ORIGEN DE LA ENFERMERÍA EN EL CINE: EL GÉNERO HISTÓRICO-DOCUMENTAL Y BIOGRÁFICO

José Siles González

Universidad de Alicante

INTRODUCCIÓN

El cine y las películas constituyen una herramienta fundamental para transmitir los fenómenos humanos en toda su complejidad, sin renunciar a ninguna de las dimensiones que intervienen en los acontecimientos. Ya Terencio y Shakespeare formularon la famosa frase: «Nada de lo humano me es ajeno». La enfermedad, el dolor, la muerte forman parte de la naturaleza humana y, más tarde o temprano, de una u otra forma, acaban arribando a la existencia de todos los seres humanos que experimentan sus vivencias de forma tan diversa como compleja; es decir, mediante un determinado tipo de estética experiencial. Al cine, nada de lo humano le es ajeno y, particularmente, aquellos fenómenos vinculados a situaciones que producen cambios notables en quienes las viven (enfermedades, dolencias, pérdidas, etc.). Carper (1999) incluyó la dimensión estética como la cuarta integrante de los cuatro niveles del conocimiento enfermero (empírico-científico, ético, personal y estético). Otros autores desarrollaron modelos basándose en estos diferentes patrones y reinterpretando el conocimiento estético desde las necesidades tanto del paciente como de la práctica profesional de enfermería partiendo de la base de la pertinencia de la estética ante situaciones –como el sufrimiento ante la enfermedad– donde el pensamiento subjetivo adquiere una gran intensidad (Chinn, 1994).

Debido a su potencial de configuración ideológica (Lebel, 1973), el cine ha desempeñado un papel determinante en el desarrollo de clichés, estereotipos y en una amplia gama de modelado de todos aquellos asuntos que forman parte de la realidad histórica. El propósito de este estudio consiste en realizar un análisis de la imagen de la enfermería en los comienzos del cine, atendiendo al género histórico-documental y biográfico desde el primer tercio del siglo XX hasta finales del mismo. Para orientar el desarrollo de este trabajo se ha partido de las siguientes hipótesis iniciales:

- La profesionalización de la enfermería está relacionada con la proyección de su imagen en los conflictos bélicos.

- Las diferencias en la interpretación cinematográfica de la enfermería en diferentes países se debe, en gran medida, a la diversidad de posturas ideológicas.
- Los clichés y estereotipos que han afectado negativamente la imagen de la enfermería están originados por mitos y creencias culturalmente arraigados.

Respecto al estado de la cuestión, en primer lugar se han revisado trabajos que apoyan la idea de aprovechar los materiales fílmicos como fuente histórica (Hueso, 1983; Rosenstone, 1997) y etnográfica. Los estudios más abundantes tratan el tema de la enfermedad mental en el cine: sobre la imagen del psiquiatra en los films (Crawshaw, 1987), acerca de los problemas derivados de enfermedades mentales (Domino, 1983; Rufete, 1998); el psicoanálisis femenino en el cine (Gabbard, 1989); son abundantes asimismo los estudios que confirman el carácter pedagógico y terapéutico del cine, llegando incluso a la aplicación diagnóstica utilizando el DSM-III (Hyler, 1988). Se han hallado algunos trabajos cuya temática se centraba en diversos aspectos que relacionaban el cine y la enfermería: desde análisis globales del rol de la enfermería en el cine (Newby, 1989; Siles et al, 2008); vinculando el contexto bélico de la II Guerra Mundial con la imagen de la enfermería norteamericana en los noticiarios (Stevens, 1990), con la heroicidad de las enfermeras en Batán y Corregidor entre 1942 y 1945 (Kalisch & Kalisch, 1995), describiendo el carácter pionero de las evacuaciones aéreas de heridos realizadas por enfermeras durante el mismo conflicto (Stevens, 1994) o, sin abandonar el tema bélico aunque eligiendo el escenario de la guerra civil española, enfatizando la capacidad del cine para generar diferentes estereotipos de enfermería según los modelos de sociedad defendidos por los bandos enfrentados (Siles et al, 1998). Otros estudios se han ocupado de analizar los personajes y tramas relativos a la enfermería durante la guerra en películas de ficción, como es el caso del trabajo de Welch (1997) sobre el film titulado *El paciente inglés*. La disección mediática de las enfermeras que, como Nightingale, alcanzan el estatuto de heroína merced a sus gestas en el ejercicio arriesgado de los cuidados es analizada en el cine, la radio y la televisión (Kalisch & Kalisch, 1983a; 1983b).

