de la Cofradía de la Cena de Orihuela con motivo de su peregrinación en el año Jubilar Mariano del 2006. Se trata del escudo de la Cofradía que representa el Cáliz y la sagrada forma, rodeada de racimos de uvas y espigas de trigo.

No lleva contraste.

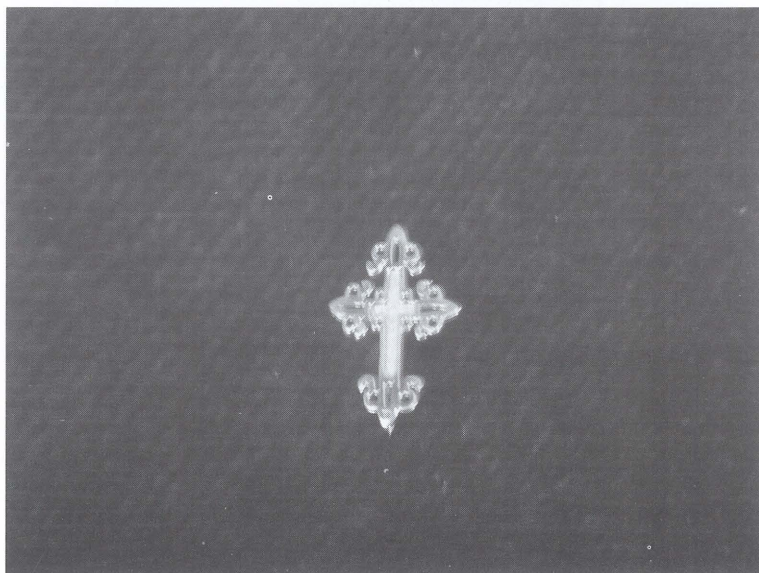
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** 2006.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Escudo de la Hermandad del Silencio



**Número de Inventario:** MON-J-0094

**Nombre Común:** Escudo de la Hermandad del Silencio.

**Oros títulos:** Escudo de la Hermandad del Silencio de Orihuela.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2'2 cm. (altura) x 1'5 cm. (anchura) x 0'5 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundición a molde.

**Descripción:** Regalo de la Hermandad del Silencio de Orihuela con motivo de su peregrinación en el año Jubilar Mariano del 2006. Esta insignia representa el escudo de la Hermandad. No lleva contraste.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** 2006.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Escudo de los Armaos de Orihuela



**Número de Inventario:** MON-J-0095

**Nombre Común:** Escudo de los Armaos de Orihuela.

**Otros títulos:** Escudo de la Sociedad Compañía de Armaos y Centuria Romana de Orihuela.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 3 cm. (altura) x 2 cm. (anchura) x 1 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Plata sobredorada.

**Técnica:** Fundición a molde y dorado.

**Descripción:** Regalo de la Sociedad Compañía de Armaos de Orihuela con motivo de su peregrinación en el año Jubilar Mariano del 2006. No lleva contraste. Se trata del escudo de la Cofradía que imita el de la Guardia Civil solo en lugar de cruzarse la espada se cruza la corona de laurel.

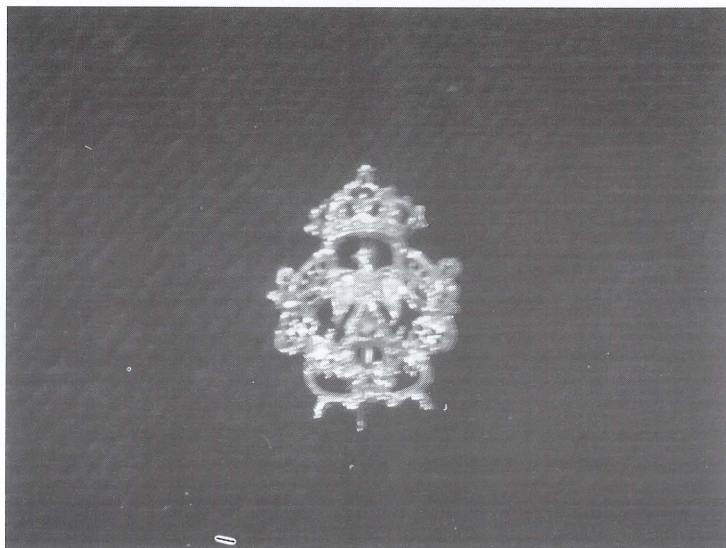
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** 2006.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Escudo de la Hermandad del Prendimiento de Orihuela



**Número de Inventario:** MON-J-0096

**Nombre Común:** Escudo de la Hermandad del Prendimiento de Orihuela.

**Otros títulos:** Escudo de la Real, Ilustre y Pontificia Hermandad de Ntro. Padre Jesús en el Paso del Prendimiento de Orihuela.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Dimensiones:** 2'7 cm. (altura) x 2 cm. (anchura) x 1 cm. (fondo).

**Titularidad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundición a molde.

**Descripción:** Regalo de la Hermandad del Prendimiento de Orihuela con motivo de su peregrinación en el año Jubilar Mariano del 2006. En la insignia se representa el escudo de la Hermandad. No lleva contraste.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** 2006.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## ANILLOS

### Anillo



**Número de Inventario:** MON-J-0017.

**Nombre Común:** Solitario.

**Otros títulos:** Anillo.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2'5 cm. (altura) x 2 cm. (anchura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro amarillo y blanco y diamantes.

**Técnica:** Engarzado y Fundido.

**Descripción:** Tiene forma de circunferencia. En el frontis porta un diamante en talla brillante de gran tamaño.

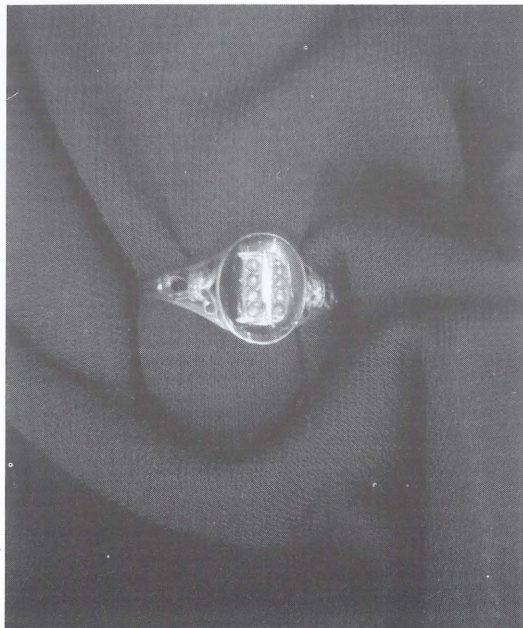
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Sortija



**Número de Inventario:** MON-J-0018.

**Nombre Común:** Sello de señora.

**Otros títulos:** Sortija.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2 cm. (altura) x 2 cm. (anchura).

**Titularidad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materia:** Oro amarillo, esmalte y nácar (perlas muy pequeñas) y azabache.

**Técnica:** Engarzado y Fundición.

**Descripción:** Tiene forma de circunferencia. En el frontis porta un sello con perlas que forman la letra "D". Fue donado por D<sup>a</sup>. María Dolores Botella Guillén.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Sortija



**Número de Inventario:** MON-J-0019.

**Nombre Común:** Sello de señora.

**Otros títulos:** Sortija.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2 cm. (altura) x 2 cm. (anchura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300.Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro amarillo.

**Técnica:** Fundido.

**Descripción:** Tiene forma de circunferencia. En el frontis porta grabado el nombre "Encarna" que suponemos será la donante.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

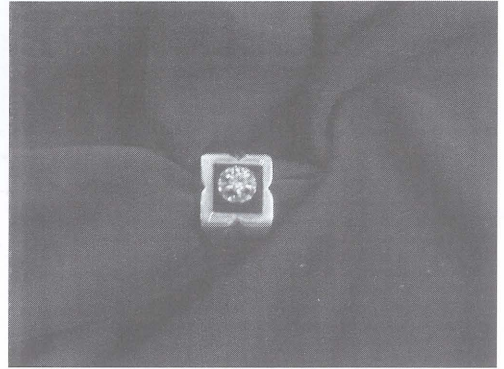
**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.



## Anillo



**Número de Inventario:** MON-J-0020.

**Nombre Común:** Solitario.

**Otros títulos:** Anillo.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2'1 cm. (altura) x 3 cm. (anchura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro amarillo, azabache y 1 brillante.

