

***FIGLINAE HISPANIAE.*
NUEVAS APORTACIONES
AL ESTUDIO DE
LOS TALLERES CERÁMICOS
DE LA HISPANIA ROMANA**



EDITORS CIENTÍFICS:

RAMON JÁRREGA DOMÍNGUEZ

ENRIC COLOM MENDOZA

Institut Català d'Arqueologia Clàssica

TRAMA|6

TREBALLS D'ARQUEOLOGIA
DE LA MEDITERRÀNIA ANTIGA

***FIGLINAE HISPANIAE. NUEVAS APORTACIONES
AL ESTUDIO DE LOS TALLERES CERÁMICOS
DE LA HISPANIA ROMANA***

FIGLINAE HISPANIAE. NUEVAS APORTACIONES AL ESTUDIO DE LOS TALLERES CERÁMICOS DE LA HISPANIA ROMANA

Editors científics:

Ramon Járrega Domínguez

Enric Colom Mendoza

TRAMA|6

TREBALLS D'ARQUEOLOGIA
DE LA MEDITERRÀNIA ANTIGA

Institut Català d'Arqueologia Clàssica

Tarragona 2018

Edició de les actes del congrés *FIGLINAE HISPANIAE*. Nuevas Aportaciones al Estudio de los Talleres Cerámicos de la Hispania Romana, que va tenir lloc a Tarragona del 19 al 20 de setembre de 2018.

Aquesta obra ha estat possible gràcies al projecte de recerca Amphorae ex Hispania: sistematización y accesibilidad en red de los centros de producción (HAR2015-68554-P MINECO/FEDER), 1 de gener de 2016 a 31 de desembre de 2018.

Aquesta obra ha passat revisió d'experts.

Comitè editorial

Juan Manuel Abascal (Universitat d'Alacant), José María Álvarez Martínez (Museo Nacional de Arte Romano, Mèrida), Carmen Aranegui (Universitat de València), Achim Arbeiter (Universitat Georg-August de Göttingen, Alemanya), Jean-Charles Balty (Universitat de París-Sorbona [París IV], França), Francesco D'Andria (Universitat del Salento, Itàlia), Pierre Gros (Universitat de Provença, França), Ella Hermon (Université Laval, Quebec, Canadà), Rosa Plana-Mallart (Universitat Paul-Valéry Montpellier 3, França), Lucrezia Ungaro (Sovrintendenza Capitolina, Direzione Musei, Itàlia) i Susan Walker (Ashmolean Museum, Oxford, Regne Unit).

© d'aquesta edició, Institut Català d'Arqueologia Clàssica (ICAC)

Plaça d'en Rovellat, s/n, 43003 Tarragona

Telèfon 977 24 91 33 - fax 977 22 44 01

info@icac.cat - www.icac.cat

Durant els nou primers mesos de publicació, qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només es pot fer tenint l'autorització dels seus titulars, amb les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centre Espanyol de Drets Reprogràfics, www.cedro.org) si heu de fotocopiar o escanejar fragments d'aquesta obra.

A partir del desè mes de publicació, aquest llibre està subjecte –llevat que s'indiqui el contrari en el text, en les fotografies o en altres il·lustracions– a una llicència Reconeixement-No comercial-Sense obra derivada 3.0 de Creative Commons (el text complet de la qual es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/deed.ca>). Així doncs, s'autoritza el públic en general a reproduir, distribuir i comunicar l'obra sempre que se'n reconegui l'autoria i les entitats que la publiquen i no se'n faci un ús comercial, ni lucratiu, ni cap obra derivada.

© del text, els autors

© de les fotografies i il·lustracions, els autors, llevat que s'indiqui el contrari

Primera edició: desembre de 2018

Coordinació editorial: Publicacions de l'ICAC

Correcció: Ramon Vidal Muntané i Santiago Martínez Arrieta

Imatge de la coberta: Carlos Mendoza Cabrera

Disseny de la col·lecció i de la coberta: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Maquetació i impressió: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Dipòsit Legal: T 1548-2018

ISBN: 978-84-949747-1-7

IN MEMORIAM
JOSÉ ANTONIO MÍNGUEZ MORALES



En 1989 tuve ocasión de viajar por primera vez en mi vida, con 28 años, a Roma, cuando lo que hoy puede parecer al alcance de todo el mundo no lo estaba tanto para economías trabajadoras. En aquel viaje conocí a otro joven becario, José Antonio Mínguez Morales. Enseguida congeniamos gracias a su buen carácter y ese gracejo que le caracterizaba, que no tiene por qué ser solo andaluz sino que también, como él nos demostró, puede ser aragonés.

Después pasaron los años. Él consiguió su plaza de profesor titular en la Universidad de Valladolid, donde llevó a cabo una importante tarea docente e investigadora, convirtiéndose en uno de los mejores especialistas en el estudio de las cerámicas romanas de paredes finas, y desarrollando labores de estudio y excavación de yacimientos clave para la comprensión de la romanización en Aragón, especialmente el yacimiento de la Cabañeta. Hace unos años, un cuarto de siglo después, volvimos a coincidir en varios congresos.

Su labor investigadora sobre las cerámicas de paredes finas la desarrolló siguiendo la estela de otro gran investigador y persona, Alberto López Mullor, y también fallecido, hace un par de años.

Precisamente fue José Antonio quien tuvo que escribir su necrológica para el *Boletín de la SECAH - EX OFFICINA HISPANA*. Quién nos iba a decir que, al cabo de pocos meses, nos tocaría recordarle así a él...

