

TIENE CÁNCER

*José Ramón Martínez Riera
Luis Cibanal Juan
M^a Jesús Pérez Mora*
Universidad de Alicante

INTRODUCCIÓN

- Tiene cáncer, un cáncer ovárico metastático en fase IV. ¿Señorita Bearing?
- Continúe.
- Insidioso significa indetectable en su fase....
- ...insidioso significa traicionero.

Con este diálogo entre el doctor Kelekian y la doctora Bearing, puesto en escena con planos cortos de los rostros de Christopher Lloyd y Emma Thompson, Mike Nichols nos introduce en una historia escrita por él mismo y la actriz Emma Thompson sobre el diagnóstico de cáncer, el proceso de la enfermedad, el tratamiento y la muerte de la doctora Bearing.

El arte que Mike Nichols imprime a la dirección utilizando la cámara como los ojos del espectador, y el magnetismo interpretativo de Emma Thompson, dirigiéndose al espectador a través de esta cámara, hacen de esta película un documento inmejorable para el estudio de casos¹.

El reparto no puede estar mejor elegido, todos los personajes que intervienen nos llevan sin esfuerzo a la realidad tantas veces vivida en el entorno hospitalario.

La magistral interpretación de Emma Thompson encarnando a una doctora en literatura inglesa del siglo XVII, especialista en los poemas de John Donne², que tras ser diagnosticada de cáncer en fase IV, «de hecho no existe la fase V»³, es sometida a un tratamiento experi-

1 El método de casos es un modo de enseñanza en el que los alumnos construyen su aprendizaje a partir del análisis y discusión de experiencias que, partiendo de la vida real, los conectan con teorías y principios.

2 Poeta y clérigo cristiano inglés (1572-1631). Es considerado uno de los más grandes poetas metafísicos. Educado en la fe católica, renuncia a ella para entrar a la Iglesia de Inglaterra, en la que llegó a ser capellán real y deán de Saint Paul. Agudo y sutil, sus versos pueden ser sensuales e irónicos a un mismo tiempo. Sus deslumbrantes juegos de palabras utilizan el concepto, una metáfora muy elaborada, la paradoja y la hipérbola. Varios de sus sermones fueron publicados en vida. Su trabajo a influenciado a poetas como W. B. Yeats, T. S. Eliot y W. H. Auden.

3 Utilizamos el entrecomillado para recoger frases de la doctora Bering durante la película.

mental y a las reglas y normas del hospital, donde la manifiesta estructura jerárquica sitúa a la paciente en el último escalón de la pirámide. Es esta posición de la paciente y la evolución de sus sentimientos frente al sistema establecido, el núcleo principal sobre el que evoluciona el guión de la película y alrededor del cual van apareciendo los diferentes personajes que sustentan el mismo.

La doctora Bearing, dirigiéndose al espectador, nos va contando como se siente en cada momento. La falta de respeto, la agresión a su intimidad y a su dignidad, el ser ignorada como persona, el hecho de ser tratada como «un tarro de muestras, una página en blanco con manchas negras», se van sucediendo con precisión y sin concesiones para conformar una sólida historia.

A lo largo de la narración, la doctora Bearing nos va dando a conocer retazos de su vida, de su niñez. Cómo su padre le descubre el sentido de las palabras. Cómo las palabras serán objeto de su vida profesional. Cómo aprende el significado de las que emplean los sanitarios, convirtiéndose en un recurso para mantener la fortaleza ante las agresiones del tratamiento a «dosis completa». Nos acompaña, en una mirada introspectiva y retrospectiva, a conocer cómo fueron las relaciones con su padre, con la profesora a la que le une algo más que los poemas de John Donne, con sus alumnos a los que no fue capaz de escuchar y de los que, en los momentos de reflexión, reconoce como jóvenes que no «podían distinguir un soneto de una hamburguesa».

La película nos muestra la evolución de sus sentimientos, sus razonamientos, sus cambios, su miedo y sus miedos, su ansiedad, la pérdida del control sobre su vida, hasta que llega «el momento de la bondad» y todo ello haciendo partícipe al espectador.

Este tratamiento de la cámara hace que el concepto de empatía (ponerse en lugar del otro), sea sencillo, que los espectadores (en este caso los alumnos) se posicionen y se remuevan en los asientos, catalogando la película de muy dura, al reconocer en las escenas momentos vividos en sus prácticas clínicas.

