

Florence Nightingale en la literatura y en el cine
Florence Nightingale through literature and cinema
Florence Nightingale em literatura e cinema

José Siles

Catedrático del departamento de enfermería. Facultad Ciencias de la Salud. Universidad de Alicante.
Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-3046-639X>

Correspondencia: Departamento de enfermería. Facultad de Ciencias de la Salud. Universidad de Alicante, Alicante. CP 3080
Correo electrónico: jose.siles@ua.es

Cómo citar esta editorial: Siles, J. (2021). Florence Nightingale en la literatura y en el cine. *Cultura de los Cuidados* (Edición digital), 25 (Nº esp.). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2021.esp.01>

Recibido: 25/11/2020 Aceptado: Invitación editorial



RESUMEN

En esta editorial se describe la incidencia de la literatura y el cine en la interpretación de la obra y vida de Florence Nightingale.

Palabras clave: Florence Nightingale; Bicentenario de Florence Nightingale; historia de la enfermería, fuentes narrativas; fuentes cinematográficas.

ABSTRACT

This editorial describes the impact of literature and cinema on the interpretation of the work and life of Florence Nightingale.

Keywords: Florence Nightingale; Florence Nightingale Bicentennial; nursing history; narrative sources; film sources.

RESUMO

Este editorial descreve a incidência da literatura e do cinema na interpretação da

obra e da vida de Florence Nightingale.

Palavras-chave: Florence Nightingale; Florence Nightingale Bicenténario; história da enfermagem; fontes narrativas; fontes cinematográficas.

El objetivo de esta editorial conmemorativa del bicentenario del nacimiento de una figura tan relevante para la enfermería como Florence Nightingale, consiste en describir la imagen de esta pionera y reformadora de la enfermería en la literatura y el cine. Para ello se ha recurrido a las fuentes etnográficas literarias y fílmicas y proceder a su análisis de una perspectiva histórico cultural (Siles, 2008a). La narrativa está integrada tanto en las fuentes literarias como las cinematográficas (que también relatan historias) y constituyen auténticos “almacenes” en los que se encuentran en la superficie: hechos, conductas, estilos de

vida; y en sus raíces: las creencias, valores, sentimientos, mundo simbólico y sus significados (Siles, 2010).

En consecuencia, se ha partido del enfoque histórico cultural que nos permite trabajar con estas fuentes narrativas con una mirada transdisciplinar en la que se integran diferentes perspectivas aportadas por disciplinas como: historia, antropología, sociología y estética. Mención especial merece la consideración de factores esenciales en el análisis histórico de Florencia Nightingale como es el género con la finalidad de apreciar el papel de la mujer en la sociedad de la época. En las investigaciones que han empleado fuentes literarias y cinematográficas se corre el riesgo de exagerar la importancia de rasgos que se corresponden, en conjunto, con estereotipos. Para evitar la excesiva atención sobre los clichés -especialmente abundantes en personajes históricos de la talla de Nightingale- e imágenes adheridas estáticamente, como si incluso durante su vida su comportamiento se hubiera reducido al inmovilismo propio de una estatua y el análisis histórico limitado a poco más que a un retrato de dicha efigie, se han tenido en cuenta dos enfoques complementarios: el cronotópico (Buchanan, 1997) y el modelo estructural dialéctico de los cuidados (Siles, 2021). El cronotopo es la unidad indisoluble espacio temporal cuya expresividad se manifiesta y visualiza estéticamente (narrativamente). En el cronotopo, el espacio y el tiempo se ensamblan en un solo concepto transformándose en los núcleos mediante los que se organizan y desarrollan los acontecimientos narrativos. Por otro lado, el modelo estructural dialéctico de los cuidados facilita el análisis espacio temporal de las estructuras sociales, espaciales y los actores sociales (unidad funcional, marco funcional y elemento funcional); es decir el

Modelo estructural Dialéctico de los Cuidados analiza de forma relacional: las instituciones, los escenarios donde éstas se ubican y las personas que, tras socializarse en las estructuras sociales (familia, escuela, profesión), realizan su labor en contextos espaciales determinados.¹