En lo personal, me afecta el hecho de que José Antonio, siempre animoso y colaborador, participase en las jornadas celebradas en el ICAC que inspiraron el libro que presentamos aquí. Posiblemente fue su última intervención pública, o una de las últimas. Y quien lea este volumen podrá encontrar uno de sus trabajos póstumos, cuyas correcciones envió justamente el día antes de dejarnos. El mismo día de su muerte estábamos algunos compañeros de la SECAH hablando sobre él y comentando lo buena persona que era. Sería bonito pensar que, como se suele decir, le silbasen las orejas y le llegase nuestro cariño y afecto en el momento en que tuvo que dejarnos. Aunque su recuerdo siempre perdurará. José Antonio, gracias por haber estado, por estar ahí. El mundo es mejor con gente como tú.

Ramon Járrega Domínguez

SUMARI

El tejido productivo anfórico en el litoral de la Bética: análisis de la organización interna de sus talleres alfareros. <i>José J. Díaz, Darío Bernal-Casasola</i>	9
Atelier da Quinta do Rouxinol (Baixo Tejo - Lusitania): produção de ânforas, cerâmica comum e imitações de engobe vermelho não vitrificado (IEV). <i>Jorge Raposo, Cézer Santos, José Carlos Quaresma</i>	29
Producción y adquisición de <i>terra sigillata</i> hispánica de origen bético. <i>M^a Isabel Fernández García</i>	77
El barrio alfarero romano de Cartuja (Granada). Novedades en el sector Beiro. <i>Elena H. Sánchez López, Macarena Bustamante-Álvarez</i>	111
Notas acerca de las estructuras humanas de producción en la <i>terra sigillata hispánica</i> de los Villares de Andújar a la luz de la legislación romana. <i>M^a Isabel Fernández García, M^a Eva Fernández Baquero</i>	131
Molde del ceramista <i>Gaius Valerius Verdullus</i> para la fabricación de paredes finas encontrado en <i>Osca</i> (Huesca). <i>José Antonio Mínguez Morales</i>	141
La <i>figlina</i> de la Rana (Gata de Gorgos, Alicante). Prospección geofísica y primeras actuaciones arqueológicas de un centro alfarero altoimperial. <i>Daniel Mateo Corredor, Joaquim Bolufer Marqués, Lázaro Lagóstena Barrios, Jaime Molina Vidal</i>	159
La bòbila romana d'Ermedàs. Organització i producció ceràmica en un taller del nord-est de la <i>Tarraconensis</i> . <i>Joaquim Tremoleda, Pere Castanyer, Josefina Simon, Andrea Ferrer</i>	169
Nuevos datos sobre la <i>figlina</i> romana de Mas Coll (Alella, el Maresme). <i>Ramon Coll Monteagudo</i>	191
La terrisseria del carrer Pujol. Una <i>figlina</i> artesanal d'època tardorepublicana a <i>Baetulo</i> . <i>Clara Forn</i>	205
La <i>figlina</i> del Vila-sec (Alcover): proposta de restitució arquitectònica i funcional del taller ceràmic. <i>Josep Francesc Roig Pérez, Rubén Ramírez Roldán</i>	213
Nova terrisseria de l'Ager de <i>Tarraco</i> a la partida dels Sots o Sota la Timba del Castellot (Riudoms). <i>Marta Prevosti Monclús, Enric Colom Mendoza, Ramon Járrega Domínguez</i>	229

LA FIGLINA DE LA RANA (GATA DE GORGOS, ALICANTE). PROSPECCIÓN GEOFÍSICA Y PRIMERAS ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS DE UN CENTRO ALFARERO ALTOIMPERIAL

DANIEL MATEO CORREDOR¹, JOAQUIM BOLUFER MARQUÉS², LÁZARO LAGÓSTENA BARRIOS³,
JAIME MOLINA VIDAL⁴

Este trabajo ha sido llevado a cabo en el marco de los proyectos de I+D HAR2015-65168-P, HAR2015-68554-P y HAR2015-64601-C3-2-R del MINECO y GRE16-03 de la Universidad de Alicante.

Resumen

El yacimiento romano de La Rana se sitúa en el extremo de poniente del valle de Sant Bertomeu o de Xàbia, a unos 1000 metros al nordeste del pueblo de Gata de Gorgos (Alicante). En este lugar, que se englobaría dentro del *territorium* de la antigua *Dianium*, se localizaron en los años 80 materiales cerámicos que evidenciaron la existencia de un centro de producción alfarera de época altoimperial (Bolufer Marqués, Banyos 1995). Con el objetivo de caracterizar sus estructuras, su producción cerámica y su secuencia estratigráfica, en el año 2017, se inició un proyecto de investigación arqueológica. Una de las primeras actuaciones fue la realización de una prospección geofísica por parte de un equipo de la Universidad de Cádiz, que permitió conocer el potencial del asentamiento y mejorar la planificación de las tareas de excavación arqueológica, localizando las áreas de mayor concentración cerámica y de posibles estructuras. Aunque el proyecto se encuentra en su fase inicial, la realización de la primera campaña de excavación nos ha permitido avanzar en la caracterización de la producción que tuvo lugar en esta *figlina* altoimperial. Los descartes de horno y el resto de materiales hallados vienen a confirmar la información obtenida a partir de las prospecciones, atestiguando la elaboración de un amplio repertorio formal de cerámica común y materiales de construcción, junto a la producción de ánforas de base plana y, posiblemente, de ánforas Dressel 2-4.

Palabras clave: producción, ánfora, vino, *Dianium*, Tarraconense

1. Universidad de Alicante.
2. Museo Arqueológico y Etnográfico Soler Blasco de Xàbia.
3. Universidad de Cádiz.
4. Universidad de Alicante.