Los personajes, por su parte, son fácilmente identificables. Encierran una gran gama de matices que obligan a una pausada y serena reflexión que, un primer o único visionado, no es suficiente para poder captarlos. El contexto y el tiempo en los que se desarrollan la acción, así mismo, contribuyen a situar toda la historia con una cruda, difícil y desnuda sencillez a pesar de la complejidad de las situaciones que se abordan.

Se trata, pues, de una película que sitúa a quienes la ven en algo más que meros espectadores. La complicidad, la confidencialidad, la sinceridad... con las que Vivian se dirige a sus esporádicos confidentes, sitúan a éstos en una situación de difícil indiferencia. La ironía, el miedo, la soledad... de Vivian se combinan con la rutina, la indiferencia, la distancia... de los profesionales sanitarios, en un collage de sentimientos, vivencias y experiencias enlazadas por la ciencia, la tecnología, el cuidado, la humanidad... que inducen a obtener imágenes caledoscópicas de la realidad que se presenta y que se acompañan de los sonetos sobre la muerte de John Donne como contrapunto impactante de la narración (Anexo 1).

La rabia, la impotencia, la lástima, la emoción, la comprensión... actúan como un resorte que impulsa a la reflexión y el análisis sobre la vida y la muerte, el curar y el cuidar, la tecnología y el trato humano, la ciencia y los sentimientos, el dolor y la calidad de vida, la soledad y la compañía, el amor y el olvido, la ética y la norma, los profesionales y los pacientes.

Pero el cine es imagen y está cargada de simbología, de intenciones, de mensajes... que refuerzan, apoyan, potencian, aclaran, desde su silencio, el lenguaje verbal de los protagonis-

tas en un escenario, en principio, tan estéril, reducido y claustrofóbico como es el de un hospital. Nada es casual, intrascendente, artificial o decorativo. Todo tiene sentido, orden, lugar y contribuye a establecer relaciones, interacciones, conexiones entre los diferentes tiempos de la narración, haciéndola más comprensible, creíble y real.

Es por todo lo expuesto que la película *Amar la vida* (2001) se ha incorporado como metodología de aprendizaje en la planificación de las asignaturas Intervención Comunitaria y Salud Mental y Psiquiatría, que se imparten de manera integrada en el tercer curso de la Diplomatura de Enfermería en la Universidad de Alicante (Martínez, Cibanal, Pérez, 2007: 57-62).

PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO

Se trata de un trabajo de grupo. Los alumnos⁴ se distribuyen en cuatro grandes grupos (A B C D) y cada grupo se divide a su vez en cuatro subgrupos (1, 2, 3 y 4) de seis alumnos cada uno.

El trabajo comienza con el visionado de la película⁵ de la que los alumnos tienen previamente la ficha técnica (Anexo 2).

Cada dos grandes grupos deben trabajar ocho enfoques diferentes de la película, convirtiendo esta en ocho casos. Para ello los alumnos disponen de una guía de trabajo que les permite centrar su observación mientras ven la proyección. Una vez finalizada la proyección disponen de un tiempo (el correspondiente a ocho horas de clases) para trabajar en grupo todos los puntos de la guía y, por último, presentar la resolución del caso a sus compañeros y profesores en el aula. Este trabajo es valorado como una parte de la calificación final de la asignatura.

Enseñar mediante el estudio y análisis de casos nos ofrece una estrategia novedosa e interesante para el tratamiento de temas y problemas del currículo. Con la selección de casos se verá favorecida la comprensión del tema que los mismos encierran. Esta es la principal razón por la que sostenemos el valor de la estrategia. Los casos nos ayudan a conocer, pero también constituyen por sí mismos conocimiento. Casos bien seleccionados o contruidos nos permiten tratar temas que por su complejidad difícilmente nos atreveríamos a abordar. Además, despiertan los intereses personales de profesores y alumnos, y pueden ser invitaciones para seguir pensando, para favorecer el recuerdo y suscitar –si el tema lo posibilita– la emoción[ii] (Wassermann, 1999).

Los estudios de casos para propósitos de enseñanza generalmente intentan iluminar una decisión o conjunto de decisiones –por qué fueron adoptadas, cómo fueron adoptadas, y los criterios que llevaron a tomarlas. En la mayoría de estos casos, el problema central del estudio está descrito a gran nivel de detalle; y los alumnos deben hacer el ejercicio de identificar y justificar las decisiones. Los estudiantes pueden entonces tener la oportunidad de comparar la decisión que seleccionaron con aquellas que realmente fueron adoptadas en el caso. Sin

4 Se trata de un total de ciento ochenta alumnos distribuidos en dos grupos (A y B) de noventa alumnos cada uno. Sobre estos dos grandes grupos es sobre los que se llevan a cabo las divisiones de pequeños grupos descrita.

