

CINE EN TRANSICIÓ: UN PAÍS DES D'ESE HOMBRE FINA AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

Amb motiu de la realització del segon número de la nostra revista, l'Aula de Cine de la Universitat d'Alacant va programar, a la sala Altamira de la seu de la UA, un cicle de cine dedicat a la transició política a la democràcia.

El nostre objectiu fonamental amb aquest cicle cinematogràfic va ser abastar expressions del tardofranquisme, reflexions fetes des del cine —incloent-hi el documental— sobre la dictadura franquista i algunes mostres de la renovació que hi havia en el cine espanyol d'aquells anys. Las pel·lícules programades van ser:

14 de gener: *Franco, ese hombre* (1964)
José Luis Sáenz de Heredia

28 de gener: *La caza* (1965)
Carlos Saura

11 de febrer: *Canciones para después de una guerra* (1971)
Basilio Martín Patino

25 de febrer: *Furtivos* (1975)
José Luis Borau

10 de març: *La escopeta nacional* (1978)
Luis García Berlanga

14 d'abril: *Ópera prima* (1980)
Fernando Trueba

28 d'abril: *Deprisa, deprisa* (1981)
Carlos Saura



5 de maig: *Después de...* (1ª Parte: No se os puede dejar solos) 1981
Cecilia Bartolomé i José J. Bartolomé

26 de maig: *Después de...* (2ª Parte: Atado y bien atado) 1981
Cecilia Bartolomé i José J. Bartolomé

16 de juny: *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988)
Pedro Almodóvar