1. Introducción

Durante el Alto Imperio, en el *territorium* de la antigua *Dianium*, se desarrolló una intensa producción agropecuaria volcada en la exportación de diferentes productos como el aceite y, sobre todo, el vino, en una zona cuya tradición se remonta al siglo VII-VI a. C., como se constató en el poblado del Alt de Benimaquia (Denia, Alicante) (Gómez Bellard, Guerin 1994). Hasta el momento, en el *ager dianensis* se han registrado 68 villas, de las que al menos 17 tienen asociadas *figlinae* con producción anfórica (Gisbert Santonja 1999; 2013; Frías Castillejo 2010; Mateo Corredor 2018), siguiendo un modelo de explotación similar al detectado en el litoral norte de la Tarraconense (Revilla Calvo 1995).

El inicio de la producción anfórica romana en el *territorium* de *Dianium* se sitúa en torno al 40 d. C., con un notable retraso respecto al área de *Saguntum*, pero coincidiendo con la construcción de los grandes *horrea* de su puerto, dentro de una fase de crecimiento económico registrada en *Dianium* y su entorno durante la primera mitad del s. I d. C. Para la mayoría de los alfares, el periodo de actividad no rebasa la época antonina, siendo la *figlina* de La Almadrava la única que, posiblemente junto al taller de La Rana aquí presentado, mantendrá su producción hasta avanzado el s. III d. C. (Gisbert Santonja 1999, 396-397).

En el actual estado del conocimiento sobre los alfares y la producción anfórica de la costa

central de la Tarraconense, el foco productor de *Dianium* constituye el de mayor envergadura, si bien también se han hallado evidencias de producción anfórica en el entorno de las antiguas *Saguntum*, *Edeta*, *Valentia* y *Saetabis* (vid. Aranegui Gascó 2008; Mateo Corredor 2018). En conjunto, el conocimiento sobre el panorama productivo y el alcance de las exportaciones de la costa central Tarraconense sigue presentando notables carencias respecto al de otras áreas mucho mejor conocidas, como es el caso de las producciones layetanas, adoleciéndose la falta de un programa sistemático de investigación. Por todo ello, se ha puesto en marcha el proyecto “ARCEA: Alfares y relaciones comerciales en época Altoimperial. Análisis de la producción anfórica del litoral central de Hispania Tarraconense” (Mateo Corredor *et alii* E.P.), en el que el análisis integral del alfar de La Rana constituye una de las principales líneas de actuación.

2. La *figlina* de La Rana. Situación y antecedentes

El yacimiento de La Rana se sitúa en la partida de Les Puntes, en el extremo de poniente del valle de Sant Bertomeu o de Xàbia, a unos 1000 metros al nordeste del pueblo de Gata. En concreto, se ubica en el lado norte de la carretera CV-134 (Gata-Xàbia), de la cual se separa por el barranco de La Rana que discurre hacia el este (fig. 1).

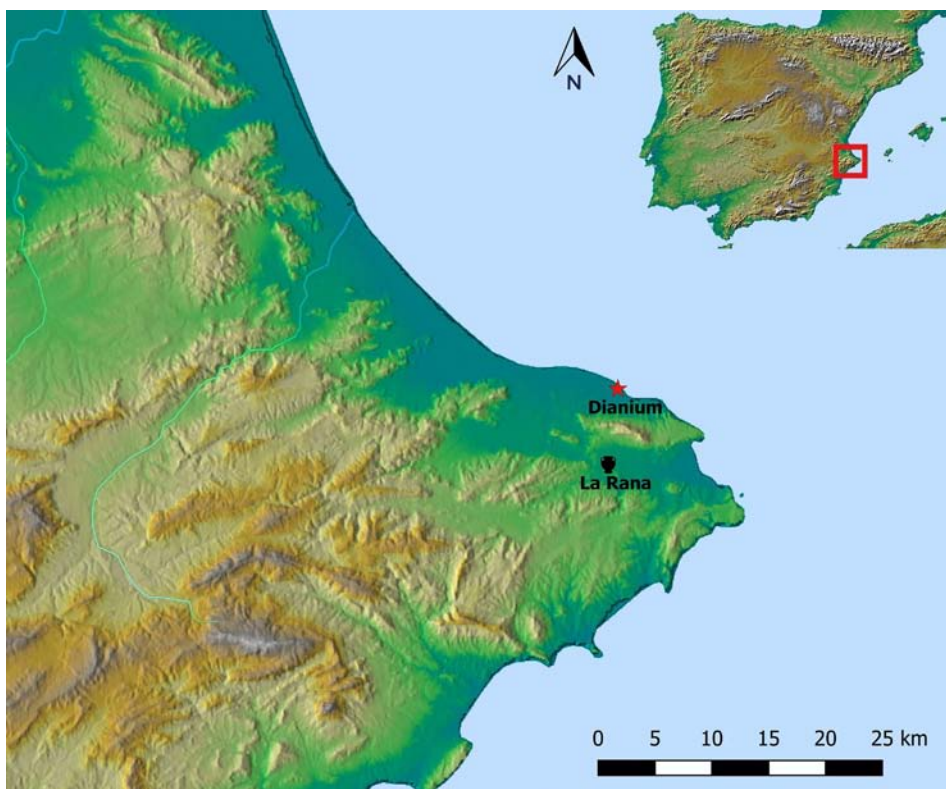


FIGURA 1. Mapa de localización del yacimiento de La Rana (elaboración: Rubén Santana Onrubia).

Su situación, junto a un importante acuífero y la existencia de tierras arcillosas óptimas para la producción cerámica, explican la elección de este enclave para construir un centro alfarero durante el Alto Imperio.