MATERIAL Y MÉTODOS

Para configurar el estado de la cuestión –cine y enfermería– se han consultado las bases de datos nacionales: CUIDEN y CUIDATGE, y para valorar la historiografía internacional se han utilizado las bases de datos: CINAHL y MEDLINE. En la fase de recogida de datos relativos a las películas se han empleado las siguientes bases de datos nacionales: Filmoteca Española, Filmoteca Vasca y Filmoteca Valenciana. Para recoger datos relativos a películas de otros países se han empleado las siguientes bases de datos cinematográficas: Internet Movie Database (IMDb), Cinématèque Française, Film Library (Bibliothèque du film), The National Film Board of Canada English Films Collection. Para complementar el proceso heurístico se ha utilizado catálogos que recogen la producción cinematográfica de diferentes países: International dictionary of films and filmmakers (1997), The Edison Film Catalog (1890-1900), The American Film Institute catalog of motion pictures produced in the United States (1998). Enciclopedia of american war films. Todo el material se ha organizado temáticamente siguiendo las estrategias aportadas por especialistas del análisis fílmico (Hueso, 1995; Carmona, 1991). Finalmente, se ha procedido a un proceso de categorización del material cinematográfico –de acuerdo con los géneros– estableciéndose siete categorías: histórico-biográfico, documental-histórico; comedia, drama, negro-terror, erótico-pornográfico y documentales-films educativos.

DESARROLLO DEL TEMA: LA ENFERMERÍA EN EL CINE

Aunque se han localizado diferentes bases de datos especializadas en el almacenamiento de materiales histórico-etnográficos, los trabajos historiográficos y etnológicos relativos a estos materiales son escasos en el contexto de la enfermería. Las películas se revelan como auténticas etnografías en las que se describen procesos específicos de los conflictos bélicos en los que la enfermería desarrolla de forma arriesgada su papel.

Se han excluido del estudio todas aquellas películas en las que el papel de la enfermería no era relevante: protagonista o coprotagonista en obras de ficción, tema central en documentales.

El cine británico ha sido el que más y mejor ha contribuido a difundir las figuras históricas de la enfermería (Nightingale, Cavell, relatos autobiográficos anónimos).

En el transcurso del trabajo, además de los estudios histórico-etnológicos sobre el material cinematográfico y la enfermería, se ha localizado una amplia producción etnográfica, muy interesante por su gran potencial educativo y terapéutico en procesos tales como: sida, pérdida de seres queridos, ancianidad, drogas, violencia doméstica, enfermedades mentales, etc.

ESTEREOTIPOS

Aunque los estereotipos más difundidos, tradicionalmente ligados al género erótico-pornográfico, han contribuido muy poco a la buena imagen de la enfermera, el tratamiento cambia radicalmente desde la perspectiva del cine histórico-documental y biográfico. Las películas que recogen las vidas ejemplares de enfermeras que voluntariamente van a asistir a los heridos y enfermos en los diferentes escenarios bélicos, ensalzan la entrega de las mismas hasta transformarlas en heroínas (Nightingale, Cavell). Otro tema muy frecuente es el de la enfermera que acaba enamorándose de su paciente, el soldado herido con el que tiene que compatibilizar el rol de cuidadora con el de madre y esposa o novia.

