

FERNÁNDEZ VALLE, María de los Ángeles, LÓPEZ CALDERÓN, Carme y RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada (eds.). *Espacios y muros del barroco iberoamericano; Pinceles y gubias del barroco iberoamericano; Discursos e imágenes del barroco iberoamericano; y Fastos y ceremonias del barroco iberoamericano*. Sevilla y Santiago de Compostela: Enredars y Andavira, Colección Universo Barroco Iberoamericano, 2019.

El Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano (CEIBA) fue fundado en 2012 tomando como partida tres grupos de investigación de las universidades Jaume I de Castellò, Santiago de Compostela y Pablo de Olavide de Sevilla. Una de sus principales actividades es la celebración del simposio bianual de Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano, cuya primera edición se celebró en Compostela en 2013 y su segunda en Castellò en 2015. Los cuatro volúmenes *Espacios y muros*, *Pinceles y gubias*, *Discursos e imágenes* y *Fastos y ceremonias* –todos ellos delimitados con *del barroco iberoamericano*–, recientemente publicados por Enredars (Sevilla) y Andavira Editora (Santiago de Compostela), son el resultado del tercer simposio, celebrado en Sevilla en 2017, que tuvo lugar en varias sedes: la propia Universidad Pablo de Olavide, la Universidad de Sevilla, la Escuela de Estudios Hispano-Americanos del CSIC, el Archivo General de Indias, la Casa de la Provincia, la Fundación Cámara de Comercio, el Real Círculo de Labradores, la Real Academia Sevillana de Buenas Letras y el Museo de Bellas Artes de Sevilla. Asimismo, estos cuatro libros pertenecen a la colección «Universo Barroco Iberoamericano», serie que aglutina estudios de historiografía científica sobre el barroco desde multitud de enfoques y perspectivas.

Se trata de un encuentro en el cual se dan cita las diversas disciplinas sobre los estudios del Barroco Iberoamericano –Historia del Arte, Historia, Patrimonio Cultural, Literatura, Música, Filosofía, Teología, etc.– tanto en la Edad Moderna como en su continuidad temporal hasta el presente. Esto convierte al simposio y a sus publicaciones en un rico caleidoscopio interdisciplinar de conexiones transoceánicas entre movimientos culturales y artísticos.

Además de proceder de distintas disciplinas, los más de ciento sesenta participantes de la edición de Sevilla, pertenecen a nacionalidades muy diversas, venidos desde más de diecisiete países –entre ellos: Portugal, Francia, Italia, Bélgica, España, Estados Unidos, México, Guatemala, Nicaragua, Puerto Rico, Colombia, Perú, Ecuador, Brasil, Uruguay, Argentina o Chile–, lo cual enriquece de forma extraordinaria la puesta al día de los estudios sobre los intercambios culturales a ambas orillas del Atlántico. Además, el encuentro está orientado no sólo a la participación de los investigadores más jóvenes en la vida académica de los simposios y las publicaciones, sino también en su integración en la comunidad científica a través del intercambio de conocimiento e impresiones con otros investigadores jóvenes y veteranos, forjando así una rica red de conexiones de gran importancia.

El tema conductor del simposio celebrado en Sevilla se concretó en «*No hay más que un mundo: globalización artística y cultural*». Como concretan las directoras del evento y editoras de la publicación, María de los Ángeles Fernández Valle, Carme López Calderón e Inmaculada Rodríguez Moya, la expresión que le dio título al simposio hace referencia a las palabras del Inca Garcilaso de la Vega: «No hay más que un mundo, y aunque llamamos Mundo Viejo y Mundo Nuevo, es por haberse descubierto aquél nuevamente para nosotros, y no porque sean dos, sino todo uno». Las siete mesas temáticas incluyeron una sección dedicada al pintor sevillano Bartolomé Esteban Murillo con el motivo de la celebración de los cuatrocientos años de su nacimiento en 1617. Las otras seis secciones se condensaron bajo los títulos de: «Un mundo sin fronteras», «Comercio transoceánico», «Mujeres mecenas y artistas», «Pinceles, gubias

y plumas de un tiempo nuevo», «Permanencias y transformaciones en la ciudad», y «Festividades en un escenario global», dando cabida así a una amplia variedad de temas y a la posibilidad de relacionarse y entrecruzarse.