**Técnica:** Engarzado y Fundido.

**Descripción:** Tiene forma de circunferencia. Es un solitario de hombre. En el frontis porta un diamante en talla brillante, engarzado en garra sobre una piedra en forma cuadrangular de azabache.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Anillo



**Número de Inventario:** MON-J-0021.

**Nombre Común:** Solitario.

**Otros títulos:** Anillo.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2'2 cm. (altura) x 2 cm. (anchura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro amarillo y blanco y diamantes (un solitario y dos puntas).

**Técnica:** Engarzado y Fundido.

**Descripción:** Tiene forma de circunferencia. Es un solitario de mujer. En el frontis porta un diamante en talla brillante de un tamaño mayor engarzado en garra, tal vez el engarce más típico en joyería, todo ello montado en una pieza con forma cuadrangular de oro, y a sus lados posee dos diamantes en talla punta de un tamaño inferior.

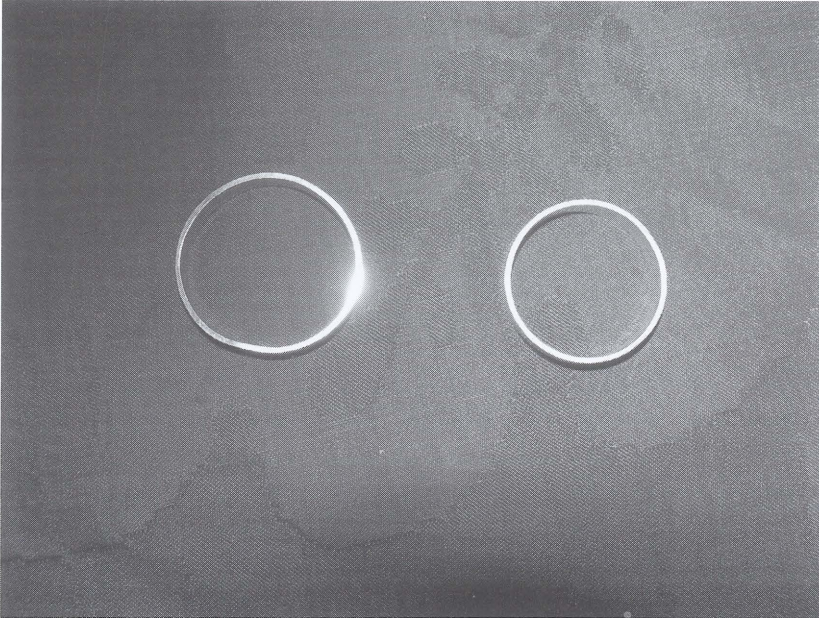
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Alianza



**Número de Inventario:** MON-J-0045.

**Nombre Común:** Alianza hombre.

**Otros títulos:** Alianza.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2 cm. (altura) x 2 cm. (anchura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundido.

**Descripción:** Tiene forma circular. El perfil exterior lleva un motivo seriado basado en un rallado del mismo por medio de líneas gruesas.

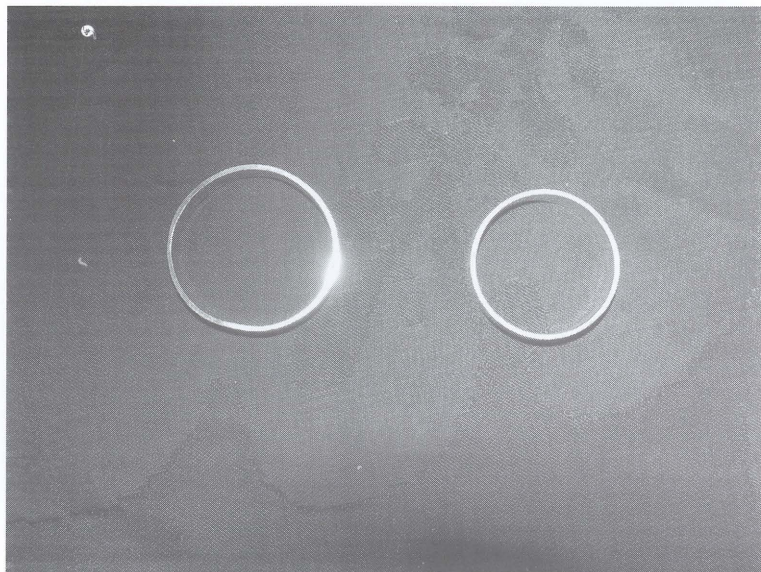
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## **Alianza**



**Número de Inventario:** MON-J-0046.

**Nombre Común:** Alianza mujer.

**Otros títulos:** Alianza.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 1'7 cm. (altura) x 1'7 cm. (anchura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundido.

**Descripción:** Forma parte de un conjunto de tres piezas incluidas en este inventario con los códigos MON-J-0044, MON-J-0045. Remitimos a la descripción de la pieza anterior al ser idéntica y formar pareja con ella.

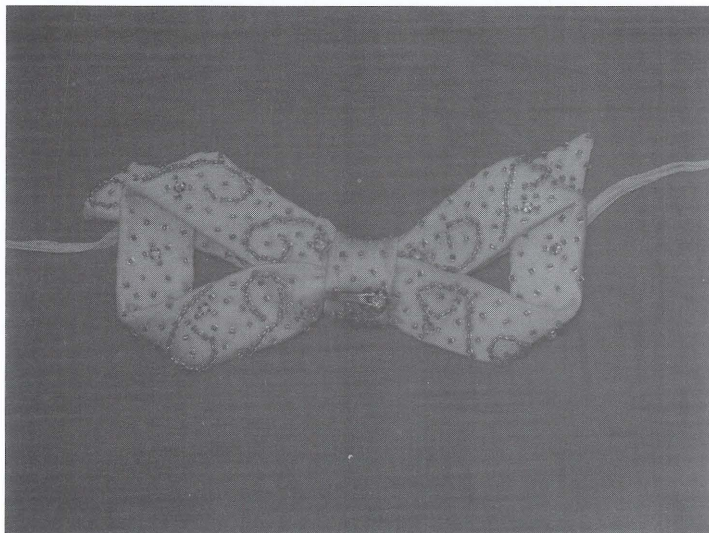
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Lazo



**Número de Inventario:** MON-J-0047.

**Nombre Común:** Lazo bordado con anillo.

**Otros títulos:** Lazo de la Virgen.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas (solo anillo):** 1'7 cm. (altura) x 1'7 cm. (anchura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro y brillantes.

**Técnica:** Fundido y engarzado.

**Descripción:** El lazo está bordado sobre terciopelo, con numerosas lentejuelas y cristales. En la parte de unión de la lazada porta un anillo, solitario de hombre. El mismo porta en el frontis un diamante engarzado en garra.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## **PULSERAS.**

### **Pulsera.**



**Número de Inventario:** MON-J-0013.

**Nombre Común:** Pulsera.

**Otros títulos:** Pulsera.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 7 cm. (altura) x 7 cm. (anchura). La circunferencia hay que añadir 0'5 cms del enganche.

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro amarillo.

**Técnica:** Fundición.

**Descripción:** Tiene forma de circunferencia y el aro es trenzado o sogueado.

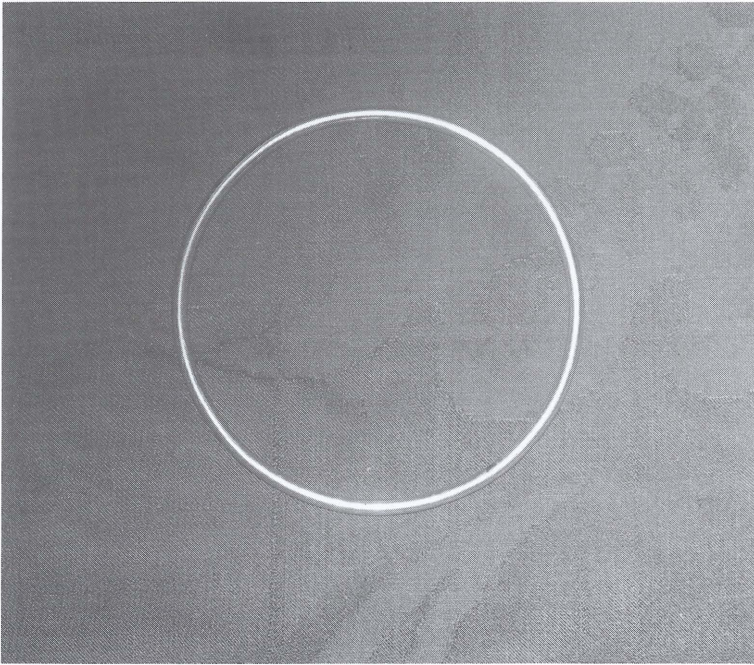
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

**Pulsera- Aro**



**Número de Inventario:** MON-J-0014.

**Nombre Común:** Pulsera de Aro.

**Otros títulos:** Pulsera.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 6 cm. (altura) x 6 cm. (anchura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro amarillo.