A finales de los años 80 del siglo pasado, fue descubierta en este terreno una gran cantidad de cerámica romana en superficie, incluidas evidencias de piezas mal cocidas, que permitieron proponer la existencia de un centro de producción cerámica (Bolufer Marqués, Banyos 1995). A partir del material recogido, se pudo plantear la probable producción de ánforas de base plana similares a las que se estaban dando a conocer en la villa de La Almadrava (Els Poblets, Alicante) (Gisbert Santonja 1987; 1999). Asimismo, en el valle de Xàbia también se han documentado otros dos alfares, L'Alter de Perdigó y la Teulera (Denia) en los que se registra producción de ánforas romanas (Gisbert Santonja 1992).

La producción cerámica del alfar de La Rana cabe ponerla en relación con la cercana villa de Els Ecles, situada a unos 400 metros al sur de la *figlina*, ocupando la parte alta y plana y la vertiente norte de una suave loma, en la actualidad totalmente abancalada para el cultivo agrícola. Por el momento, en la villa únicamente se han realizado prospecciones durante las que se encontraron abundantes restos cerámicos y constructivos, entre los que cabe destacar una estructura de mortero hidráulico que parece relacionarse con la producción de vino o aceite (Bolufer Marqués 1992; 2017). Ambos enclaves se integrarían en el *territorium* de *Dianium*, principal núcleo urbano de la región y desde cuyo puerto se exportaría a otros puntos del Mediterráneo la producción vinaria que se envasaría en las ánforas del taller de La Rana.

3. La prospección geofísica

Una de las primeras acciones fue la realización de una prospección geofísica, llevada a cabo por la Unidad de Geodetección, Análisis y Georreferenciación de Patrimonio Histórico Agroalimentario de la Universidad de Cádiz⁵. Se empleó para la prospección un equipo Stream X de IDS, georradar multicanal que trabaja con 15 antenas, con frecuencia central de 200 MHz separadas cada 12,5 cm. Las antenas conforman un equipo de 2 m de anchura que definen su banda de exploración (fig. 2). Para el trabajo realizado se ha utilizado



FIGURA 2. Imagen del georradar durante las tareas de prospección geofísica en La Rana.

la siguiente configuración: profundidad de exploración de 80 ns, con 512 muestreos por barrido (@512 Sample/Scan), velocidad de propagación promedio de 10 cm/ns y sistema de posicionamiento GPS + PPS. Los ficheros de posicionamiento han sido exportados desde el receptor GPS a la unidad de control en formato NMEA tomados cada 0,2 seg. (5 Hz).

Los trabajos de campo se realizaron el 20 de noviembre de 2017 y se plantearon mediante la realización de seis transectos de configuración y orientación variada, que se proyectaron condicionados por la topografía aterrazada del terreno, la presencia de maleza y arboleda, plantaciones de viñedos, así como otros elementos que obstaculizaban el desarrollo de la exploración. La superficie total explorada fue de 2.140 metros cuadrados (fig. 3).

Como resultado de la prospección geofísica, obtuvimos para cada uno de los transectos una tomografía centimétrica de gran detalle del terreno, desde el plano tierra hasta alcanzar los 3 m de profundidad. Entre otros aspectos, se observó la presencia de varias estructuras circulares, unos posibles muros o márgenes oblicuos y una zona de concentración cerámica de gran potencia que permitía plantear que se tratase de un área de vertedero. La información recogida nos permitió conocer la existencia de estructuras en estas parcelas, constituyendo una herramienta de gran utilidad para planificar las zonas a excavar no sólo en la primera campaña de excavación, sino también para el resto de las intervenciones que se desarrollarán en los próximos años.

5. Servicio Periférico del Instituto de Investigación Vitivinícola y Agroalimentaria (IVAGRO) de la Universidad de Cádiz, coordinado por el profesor Lázaro Lagóstena Barrios. En la campaña geofísica participaron, además del coordinador, Javier Catalán González, contratado investigador predoctoral, y Manuel Ruiz Barroso, ambos doctorandos de la UCA.