Las fuentes etnográficas narrativas y fílmicas nos permiten ir más allá de los comportamientos, pues facilitan el análisis de sus motivaciones mediante la contemplación de los sentimientos, creencias, valores, etc. En este sentido, diversos autores sostienen que la enfermería en general y personajes del calado de Nightingale en particular, deben ser estudiados considerando el núcleo estético que incidió de pleno en sus ideas, motivaciones y comportamientos; es decir, identificando el papel que los sentimientos tuvieron en los hechos que protagonizaron (Siles y Solano, 2011). En el caso de Florencia Nightingale, resulta imprescindible, además, un análisis de los aspectos sublimes que caracterizaron su trayectoria (el riesgo vital, la entrega hasta la extenuación, y una voluntad firme ante la reiterada y hostil resistencia a sus iniciativas) especialmente durante su participación en la Guerra de Crimea (Siles y Solano, 2016).

En el contexto literario existe una gran producción y aunque su análisis excede el propósito y límites de esta editorial, se expondrán algunas muestras que ilustran el impacto de la figura de Nightingale en la literatura: Buchanan (1997) sostiene la necesidad de entender de forma dinámica las narraciones centradas en la enfermería para superar las interpretaciones estáticas y estereotipadas de los personajes de la talla de Nightingale, haciendo especial hincapié en el contexto temporal y espacial.

¹ Un ejemplo de análisis relacional entre las estructuras sociales (familia de Nightingale), las estructuras espaciales (hogar de Nightingale, hospitales y escuelas donde desarrolló su labor, etc.), y el elemento funcional (las diferentes personas que

incidieron en la vida de Nightingale y la propia Nightingale considerada como actora social en una situación espacio temporal dada). Todas estas estructuras, en el Modelo Estructural Dialéctico de los Cuidados, se consideran de forma dinámica e integrada en el cronotopo.

El valor de la literatura en la vida y obra de Florencia Nightingale

Un ejemplo diáfano de la historia de la enfermería centrada en estereotipos lo constituye la novela de Dickens “Life and Adventures of Martin Chuzzlewit” (Dickens, 2021). Ciertamente, Dickens, que publica esta obra por capítulos para un periódico (1843–1844), refleja una realidad, pero la satiriza y no elude la caricatura exagerando los rasgos de la enfermera Sairey Gamp y en menor medida en la enfermera Prig (quien atesora todas las peculiaridades distintivas de una persona remilgada)². La enfermera Gamp, como se la suele llamar, es disoluta, negligente y alcohólica y encarna el tipo de enfermera decimonónica que se convirtió en un estereotipo palmario de enfermeras sin vocación ni formación, carente voluntad de servicio y marcadas por la apatía o, aún peor, un endemoniado carácter fruto de sus excesos alcohólicos. Gamp, por tanto, representa el paradigma de la enfermería de la era victoriana temprana, que, de alguna forma, evidencia y justifica la pertinencia de las reformas de Florencia Nightingale; incluso es posible que, tal como afirman algunos autores, Nightingale, lectora contumaz, se sintiera instigada ante la figura de la enfermera Gamp al leer esta obra de Dickens; de hecho dedicó buena parte de su vida a pulverizar estos estereotipos dickensianos tan poco benignos con la imagen de la enfermería decimonónica.

En definitiva, la literatura decimonónica contribuyó a que Nightingale conociera el nivel de deterioro de la imagen de la enfermera en Gran Bretaña. Pero su labor no se ciñó exclusivamente en reformar el papel de la enfermería, sino que acometió paralelamente, la regeneración social y laboral de la mujer.

A la luz de fuentes literarias tales como esta novela de Dickens, la situación de la enfermería prenightingaliana se describe como extremadamente deteriorada revelando la urgencia de las reformas que acometió la florentina a mediados del siglo XIX. Estas propuestas de cambio no sólo tenían la finalidad de mejorar los cuidados realizados por las enfermeras británicas, sino que, paralelamente, planteaban la dignificación de la imagen de las mujeres que se dedicaban a este noble oficio que había ido degenerando desde hacía siglos, en gran medida, como consecuencia de la reforma protestante acometida en el siglo XVI (Siles, 2011). En definitiva, se trataba de rescatar a las mujeres de amoralidad procurándoles una salida profesional digna, pero, mientras tanto se evitaba que esta situación deficitaria se transformara en algo parecido a la lucha social que, a mediados del diecinueve, era tan incipiente como progresiva. En la novela de Scott Fitzgerald “Tender is the night” (1934) escrita mientras su mujer, afectada de esquizofrenia, estaba ingresada en un psiquiátrico en Baltimore, se refleja “el poder medido” que podían llegar