**Técnica:** Fundición.

**Descripción:** Tiene forma de circunferencia y está exento de decoración alguna.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

**Pulsera de Pedida de Doña Enriqueta Pescetto,  
esposa de D. Francisco Díe Losada, Alcalde de Orihuela.**



**Número de Inventario:** MON-J-0015.

**Nombre Común:** Pulsera de Pedida.

**Otros títulos:** Pulsera.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 6 cm. (altura) x 6 cm. (anchura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro amarillo, nácar, diamantes y platino.

**Técnica:** Engarzado. Fundición, tallado.

**Descripción:** Tiene forma de óvalo. En el frontis de la misma, porta una estructura circular en la que porta dos lunas, una llena tallada en nácar con rostro incluido, y otra decreciente basada en una estructura de platino repleta de diamantes en talla esmeralda. El resto del aro es de oro.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

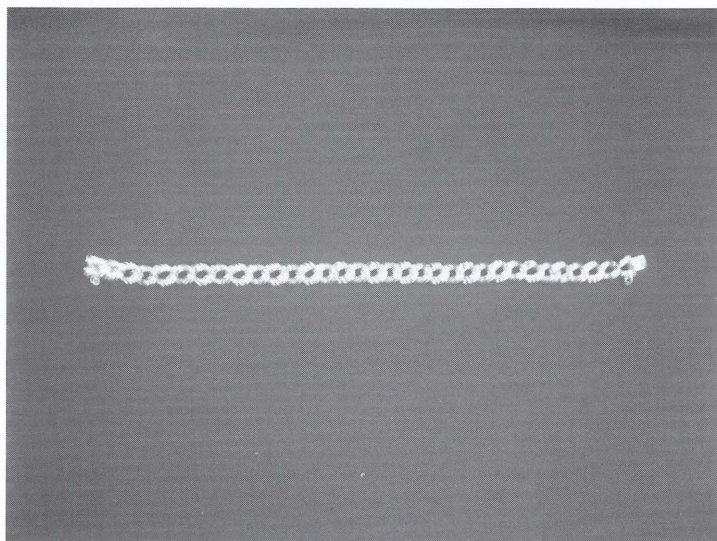
**Datación:** S. XX. (Principios).

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.



## **Pulsera**



**Número de Inventario:** MON-J-0016.

**Nombre Común:** Pulsera.

**Otros títulos:** Pulsera.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 1 cm. (altura) x 19 cm. (anchura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro amarillo.

**Técnica:** Fundición y labrado.

**Descripción:** Tiene forma de eslabones que se encadenan uno al otro. El eslabón con el cierre se rompió pero se conservaba. Los eslabones son huecos. Fue restaurada a expensas del secretario de la Archicofradía de la Virgen, D. Luis Miguel G. y Lozano, en septiembre de 2010, en el taller de la Joyería D'Or de Orihuela, en Córdoba.

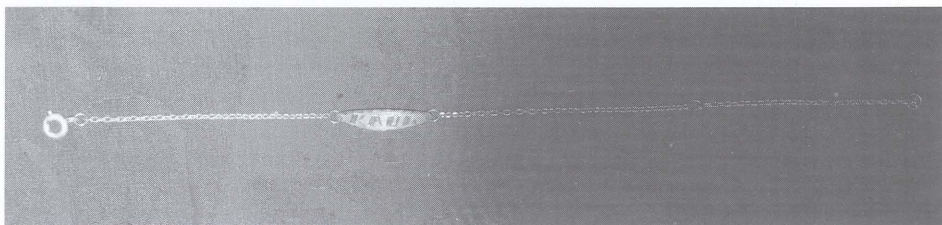
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Esclava niño



**Número de Inventario:** MON-J-0044.

**Nombre Común:** Esclava niño.

**Otros títulos:** Esclava niño.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 20 cm. (altura) x 0'5 cm. (anchura) x 0'1 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materia:** Oro.

**Técnica:** Fundido y grabado.

**Descripción:** Se trata de una pulsera con eslabón pequeño, porta una inscripción: "Raúl" en la parte delantera, "17-7-20" en la parte trasera.

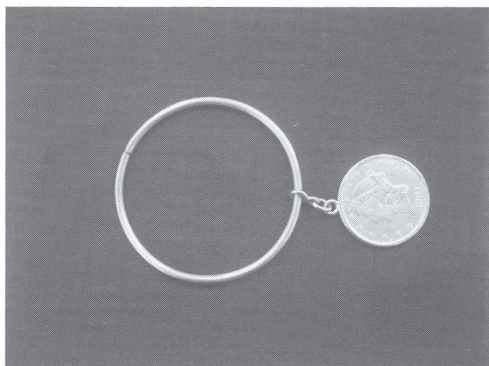
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** Año 1920.

**Lugar Producción:** En la caja que la contiene pone Jumilla, aunque nada indica que sea la caja original.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Pulsera de aro con moneda



**Número de Inventario:** MON-J-0055.

**Nombre Común:** Aro.

**Otros títulos:** Pulsera de Aro con moneda.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 11'5 cm. (altura incluida a doble cordel la cadena) x 6'8 cm. (anchura) 0'1 cm. (fondo).

Aro: 6'8 cm. (altura) x 6'8 cm. (anchura) x 0'1 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundido.

**Descripción:** Se trata de una pulsera o aro de tipo isabelina. El aro en sí no porta decoración alguna, pero de él pende una moneda en oro de 20 dólares de Estados Unidos de 1904, estas pulseras estuvieron muy en uso en el siglo XIX (sobre todo en su segunda mitad) hasta bien entrado el siglo XX. Aún hoy día son portadas.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

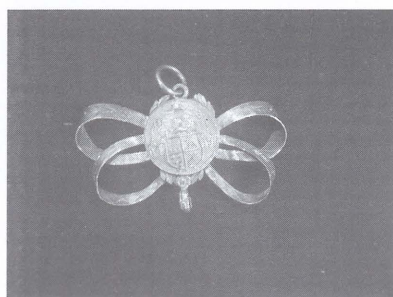
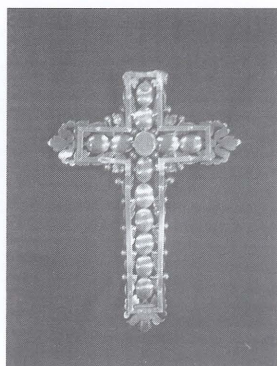
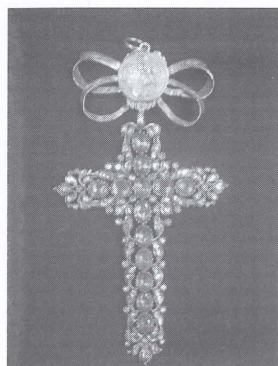
**Datación:** Principios del S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## CRUCES PECTORALES

### Pectoral del Obispo Pedro María Cubero López de Padilla.



**Número de Inventario:** MON-J-0026.

**Nombre Común:** Pectoral de Obispo.

**Otros títulos:** Cruz Pectoral.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 8'5 cm. (largo) x 6 cm. (anchura) x 0'4 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Esmeraldas, Brillantes, Oro, Plata Dorada.

**Técnica:** Cincelado, Dorado, Engarzado, Fundido, Dorado.

**Descripción:** Se trata de una delicada pieza de joyería, de metal argénteo totalmente calada, sobre la que porta numerosos diamantes en distintos tipos de talla, y en su centro formando una cruz tiene 13 esmeraldas. Toda la cruz pende de un doble lazo que surge de un óculo central donde figura el escudo del prelado donante. Sobre la cruz, en la cadena portaba el ajuste realizado con una gran esmeralda rodeada de diamantes todo ello engarzado en garra, pero la misma fue adherida a la corona realizada en 1958 por José Bonacho. La pieza durante más de un siglo se ha atribuido a D. Félix Herrero Valverde, pero su propietario y donante fue el obispo Pedro Cubero, quien lo donó junto a su anillo episcopal, que fue robado a finales del s. XIX.