De cualquier forma, existe un subgénero híbrido que aprovecha la intensidad de la guerra para introducir elementos eróticos cuando no abiertamente pornográficos mediante la explicitación reiterativa de escenas en las que se combinan escenas de sexo entre pacientes, médicos y enfermeras con la extrema violencia de violaciones que a menudo culminan con las ejecuciones de las agredidas. También hay que destacar el carácter propagandístico idealizando el papel de la mujer y la enfermera especialmente en momentos en los que por causas bélicas, desastres naturales o epidemias se produce una gran demanda de las mismas. En los conflictos bélicos los bandos contendientes potencian estereotipos de enfermera en consonancia con el papel que la ideología le reserva a la mujer en la sociedad.

GÉNERO HISTÓRICO-BIOGRÁFICO (NIGHTINGALE Y CAVELL)

Las películas históricas se han centrado, fundamentalmente en dos figuras legendarias de la enfermería internacional: Florencia Nightingale y Edith Cavell. En ambas tuvo mucha importancia el factor bélico, dado que si para Nightingale su participación en la guerra de Crimea le supuso el trampolín para alcanzar la fama, el prestigio y los recursos económicos para crear la fundación mediante la que crearía la Escuela de Enfermería Santo Tomás en Londres, para Cavell significó nada menos que su propia muerte –ejecutada por los alemanes durante

la I Guerra Mundial– y el ensalzamiento posterior tras conocerse la labor humanitaria por la que sería condenada. Sin duda la filmografía más extensa y pionera en el tema enfermero es la dedicada a la vida y obra de Florencia Nightingale.

DIRECTORES

Maurice Elvey: El director que se encarga de llevar al cine por primera vez la obra de Nightingale es William Seward Folkard (cuyo nombre artístico es Maurice Elvey). Nació en 1887 en Stockton-on-Tees (Inglaterra) y falleció en 1967 en Brighton (Inglaterra). No tuvo una formación académica ni cultura que no fuera la que obtuvo en las calles de Londres, en las que trabajó haciendo diversas tareas desde los nueve años. Después de un viaje a Nueva York, donde vio su primera película, y una vez de nuevo en Inglaterra decidió dedicarse a la dirección y producción cinematográfica teniendo en su haber más de doscientos films (Wood, 1987). Se casó tres veces (con una escultora y dos actrices) obteniendo el mismo resultado: divorcio.

Entre las películas que destacan de su primera época perteneciente al cine mudo, hay que destacar las realizadas durante las dos primeras décadas del siglo XX: *Maria Marten or the Murder in the Red Barn* (1913), Asimismo, dirigió otras películas estrechamente vinculadas al tema enfermero: *Charity Ann* (1915), en la que aborda la caridad practicada por la mujer como antecedente de los cuidados básicos. En esta misma línea dirige la película *Mother Love* (1916), en la que pretende describir los roles tradicionales de la madre como garante de todo el bienestar familiar y, por tanto, de la sociedad de la época. Pero sin duda, aunque trató todos los géneros: comedia, drama, documentales, etc., las películas que más interesan subrayar en este estudio son aquellas en las que aborda el tema de la enfermería: *Florencia Nightingale* (1915) supone el estreno de la enfermería en el cine británico y mundial, por supuesto en el marco del cine mudo. Esta película narra la vida de Florencia de forma muy resumida y se centra en su labor por la enfermería destacando los episodios legendarios como el escenario bélico de la guerra de Crimea. Otra película en la que Elvey narra las peripecias de las enfermeras en el cine es la titulada *The lamp still burns* (1943).

En *Balaclava* (1928), trece años después, Elvey retoma el mismo tema de la enfermería en un escenario bélico y vuelve a destacar el papel de Florencia Nightingale. En los años cincuenta realizó sus últimas películas, algunas de las cuales estuvieron enfocadas también al mundo de la mujer en el trabajo y la vida hogareña: *Her Luck in London* (1914); *Room in the house* (1955); *What every woman Wants* (1954); *Happiness of Three women* (1954); *My Wife's lodger* (1952).

