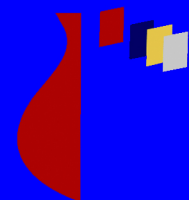
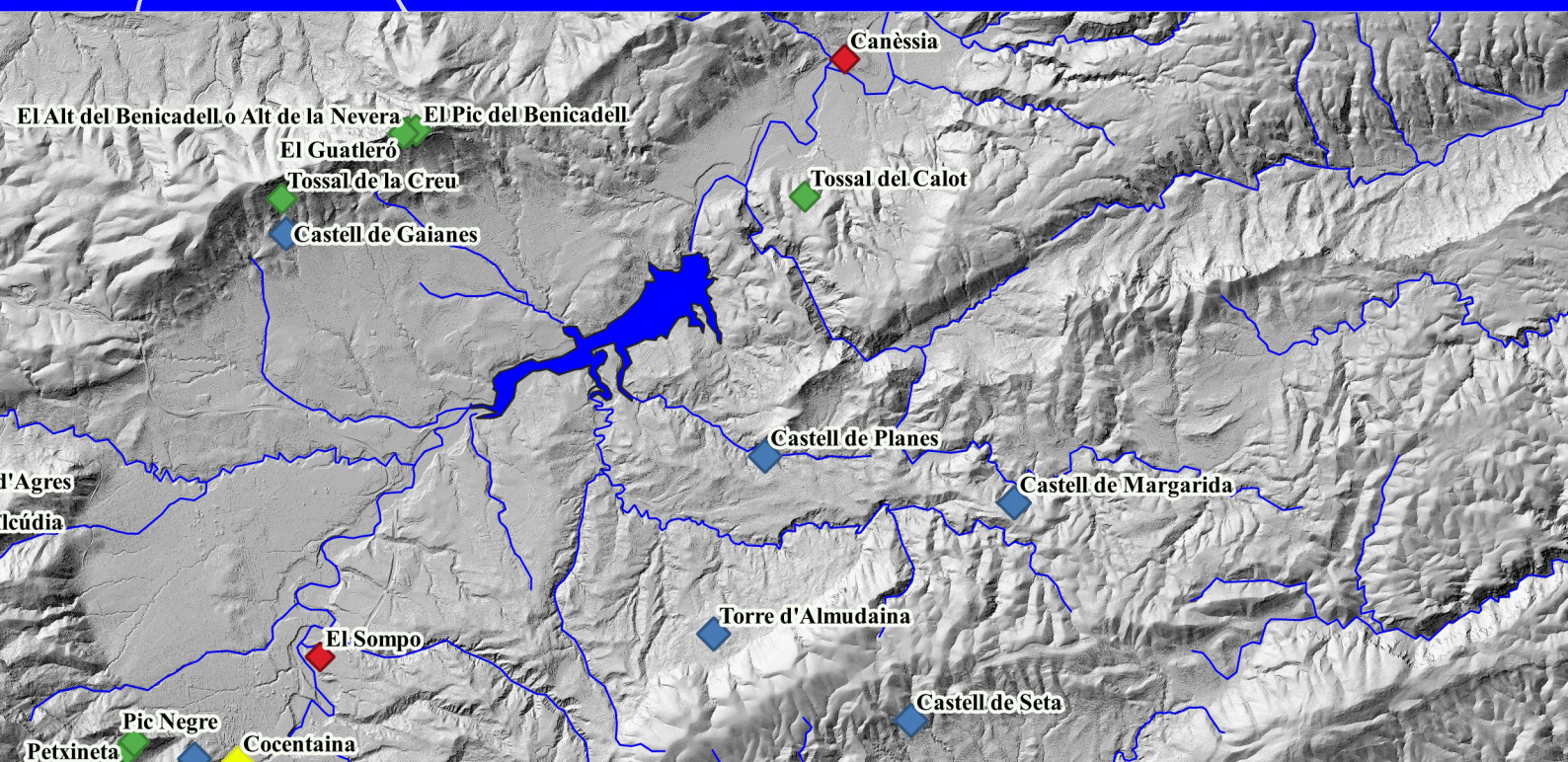




# AMA 5



Documentos de **Arqueología y Patrimonio Histórico**  
Máster **Arqueología y Gestión Integral del Patrimonio** de la Universidad de **Alicante**



**Documentos de Arqueología y  
Patrimonio Histórico**  
Revista del **Máster Universitario en Arqueología  
Profesional y Gestión integral del Patrimonio**