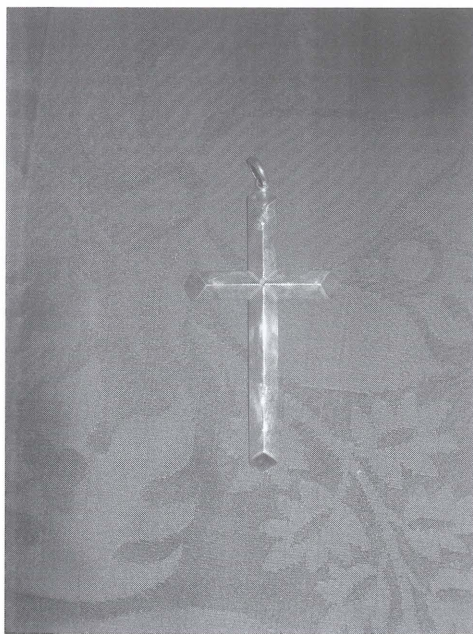
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XIX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Cruz



**Número de Inventario:** MON-J-0040.

**Nombre Común:** Cruz.

**Otros títulos:** Cruz de Oro.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 8 cm. (altura) x 3'7 cm. (anchura) x 0'3 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundido.

**Descripción:** Se trata de una cruz exenta de decoración, cuyos extremos acaban en pico.

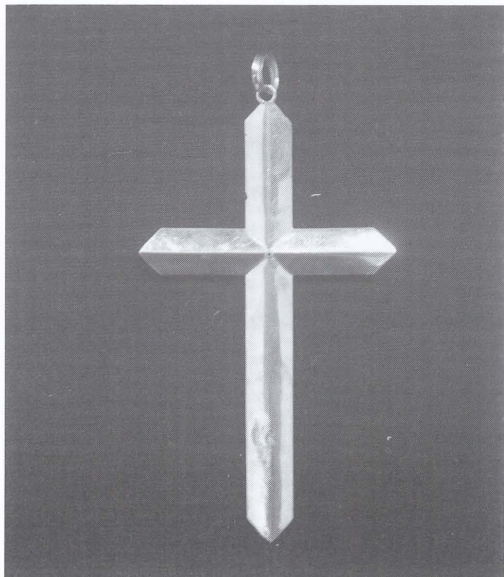
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Cruz



**Número de Inventario:** MON-J-0052

**Nombre Común:** Cruz.

**Otros títulos:** Cruz.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 10 cm. (altura) x 5 cm. (anchura) x 0'2 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundido.

**Descripción:** Se trata de una cruz sin decoración alguna. Los extremos acaban en pico.

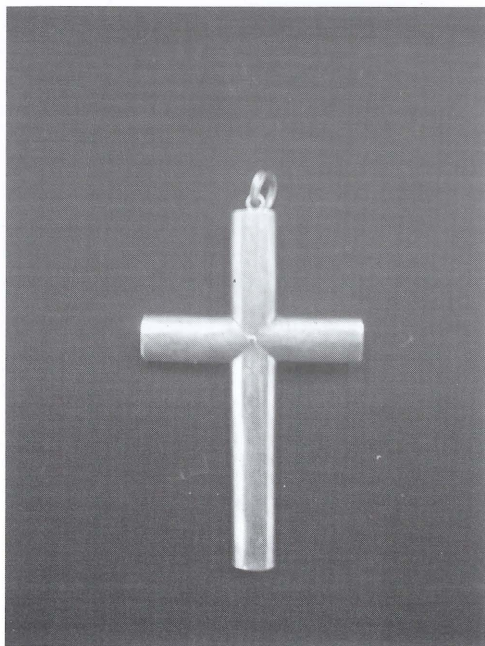
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XIX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Cruz



**Número de Inventario:** MON-J-0053.

**Nombre Común:** Cruz.

**Otros títulos:** Cruz.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 7 cm. (altura) x 3'7 cm. (anchura) x 0'2 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundido.

**Descripción:** Se trata de una cruz exenta de decoración.

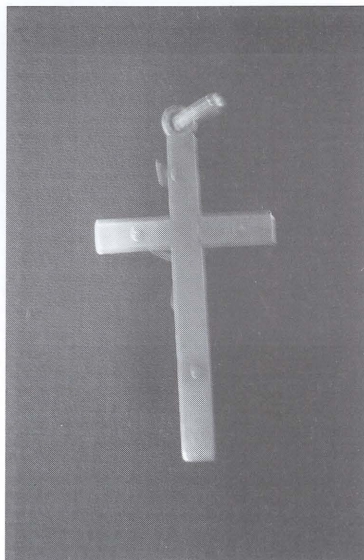
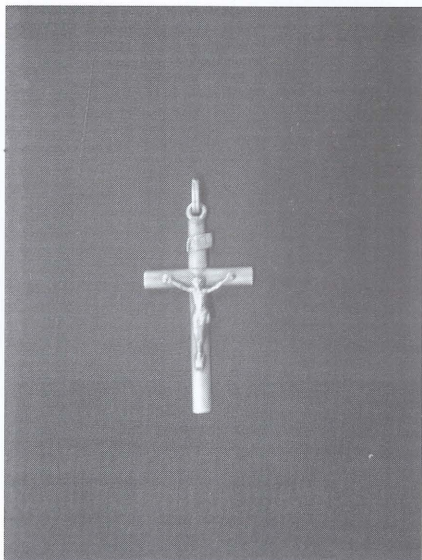
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XIX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Cruz



**Número de Inventario:** MON-J-0059.

**Nombre Común:** Cruz.

**Títulos:** Cruz con Cristo.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/Taller:** Anónimo.

**Medidas:** 4'5 cm. (altura) x 2'2 cm. (anchura) x 0'3 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

Materiales: Oro.

**Técnica:** Fundido.

**Descripción:** Lleva un Cristo crucificado en la cruz. El resto de la cruz está exento de decoración alguna.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

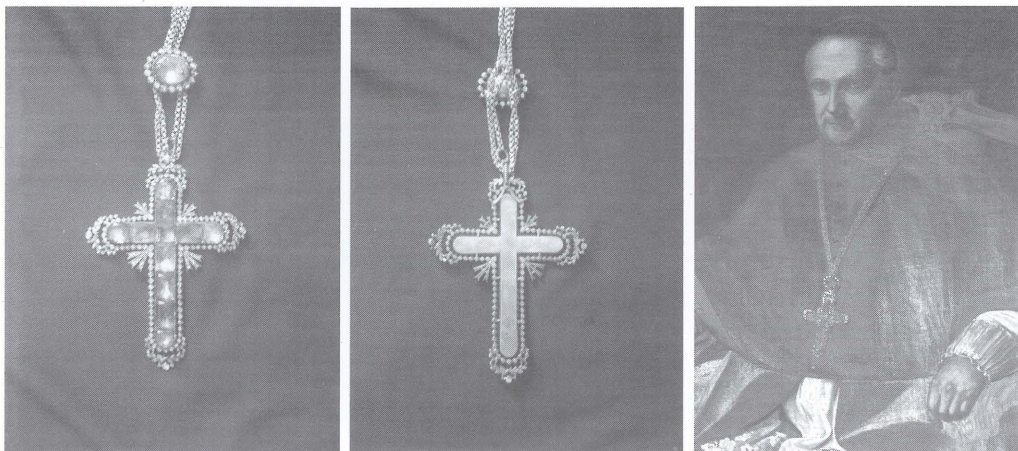
**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.



## Pectoral del obispo Félix Herrero Valverde.



**Número de Inventario:** MON-J-0070.

**Nombre Común:** Pectoral Obispo.

**Otros títulos:** Cruz Pectoral de Obispo Félix Herrero Valverde.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 11 cm. (altura) x 9 cm. (anchura) x 2 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Plata, amatistas y diamantes.

**Técnica:** Fundición, moldeado a mano y engarzado.

**Descripción:** La pieza es claramente una obra del siglo XIX en su primera mitad y de factura valenciana. La cruz la forman once piedras de amatista y está rodeada a modo de orla por pequeños diamantes en talla punta. De la zona de unión entre el stipes y el patibulum de la cruz surgen cuatro triadas de rayos decorados con pequeños diamantes en talla punta. Fue regalado por un Obispo de la Diócesis a la Virgen en el S. XIX. Durante años se ha confundido la propiedad de esta cruz pectoral con la de otra, intercambiando los legatarios. Pero se puede afirmar que esta cruz pertenecía a D. Félix Herrero Valverde. A su vez, hay varias representaciones pictóricas coetáneas en las que aparece el obispo con esta misma cruz. Existe una pieza muy similar en el ajuar de la Fuensanta de Murcia, aunque se desconoce el propietario.