² Para valorar adecuadamente el personaje de Nightingale con respecto a enfermeras anteriores a sus reformas, resulta de utilidad compararla con el carácter mojigato de la enfermera Betsy Prig: Un remilgado es alguien con fe desmedida en lo insignificante que prefiere fijar su atención en la forma que en el contenido. La enfermera Prig contempla el método por encima del trabajo realizado. La enfermera mojigata o remilgada es la que aguarda impasible a que sean los demás los que se ajusten a sus necesidades, a su forma de interpretar la existencia y, si alguien no lo hace, simplemente, es condenado por su inoperancia. La enfermera Prig sabe siempre de todo y sirve para todo, pero no tiene idea de nada ni vale para nada.

Una remilgada como Prig, reúne tres características: Es cumplidora y desea siempre hacer bien su trabajo, está convencida de que es alguien que sabe más y mejor que los demás, y, finalmente, tiene una predisposición a valorar de forma nada ecuánime el valor entre asuntos y cosas muy diferentes. Para Gamp, la enfermera Prig era “la mejor de las retinas”.

a tener las mujeres presentadas como *resentidas* a imagen y semejanza de la enfermera Sairy Gamp. Este sentimiento de poder velado es expresado por la propia Gamp: “Las mujeres son el verdadero estándar de oro...el poder encubierto” (Messenger, 2010, 172). El género y la clase social van unidos en la Sra. Gamp (mujer de humilde condición) y sus actuaciones de enfermería dejan tanto que desear que superan el límite establecido por la asociación de dos características: los escasos o nulos conocimientos científicos vinculados a un carácter donde predominan la desgana y la apatía. Estos dos ingredientes de la personalidad que encarna la enfermera Dickensiana se ven desbordados por la animadversión que Fitzgerald atribuye a la Sra. Gamp y que constituye un resentimiento de clase que pagan sus clientes) (Messenger, 2010). En este sentido, Nightingale va a realizar sus proyectos reformadores para paliar la inmisericorde condición social las de salidas profesionales, de las mujeres humildes de la sociedad victoriana, pero también se va a ocupar, paralelamente, la ola de resentimiento que esta lamentable situación de pobreza y frustración alimentaba.

Todavía no había avanzado demasiado la segunda mitad del diecinueve, cuando Louise May Alcott, una mujer de gran calado moral y comprometida con el sufragismo, el abolicionismo y el reformismo social, político y sanitario (semejante a Nightingale en cuanto a la avidez por el compromiso y la sobriedad estética); había escrito además de “Mujercitas”, un relato titulado “Un cuento de enfermera” donde narraba la historia de una enfermera domiciliaria al cuidado de una enferma mental (Siles, 2014). Además, Alcott, dejó constancia de sus vivencias como cuidadora en “Hospital Sketches” escrito recopilatorio integrado por cuatro relatos basados en las cartas que Louisa May Alcott envió a su casa durante las seis semanas que pasó como enfermera voluntaria para el ejército de la Unión durante la Guerra Civil estadounidense en

Georgetown (Choperena & Fairman, 2018). Pero, en lo concerniente a la temática literaria de Nightingale, la obra de Alcott más relevante la representa “The hospital lamp” dado que Alcott la escribió con el propósito de homenajear la figura de la pionera británica de la enfermería (Daniele, 2015).