William Dieterle fue el segundo director que llevó al cine la vida y obra de Nightingale con *White Angel* (1936), interpretada por Kay Francis, de nacionalidad estadounidense.

Herbert Wilcox fue el primer director que realizó una película sonora sobre Edith Cavell. Nació en Irlanda en 1892 y murió en Londres, tras una larga enfermedad en 1977. Herbert Wilcox es, tal vez, el director que más veces ha tratado el papel de la enfermería en el cine. Sus películas abarcan desde la década de los veinte hasta mediados de los setenta. Sus principales obras desde la perspectiva enfermera, de las que también fue productor son:

Dawun (Amanecer), dirigida en 1928, constituye la primera de las dos adaptaciones en las que tratará la figura mítica de la enfermera Cavell (volverá a hacerlo a finales de los treinta); en ella describe cómo se produjo su fusilamiento tras ayudar a un grupo de aliados a

huir durante la primera guerra mundial. La actriz Sybil Thorndike encarnará el papel de Edith Cavell que fue fusilada en 1915 por los alemanes acusada de colaborar con los aliados. En esta primera versión, Wilcox elige una atmósfera cargada de suspense para aumentar la incertidumbre que culmina con el fatalismo en la escena de la ejecución.

Otras películas sobre enfermería de Wilcox son: *The Lady with a Lamp* (1951) y también el film sobre *Nurse Edith Cavell* (1939). En la primera citada, Wilcox volvió a trabajar con el mismo guionista que le había escrito la película sobre la enfermera Cavell: Reginald Berkeley, quien ya había profundizado en el mundo de la enfermería y su relación con la guerra. La actriz que protagonizó ambas películas, Anna Neagle, era también su esposa. Fue un director que dominó varios géneros trabajando en Estados Unidos e Inglaterra. Produjo y escribió la mayor parte de las películas que dirigió pertenecientes a todos los géneros (114 entre todas) destacando sobre todo en el cine bélico e histórico: En *Queen of Destiny* (1938) narra el largo reinado de Victoria de Inglaterra; mientras que en *Yangtze Incident* (1957) se describe cómo son apresados en el río que da nombre al film un barco británico y toda su tripulación por los comunistas chinos en 1949. También utiliza el escenario bélico como caldo de cultivo de la comedia, tal como lo hace en *General John Regan* (1933). Wilcox se ocupó con acierto de temas psicológicos y del mundo secreto de la mujer: *Man Who Wouldn't Talk* (1958); *My Teenage Daughter* (1956); *A Woman's Secret* (1924); En *The woman in white* (1929); *A royal divorce* (1938) y *Almost a Divorce* (1931); y en uno de sus primeros y más atrevidos films, *The Decameron Nights*, se atreve a llevar al cine el texto de Boccaccio.

George Schaefer vuelve a llevar al cine, aunque se trata de un film para televisión, la vida de Florencia Nightingale en *The Holy Terror* (1965) en el que la actriz que da vida a la heroína de la enfermería es Julie Harris.

Daryl Duke es el realizador que lleva a la pequeña pantalla la figura de Florencia Nightingale. *Florencia Nightingale* (1985) es una producción especial para televisión cuyo guión es obra de Rose Leiman Goldemberg. El film se estructura en dos episodios: el primero en el que se trata el origen familiar, la infancia y la juventud en la que va tomando forma la decisión de Florencia de dedicarse a la enfermería reflejando el ambiente hostil familiar y la indiferencia social. En el segundo capítulo se narra la heroica gesta de Nightingale en la guerra de Crimea, la fundación de la Escuela de enfermería en Londres y el reconocimiento de una sociedad agradecida por la labor que acomete una mujer inglesa a mediados del siglo XIX. Daryl Duke ha trabajado para televisión desde la década de los sesenta y cuenta en su haber la dirección de series como: *Harry O* (1974); *Ghost Story* (1972); *Banacek* (1972); *Night Gallery* (1979), *Bold Ones The new doctors* (1969), etc. También ha dirigido películas para televisión: *Fatal memories* (1992); *When we were young* (1989), *The Psychiatrist: god bless the children* (1970); etc.