5 La película se proyecta en aula en dos sesiones a cada uno de los grandes grupos de noventa alumnos (A y B).

embargo, en contadas ocasiones hay una sola respuesta correcta o equivocada (López Yáñez, Rodríguez López, 2007: 25-36).

En la enseñanza por casos es de vital importancia propiciar espacios para la discusión y la reflexión en pequeños grupos de trabajo. En la dinámica de grupo se pueden repensar las primeras respuestas a las preguntas o actividades planteadas. Es en estas reuniones donde los alumnos examinan algunas cuestiones por primera vez al poner en común las reflexiones y producciones de todos los miembros. Allí ponen a prueba sus ideas y conocimientos en un ámbito exento de riesgos (Merriam, 1997).

En nuestro caso se propone la división de casos⁶ entre los grupos. Cada grupo estudiará y profundizará determinados tópicos del caso y luego serán responsables de transmitirlo a los demás equipos en el espacio de discusión para colaborar en la elaboración de posibles soluciones.

OBJETIVOS DEL TRABAJO

Con la realización de este trabajo el alumno debe ser capaz de:

- Identificar las diferentes escenas de la película donde se puede aplicar el análisis de una situación de cuidados (individuos, contexto, lugar y tiempo) relacionadas con el caso asignado.
- Analizar la situación de cuidados de las escenas previamente identificadas.
- Valorar la idoneidad de las actuaciones y plantear su modificación argumentando la misma.
- Justificar las alternativas de cuidados a las situaciones analizadas.
- Trabajar en equipo sabiendo identificar y resolver conflictos.

Los casos que se proponen para trabajar en los diferentes grupos son:

Para los grupos A y C

Subgrupo 1

Caso: El contexto espacio temporal e individuos que intervienen en la película.

Actividades

- Análisis del entorno social, el lugar y el tiempo y su influencia en los personajes relacionados con el desarrollo de los acontecimientos.
- Reflexión sobre las normas y régimen institucional de hospital.
- Discutir sobre los diferentes puntos de vista que surjan entre los alumnos y llegar a conclusiones que se presentarán como resultado de la solución del caso.

⁶ Los casos son instrumentos educativos complejos que revisten la forma de narrativas. Un caso información y datos... Aunque los casos se centran en áreas temáticas específicas... son por naturaleza interdisciplinarios...

Subgrupo 2

Caso: Proceso de salud-enfermedad.

Actividades

- Analizar cómo vive el proceso salud-enfermedad cada uno de los individuos que aparecen en escena (paciente, profesionales, familia).
- Reflexionar sobre cómo se establece la comunicación entre los diferentes profesionales y la paciente. (Información, *feed back*, empatía, escucha activa, método de resolución de problemas).
- Discutir sobre los diferentes puntos de vista que surjan entre los alumnos y llegar a conclusiones que se presentarán como resultado de la solución del caso.

Subgrupo 3

Caso: Afrontamiento de la muerte.

Actividades

- Analizar el afrontamiento de la muerte de los diferentes individuos que aparecen en la película.
- Qué es la muerte para cada uno de ellos, cómo influye el miedo, la ansiedad, la esperanza, la culpa, la confianza, la racionalización, la negación, la tristeza...
- Análisis del duelo de la paciente; identificar cada fase a lo largo de cada escena.
- Discutir sobre los diferentes puntos de vista que surjan entre los alumnos y llegar a conclusiones que se presentarán como resultado de la solución del caso.

Subgrupo 4

Caso: La ciencia y las relaciones humanas.

Actividades

- Analizar cómo presentan las escenas la relación ciencia-relaciones humanas: la intimidad, el respeto, la dignidad, la libertad individual, la toma de decisiones...
- Discutir sobre los diferentes puntos de vista que surjan entre los alumnos y llegar a conclusiones que se presentarán como resultado de la solución del caso.

Grupos B y D

Subgrupo 1

Caso: Los profesionales

Actividades

- Analizar desde la perspectiva profesional la actuación de cada uno de los profesionales que aparecen en la película: competencia, aptitudes, actitudes, ética profesional, praxis profesional, relaciones de poder.

- Discutir sobre los diferentes puntos de vista que surjan entre los alumnos y llegar a conclusiones que se presentarán como resultado de la solución del caso.