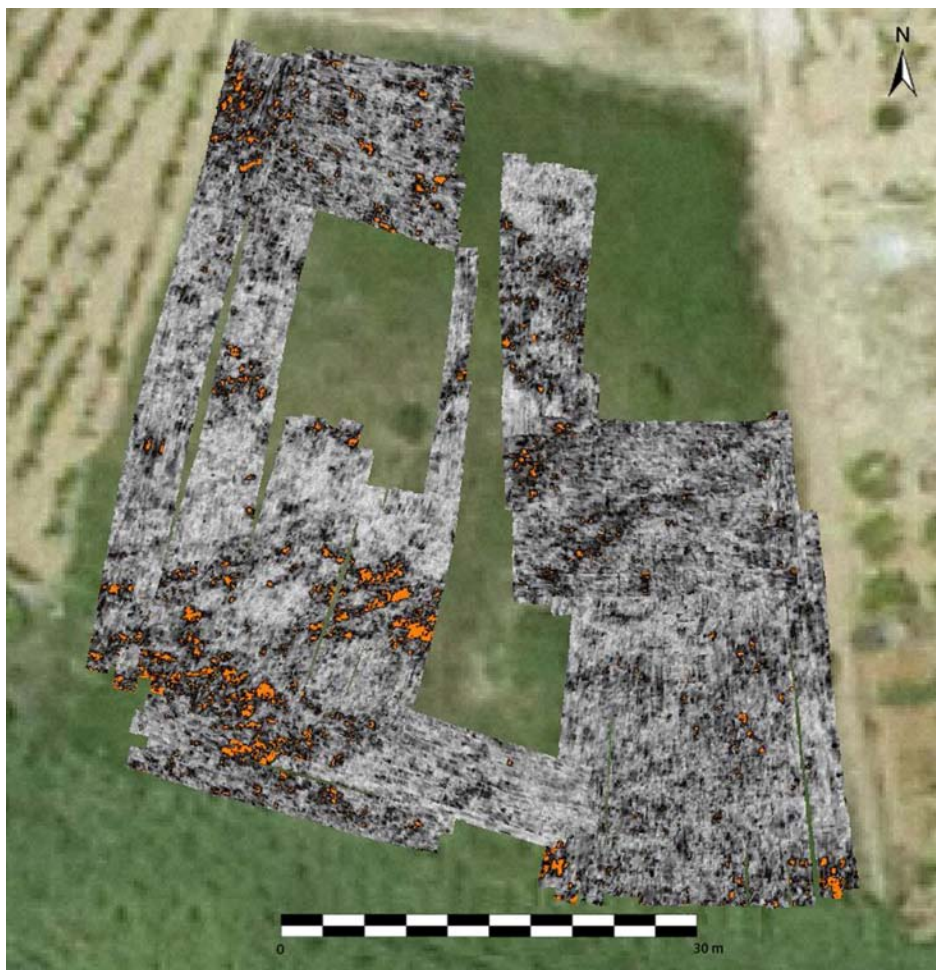


FIGURA 3. Plano del yacimiento con la lectura del georradar insertada.

4. La primera campaña de excavación

Durante dos semanas del mes de febrero de 2018 se ha realizado la primera campaña de excavación arqueológica en el yacimiento. La intervención fue llevada a cabo por un equipo de la Universidad de Alicante⁶ y el Museo Arqueológico y Etnográfico Soler Blasco de Xàbia, con el apoyo del Ayuntamiento de Gata de Gorgos. El principal objetivo de esta campaña era, mediante la realización de una serie de sondeos arqueológicos, contrastar la información proporcionada por los materiales recogidos en superficie y la prospección geofísica, así como conocer el estado de conservación del yacimiento.

Para esta primera campaña, a partir de los datos facilitados por la prospección geofísica, se seleccionaron tres áreas de elevada potencialidad arqueológica, donde se realizaron tres cortes con una extensión aproximada de 5 x 5 m, aunque dos de los mismos fueron posteriormente ampliados. En las tres áreas de actuación, una vez extraída

la capa agrícola, nos encontramos con estratos arqueológicos de época romana altoimperial. Dada la corta extensión de la campaña y la abundante presencia de material romano que enlenteció el proceso de excavación, no se agotó la estratigrafía en ninguno de los cortes, por lo que los trabajos en estas áreas se retomarán en la próxima campaña.

En el Corte 1, nos encontramos con un conjunto de estratos ataludados y superpuestos que, por su composición y orientación, presentaban una gran densidad de cerámica, incluyendo diversos defectos de cocción. Estos estratos se corresponderían con distintos niveles de vertidos de un basurero o testar, confirmando la interpretación de lectura ofrecida para la alta resistividad que marcaba el georradar en esta área. Entre los vertidos cerámicos, de los que en esta primera campaña solo tuvimos tiempo de excavar los más superficiales, nos encontramos uno, formado de manera casi exclusiva por cerámica común, en el que destacaba la presencia de cerámica local imitando formas de cerámica de cocina africana (fig. 4).

6. La intervención contó con la participación de un grupo de estudiantes del Grado de Historia y del Máster de Arqueología Profesional y Gestión del Patrimonio de la Universidad de Alicante.



FIGURA 4. Vista en detalle de la UE 41 en la que se observa la alta concentración de cerámica (Corte 1).



FIGURA 5. Ánfora Dressel 2-4 hallada en la UE 26 (Corte 2).

En el Corte 2, destaca el hallazgo de una alineación de piedras en dirección suroeste-noroeste que generaba una terraza artificial hacia el norte, excavado solo en su parte superior y que coincidía con la lectura ofrecida por el georradar. En el extremo opuesto, se identificaron diversos niveles de vertidos, entre los que destacaba la presencia de ánforas y, sobre todo, una gran cantidad de material de construcción. Asimismo, en el sureste del corte apareció un ánfora Dressel 2-4 (fig. 5), que conservaba su tercio superior y que presentaba una pequeña deformación en las asas, que no permite confirmar de manera clara su producción en este taller.

Finalmente, en el Corte 3, alcanzamos un nivel de alta densidad cerámica (UE 11) que, aunque de

menor espesor que la zona de vertidos del Corte 1, mostraba una importante presencia de material de construcción y ánforas de base plana (fig. 6). En este corte, no dio tiempo a alcanzar la altura en la que la prospección geofísica indicaba la presencia de una posible estructura de tendencia circular, que deberá confirmarse en las próximas actuaciones.

En conjunto, a pesar de tratarse de una intervención de sólo dos semanas, la primera campaña de excavaciones arqueológicas realizadas en el yacimiento de La Rana nos ha proporcionado interesantes resultados. Así, se ha confirmado la existencia de un centro de producción cerámica, tal y como ya señalaba el material de superficie analizado hace tres décadas. Entre el material documentado, cuyo estudio está actualmente en curso, se encontraban diversos descartes de horno que vienen a atestiguar la producción en este centro alfarero de material de construcción, una gran variedad de formas de cerámica común y ánforas.