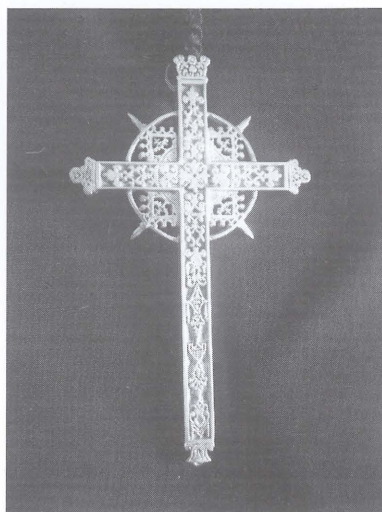
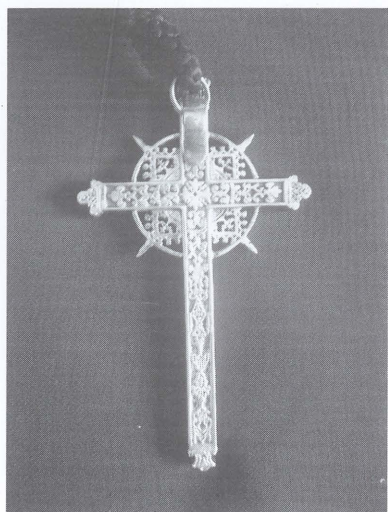
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** Primera mitad del s. XIX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Cruz pectoral del Ecce-Homo



**Número de Inventario:** MON-J-0079.

**Nombre Común:** Cruz Pectoral.

**Otros títulos:** Cruz del Ecce-Homo.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Adolfo Valero.

**Medidas:** 10'8 cm. (altura) x 6'4 cm. (anchura) x 0'6 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate

Plaza Monserrate s/n, 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Plata.

**Técnica:** Cincelado y labrado.

**Descripción:** Cruz que simula el paso de la Cruz penitencial de la Cofradía del Ecce-Homo de Orihuela, que realizara el orfebre valenciano, D. Manuel Orrico en 1953, antes de su reforma en 1958. Fue donada con motivo del VII Centenario del Hallazgo de la Virgen y del año Jubilar Mariano declarado por el Papa Benedicto XVI, en el seno del acto de la peregrinación al Santuario de la Cofradía.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** Octubre de 2006.

**Lugar Producción:** Orihuela.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## **Cruz de filigrana**



**Número de Inventario:** MON-J-0080.

**Nombre Común:** Cruz de filigrana.

**Otro título:** Cruz de filigrana de oro.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Dimensiones:** 5 cm. (altura) x 3'2 cm. (anchura) x 0'3 cm. (fondo).

**Titularidad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate

Plaza Monserrate s/n, 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Cincelado, labrado y filigrana.

**Descripción:** Fue donada con motivo del VII Centenario del Hallazgo de la Virgen y del año Jubilar Mariano declarado por el Papa Benedicto XVI. Se trata de una cruz de oro de filigrana, que con motivos a base de rombos decora toda la parte interior de la misma.

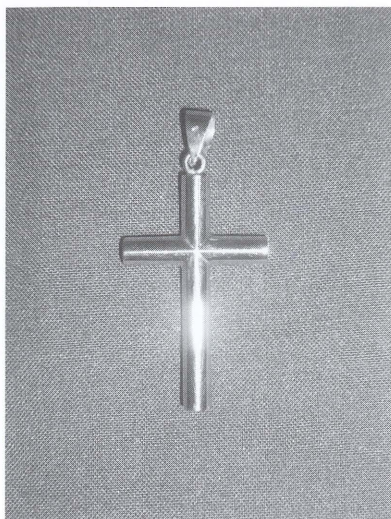
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** 2006.

**Lugar Producción:** Orihuela.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

**Cruz del Cardenal Francisco Álvarez Martínez,  
Arzobispo Emérito de Toledo**



**Número de Inventario:** MON-J-0085.

**Nombre Común:** Cruz del Cardenal Álvarez.

**Otros títulos:** Cruz de oro.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 4'2 cm. (altura) x 2 cm. (anchura) x 0'35 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate

Plaza Monserrate s/n, 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materia:** Oro.

**Técnica:** Fundido a troquel y labrado.

**Descripción:** Se trata de una sencilla cruz exenta de cualquier decoración. Es regalo del Cardenal Francisco Álvarez Martínez, obispo que fuera de Orihuela y arzobispo emérito de Toledo en julio del año 2010, con motivo del XC Aniversario de la I Coronación Canónica de la Virgen y de su LX aniversario de su ordenación sacerdotal.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

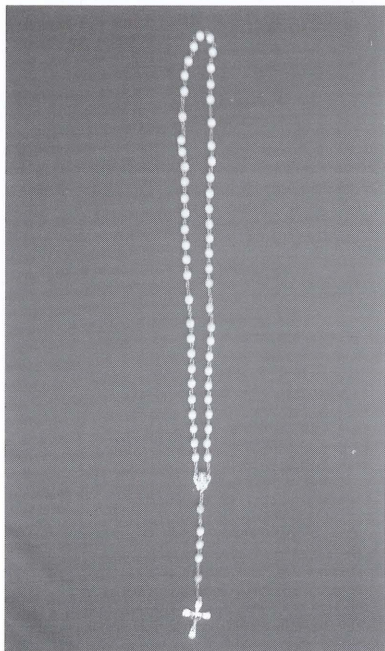
**Datación:** S. XXI.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## ROSARIOS

### Rosario de Coral



**Número de Inventario:** MON-J-0022.

**Nombre Común:** Rosario.

**Otros títulos:** Rosario.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 42 cm. (largo) x 1 cm. (anchura). A dos vueltas.

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300.Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Plata y coral marino.

**Técnica:** Engarzado y Fundido.

**Descripción:** Se trata de un rosario a la usanza normal, realizado en plata. Por cuentas tiene 58 bolitas realizadas en coral.

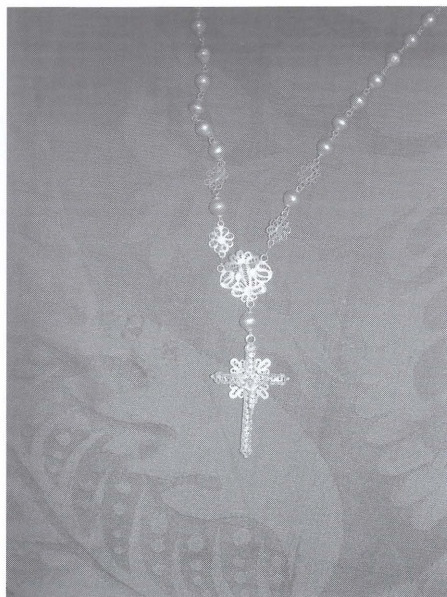
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Rosario



**Número de Inventario:** MON-J-0024.

**Nombre Común:** Rosario.

**Otros títulos:** Rosario de Oro.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 66 cm. (largo) x 5 cm. (anchura). A dos vueltas.

**Cruz:** 5 cms. (anchura) x 8'7 cms. (altura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro amarillo.

**Técnica:** Fundición. Filigrana.

**Descripción:** Tiene 58 cuentas de oro y cruz.

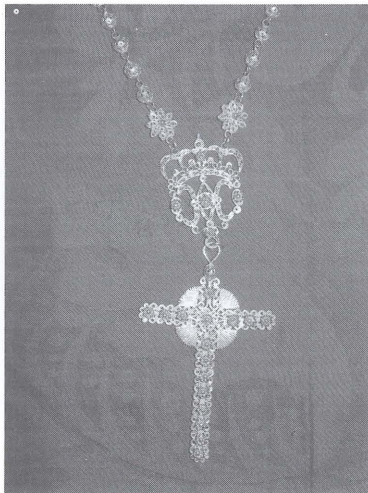
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XIX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Rosario



**Número de Inventario:** MON-J-0025.

**Nombre Común:** Rosario.

**Otros títulos:** Rosario.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 47 cm. (largo) x 1 cm. (anchura). A dos vueltas.

Cruz: 3 cm. (anchura) x 5 cm. (altura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Plata Dorada.

**Técnica:** Fundición. Filigrana.

**Descripción:** Se trata de un rosario de alta calidad realizado en filigrana en oro. El mismo posee 58 cuentas de oro con una cruz pendiendo de todo ello, realizado también en filigrana. Sobre la cruz también posee una María, nombre con el que se conoce el anagrama de la Virgen que une los dos extremos de las cuentas del rosario, realizado en filigrana, estando el símbolo tocado con una corona real, en referencia a la realeza de María.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XIX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Rosario de Cristal de Roca



**Número de Inventario:** MON-J-0036.

**Nombre Común:** Rosario.

**Otros títulos:** Rosario de Cristal de Roca.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 59 cm. (altura) x 4 cm. (anchura) x 1 cm. (fondo).