Subgrupo 2

Caso: Proyecto de vida y relaciones familiares

Actividades

- Reflexión sobre la influencia de las relaciones familiares en el proyecto vital de la paciente a lo largo de la evolución del proceso salud-enfermedad en diferentes escenas de la película.
- Proyecto de vida: análisis de los roles de la paciente.
- Relaciones familiares: descripción de la estructura familiar, etapas del ciclo vital familiar, interacción entre los miembros.
- Discutir sobre los diferentes puntos de vista que surjan entre los alumnos y llegar a conclusiones que se presentarán como resultado de la solución del caso.

Subgrupo 3

Caso: La enfermera

Actividades

- Análisis y reflexión sobre la evolución de la prestación de cuidado de la enfermera Susie Monahan a la persona de Vivian Bearing.
- En este supuesto se trata de discutir los elementos que se consideren oportunos sin ninguna limitación, llegando a conclusiones que deben ser presentadas con el mayor consenso posible.

Subgrupo 4

Caso: Curar versus Cuidar

Actividades

- Analizar, discutir, valorar, criticar de forma constructiva las actuaciones y situaciones que se presentan en la película, posicionándose ante el título del caso: *Curar versus Cuidar*.

En este supuesto se deben discutir los elementos que se consideren oportunos sin ninguna limitación, que lleguen a conclusiones y que se presenten con el mayor consenso posible.

REALIZACIÓN DEL TRABAJO

Para la realización del trabajo los diferentes grupos disponen de materiales de apoyo a los que pueden acceder a través del campus virtual de la Universidad de Alicante (Imagen 1).

Así mismo los alumnos pueden acceder al visionado de la película a través de Campus Virtual con el fin de analizar con mayor detalle y detenimiento aquellas escenas que consideren oportunas para la realización del trabajo (Imagen 2).

A cada pequeño grupo se le asigna un profesor de referencia con el que pueden establecer tutorías presenciales o virtuales (a través de campus virtual) con el fin de resolver dudas, revisar los trabajos antes de su presentación...

El día asignado a cada grupo éste debe presentar el trabajo mediante Power Point durante un tiempo máximo de quince minutos, ante los profesores y los alumnos del resto del gran grupo⁷. Ninguno de los miembros del equipo sabe cuál de ellos debe presentar el trabajo, siendo designado por los profesores en el momento de la presentación.

Con posterioridad a la presentación se establece un turno de debate en el que tanto los profesores como los alumnos presentes en aula pueden plantear dudas, hacer preguntas o realizar críticas relacionadas con el caso presentado, debiendo ser contestadas por alguno de los miembros del grupo que determinen los profesores.

Finalmente, se procede a realizar la evaluación del trabajo en base a los siguientes criterios:

- Ajustarse al caso designado y al tiempo disponible (15').
- Calidad de presentación (medios audiovisuales).
- Claridad de la presentación oral.
- Adecuación de las respuestas.
- La calificación es la misma para todos los miembros del grupo.

CONCLUSIONES

La utilización de este tipo de metodología docente:

- Favorece el análisis reflexivo y crítico.
- Refuerza conocimientos adquiridos y facilita la adquisición de nuevos.
- Permite la identificación de situaciones de cuidados y su afrontamiento.
- Facilita el trabajo en equipo y la resolución de conflictos.
- Sirve como aprendizaje para la realización y presentación de trabajos orales.
- Identifica el cine como herramienta de aprendizaje y no tan sólo de evasión o distracción.
- Actúa como elemento de interrelación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Constituye un elemento importante de evaluación continua.

⁷ Por ejemplo si se trata del subgrupo 1 del grupo A, en aula estarán los componentes del resto de subgrupos (2, 3 y 4) del grupo A.

Imagen 1. Acceso a materiales a través de Campus Virtual.