El volumen titulado *Espacios y muros* reúne investigaciones que tienen que ver con las imprecisas y complejas ideas de lo limítrofe, la frontera y los pliegues, enfocadas a través de un sentido tanto material como intelectual. Estas fronteras son propuestas como una intersección entre tendencias, transferencias e influjos, revisitando el concepto de «lo barroco» desde diferentes perspectivas. Se exploran de este modo cuestiones como la transformación y pervivencias en el contexto urbanístico, la configuración del entramado urbano a través de sus edificios clave, las conexiones arquitectónicas entre las órdenes religiosas, las fortificaciones y escenarios militares y su idiosincrasia, el embellecimiento arquitectónico a través de ciclos pictóricos o azulejería y su diálogo con el propio edificio, la relación de la arquitectura con la retablistica, la arquitectura pintada como medio de experimentación y creación de un espacio fingido, su relación con la literatura, las continuidades y transformaciones en las tipologías, la tradición y el mestizaje en las técnicas constructivas, etc.

El segundo volumen, *Pinceles y gubias*, sintetiza los trabajos en torno a las artes plásticas de los siglos XVII y XVIII desde un punto de vista que va desde lo material a lo inmaterial, desde los propios objetos a todo el universo tangencial creado a su alrededor. Recoge en primer lugar los textos de la mencionada sección dedicada a Murillo y su contextualización como pintor de su tiempo y creador de un modelo. De este modo, se tocan temas como la poética en la pintura andaluza del Siglo de Oro, su relación con las órdenes religiosas, la cartografía y movilidad de su obra, las relaciones del pintor con la aristocracia sevillana, su influencia en otros pintores, la diferencia entre sus procedimientos técnicos y los de sus seguidores, o la pervivencia de lo murillesco en el imaginario posterior. El volumen también abarca otros temas muy variados, como la relación de las imágenes con el poder, su capacidad de comunicación y eficacia, el mecenazgo eclesiástico y civil, la retratística como espejo de la nobleza y sus prácticas, el discurso de las teofanías y la literatura mística, los relatos de viajes o aquellos sobre piezas taumatúrgicas y que cobran vida, etc. En general los estudios ponen especial énfasis en señalar los intercambios transoceánicos de imágenes, modelos e influencias entre los llamados Viejo y Nuevo Mundo, como la impronta

de la escultura hispalense y castellana en Lima, la influencia del barroco y Velázquez en Iberoamérica, la circulación de obras entre territorios, el expolio, robo y la venta de piezas, las redes de intercambio entre las órdenes monásticas, etc.

*Discursos e imágenes* engloba todas aquellas aproximaciones a la dimensión más inmaterial del barroco, entendido como un entramado retórico en un sentido muy amplio, incluyendo temas como la emblemática, el análisis de complejos programas iconográficos cargados de alegorías, el aparato simbólico y pedagógico con el que fueron concebidas las obras, la función social de las imágenes y los textos, o las iconografías materializadas en estampas que permiten la circulación de ideas y modelos y su codificación. Bajo estas premisas, podemos encontrar estudios sobre la creación del imaginario del orbe habsbúrgico, la emblematización del Nuevo Mundo, la difusión de los libros de emblemas en Europa y América, la circulación de estos en los contextos de las órdenes religiosas, la relación entre la emblemática y el neoplatonismo, la transferencia y alcance de tratados morales, la herencia de los territorios y la configuración de su identidad visual o la influencia de modelos y estampas españolas en programas artísticos iberoamericanos, etc., así como estudios iconográficos e iconológicos sobre pasajes y figuras concretas –Abraham como héroe, el Sagrado Corazón, el Carmelo teresiano, etc.–. Incluso, las investigaciones conectan el amplio mundo del barroco de los siglos XVII y XVIII con su pervivencia actual, a través de temas como la epistemología del imaginario neobarroco en la figura política de Donald Trump. Asimismo, este volumen incluye estudios que giran en torno a las preocupaciones más contemporáneas sobre temas de género, cada vez más importantes para explicar múltiples realidades de la historia del arte y la cultura, haciendo visible un barroco hasta ahora ignorado. De este modo se abren debates sobre las mujeres mecenas y artistas, el papel de la mujer en el mundo barroco, la apropiación de voces femeninas, la legitimación androcéntrica de los procesos judiciales en cuanto a la posesión de bienes, la violencia contra las mujeres a través de la documentación notarial, las razones de la ausencia de la representación de las mujeres fuertes del Antiguo Testamento en la pintura española o el discurso erótico del traje femenino y su representación pictórica.