Centrándonos en el material anfórico, en total se han registrado 1420 fragmentos (333 bordes, 353 asas, 164 bases/pivotes y 570 fragmentos informes), la mayor parte pertenecientes a ánforas de base plana de producción local y que presentan una elevada variabilidad morfológica (figs. 7-8). En todo caso, la mayor parte de las variantes registradas pueden incluirse en la forma Gauloise 4, tipo originario de la Galia Narbonense, cuya producción también se conoce en otros alfares del *territorium* de *Dianium* (Gisbert Santonja 1999; Mateo Corredor, Molina Vidal 2016a) y, en especial, en La Almadrava, donde se constató su excepcional similitud con las producciones del taller de Sallèles d'Aude (Laubenhei-



FIGURA 6. Vista en detalle de la UE 11 (Corte 3) y del hallazgo de un ánfora de base plana.

mer, Gisbert 2001). Asimismo, algunos fragmentos presentan asas muy arqueadas que llegan a la altura del borde, así como fondos estrechos que recuerdan a variantes tardías de Gauloise 4 y con características comunes a la forma Almadrava IV identificada en el taller homónimo (Gisbert Santonja 1999; Mateo Corredor, Molina Vidal 2016b). Entre las principales novedades de la campaña, cabe señalar el hallazgo de diversas ánforas Dressel 2-4, alguna en buen estado de conservación, si bien no hemos documentado por el momento defectos de cocción que permitan confirmar su producción en este taller. En el caso de que se trate de una producción local, su escasísima presencia entre el material en superficie y su menor presencia proporcional respecto a las ánforas de base plana, podría deberse a que estas ánforas formasen parte del elenco productivo solo en una

primera fase del taller y, por tanto, se encuentran principalmente en niveles estratigráficos inferiores. En todo caso, la posible producción de este tipo en La Rana deberá confirmarse en las próximas campañas.

Por otra parte, la escasa presencia de material de importación, tanto en las prospecciones superficiales como en la campaña de excavación, no permite, por el momento, ofrecer una cronología precisa para la actividad productiva del alfar. Con todo, como ya se propuso originariamente (Bolufer Marqués, Banyos 1995, p. 1052), una valoración global del conjunto documentado, así como la presencia de algunos fragmentos de ARS A y, en menor medida, ARS C, permite pensar que el periodo central de actividad de la *figlina* se situaría en los siglos II y III d. C., datación coherente a su vez con el tipo de producciones anfóricas de base

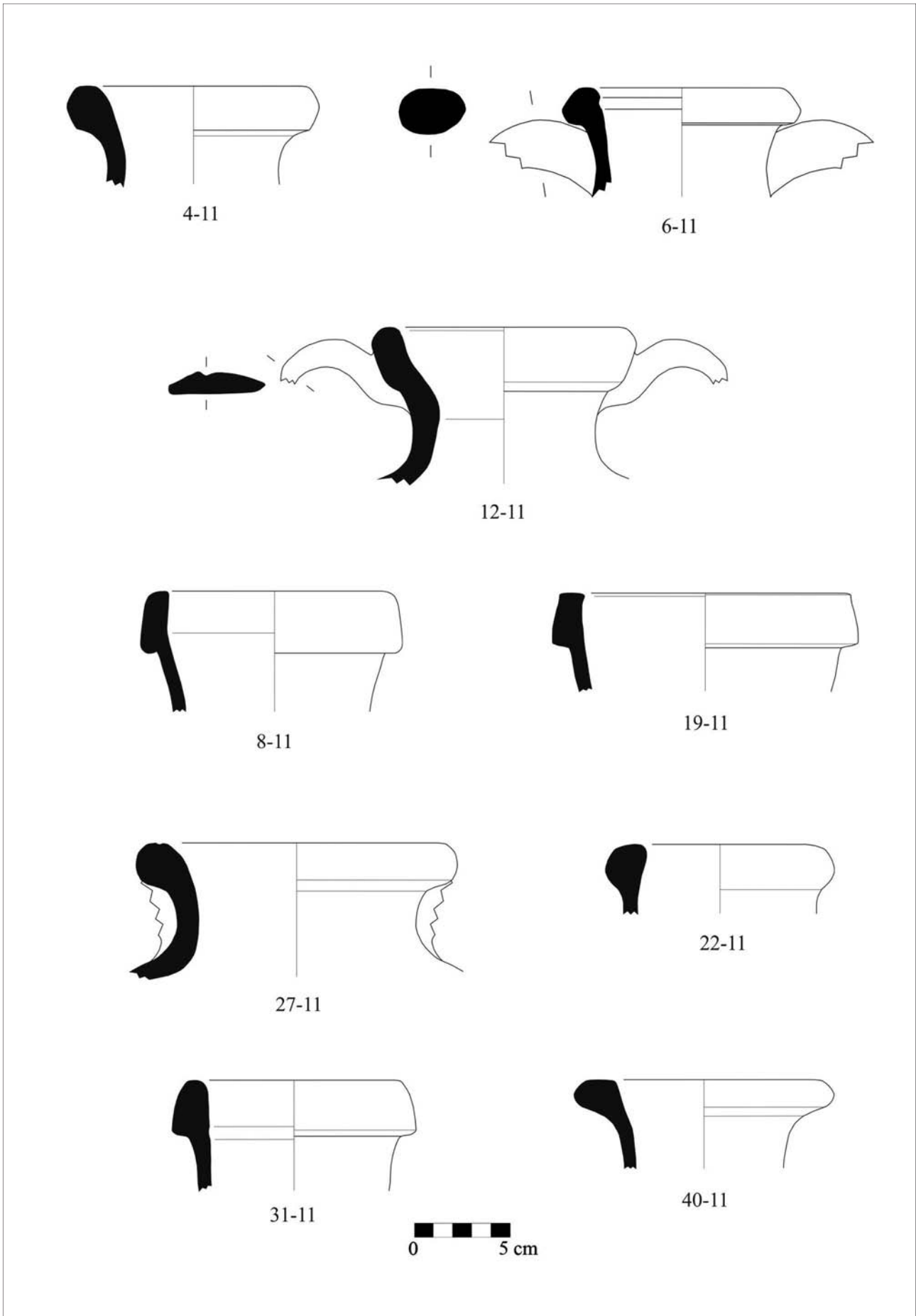


FIGURA 7. Ánforas de base plana documentadas en la campaña de 2018.