**Cruz:** 6'5 cm. (altura) x 4 cm. (anchura) x 1 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materia:** Plata y cristal de roca.

**Técnica:** Engarzado y Fundido.

**Descripción:** El rosario está realizado en un estilo modernista-posconciliar. El mismo está labrado en plata y las cuentas talladas en cristal de roca. Fue donado por Doña Encarnación Meseguer.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.



## Rosario de Oro



**Número de Inventario:** MON-J-0037.

**Nombre Común:** Rosario de Oro.

Otros títulos: Rosario de Oro.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 53 cm. (altura) x 1'5 cm. (anchura) x 0'1 cm. (fondo).

Cruz: 6 cm. (altura) x 4 cm. (anchura) x 0'1 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro.

**Técnica:** Fundición y esgrafiado.

**Descripción:** Se trata de un rosario de oro cuyas cuentas son macizas. La unión entre los dos extremos de las cuentas se produce en una María, de trazado simple y de todo él pende una cruz de la que surgen rayos y está decorada con esgrafiados sobre todo en sus cuatro extremos que son trilobulados, marcando los esgrafiados los tres lóbulos.

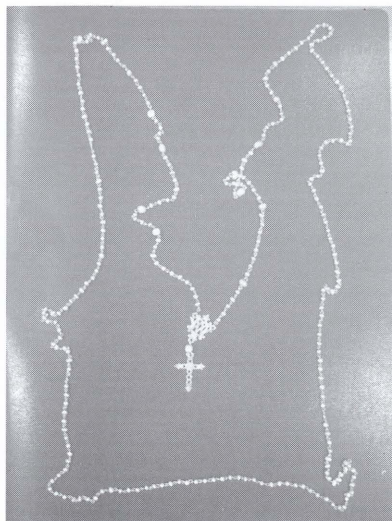
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** Principios del S. XIX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Rosario del Niño



**Número de Inventario:** MON-J-0042.

**Nombre Común:** Rosario del Niño.

**Otros títulos:** Rosario.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 77 cm. (altura) x 1'5 cm. (anchura) x 0'3 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Plata y Perlas.

**Técnica:** Fundido, Labrado, Engarzado.

**Descripción:** Se trata de una bella pieza realizada en oro. Porta 58 cuentas realizadas con perlas. Los extremos de las cuentas están unidos a una maría de bella traza, y de todo el rosario pende una cruz de gran calidad en el trazado basada en motivos circulares seriados. Fue donado por la camarera de altar, doña Josefina Moreno Cirer.

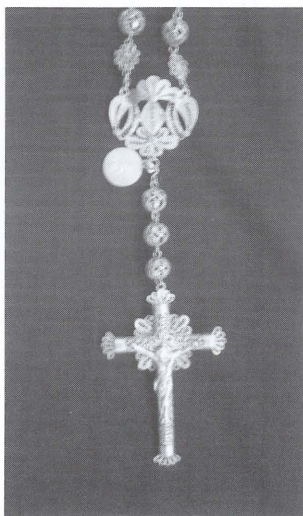
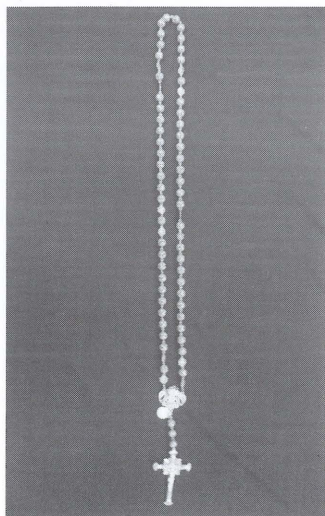
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** Principios S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Malo. Las perlas se desgranaban, seguramente por haber sido sometidas a algún golpe.

## Rosario.



**Número de Inventario:** MON-J-0054.

**Nombre Común:** Rosario.

**Otros títulos:** Rosario.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 63 cm. (largo) x 1 cm. (anchura). A dos vueltas.

**Cruz:** 5 cm. (anchura) x 7'2 cm. (altura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales :** Oro

**Técnica:** Fundición. Filigrana.

**Descripción:** Se trata de un rosario de filigrana de buena factura, pero de inferior calidad a la de otros rosarios que tiene similares. El mismo está realizado en oro, portando 58 cuentas de oro cuyos dos extremos convergen en una maría cuto símbolo está trazado con motivo vegetales a modo de hojas. De todo el pende una cruz con extremos polilobulados, de la que nacen rayos también a modo polilobulado.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XIX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno

## Rosario del Niño Jesús



**Número de Inventario:** MON-J-0068.

**Nombre Común:** Rosario del Niño Jesús.

**Otros títulos:** Rosario.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 30 cm. (altura) x 2 cm. (anchura) x 0'5 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Perlas y plata.

**Técnica:** Fundición a troquel.

**Descripción:** El rosario está realizado en plata. Posee 58 cuentas realizadas con perlas. El rosario es de pequeñas dimensiones, pues se trata de un rosario para niño o infante en terminología canónica. Fue regalo de doña Josefina García Pertusa, Camarera de la Virgen en el año 2008. El rosario fue un regalo de su madre a quien perteneció, con motivo de su primera comunión.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** Primera mitad del s. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Rosario de plata y madera



**Número de Inventario:** MON-J-0084.

**Nombre Común:** Rosario de plata de filigrana y perlas.

**Otros títulos:** Rosario de Nuestra Señora de Montserrat.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 57'5 cm. (altura) x 4 cm. (anchura) x 1 cm. (fondo).

**Cruz:** 6'5 cm. (altura) x 4 cm. (ancho).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate

Plaza Monserrate s/n, 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Cámaras de la Virgen.

**Materiales:** Plata y Madera.

**Técnica:** Cincelado, repujado, labrado y policromado.

**Descripción:** En la María del rosario, aparece la imagen de la Virgen de Montserrat sedente sobre las montañas de Barcelona, todo ello inscrito en el anagrama de María que está enmarcado entre dos volutas y coronado por la corona ducal. Fue regalo de D. Manuel Soler Sevilla de Orihuela en Julio del año 2010. Las cuentas son de madera policromada en color negro, y tienen forma gajeada o pililobulada.

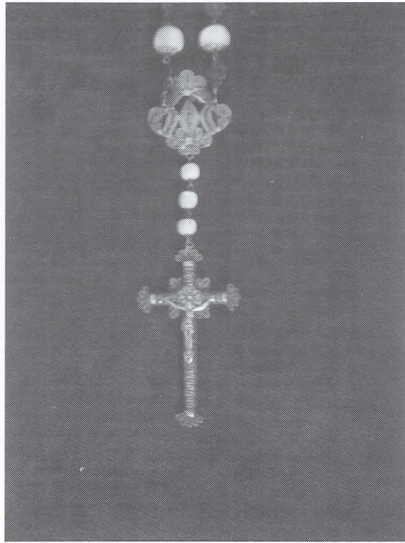
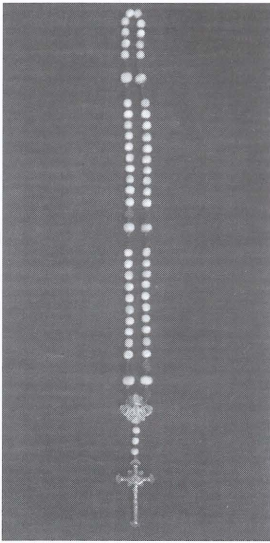
**Contexto o estilo:** Barroco.

**Datación:** S. XVIII.

**Lugar Producción:** Barcelona.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Rosario de plata de filigrana y perlas



**Número de Inventario:** MON-J-0083.

**Nombre Común:** Rosario de plata de filigrana y perlas grandes.

**Otros títulos:** Rosario del Gobernador de Cuba.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 61'5 cm. (altura) x 4'7 cm. (anchura) x 1 cm. (fondo).

**Cruz:** 7'9 cms (altura) x 4'7 cm. (ancho) x 1 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate

Plaza Monserrate s/n, 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Cámara de la Virgen.