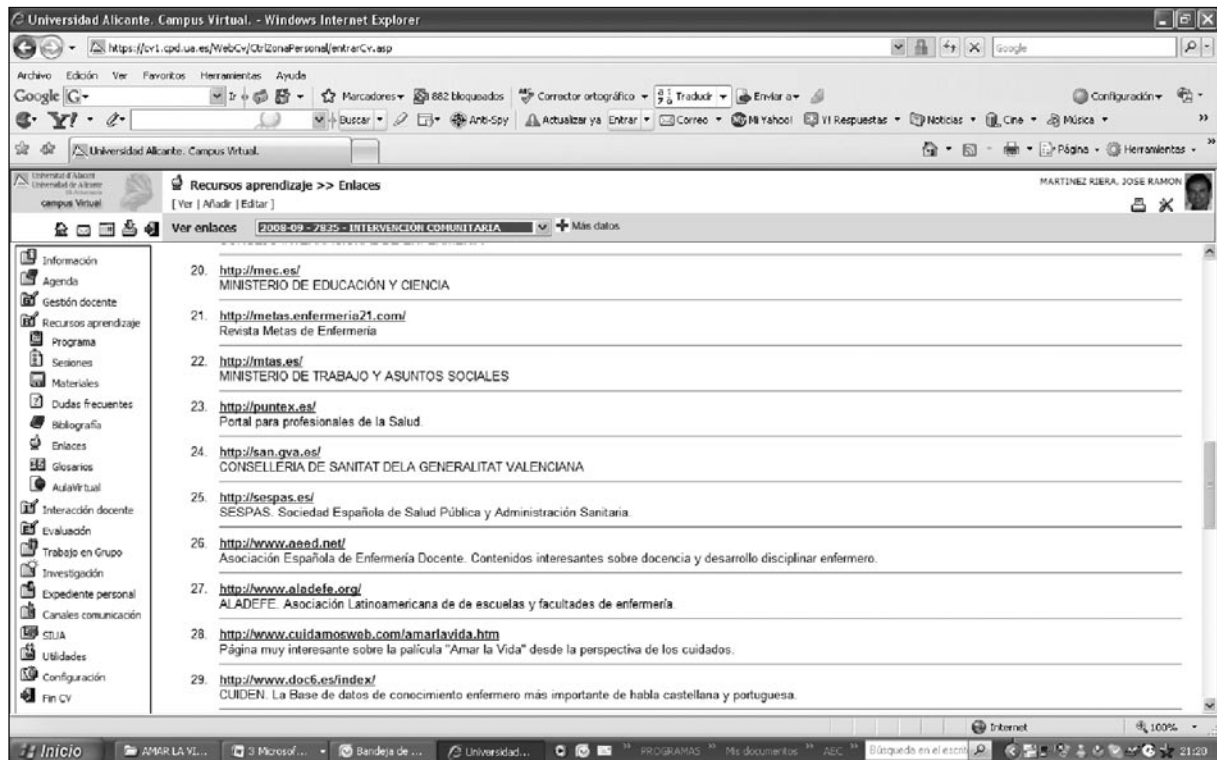
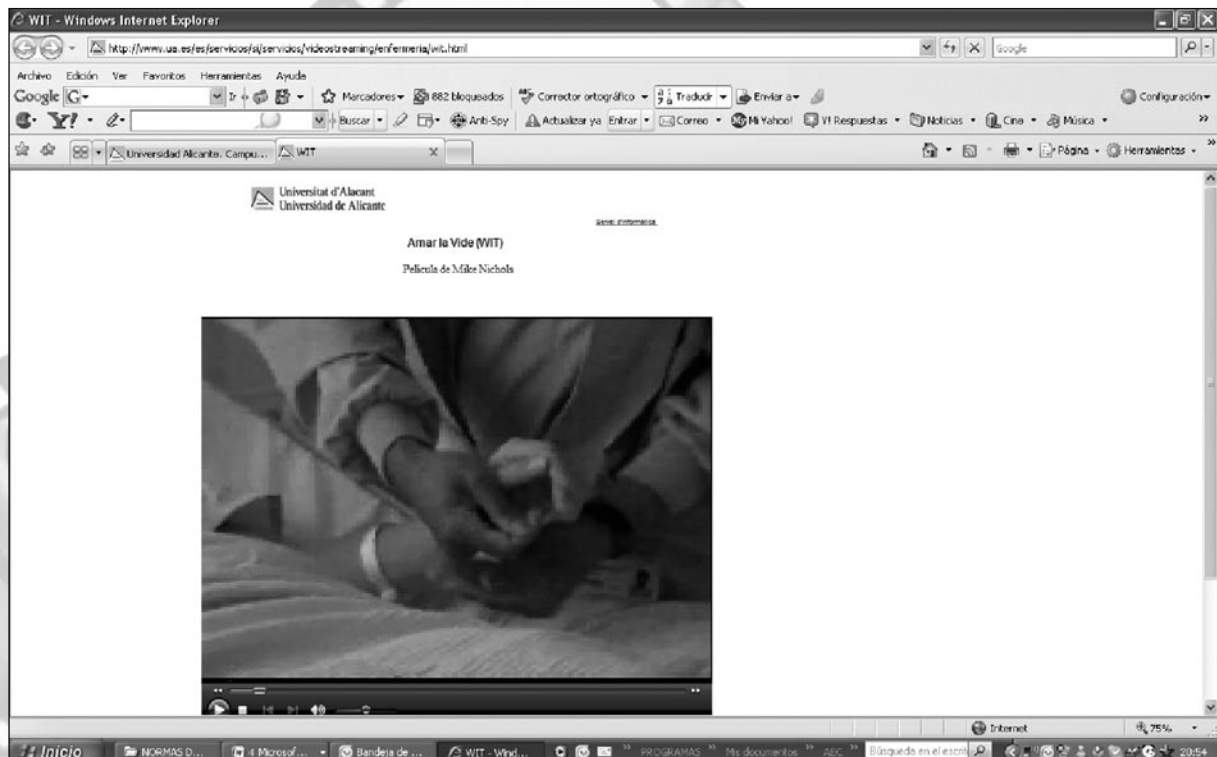