El cuarto volumen, bajo el título de *Fastos y ceremonias*, acoge las investigaciones sobre una dimensión tan inherente al barroco como es la fiesta, tratada como un escenario dramático en el que se

dan cita todos los géneros artísticos –música, pintura, arquitectura, escultura, literatura, teatro, danza, etc.– para crear experiencias sensoriales que tienen que ver con la puesta en escena de la sociedad del Antiguo Régimen, la celebración del dogma religioso y la exaltación de la monarquía. En ese sentido, se analizan cuestiones como la adecuación de las ciudades en las visitas reales, los festejos celebrados o proyectados en torno a coronaciones, nacimientos o nupcias, las entradas de obispos y arzobispos en sus ciudades y su respectiva parafernalia –así como el traspaso de su imaginario a las entradas de virreyes en el Nuevo Mundo–, las diversas fiestas del calendario litúrgico y su puesta en escena, las cofradías religiosas y su participación en la vida pública de la ciudad, la fiesta como reflejo del imaginario colectivo de un pueblo, los modelos festivos traspasados a Iberoamérica, la música como elemento místico y reflexivo, la creación de obras plásticas y su puesta en escena al servicio de las celebraciones, la configuración de una iconografía monárquica en la plástica asociada a unos valores representativos o las celebraciones y fiestas en honor a la santidad americana con una idiosincrasia propia.

Estos cuatro volúmenes cumplen con creces el objetivo del CEIBA y la matriz de proyectos culturales Enredars: promover la investigación sobre barroco en el ámbito americano con una voluntad interdisciplinar, fomentando el diálogo entre las diversas disciplinas que se implican en el estudio de una dimensión cultural tan amplia. Esta vocación fue de nuevo conseguida en la celebración del cuarto simposio en Extremadura en 2019 –pendiente de

publicación–, y tiene previsto seguir creciendo y expandiéndose. Se genera de este modo un escenario inagotable de relaciones entre investigadores de países muy diversos, entre temas y visiones que se cruzan una y otra vez, y que son continuamente estudiados y revisitados desde nuevas perspectivas. Asimismo, se tienen en especial consideración la inclusión de los estudios del territorio luso-brasileño –un vasto y complejo campo de investigación tradicionalmente eludido por la historiografía del barroco iberoamericano–, la importancia del debate de arte e historia de género –haciendo patente un barroco invisible–, o la actualización de los estudios del barroco incluyendo las investigaciones de su proyección y pervivencia en nuestra sociedad e imaginario colectivo actual.

En definitiva, los simposios del CEIBA y sus publicaciones son la muestra patente de la importancia de generar diálogo y comunicación en la investigación en historia del arte. Esta simbiosis entre disciplinas, países y temas, consigue que todos ellos se beneficien mutuamente alcanzando una mayor comprensión del fenómeno barroco observado a través de distintos puntos de vista, matices y enfoques. Esta realidad se aleja de las miradas fraccionadas propias de la historiografía tradicional para aprovecharse de la nueva impronta global, concretándose en un rico aporte al conocimiento y una serie de publicaciones obligada para los investigadores en arte y cultura barroca.

ANA PÉREZ VARELA  
Universidade de Santiago de Compostela