**Materiales:** Plata y nácar.

**Técnica:** Cincelado, labrado, filigrana y engarzado.

**Descripción:** Rosario de grandes perlas donado por la Ilma. Sra. Dra. D<sup>a</sup>. Cándida Sánchez López-Cepas, Dama de la Orden del Santo Sepulcro, el día 31 de mayo de 2010, día en que se celebraba el XC Aniversario de la I Coronación Canónica de la Virgen. El rosario fue adquirido por su bisabuelo en Cuba procedente de Filipinas en el S. XIX, donde residía, junto con otro juego, que posee la donante. La maría es muy similar a la de otro rosario de la misma época realizado en oro que posee la Patrona inventariado al número MON-J-0054. Sin embargo, hemos encontrado rosarios idénticos

en puntos geográficos muy dispares siendo ejemplo de ello, el rosario que pendía de las manos de una Inmaculada con capilla en la Iglesia de las Jerónimas de Sevilla, o en otra imagen mariana en la Iglesia del Rosario de los Padres Dominicos de Cádiz, o en una Inmaculada de la Iglesia de la Universidad Católica de Murcia o un rosario muy similar que se encuentra en el joyero de Ntra. Sra. de los Desamparados, Patrona de Valencia.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XIX.

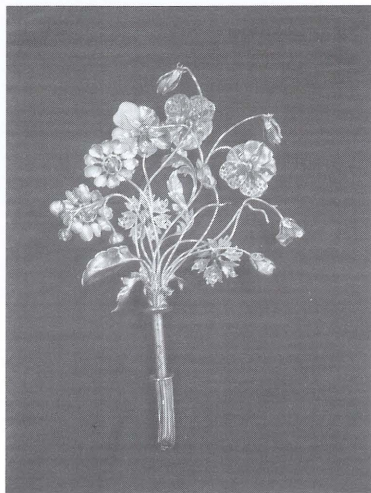
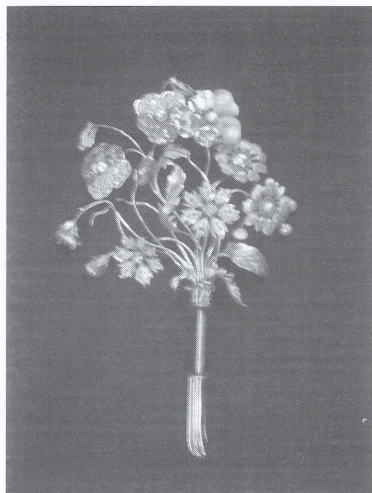
**Lugar Producción:** Filipinas.

**Conservación:** Estado General: Bueno. Restaurado por el joyero oriolano D. Adolfo Valero en el año 2010.



## RAMOS

### Ramo de Ana Cano Manuel



**Número de Inventario:** MON-J-0027.

**Nombre Común:** Ramo de Ana Cano Manuel.

**Otros títulos:** Ramo.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 23cm. (largo) x 15 cm. (anchura) x 0'5 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Esmeraldas, Brillantes, Diamantes, Perlas, Oro.

**Técnica:** Cincelado, Dorado, Engarzado, Fundido.

**Descripción:** Doña Ana Cano Manuel fue camarera de la Virgen de Monserrate, nombrada a principios del S. XX. La pieza representa un ramo, formando las flores y las hojas del tallo una hermosa obra de joyería. La decoración de las flores está realizada a base de diamantes, esmeraldas, perlas y rubíes. Todo el ramo está realizado en oro, excepto el mango que está realizado en metal.

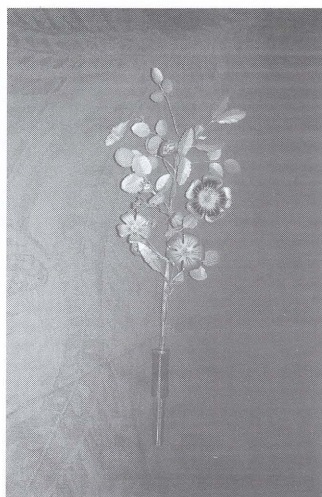
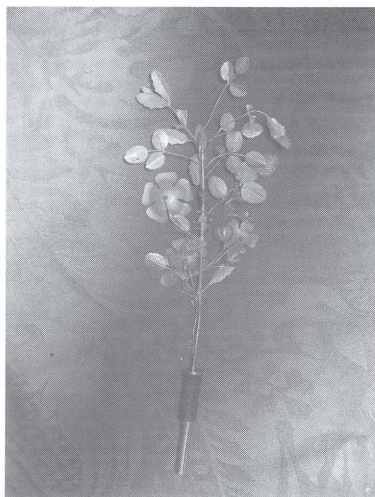
**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.



## Ramo



**Número de Inventario:** MON-J-0030.

**Nombre Común:** Ramo.

**Otros títulos:** Ramo.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Dimensiones:** 20'5 cm. (largo) x 8 cm. (anchura) x 0'5 cm. (Fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Esmaltes, plata y oro.

**Técnica:** Cincelado, Fundido, Esmaltado a fuego y dorado.

**Descripción:** Posee diversas flores esmaltadas y otras doradas. Fue restaurado a expensas del secretario de la Archicofradía, D. Luis Miguel G. Lozano, en Septiembre de 2010. Se trata de un ramo de poca calidad, posiblemente realizado en la posguerra a la espera de realizar otro de mejor elaboración, al ser robado en la guerra civil el ramo que poseía la Patrona.

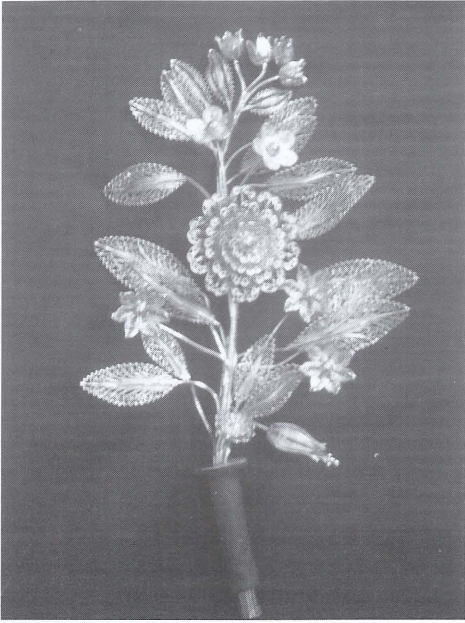
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XIX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Regular, por la propia forma del ramo. Faltaban dos ramilletes de hojas que se conservaban.

## Ramo de María Santísima



**Número de Inventario:** MON-J-0074.

**Nombre Común:** Ramillete.

**Otros títulos:** Ramo de flores

**Clasificación:** Equipamiento religioso: objetos de representación.

**Tipología:** Orfebrería.

**Medidas:** 17 cm. (altura) x 6 cm. (anchura).

**Titularidad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza Monserrate s/n, 03300. Orihuela.

**Ubicación:** En el camarín de la Virgen.

**Materiales:** flores: Esmalte, Plata.

**Técnica:** Dorado. Flores: Filigrana.

**Descripción:** Se trata de un ramo realizado en plata sobre dorada en filigrana. Es una pieza que alterna hojas y flores en esta técnica. La joya está muy elaborada. Falta una flor que se conserva y próximamente será restaurado para restituirla.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Conservación:** Estado General: Bueno. Falta una flor que está en el joyero.

## OTROS OBJETOS

### Pendientes de Perlas



**Número de Inventario:** MON-J-0023.

**Nombre Común:** Pendientes de Perlas.

**Otros títulos:** Pendientes.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2 cm. (altura) x 0'5 cm. (anchura).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro amarillo y perlas.

**Técnica:** Engarzado y Fundido.

**Descripción:** Son dos ejemplares idénticos que forman parte del mismo juego.

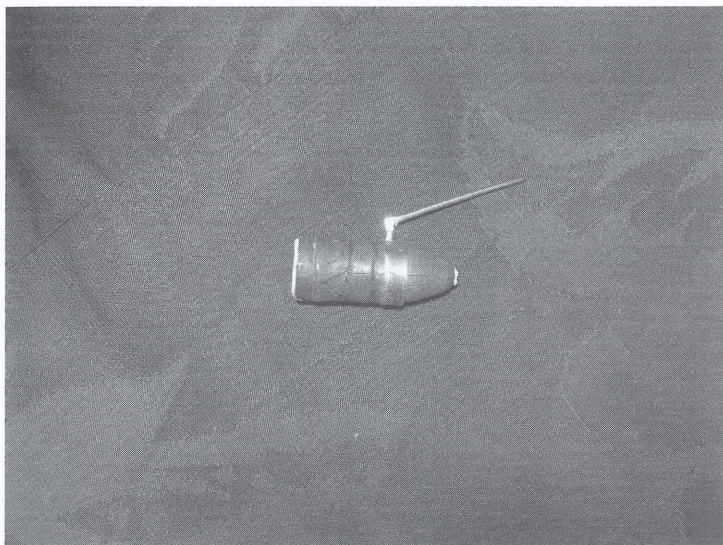
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Bala con anillo



**Número de Inventario:** MON-J-0033.

**Nombre Común:** Bala.

**Otros títulos:** Bala con anillo.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 5 cm. (altura) x 1'5 cm. (anchura) x 1'5 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Oro (anillo), bronce (bala) y 1 diamante.