Richard J. Rich llevó la figura de Florencia Nightingale al cine animado en 1993 con una película que titulada con el nombre de la pionera de la enfermería profesional.

ACTORES Y PELÍCULAS

La primera actriz que encarnó la figura de Florencia Nightingale fue Elisabeth Risdon, nacida en 1887 en Londres (Inglaterra) y fallecida en 1958 en Santa Mónica (Estados Unidos). Elisabeth protagonizó la película *Florencia Nightingale*, dirigida por Maurice Elvey durante la I Guerra Mundial. Esta actriz fue también protagonista de otras películas en las que inter-

preta papeles de enfermera: *Bells of the Rheims* (1914) –dirigida por el mismo Elvey– y *The resident patient* (1921).

Otras películas que describen los roles domésticos y tradicionales de la mujer y el clima hogareño, destacando el protagonismo femenino como catalizador del proceso de satisfacción de necesidades que tiene lugar en el hogar mediante los cuidados aplicados a la familia, o en el hospital/ hospicio mediante la práctica de la caridad: *Charity Ann* donde interpreta el papel de Ann Charity; *Home* (1915); *Her nameless child* (1915); *Maria Marten or the murder in the red barn* (1913); *Her luck in London* (1914). Risdon siguió su carrera de actriz durante la primera mitad del siglo XX en Estados Unidos. Sin duda esta fue una de las causas por las que dejó de trabajar con Elvey.

Sybil Thorndike protagonizó por primera vez el papel de Edith Cavell. Sybil fue una actriz inglesa que llegó a destacar tanto como actriz como por su labor pacifista y en el partido laborista. Trabajó, en Europa y en Estados Unidos, en varias películas de cine mudo durante la década de los veinte: *El jorobado de Notre Dame*, *Macbeth* o *El Mercader de Venecia*. Llegó a interpretar el papel de la reina Victoria en *Melba* (1952). Trabajó con Anthony Hopkins en un drama para televisión: *The great inimitable Mr. Dickens* (1970)

Anita Page fue protagonista de *War nurse* (1930), en la que interpretó el papel de una enfermera durante la primera guerra mundial. *War nurse, the true story of a woman who lived, loved and suffered on the wester front* era el título original del relato anónimo adaptado al cine por el guionista Becky Gardiner.

Kay Francis es la segunda actriz que interpreta a Florencia Nightingale (después de Elisabeth Risdon) y lo hace en *The white Angel* (1936) acompañada por un amplio reparto.

Margaret Vyner interpreta el papel principal en *The lamp still burns* (1943), un tributo a la profesión de enfermería en tiempo de guerra. El guión fue escrito por Elizabeth Baron y Roland Pertwee. En el mismo se desarrolla una trama que se puede resumir en la historia de amor entre una enfermera y su paciente (Stewart Granger).

Anna Neagle nació en 1904 en Londres y falleció en 1986 en Surrey (Inglaterra). Su primer papel interpretando a una enfermera y que la daría a conocer al mundo fue encarnando a la legendaria enfermera Edith Cavell en *Nurse Edith Cavell* (1939), dirigida por su marido Herbert Wilcox y escrita por Reginald Berkeley. Al contrario de las películas sobre Nightingale, este film constituye un drama sobre el trágico fin de la enfermera y matrona Edith Cavell. El film describe la vida de Cavell desde su difícil infancia en Swardestone –donde su padre ejercía de clérigo– hasta su muerte ante el pelotón de fusilamiento alemán en la madrugada del doce de octubre de 1915, condenada por haber ayudado a escapar a unos soldados aliados. También ofrece datos relevantes sobre la formación enfermera de Cavell: trabajo y estudio en Londres y en Bruselas llegando a obtener gran prestigio como enfermera pediátrica, matrona y experta en control y tratamiento de enfermedades infecto contagiosas como el tifus.