# **DAMA 5**

2020

**DOCUMENTOS DE ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO HISTÓRICO  
DEL MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUEOLOGÍA PROFESIONAL Y GESTIÓN  
INTEGRAL DEL PATRIMONIO DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE**



La revista electrónica **DAMA. Documentos de Arqueología y Patrimonio Histórico** surge como servicio para todos aquellos alumnos del Máster en Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio de la Universidad de Alicante que se están iniciando en la investigación y cuya primera aportación a nuestra disciplina suele ser su Trabajo de Fin de Máster (TFM). Estos proyectos en muchos casos representan casi todo un curso de trabajo y esfuerzo, y con frecuencia quedan inéditos.

El objetivo de esta revista es ofrecer un medio que facilite la publicación de los resultados de sus TFM. La edición se presenta en versión digital y cuenta con su correspondiente ISSN. Se publica de forma anual en el sitio web de la Universidad de Alicante (<http://web.ua.es/es/dama/>) y en su repositorio (RUA). Los artículos publicados son descargables en formato PDF.

## Consejo de Redacción

### Dirección

Gabriel García Atiénzar  
Julia Sarabia Bautista  
Carolina Doménech Belda

### Edición

Julia Sarabia Bautista  
Carolina Doménech Belda

### Vocales

Los miembros de la Comisión Académica del Máster Universitario en Arqueología Profesional y Gestión del Patrimonio (<http://dprha.ua.es/es/magip/comision-academica.html>)

### Edita

Máster Universitario en Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio  
Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina  
Facultad de Filosofía y Letras II  
Universidad de Alicante  
Ctra San Vicente del Raspeig s/n  
E-03690 San Vicente del Raspeig (Alicante)  
Web:<http://dprha.ua.es>

Teléfono: (+34) 96590 3663

Fax: (+34) 96590 3823

E-mail: [revista.dama@ua.es](mailto:revista.dama@ua.es)

### ISSN

2530-2345

### Portada

Cartografía del norte de la provincia de Alicante en la que se recogen los distintos asentamientos islámicos analizados en el artículo de Lirios Aleixandre Fullana (Fig. 3).

# ÍNDICE

## **EDITORIAL**

|  |   |
|--|---|
| <i>Gabriel García Atiénzar y Julia Sarabia Bautista (Coordinadores del máster) .....</i> | 7 |
|--|---|

## **ARQUEOLOGÍA Y MÉTODO**

|   |    |
|---|----|
| LOS SACRIFICIOS HUMANOS CELTAS EN LA PENÍNSULA IBÉRICA<br><i>José Antonio López Fernández .....</i> | 11 |
|---|----|

|   |    |
|---|----|
| AL-ÁNDALUS EN LA MONTAÑA DEL NORTE DE ALICANTE. POBLAMIENTO Y EVIDENCIAS MATERIALES<br><i>Lirios Aleixandre Fullana .....</i> | 25 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| POLIORCÉTICA MEDIEVAL: PUERTAS Y SISTEMAS DE ENTRADA EN LAS FORTIFICACIONES DE LA PROVINCIA DE ALICANTE<br><i>Javier Ferrández Sánchez .....</i> | 43 |
|--|----|

|   |    |
|---|----|
| LÍMITS I POSSIBILITATS DE L'ARQUEOLOGIA D'ÈPOCA CONTEMPORÀNIA: EL CAS DELS CAMPS DE JOC A LA PROVÍNCIA D'ALACANT (1903-1915)<br><i>Irene Agües Escolano .....</i> | 71 |
|---|----|

|  |    |
|--|----|
| LA IDIOSINCRASIA DE LAS FOSAS COMUNES DE LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA A TRAVÉS DE SUS DISTINTAS MATERIALIDADES<br><i>Andrea Mateo Candelas .....</i> | 89 |
|--|----|

## **GESTIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO**

|   |     |
|---|-----|
| DE LA RECUPERACIÓN PATRIMONIAL A LA INTEGRACIÓN SOCIAL. PROYECTO DE PUESTA EN VALOR DEL ANFITEATRO DE CARTAGENA<br><i>Alicia Segura Gutiérrez .....</i> | 111 |
|---|-----|

|  |     |
|--|-----|
| EL CONJUNTO HISTÓRICO DE NUEVA TABARCA (ALICANTE): ESTUDIO Y PUESTA EN VALOR<br><i>Ana Carceles Valera .....</i> | 129 |
|--|-----|