Imagen 2. Acceso a la película.



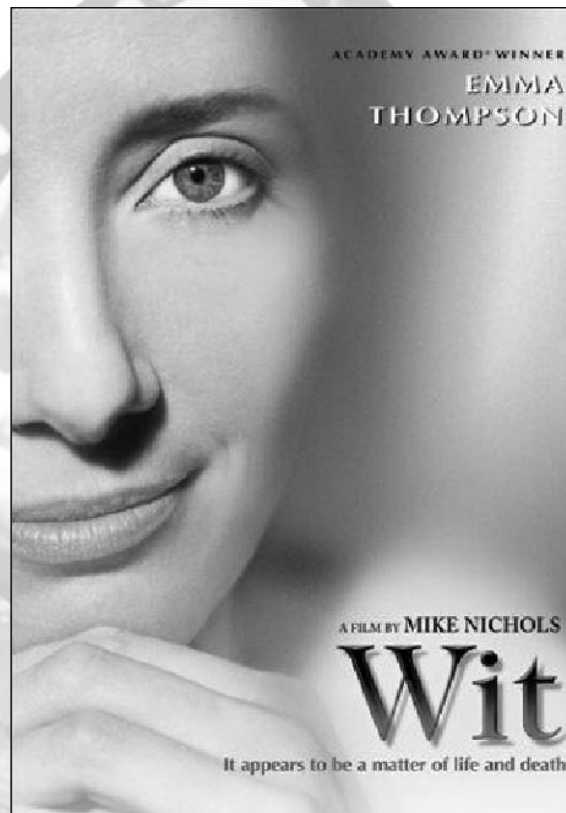
ANEXO 1**DONNE, JOHN (1572-1631)****Soneto Sagrado que desafía a la muerte**



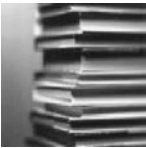







Muerte, no te enorgullezcas, aunque te llame alguno
poderosa y temible, pues no eres tales cosas;
porque aquellos que tú piensas que has derrotado,
no mueren, pobre muerte, ni a mí puedes matarme.

Del sueño y el reposo, de tu imagen solamente,
muchos placeres surgen de ti, mucho más debe fluir,
y pronto nuestros mejores hombres contigo acuden,
reposo de los huesos y liberación del alma.

Eres esclava del Destino, la Oportunidad, reyes, y hombres desesperados, con
la guerra, el veneno y la enfermedad habitas; y amapola o encanto pueden
hacernos dormir igualmente, y mejor que tus golpes, ¿por qué te jactas
entonces?

Un corto sueño pasado, nosotros despertamos eternamente, y la muerte no
será más; muerte, tú morirás.