El nombre verdadero de Neagle es Florence Marjorie Robertson. Uno de sus principales papeles sería el de protagonista de la película *The dame with a lamp* (1951), también dirigida por Wilcox. En esta película el contexto sociohistórico rebasa en cuanto a su perfección al resto de las películas sobre enfermería realizadas por otros directores. Esta notable aclimatación histórica es debida en gran medida al guionista Reginald Berkeley. Se constata este trabajo contextualizador, por supuesto en las figuras nucleares de la película (Florencia, su familia, novio, etc), pero también en la aparición y el tratamiento de personajes históricos que

contribuyen a respirar la atmósfera del film: Gladstone (interpretado por Arthur Young), Lord Palmerston (Felix Aylmer); el periodista Howard Russell (Henry Edwards), el príncipe Alberto (Peter Graves) y la reina Victoria (Helen Pickard), Sidney Herbert (Michel Wilding), etc.

Además de las obras mencionadas fue hermana del actor Stuart Robertson y alcanzó la fama por su obstinada defensa del teatro inglés. Intervino en el reparto de más de cuarenta films teniendo papeles relevantes en la mayoría de ellos. Una de sus primeras películas trata el tema sanitario desde el género dramático: *Should a Doctor Tell?* (1930). Intervino sobre todo en películas producidas y/o dirigidas por su marido Herbert Wilcox.

Julie Harris interpreta a Florencia Nightingale en *The Holy Terror* (1965) dirigida por George Schaefer y acompañada por el siguiente reparto: Denholm Elliott, Torin Thatcher, Kate Reid, Leueen MacGrath, Brian Bedford y Ian Webb.

Jaclyn Smith nace en 1947 en Houston y empieza su carrera como actriz especializada en películas y series de televisión durante los sesenta. Encarna a mediados de los ochenta la figura de Florencia Nightingale en *Florencia Nightingale* (1985), dirigida por Daryl Duke. En esta misma película Timothy Dalton interpreta a Richard Milnes (novio de Florencia) y Claire Bloom da vida a la madre de Florencia. Ha trabajado en más de cuarenta series y cientos de películas de televisión.

Florencia Nightingale (1993): personaje de dibujos animados que se interpreta a sí misma en una película de treinta minutos.

HISTÓRICO-DOCUMENTAL

En los inicios del cine lo documental se confunde con la ficción, muchas películas de ficción de finales del XIX y principios del XX parecen reflejar hechos cotidianos como la filmación realizada por Luis Lumière a la salida de una fábrica en 1897 o, en ese mismo año, la realizada a la entrada de un tren en la estación. Se trata de captar al hombre y todo lo que éste hace en movimiento. La enfermedad, el drama de la guerra y las labores realizadas por enfermeras en hospitales será objetivo preferente de la cámara.

El documental en España se inicia con el film de Eduardo Giménez *Salida de la misa de 12 del Pilar de Zaragoza* (1896). Fructuoso Gilabert realiza el documental *Riña de café* (1897) y *Salida de los trabajadores de la España Industrial de Sans* (1898). El género dramático –y en menor medida la comedia– surgen como consecuencia de la necesidad que tiene el cineasta de recrear la realidad, de introducir elementos de manipulación y control sobre la misma mediante la actividad creativa. Muchos films tienen un componente esencialmente documental, dado que su argumento se reduce a mera propaganda a favor de tal o cual hecho. Por ello que se incluyen en este apartado películas que en su día fueron catalogadas como dramas o comedias.

A finales del XIX y principios del XX, Thomas A. Edison crea una productora que se va a dedicar a la realización de cortos (mudos y en blanco y negro). Algunas de estas películas reflejan el rol de la enfermería en tiempo de guerra (en el frente y en el interior del país):

En *Love and War* (1899), producida por T.A. Edison, describe la historia de un soldado desde que se va del hogar provocando el llanto de la familia. En el frente cae herido y es atendido por una enfermera de la Cruz Roja. Estos cuidados hacen posible que el soldado regrese sano y salvo a casa, donde la familia celebra la vuelta del cabeza de familia.