Las novelas que describen diferentes aspectos de la vida de Nightingale son demasiadas para abordarlas en su totalidad en esta editorial, pero sí nos vamos a detener en tres ejemplos: Gill (2004) escribió un texto narrativo con tintes biográficos *Nightingales: Florence and Her Family* en el que describía la influencia de la familia de Florencia en su vida y su obra. Es necesario acudir a este tipo de trabajos para facilitar un enfoque cronotópico (espacio-tiempo), donde no aparece el personaje aislado de la unidad funcional (familia), sino que se analizan las características de los padres, hermanas y demás familia en relación al tiempo en el que transcurren sus vidas y los escenarios (marco funcional) por los que discurren a lo largo y ancho de las mismas; asimismo se considera el elemento funcional o actores sociales que, como es el caso de algunas de las amistades de la alta sociedad británica, incidieron de plano en los proyectos de Nightingale (Henri Bence Jones, Sidney Herbert, etc.). Pero, además de las narrativas de naturaleza histórica, también nos encontramos con novelas donde la carga ficticia supera la realidad tal es el caso “Las doce habitaciones del Nilo” una recreación de los viajes de Nightingale por tierras egipcias donde llega a convivir con Flaubert y en la que el núcleo narrativo sobre el que se construye la trama (cronotopo) transforma a Nightingale en inspiradora de algunas de las obras del afamado escritor francés (Shomer, 2013).

Tras la gesta de Florencia en Scutarí, se inicia un proceso de mitificación³ para lo que resulta indispensable el relato, la narración y la poesía. En este último género literario Henry Wadsworth Longfellow⁴, un poeta estadounidense cuya obra es un reflejo de su incesante búsqueda por la plenitud del ser humano, escribe un poema que se puede considerar como un paso más en el proceso de mitificación de Nightingale⁵. La ejemplar integridad de Florencia Nightingale - pulverizadora de clichés ocluyentes del papel de la mujer en la sociedad- llegó a impresionarle de tal modo que le dedicó un poema “Santa Filomena”, transformando su personaje en un mito entretelado con imágenes y lemas como “The Lady with the Lamp”, “El Ángel de Crimea” o “The time and the woman”. Como casi todos los mitos, la figura de Nightingale ha sido objeto de apropiación por diversos colectivos, por ejemplo, algunos grupos de lesbianas y LGTB sostienen que Florencia Nightingale era lesbiana (al igual que Juana de Arco o Maria Antonieta) (Rosetta, 2014). Con todo el respeto que merecen todas las opiniones, el centrarse en la soltería, la sobriedad estética y la audacia (tradicionalmente interpretada como rasgo poco femenino) no es un argumento suficiente para mantener esa afirmación (que por otra parte sería de lo más respetable y asumible hoy día). Pero, además de en los hechos, es preciso profundizar en el análisis de las creencias, valores y sentimientos que determinan los comportamientos en escenarios

³ Mediante el mito la narración se emplea como instrumento para dar sentido a los fenómenos particularmente complejos o misteriosos. También para originar cultos a héroes y dioses o preservar la memoria de personajes que han destacado notablemente en el transcurso de sus vidas. Al igual que Asklepios o Imhotep fueron personajes históricos que fueron mitificados y transformados en dioses tras su muerte (o Cosme y Damián en santos en un contexto cultural y religioso monoteísta), la heroicidad de Florencia puede considerarse como la fuente de un proceso de mitificación que tal vez en otro contexto cultural y religioso hubiera sido objeto de beatificación o santificación (Siles, 2011).

históricos determinados (Siles & Solano, 2021).⁶

“(…) ¡Mirad! En aquella casa de aflicción/Veo una dama con una lámpara. /Pasa a través de las vacilantes tinieblas/y se desliza de sala en sala(…)” (Henry Wadsworth Longfellow. Santa Filomena (Fragmento) Atlantic. Recuperado de <https://www.theatlantic.com/magazine/archivo/1857/11/santa-filomena/531180/>)”

Se han escrito centenares de cuentos para niños con el propósito de dar a conocer entre la población infantil la figura de Nightingale ya sea biografiada o en recreaciones de ficción, como es el caso de *The Drummer Boy's Battle: Introducing Florence Nightingale* (Jackson & Jackson, 2016), pero es tal el reconocimiento de esta histórica figura de la enfermería británica que se narra su vida empleando la pedagogía activa mediante juegos y diversas actividades (Cunningham & Cunningham, 2018).