ANEXO 2**FICHA DE LA PELÍCULA**

WIT		☺ ☺ ☺ ☺ ☺	
AMAR LA VIDA		Drama	Tri Pictures
	2001		Reino Unido, EE.UU.
	Ética, Enfermería Salud Mental, Relación de ayuda, Ciencias psicosociales aplicadas		GUIONISTA Margaret Edson y Emma Thompson ADAPTADO DE Margaret Edson
	96'		<ul style="list-style-type: none"> • Emma Thompson • Christopher Lloyd • Eileen Atkins • Audra McDonald • Jonathan M. Woodward • Harold Pinter • Rebecca Laurie • Su Lin Looi • Raffaello Degruittola • Miquel Brown
	Mike Nichols (1931 -).		Henryk Mikolaj Gorecki Arvo Pärt Dmitri Shostakovich
	PRODUCTOR	Simon Bosanquet	
	PRODUCCIÓN	Tri Pictures	
Seamus McGarvey			

SINOPSIS

Vivian Bearing es una reconocida y admirada profesora de literatura, especialista en poesía inglesa del siglo XVII, en especial en John Donne (1572-1631), poeta, prosista y clérigo inglés autor de múltiples obras en verso y aclamado poeta metafísico que se plantea en múltiples ocasiones el sentido de la vida. Vivian debe irremediabilmente replantearse toda su existencia, acostumbrada a aplicar los argumentos más racionales a su vida cotidiana, tras ser diagnosticada con un cáncer ovárico terminal. El mundo de las letras clásicas en el que ha vivido sumergida hasta ese momento se colapsa con las pruebas médicas con tecnología ultramoderna a las que debe ser sometida a causa de su enfermedad. La burbuja protectora

por la que se ha visto protegida todo este tiempo se rompe repentinamente obligándole a experimentar un traumático despertar emocional. Su vida sufre un vuelco cuando le diagnostican y le informan de su enfermedad. No hay remedio, y sólo cabe experimentar. Un médico, antiguo alumno, prueba nuevos y dolorosos tratamientos para experimentar su curación. La profesora aprende a convivir con su enfermedad y descubre el contraste entre unos médicos muy cerebrales y una enfermera que la trata como lo que es: una persona que sufre.

COMENTARIO

Susan Sarandon es prácticamente el cincuenta por ciento de *Wit*, un brutal enfrentamiento, cara a cara, con uno de los temas más tratados por el cine, pero pocas veces tan rotundamente expresado: la muerte.

En *Wit*, lo primero que se nos dice, tras los rasgantes violines de la banda sonora, es que la protagonista tiene cáncer. Sin preámbulos, sin aspavientos. Y a partir de ahí se construye una historia que salta del presente al pasado continuamente. Casi un monólogo de la actriz, que parece afanosa en recuperar el terreno del que era y volverá a ser la reina indiscutible. Nos la encontramos con el pelo rapado, en un hospital. Y es esta estética esterilizada la que contagia de su monotonía, sobriedad y soledad al desarrollo de la película. Pocas veces hemos visto en la pantalla el lentísimo paso del tiempo para una paciente terminal enclaustrada en su habitación, sin familiares que la visiten, con médicos que sólo ven en su caso la esperanza de hacer un trabajo que les dé un puesto más alto. Tenemos a la protagonista enfrentada con el fin de su vida. Llegará tarde o temprano y tiene el tiempo que dura la película para recibirlo lo mejor posible.

Aquí llega otro punto fuerte de *Wit*: la filosofía que todos tenemos en nuestra juventud –o mientras no tenemos a la vista el final del camino– es muy idealista. Pero llega un momento en el que nos tenemos que dejar de historias y demostrar con la práctica la fortaleza de la que presumimos y que, mayoritariamente, no tenemos. Toda una vida con una imagen determinada de nosotros mismos, para llegar al momento de nuestra muerte y ver tambalearse todos nuestros principios.

A las labores de interpretación, Thompson también suma las de un guión que coescribe o mejor dicho coadapta (*Wit* fue antes una exitosa obra de Broadway) con Mike Nichols, la otra parte de la empresa. Se ve su gran maestría en que no pretende hacerse notar, sino que se pone al servicio de una historia que requiere solamente tomas largas y cámara fija.

IDENTIFICACIÓN DE LOS PERSONAJES

Emma Thompson
Christopher Lloyd
Eileen Atkins ...
Audra McDonald
Jonathan M. Woodward
Harold Pinter
Rebecca Laurie
Su Lin Looi
Raffaello Degruittola

Vivian Bearing
Dr. Harvey Kelekian
Profesora Evelyn 'E.M.' Ashford
Enfermera Susie Monahan
Dr. Jason Posner
Mr. Bearing (Padre de Vivian)
Vivian a los 5 años
Enfermera
Técnico 1

Miquel Brown	Técnico 2
Hari Dhillon	Residente (Harry Dillon)
Benedict Wong	Residente 2
Alex Gregor	Residente 3
Lachele Carl	Residente 4
David Menkin	Estudiante 1

TEMAS DE REFLEXIÓN Y DEBATE

El contexto espacio temporal e individuos que intervienen en la película

Análisis del entorno social, el lugar y el tiempo y su influencia en los personajes relacionados con el desarrollo de los acontecimientos.