**Técnica:** Engarzado y Fundido.

**Descripción:** Porta una inscripción: "14-2-97". Se presume que se refiere a 1897, pues esta pieza se encuentra en el joyero con anterioridad a 1997. Así mismo, en la punta se le colocó un diamante.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XIX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Gemelos de Oro



**Número de Inventario:** MON-J-0071

**Nombre Común:** Gemelos.

**Otros títulos:** Gemelos de Oro.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2'2 cm. (altura), x 1'5 cm. (anchura) x 1'2 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** oro y circonitas.

**Técnica:** Fundición, cincelado y engarzado.

**Descripción:** Son un juego de 2 piezas idénticas realizados a modo de flor. En cada punta de los pétalos porta una circonita. Fueron restaurados y limpiados en septiembre de 2010, cuyo coste fue sufragado por el secretario de la Archicofradía, D. Luis Miguel G. y Lozano. La restauración fue realizada por el taller de Joyería D'Or en Orihuela.

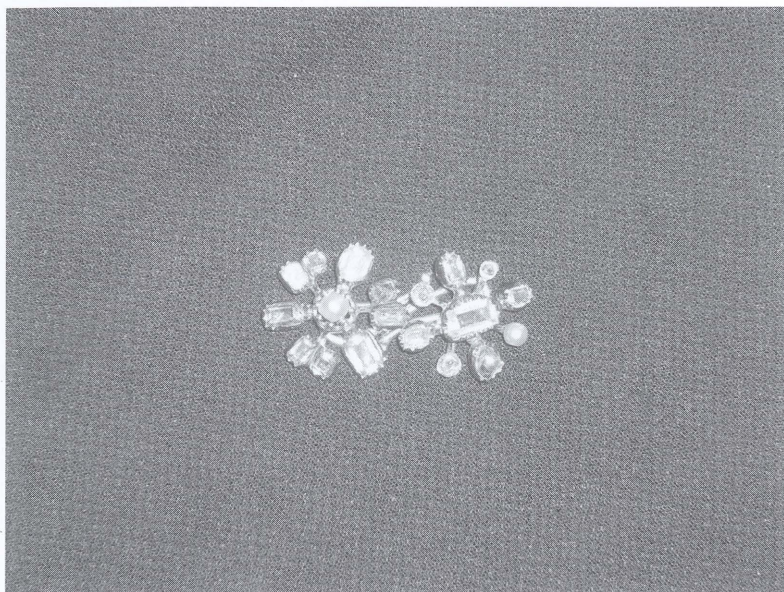
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** Principios siglo XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Gemelos de Plata y Circonitas



**Número de Inventario:** MON-J-0100

**Nombre Común:** Gemelos de Diario.

**Títulos:** Gemelos del Rvdo. D. Fernando Brúc.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Anónimo.

**Medidas:** 2 cm. (altura), x 1'2 cm. (anchura) x 1'2 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Plata, circonitas y espejuelos.

**Técnica:** Fundición, cincelado y engarzado.

**Descripción:** Los gemelos tienen forma de flor donde cada uno de los pétalos está decorado con espejuelos. Fueron regalados por el presbítero D. Fernando Brú, a quien se los regaló su madre el día en que fue ordenado sacerdote. El conjunto está formado por dos piezas.

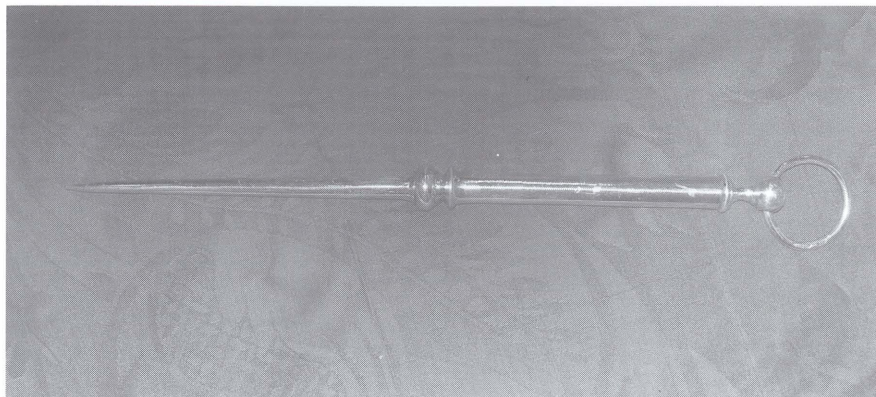
**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** Siglo XX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.

## Puntero del Señor Obispo



**Número de Inventario:** MON-J-0029.

**Nombre Común:** Puntero del Obispo.

**Otros títulos:** Puntero.

**Clasificación:** Joyería.

**Tipología:** Joyería.

**Autor/es:** Meneses Madrid.

**Medidas:** 30 cm. (largo) x 4 cm. (anchura) x 4 cm. (fondo).

**Propiedad:** Muy Ilustre Archicofradía de Nuestra Señora de Monserrate, Patrona de Orihuela.

**Localización:** Santuario de Nuestra Señora de Monserrate.

Plaza de Monserrate s/n 03300. Orihuela.

**Ubicación:** Joyero de la Virgen.

**Materiales:** Plata.

**Técnica:** Cincelado y Fundido.

**Descripción:** Tiene contraste y marca del platero. "Meneses Madrid". Contraste ilegible.

**Contexto o estilo:** Contemporáneo.

**Datación:** S. XIX.

**Lugar Producción:** Desconocido.

**Conservación:** Estado General: Bueno.





# ÍNDICE

|                                                                                            |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| PRESENTACIÓN .....                                                                         | II  |
| PRÓLOGO .....                                                                              | III |
| A MODO DE INTRODUCCIÓN .....                                                               | 3   |
| 1. El exorno de las imágenes sagradas .....                                                | 3   |
| I. EL JOYERO DE LA VIRGEN DE MONSERRATE .....                                              | 5   |
| 1. El joyero de la Virgen de Monserrate .....                                              | 5   |
| 1.1 El joyero de la Virgen de Monserrate .....                                             | 5   |
| 1.2 El robo de septiembre de 1934 .....                                                    | 6   |
| 1.3 La Guerra Civil y el expolio .....                                                     | 6   |
| 1.4 El joyero en la actualidad .....                                                       | 9   |
| II. LA REALIZACIÓN DE LA NUEVA CORONA Y EL TRONO .....                                     | 11  |
| 1. La nueva corona para la II Coronación Canónica y el nuevo trono<br>para la Virgen ..... | 11  |
| 1.2 Comisión Ejecutiva Pro Trono y Corona .....                                            | 12  |
| 2. El nuevo trono para la Virgen de Monserrate .....                                       | 14  |
| 2.1 Los modelos de Fernando Fenoll Giménez .....                                           | 14  |
| 2.2 El encargo definitivo a José Bonacho .....                                             | 16  |
| 2.3 La realización del nuevo trono .....                                                   | 17  |
| 3. La nueva corona, de Orrico a Bonacho David .....                                        | 20  |
| 4. La corona imperial o de la natividad de la Virgen de Monserrate .....                   | 24  |
| III. INVENTARIO DE PRESEAS Y JOYAS DE NUESTRA<br>SEÑORA DE MONSERRATE .....                | 29  |
| Joyeros .....                                                                              | 30  |
| Coronas .....                                                                              | 32  |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Rostrillos .....                           | 40  |
| Gargantillas y Cadenas .....               | 43  |
| Broches .....                              | 55  |
| Condecoraciones y medallas oficiales ..... | 65  |
| Medallas e insignias .....                 | 79  |
| Anillos .....                              | 92  |
| Pulseras .....                             | 100 |
| Cruces Pectorales .....                    | 106 |
| Rosarios .....                             | 116 |
| Ramos .....                                | 126 |
| Otros objetos .....                        | 129 |





Excmo. Ayuntamiento de Orihuela  
Concejalia de Cultura



BANCO DE VALENCIA