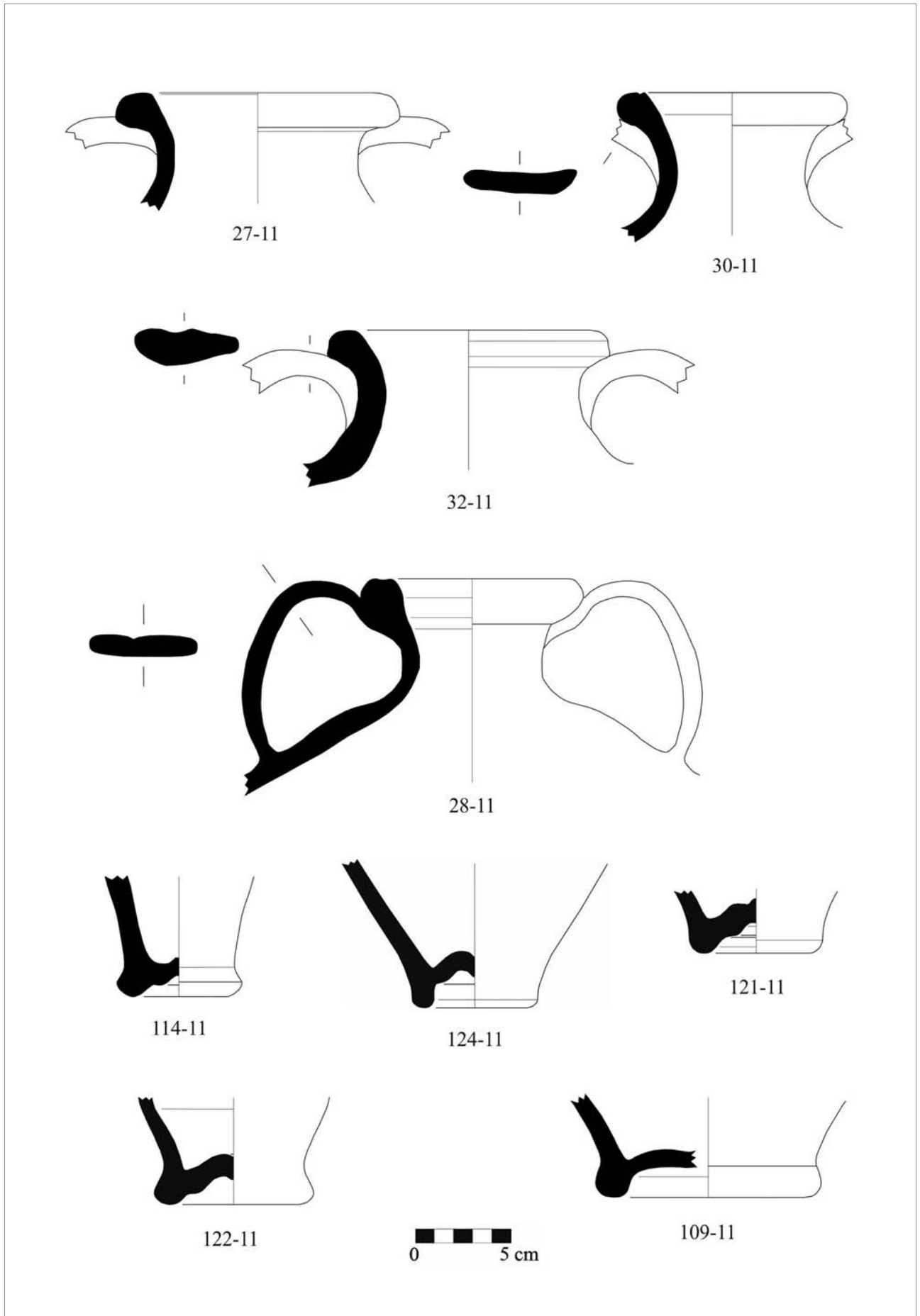


FIGURA 8. Ánforas de base plana documentadas en la campaña de 2018.

plana registradas, sin descartar un inicio algo anterior, como podría señalar el hallazgo de ánforas Dressel 2-4 ya referido.

5. Valoración

A pesar de que el proyecto se encuentra en su fase inicial, tanto la prospección geofísica como la primera campaña de excavación arqueológica, han mostrado resultados en buena medida coincidentes con las evidencias materiales halladas en superficie hace más de 30 años. Así, se ha confirmado que estamos ante un centro alfarero de época altoimperial, en el que se elaboraría material de construcción, una gran variedad de cerámicas comunes, junto a una intensa producción anfórica que serviría para dar salida a la producción vinaria del entorno, posiblemente en relación con la cercana villa de Els Ecles. Entre las novedades podemos señalar la posible producción de ánforas Dressel 2-4, así como de cerámicas que imitan formas de cocina africana. Además, hemos comprobado la gran utilidad de la prospección geofísica, cuya lectura ha sido clave para la planificación de la campaña y que constituye una herramienta fundamental sobre la que apoyarnos para la planificación de las siguientes campañas de excavación. Las próximas actuaciones nos permitirán profundizar en el conocimiento sobre la extensión, organización y funcionamiento de esta *figlina*, así como progresar en la correcta caracterización de la secuencia crono-estratigráfica, tipológica y ceramológica de sus producciones para, a su vez, poder explorar el alcance de las exportaciones vinarias de este territorio. En último término, confiamos en que el desarrollo de este proyecto de investigación permitirá avanzar en el conocimiento de la dinámica económica del *ager dianensis* durante el Alto Imperio.