En *U.S troops and Red Cross in the trenches before Caloocan* (1899) producida por T.A. Edison, se resume la vida de los soldados norteamericanos en el frente filipino durante la guerra hispanoamericana resaltando la labor asistencial de las enfermeras.

Fun in camp (1897) es un corto producido por T.A. Edison, en el que se muestra un grupo de soldados y enfermeras de la Cruz Roja en un campo de New Jersey. Se describe el juego de los niños subidos a las espaldas de osos custodiados por soldados. Es un claro ejemplo de la labor de enfermería en la retaguardia.

La película *Grandma and the bad boys* (1900), también producida por Edison, capta la vida familiar y la organización que respecto a la satisfacción de necesidades básicas de todos sus integrantes –especialmente de los niños– realiza una abuela ante la ausencia de la madre, la cual se ha incorporado al trabajo.

Her honor, The nurse (1956), con director no acreditado. Este corto describe el trabajo diario de las enfermeras en Estados Unidos.

Asylum: a history of the mental institution in America (1989), dirigido por Sarah Mondal y Sarah B. Patton. Aborda el origen de los cuidados en salud mental en Estados Unidos, desde las primeras prácticas, fundamentalmente represivas y coercitivas, hasta la aparición de formas de cuidado más humanas. Se centra para ello en la historia del Hospital Santa Isabel, fundado en Washington en 1855.

CONCLUSIONES

El poder configurador de la paradoja se revela con toda su complejidad y fuerza en el impulso que obtiene la enfermería en aras a su reconocimiento social y profesional como consecuencia de algo tan negativo como las guerras.

El cine bélico ha llevado a las pantallas a figuras de la enfermería que se han destacado al desarrollar su labor cuidadora en los conflictos bélicos. Las figuras de Florencia Nightingale en la Guerra de Crimea y la de Edith Cavell durante la I Guerra Mundial constituyen dos ejemplos para entender, por un lado, la incidencia de las guerras en la profesionalización de la enfermería y, por otro, la importancia del cine como medio difusor de las gestas realizadas por las enfermeras de guerra.

Las diferencias en la interpretación cinematográfica de la enfermería en diferentes países se deben, en gran medida, a la diversidad de posturas ideológicas; pero sobre todo, al gran aparato propagandístico en el que también están inmersas las enfermeras de guerra.

Las heroicidades de las enfermeras en los conflictos bélicos difundidas por el cine no son suficientes para contrarrestar los clichés y estereotipos que han afectado negativamente la imagen de la enfermería. Los mismos están originados por mitos y creencias culturalmente arraigados y que el cine, junto con otros medios de comunicación, se ha encargado de transmitir a la sociedad.

EL CINE COMO FUENTE HISTÓRICO-ETNOGRÁFICA DIRECTORES DE PELÍCULAS SOBRE ENFERMERÍA

M.Elvey

William Dieterle

H.Wilcox

INTERPRETA EL PAPEL DE EDITH CAVELL

Sybil Thorndike

**ANNA NEAGLE: F. NIGHTINGALE EN:
" FLORENCE NIGHTINGALE: THE DAME WITH A LAMP" (1951)**

JULIE HARRIS: F. NIGHTINGALE EN "HOLY TERROR" (1965)

Dir: George Schaefer

KAY FRANCIS: F. NIGHTINGALE EN "THE WHITE ANGEL" (1936)/// DIR: WILLIAN DIETERLE

JACLYN SMITH:

F. NIGHTINGALE EN EL FILM
DEL MISMO TÍTULO (1985)

BIBLIOGRAFÍA

- CAPARRÓS, José M^a (1983), *El cine español bajo el régimen de Franco (1936-1975)*. Barcelona, Universidad de Barcelona.
- CARLISKY, Mario (1985), *Psicoanálisis, teatro y cine*. Buenos Aires, Paidós.
- CARMONA, Ramón (1991), *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid, Cátedra.
- CARPER, Jeanine (1999), «Integrating patterns of knowing in an undergraduate nursing course», *Nurse Educator*, 24.4, pp. 26-30.
- CHINN, Peggy (1994), *Arts and aesthetics in nursing*. New York, National League for Nursing Press.
- CRAWSHAW, Robert (1987), «The physician at the movies». *Pharos Alpha Omega Honor Med Soc*, 50.3, pp. 37-44.
- GABBARD, Glen & GABBARD, Kason (1989), «The female psychoanalyst in the movies». *Journal of American Psychoanalysis Association*, 37.4, pp. 1031-1049.
- (1999), *Psychiatry and the cinema*. New York, American Psychiatric Press.
- HUESO, Ángel Luis (1983), *El cine y la historia del siglo XX*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.
- (1998), *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel.
- JIMÉNEZ PULIDO, José (1999), *El cine como medio educativo*, Madrid, Laberinto.

- KALISCH, Beatrice & KALISCH, Philip (1983a), «Heroine out of focus: media images of Florence Nightingale. Part I. Popular biographies and stage productions. *Nursing & Health Care*. 4.4, pp. 181-187.
- (1983b), «Heroine out of focus: media images of Florence Nightingale. Part. II. Film, radio and television dramatizations». *Nursing & Health Care*, 4.5, pp. 270-278.
- (1995), «Nurses under fire. The world war II experiences of nurses on Batan and Corregidor», *Nurs. Res.* 44.5, pp. 260-271.
- LEBEL, Jean Patrick (1973), *Cine e ideología*. Buenos Aires, Granica.
- MICHAEL, Susan R. (2002), «Aesthetic knowing: understanding the experience of chronic illness». *Nurse Educador*, 27.1, pp. 25-27.
- MUÑOZ, Francisco J. (2006), «El cine como herramienta didáctica en la formación enfermera», *Tempus Vitalis*, 6.2, pp. 38-44.
- NEWBY, Mary (1989), «Nursing at the movies», *Nursing Standard*, 3, pp. 13 y ss.
- ROSENSTONE, Robert (1997), *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la Historia*, Barcelona, Ariel.
- RUFETE, Manuel A. (1998), «La depresión vista a través del cine español 1975-1995», *Cultura de los Cuidados*, 4, pp. 15-20.
- SALA, Ramón (1993). *El cine en la España republicana*. Bilbao, Mensajero.
- SILES, José (et al) (1998), «La doble imagen de la enfermería en el cine durante la guerra civil española», *Rol de Enfermería*, 244, pp. 34-41.
- SILES, José; CIBANAL, Luis; VIZCAYA, Flores; SOLANO, Carmen; GARCÍA, Encarnación (2008), «La enfermería a través del cine: un estudio histórico y transcultural», *Híades* 1.10, pp. 761-780.
- STEVENS, Susan Y. (1990), «Sale of the century: images of nursing and the movietews during the world war II». *Nursing Science*, 12.4, pp. 44-52.
- (1994), «Aviation pioneers. World war II air evacuation», *Journal of Nursing Scholarship*, 26.2, pp. 95-99.
- VERA-MEIGGS, David (2005), «Los tiempos del cine», *Comunicación y Medios*, 15.16, pp. 9-21.
- WELCH, Mark, (1997), «Patients rewarded: a consideration of the English Patient and the representation of nursing». *Nursing Inquiry*, 4.4, pp. 275-276.
- WILT, Dorothy et alii (1995), «Teaching with entertainment films: an empathetic focus». *Nurs Ment Health Serv* 33.6 pp. 5-14
- WOOD, Linda (1997), *The Commercial Imperative in the British Industry; Maurice Elvey, A Case Study*, London, British Film Institute.