Florencia Nightingale en el cine

La historia ha tenido un gran soporte para su difusión en el cine (Hueso, 1983) y, aunque la mayoría de la producción fílmica -dada la tendenciosidad generalizada como algo inevitable en todas las épocas y culturas- no salga bien parada de un análisis histórico mínimamente riguroso, no cabe duda sobre la importancia histórica de estas fuentes donde se combinan las dimensiones narrativas con las imágenes. El género histórico biográfico representa la modalidad

⁴ Longfellow viajó por Europa y estuvo un tiempo en España compartiendo veladas con Washington Irving en Madrid, donde estudió, entre otros, a Cervantes, Calderón y Jorge Manrique.

⁵ Florencia Nightingale llamó poderosamente la atención de Henry Wadsworth Longfellow, pues representaba la exultante plenitud de una mujer que había roto los límites que encasillaban la figura femenina en el enclaustrante marco de los rancios estereotipos vigentes a mediados del siglo XIX.

⁶Rosetta, E.J. (2014). Feature: Five famous women history outed as lesbian or bisexual. *Pinknews*. Recuperado de <https://answers.yahoo.com/question/index?qid=20080410113534AAyKold>

cinematográfica que, de forma excepcional, ha tratado la imagen de la enfermería en general y la de Florencia Nightingale en particular de forma más fidedigna, pues aun cayendo en la hagiografía o interpretaciones demasiado laudatorias, las películas histórico-biográficas han estado al margen de la interpretación grosera y distorsionada con la que este medio ha fabricado estereotipos denigrantes para la enfermería. Cuantitativamente, la imagen de la enfermera ha sido objeto de estereotipos degradantes: erotismo y pornografía⁷, criminalización (enfermera como “ángel exterminador”), desfeminización por la vía de la insensibilización (mujer dura y sin sensibilidad), o, realizando la tradición doméstica y subalterna femenina recreando personajes en los que la enfermera mujer dependiente del médico, paciente o soldado. (Almansa, 2004, Siles, 1998, 2008b, 2009). Las películas histórico-biográficas que recogen las vidas ejemplares de enfermeras que voluntariamente han asistido a los heridos y enfermos en los diferentes escenarios bélicos, han ensalzado la entrega de las mismas hasta transformarlas en heroínas como es el caso de Cavell o de la misma Nightingale. El cine histórico biográfico, como todo el cine en su conjunto, no está exento de potenciar los estereotipos de enfermeras que responden a la situación y consideración de la mujer en la sociedad, pero el cine bélico también ha servido para configurar ideológicamente a las poblaciones de los bandos enfrentados reflejando de forma diferencial el papel de la enfermera en cada uno de ellos (Siles, 1998).

Resulta imposible realizar un análisis exhaustivo de la filmografía centrada en la enfermería bélica, pero es preciso dejar constancia de algunos ejemplos significativos sobre esta temática que han sido objeto de estudio por autores como Newby (1989) quien hace un repaso

genérico y muy amplio sobre la imagen de la enfermería en el cine; Stevens que analiza las imágenes de enfermería en el cine durante la II Guerra Mundial; o el estudio de las imágenes que han reflejado la vida y obra de Nightingale en películas, radio y televisión (Kalisch y Kalisch, 1983a, 1983b). Entre las películas que mejor han enfocado la vida y obra de Florencia Nightingale, destacan las que han integrado en su guion la unidad espacio temporal; es decir el cronotopo, que en el cine -al igual que en la literatura- constituye la unidad espacio-tiempo, indisoluble de carácter expresivo (Bajtín, 1989). Para entender mejor el sentido estético del cronotopo respecto las películas sobre Nightingale nos tenemos que situar mentalmente en la Gran Bretaña de mediados del siglo XIX e impregnarnos con las ideas que la mayoría de la población tenía sobre el papel de la mujer en la sociedad. Una vez realizado este viaje mental, nos haríamos la siguiente pregunta: ¿quién entendería en aquel escenario las creencias y valores que cimentaron las iniciativas de Nightingale...aprobaría la mayoría sus propuestas desde el principio...qué factores pudieron hacer posible lo que finalmente ocurrió? Pero, sobre todo, sería pertinente plantearse la siguiente cuestión: ¿Tuvo dudas Nightingale sobre sus propósitos...y si así fue...cómo gestionó esa carga de incertidumbre en un contexto histórico tan hostil?