6. Bibliografía

- ARANEGUI GASCÓ, C. (2008): «La producción y el comercio de ánforas tarraconenses en el País Valenciano», en: LÓPEZ MULLOR, A.; AQUILUÉ ABADÍAS, X. (coords.), *La producció i el comerç de les àmfores de la Província Hispania Tarraconensis*, Homenatge a Ricard Pascual i Guasch, Museu d'Arqueologia de Catalunya, Barcelona, pp. 227-240.
- BOLUFER MARQUÉS, J. (1992): «El poblament romà de Xàbia», en: DIVERSOS AUTORES, *Actes del III Congrés d'Estudis de la Marina Alta*, Institut de Cultura Juan Gil Albert, Alacant, pp. 141-152.
- BOLUFER MARQUÉS, J. (2017): «La romanització a les terres de Xàbia», en: *Quaderns del Museu de Xàbia 1*, Museu Arqueològic i Etnogràfic "Soler Blasco", Xàbia, pp. 1-95.
- BOLUFER MARQUÉS, J.; BANYOS, I. (1995): «Un nuevo taller de ánforas del territorio de Dianium (La Rana/Gata, Marina Alta, País Valencià)», en: *Actas del XXI Congreso Nacional de Arqueología*, vol. 3, Diputació General d'Aragó i Departament d'Educació i Cultura (Editores), Zaragoza, pp. 1043-1056.
- FRÍAS CASTILLEJO, C. (2010): *El poblamiento rural de Dianium, Lucentum, Ilici y la ciudad romana de la Vila Joiosa (siglos II a. C.-VII d.C.). Bases para su estudio*, Alicante.
- GISBERT SANTONJA, J. A. (1987): «La producció de vi al territori de Dianium durant l'Alt Imperi: el taller d'àmfores de la vil·la romana de l'Almadrava (Setlamarrosa-Mirafior)», en: *El vi a l'Antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental, Actes del I Col·loqui d'arqueologia romana*, Museu de Badalona, Badalona, pp. 103-118.
- GISBERT SANTONJA, J. A. (1992): «Dues terrisseries romanes del Territori de Dianium. Els jaciments de l'Alter de Perdigó i de la Teulera de Jesús Pobre (Dénia, Alacant)», en: DIVERSOS AUTORES, *Actes del III Congrés d'Estudis de la Marina Alta*, Institut de Cultura Juan Gil Albert, Alacant, pp. 89-100.
- GISBERT SANTONJA, J. A. (1999): «Àmfores i vi al territorium de Dianium (Dénia): Dades per a la sistematització de la producció amforal al País Valencià», en: *El Vi a l'antiguitat: economia, producció i comerç al Mediterrani occidental*, Museu de Badalona, Badalona, pp. 383-417.
- GISBERT SANTONJA, J. A. (2009): «Vi tarraconense al País Valencià. Una mirada des dels forns d'àmfores, arqueologia de les vil·les i derelictes de la costa de Dianium (Dénia)», en: PREVOSTI I MONCLÚS, M.; MARTÍN I OLIVERAS, A. (coords.), *El vi tarraconense i laietà: ahir i avui*, Institut Català d'Arqueologia Clàssica, Tarragona, pp. 125-150.
- GISBERT SANTONJA, J. A. (2013): «El vino y el aceite en el comercio de alimentos, en»: AGUILAR CIVERA, I.; FERRER MARSAL, J. (coords.), *El comercio y la cultura del mar: Alicante, puerta del Mediterráneo*, Generalitat Valenciana, Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, Valencia, pp. 309-321.
- GÓMEZ BELLARD, C.; GUERIN, P. (1994): «Testimonios de la producción vinícola arcaica en L'Alt de Benimaquí (Denia)», en: *Iberos y griegos, lecturas desde la diversidad*, Huelva Arqueológica, 13 (2), Diputación provincial de Huelva: Sección de Arqueología, Huelva, pp. 9-31.

- LAUBENHEIMER, F.; GISBERT SANTONJA, J. A. (2001): «La standardisation des amphores Gauloise 4, des ateliers de Narbonnaise à la production de Denia», *Vingt ans de recherches à Sallèles d'Aude*, en: *Colloque des 27-28 septembre 1996 (Sallèles d'Aude)*, Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, Besaçon, pp. 33-50.
- MATEO CORREDOR, D. (2018): «La producción de ánforas en el área costera central de la Tarraconense durante el Alto Imperio», en: *Cuadernos de la SECAH-Ex Officina Hispana 3*, La Ergástula, pp. 133-152.
- MATEO CORREDOR, D.; ÁLVAREZ TORTOSA, J. F.; SANTANA ONRUBIA, R.; MOLINA VIDAL, J. (E.P.): «The ARCEA Project: Production centres and trade relations in the Early Empire. Analysis of the amphorae production from the Tarraconensis central coast», en: *19th International Congress of Classical Archaeology*, Universidad de Bonn, Bonn.
- MATEO CORREDOR, D.; MOLINA VIDAL, J. (2016a): «Gauloise 4 (Tarraconensis central coastal area)», en: *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo (amphorae.icac.cat)*, 25 octubre, 2016.
- MATEO CORREDOR, D.; MOLINA VIDAL, J. (2016b): «Almadrava IV (Tarraconensis central coastal area)», en: *Amphorae ex Hispania. Paisajes de producción y consumo (amphorae.icac.cat)*, 25 octubre, 2016.
- REVILLA CALVO, V. (1995): «Producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis (siglos I a. C.-III d. C.)», en: *Cuadernos de Arqueología 8*, L'Estaqüerot, Barcelona.