Reflexión sobre las normas y el régimen institucional del hospital.

Proceso de salud-enfermedad

Análisis de cómo viven el proceso salud-enfermedad cada uno de los individuos que aparecen en escena (paciente, profesionales, familia).

Reflexión sobre cómo se establece la comunicación entre los diferentes profesionales y la paciente. (Información, *feed back*, empatía, escucha activa, método de resolución de problemas).

Afrontamiento de la muerte

Análisis sobre el afrontamiento de la muerte de los diferentes individuos que aparecen en la película.

Qué es la muerte para cada uno de ellos, cómo influye el miedo, la ansiedad, la esperanza, la culpa, la confianza, la racionalización, la negación, la tristeza...

Análisis del duelo de la paciente; identificar cada fase a lo largo de cada escena.

La ciencia y las relaciones humanas

Análisis de cómo se presentan en las escenas la relación ciencia-relaciones humanas: la intimidad, el respeto, la dignidad, la libertad individual, la toma de decisiones...

Discusión sobre los diferentes puntos de vista que surjan entre los alumnos y llegar a conclusiones que se presentarán como resultado de la solución del caso.

Los profesionales

Análisis, desde la perspectiva profesional, de la actuación de cada uno de los profesionales que aparecen en la película: competencia, aptitudes, actitudes, ética profesional, praxis profesional, relaciones de poder.

Proyecto de vida y relaciones familiares

Reflexión sobre la influencia de las relaciones familiares en el proyecto vital de la paciente a lo largo de la evolución del proceso salud-enfermedad en diferentes las escenas de la película.

Proyecto de vida: análisis de los roles de la paciente.

Relaciones familiares: descripción de la estructura familiar, etapas del ciclo vital familiar, interacción entre los miembros.

La enfermera

Análisis y reflexión sobre la evolución de la prestación de cuidado de la enfermera Susie Monahan a la persona de Vivian Bearing.

Curar versus Cuidar

Análisis, discusión, valoración y crítica de las actuaciones y las situaciones que se presentan en la película, relacionadas con la dicotomía curar - cuidar.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Trabajo y exposición de casos por pequeños grupos, debates y rol playing.

RELACIÓN A COMPETENCIAS

Identificar las respuestas psicosociales de las personas ante las diferentes situaciones de salud (en particular, la enfermedad y el sufrimiento), seleccionando las acciones adecuadas para proporcionar ayuda en las mismas. Establecer una relación empática y respetuosa con el paciente y la familia, acorde con la situación de la persona, el problema de salud y la etapa de desarrollo. Utilizar estrategias y habilidades que permitan una comunicación efectiva con pacientes, familias y grupos sociales, así como la expresión de sus preocupaciones e intereses.

Educar, facilitar y apoyar la salud y el bienestar de los miembros de la comunidad, cuyas vidas están afectadas por problemas de salud, riesgo, sufrimiento, enfermedad, incapacidad o muerte.

Identificar las necesidades del cuidado derivadas de los problemas de salud.

Realizar las técnicas y procedimientos de cuidados de enfermería, estableciendo una relación terapéutica con los enfermos y familiares.

Tener una actitud cooperativa con los diferentes miembros del equipo.

Prestar cuidados, garantizando el derecho a la dignidad, privacidad, intimidad, confidencialidad y capacidad de decisión del paciente y familia.

Conocer los cuidados paliativos y control del dolor para prestar cuidados que alivien la situación de los enfermos avanzados y terminales.

BIBLIOGRAFÍA

MARTÍNEZ RIERA, José R., CIBANAL JUAN, L. y PÉREZ MORA, M^a J. (2007), «Experiencia docente en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES)», *Metas de Enferm*, Madrid, 10(3): 57-62.

- WASSERMANN, S. (1999), *El estudio de casos como método de enseñanza*. Buenos Aires, Amorrortu.
- LÓPEZ YÁÑEZ, J. y RODRÍGUEZ LÓPEZ, J.M. (2007), «Estudio de casos como metodología centrada en el aprendizaje». *Enseñar en la Universidad: experiencias y propuestas de docencia universitaria*, Madrid, pp. 25-36.
- MERRIAM, Sharan B. (1997), *Qualitative Research and Case Study Applications in Education*. San Francisco, Jossey-Bass.