Apenas transcurridos dos años de la muerte de Nightingale, su figura aparece -aunque no como protagonista- en una película de cine mudo “The Victoria Cross” (1912) dirigida por Hal Reid e interpretada por Julia Swayne Gordon (una de las divas estadounidenses del cine mudo). Tres años después se estrenó la primera película protagonizada por la figura de Nightingale: “Florencia Nightingale” (1915) dirigida por el británico

⁷ El hecho de que el primer desnudo integral del cine español fue protagonizado por una enfermera (M^ª José Cantudo) en La Trastienda, película realizada en 1975, año de la muerte de Franco. La escena que tanto interés despertó en su momento, resulta

incomprensible cuando se revisa en la actualidad. (Almansa, 2004).

Maurice Elvey e interpretada por Elisabeth Risdon (Imagen 1) (Siles, 2009)



Imagen 1 Elisabeth Risdon

Ya en el cine hablado se siguieron haciendo películas biográficas sobre la pionera británica de la enfermería: “White Angel” (1936) William Dieterle (alemán nacionalizado estadounidense) e interpretada por la también actriz norteamericana Kay Francis. Hay que esperar al año 1951 para que se estrene “Te Lady with a lamp” dirigida por el británico Herbert Wilcox (quien dirigió también dos películas sobre Edith cavell) e interpretada por la que sería su mujer Anna Neagle (quien también interpretaría el personaje de Edith Cavell). También se han producido películas sobre Nightingale para televisión como: “Florenca Nightingale” (1952) dirigida por el actor y director estadounidense Willian Corrigan e interpretada por la actriz inglesa Sarah Churchill; Holy Terror (1964) fue otro film producido para la televisión que fue dirigido por el estadounidense George Schaefer e interpretado por Julie Harris, o la película, también para TV, que se estrenó en 1985 dirigida por el norteamericano Daryl Duke e interpretada por la también estadounidense Jaclyn Smith (Siles, 2009).

Tal vez una de las películas que mejor ha establecido la unidad tiempo espacio y la interpretación estética de la

realidad histórica sea “Florenca Nightingale” dirigida y escrita por el historiador y director británico Norman Stone e interpretada por Laura Fraser. En esta obra, por primera vez, se deja a un lado la función laudatoria o hagiográfica y se plantean al desnudo las contradicciones, dudas y crisis de la heroína de la enfermería. Stone consigue la unidad espacio temporal interpretando la realidad histórica del momento a través de la visión estética y espiritual de la propia Nightingale; es decir construye una realidad histórica situando a la protagonista del film en el contexto histórico y revelando las características del mismo a través de la mirada de un personaje que está influenciada por sus creencias, valores, crisis espirituales y concienciación de sus contradicciones (Siles y Solano, 2021).

La figura de Florenca Nightingale, mitificada o no, sigue siendo objeto de atención por la industria cinematográfica y, actualmente, se está a la espera del estreno - aún sin título- de una película dirigida por Jeremy Lovering e interpretada por Elizabeth Moss quien ha manifestado estar fascinada con la vida de Florenca Nightingale.

Conclusiones

Las fuentes narrativas, tanto literarias como cinematográficas aportan conocimiento sobre la vida y obra de Nightingale, tanto a nivel histórico: atendiendo al análisis histórico crítico desde una perspectiva histórico cultural en la que se considera la unidad espacio temporal (cronotopo) valorando la incidencia e interrelación entre los escenarios, las creencias, valores, símbolos y sentimientos. Las fuentes literarias, como la novela *Life and Adventures of Martin Chuzzlewit* (1843-44) influyeron en la concienciación del proceso de degeneración que afectaba a la enfermería en la sociedad británica de mediados del siglo XIX.

La mayoría de las películas en las que se ha biografiado la vida y obra de Nightingale son de carácter laudatorio-hagiográfico solapando aspectos determinantes en la vida de la enfermera británica (valores, creencias, crisis, contradicciones, errores, etc.). Siendo la película dirigida por Norman Stone "Florence Nightingale" la primera en plantear las crisis, dudas y miedos de Nightingale.