# Editorial

Gabriel García Atiénzar  
Julia Sarabia Bautista  
*Coordinadores del Máster*

El curso académico 2020/2021 ha estado marcado, como otras muchas facetas de nuestras vidas, por la pandemia provocada por la COVID-19. Ha sido, al menos en su segunda parte, un curso atípico en todos los sentidos, especialmente por lo que respecta a la implantación, prácticamente de un día para otro, de la docencia online en un título que, como el Máster en Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio, se define por la presencialidad y la proximidad entre docentes y discentes como principal marco de interacción del proceso de enseñanza-aprendizaje. Más allá de los lógicos problemas de adaptación a un escenario para el que nadie estaba preparado, los resultados obtenidos pueden definirse, al menos, como satisfactorios. Esta valoración parte no solo de las impresiones de los alumnos y las alumnas, recogidas en los informes de seguimiento que sirven para medir la calidad y desarrollo del título, sino, especialmente de los resultados observados durante la celebración del Congreso de Máster, una de las asignaturas más carismáticas de nuestra titulación. Esta asignatura, que también tuvo que adaptarse a una modalidad no presencial, sirvió para que los 26 estudiantes matriculados mostraran los proyectos de investigación que desarrollaban en relación con sus Trabajos Fin de Máster. La calidad y variedad de estas presentaciones son una muestra representativa, en primer lugar, de la amplitud temática que cubre el máster, con trabajos que analizan desde el poblamiento prehistórico en la cuenca del río Cabriel a partir de una perspectiva territorial, hasta la materialidad registrada en las fosas comunes asociadas a la Guerra Civil española, sin olvidar los estudios relacionados con nuevas técnicas y enfoques teóricos o los siempre relevantes trabajos asociados a la gestión y socialización del patrimonio histórico y arqueológico.

Las limitaciones impuestas por la pandemia, especialmente en lo que refiere al acceso a colecciones de materiales arqueológicos depositados en museos o a bibliografía de referencia solo accesible a través de bibliotecas, imposibilitó el desarrollo de algunos de estos trabajos. En este sentido, la Comisión Académica de Postgrado de la Facultad de Filosofía y Letras estableció una serie de recomendaciones para paliar la compleja situación, desde la variación de la temática de los trabajos cuando estos no pudieran desarrollarse en el entorno no presencial que la situación había impuesto,

hasta la cancelación de la matrícula cuando los estudiantes prefiriesen finalizarlos en el siguiente curso académico. En cualquier caso, finalmente se defendieron 22 TFM –3 en primera convocatoria (junio)– a pesar de las enormes limitaciones de movilidad y acceso a bibliotecas, museos, etc. establecidas por el estado de alarma. Este dato, que se ha incrementado progresivamente en los últimos años, viene a validar que las propuestas de mejora implementadas en el seguimiento de esta asignatura empiezan a dar sus frutos.

En el número 5 de DAMA –Documentos de Arqueología y Patrimonio Histórico– tienen cabida algunos de estos trabajos, siendo, además, un buen reflejo de la variedad temática del máster. Articulado en dos bloques –“Arqueología y método” y “Gestión y puesta en valor del patrimonio”–, este volumen permitirá al lector acercarse a diferentes etapas y desde variadas perspectivas de análisis, desde la Protohistoria, reflejada en el análisis de los sacrificios humanos celtas en la península ibérica, hasta la época contemporánea a través de los campos de juego de la provincia de Alicante, sin olvidar los interesantes trabajos sobre el mundo medieval, siempre muy presente en nuestro máster, que aquí se nos presenta a través de una aproximación al mundo islámico de la montaña alicantina o de la poliorcética de algunas de las fortificaciones de esta misma provincia. Deben destacarse también los dos trabajos relacionados con la socialización del patrimonio y que nos aproximan a propuestas relacionadas con grandes recursos, como el anfiteatro de Cartagena, o con espacios aun poco aprovechados para la transferencia del conocimiento histórico y patrimonial, como sería la isla de Tabarca.

Un año más, el Máster en Arqueología Profesional y Gestión Integral del Patrimonio, a través de su principal altavoz, la revista DAMA, pone en evidencia su compromiso, no solo con la formación de sus estudiantes, sino también con la sociedad que le envuelve, orientando a sus egresados hacia la tan necesaria socialización de la investigación, espacio del cual aún quedan muchos caminos por recorrer.