BIBLIOGRAFÍA

- Almansa, P. (2004). Enfermería y cine posfranquista. una visión frívola. *Enfermería Global*, 4, 1-4.
- Bajtín, M. (1989). *Las formas del tiempo y del cronotopo en la novela*. Madrid: Taurus.
- Buchanan, T. (1997). Nursing our narratives: towards a dynamic understanding of nurses in narrative tales. *Nursing Inquiry* 4, 80-87
- Calabria, M. (1996). *Florence Nightingale in Egypt and Greece: Her Diary and "Visions"*. New York: State University of New York Press
- Choperena, A., Fairman, J. (2018). Louisa May Alcott and Hospital Sketches: An innovative approach to gender and nursing professionalization. *Journal of Advanced Nursing*, 74(5), 1059-1067
- Cunningham, K., & Cunningham, S. (2018). *Vlad and the Florence Nightingale Adventure (A Flea in History)*. London: Reading Riddle.
- Daniela D. (2015). Domestic Wounds: Nursing in Louisa May Alcott's War tales. *European journal of American studies*. 2.4. doi: 10.4000/ejas.10747
- Dickens, C. (2021) *Life and Adventures of Martin Chuzzlewit By "Charles Dickens" Annotated & illustrated: Classic*. London: Independently published
- Gill, G. (2004). *Nightingales: Florence and Her Family*. London: Hodder & Stoughton Ltd
- Hueso, A. (1983). *El cine y la historia del siglo XX*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
- Jackson, D., & Jackson, N. (2016). *The Drummer Boy's Battle: Introducing Florence Nightingale*. London: Castle Rock Creative.
- Kalisch, B., & Kalisch, P. (1983b). Heroine out of focus: media images of Florence Nightingale. Part. II. Film, radio and television dramatizations". *Nursing&Health Care*, 4(5), 270-278.
- Kalisch, B., & Kalisch, P. (1983a). Heroine out of focus: media images of Florence Nightingale. Part I. Popular biographies and stage productions. *Nursing & Health Care*. 4(4), 181-187.
- Messenger, C. (2010). How Many Women Is Power": Dickens's Sarah Gamp and Fitzgerald's Resentful Care-Taking in Tender Is the Night. *The F. Scott Fitzgerald Review*, 8, 160-173
- Newby, M. (1989). Nursing at the movies. *Nursing Standard*, 3, 13 y ss
- Shomer, E. (2013). *The Twelve Rooms of the Nile*. New York: Simon & Schuster
- Siles J. (2008a). Fuentes etnográficas e historia de la enfermería. *Híades*. 1(10), 111-38.
- Siles J. (et al) (1998). La doble imagen de la enfermería en el cine durante la guerra civil española. *Rol de Enfermería* 244, 34-41.
- Siles González J. (2010). Historia cultural de enfermería: reflexión epistemológica y metodológica. *Revista Avances de Enfermería* 18, 120-128.
- Siles J. (2009). Origen de la enfermería en el cine: el género histórico-documental y biográfico. *Quaderns de Cine*, 4, 57-69

Siles, J. (2008b). La enfermería a través del cine: un estudio histórico y transcultural. *Híades* 1.10: 761-780.

Siles, J., y Solano, C. (2011). La historia cultural y la estética de los cuidados de enfermería *Revista Latino-Americana de Enfermagem* 19/5: 1096-1105 <http://dx.doi.org/10.1590/S0104-11692011000500006>

Siles, J. (2011). *Historia de la enfermería*. DAE: Madrid.

Siles, J., y Solano, C. (2016). Sublimity and beauty A view from nursing aesthetics. *Nursing ethics*. 28, 1-13. doi: 10.1177/0969733014558966

Siles-González, J., Solano-Ruiz, C. (2021). Structural Dialectic Model of Care: A Guide to Beliefs, Scenarios and Social Actors

Analysis in Nursing Research. *J Relig Health*. <https://doi.org/10.1007/s10943-021-01183-z>

Siles, J. (2014) Louisa May Alcott. Un cuento de enfermera. Ed. Funambulista, Madrid. *Cultura de los Cuidados* (Edición digital). 18, 38. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.7184/cuid.2014.38.19>

Stevens, S.Y. (1990). Sale of the century: images of nursing and the movies during the world war II. *Nursing Science*, 12.4: 44-52.