

Rosabel Roig-Vila (Ed.)

# La docencia en la Enseñanza Superior

Nuevas  
aportaciones  
desde la  
investigación  
e innovación  
educativas

Rosabel Roig-Vila (Ed.)

**La docencia en la  
Enseñanza Superior.  
Nuevas aportaciones  
desde la investigación  
e innovación educativas**

**Octaedro**   
Editorial

*La docencia en la Enseñanza Superior. Nuevas aportaciones desde la investigación e innovación educativas*

EDICIÓN:

Rosabel Roig-Vila

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Prof. Dr. Julio Cabero Almenara, Universidad de Sevilla

Prof. Dr. Antonio Cortijo Ocaña, University of California at Santa Barbara

Profa. Dra. Floriana Falcinelli, Università degli Studi di Perugia

Profa. Dra. Carolina Flores Lueg, Universidad del Bío-Bío

Profa. Dra. Chiara Maria Gemma, Università degli studi di Bari Aldo Moro

Prof. Manuel León Urrutia, University of Southampton

Profa. Dra. Victoria I. Marín, Universidad de Oldenburgo

Prof. Dr. Enric Mallorquí-Ruscalleda, Indiana University-Purdue University, Indianapolis

Prof. Dr. Santiago Mengual Andrés, Universitat de València

Prof. Dr. Fabrizio Manuel Sirignano, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli

Profa. Dra. Mariana Gonzalez Boluda, Universidad de Birmingham

Prof. Dr. Alexander López Padrón, Universidad Técnica de Manabí

COMITÉ TÉCNICO:

Jordi M. Antolí Martínez, Universidad de Alicante

Gladys Merma Molina, Universidad de Alicante

Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante

Primera edición: octubre de 2020

© De la edición: Rosabel Roig-Vila

© Del texto: Las autoras y autores

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68

www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

ISBN: 978-84-18348-11-2

Producción: Ediciones Octaedro

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.

### 93. Modernas en blog

Fernández Arrillaga, Inmaculada; Carrasco Rodríguez, Antonio; Ávila Martínez, María Teresa; Herranz Velázquez, Fernando; Fernández-Caballero Rodríguez, Mercedes

*Universidad de Alicante*

#### RESUMEN

La Red Modernas en Blog parte de la necesidad de promover la presencia de las mujeres en la docencia y la divulgación de la Historia. En el presente artículo se muestra, por una parte, cómo el equipo de la Red ha incluido la perspectiva de género en la asignatura Del Medioevo a la Modernidad, de primer curso de los grados de Historia, Geografía y Ordenación del Territorio, y Humanidades, de la Universidad de Alicante; y, por otra parte, se explica cómo ha difundido en Internet información sobre la historia de las mujeres, la historia de género y el feminismo. En el artículo se detallan las distintas tareas y los resultados conseguidos, así como la evaluación realizada del proyecto por el alumnado. Por último, se destaca la evolución del lenguaje inclusivo y la necesidad de su uso en la docencia universitaria y en toda la sociedad.

**PALABRAS CLAVE:** historia, género, mujer, Modernidad, inclusión.

#### 1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enmarca en el seno del Programa de Redes-ICE de investigación en docencia universitaria del Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa-Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Alicante (convocatoria 2019-20), Ref.: 4854, “Modernas en blog”. Dicha Red tiene como objetivos principales la inclusión de la perspectiva de género en la docencia universitaria, la promoción del uso de un lenguaje inclusivo y la difusión en Internet de contenidos relacionados con la historia de las mujeres, la historia de género y el feminismo.

El trabajo realizado se encuentra dentro del panorama de los estudios de género y de la coeducación. Partimos de la base de una serie de trabajos que se vienen desarrollando desde las últimas décadas (Bartolomé Pina, 1980; Brullet Tenas & Subirats Martòri, 1990; Blanco Martínez, 1984; Lenza Pérez, 2019). Así mismo, nuestra labor se encuadra dentro del esfuerzo que las universidades españolas están realizando por incluir la perspectiva de género en las aulas. Según datos de la Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres (AEIHM), en la mayoría de los centros universitarios se imparte alguna asignatura con contenidos sobre feminismo y género. No obstante, el 90% son optativas centradas en un único período histórico. La historia de género y de las mujeres no forma parte de los contenidos obligatorios de los grados, lo que resalta la importancia de cambiar el paradigma dentro de la enseñanza de la Historia.

Los estudios sobre historia de las mujeres y la historia de género siguen en aumento (Amelang & Nash, 1990; Morant Deusa, 1996; Ríos Lloret, 2006; López-Cordón, 2015; Franco Rubio, 2018; Gallego Franco, 2018). Sin embargo, los proyectos de innovación docente y pedagógica no han tenido una especial relevancia. En los últimos años, se han publicado algunos materiales específicos para la docencia de la historia de género referidos a la Edad Moderna (García Hurtado, 2016; Bolufer Peruga, 2018), pero no existe una tradición de proyectos o experiencias educativas innovadoras. No ocurre

así, sin embargo, en la enseñanza secundaria, donde han surgido distintas iniciativas en las que se plantea la inclusión del género en las asignaturas, superando los contenidos recogidos en los libros de texto, que siguen menospreciando la presencia femenina (Bel Martínez, 2016; Fernández Arrillaga *et. al.*, 2017).

## **2. MÉTODO**

### **2.1. Descripción del contexto y de los participantes**

La idea de desarrollar el presente proyecto surgió al principio del curso 2019-2020, cuando el profesorado de la asignatura “Del Medioevo a la Modernidad”, que se imparte en el primer curso de los grados de Historia, Geografía y ordenación del territorio, y Humanidades, nos planteamos la posibilidad de incluir actividades prácticas relacionadas con la historia de las mujeres en la programación docente. En un primer momento, acordamos desarrollar una práctica titulada “Mujeres de la Modernidad”, que consistía en encargar a los y las estudiantes que, en grupos de 2 o 3 personas, elaborasen un vídeo divulgativo de una de las citadas mujeres. No obstante, pronto evolucionamos esa idea inicial hacia una orientación más global, de la que salieron los tres objetivos principales del proyecto. En primer lugar, nos planteamos incluir la perspectiva de género en la asignatura “Del Medioevo a la Modernidad”, que ha sido cursada por 226 estudiantes, organizados en tres grupos (dos de turno de mañana -en castellano y en valenciano-, y uno de turno de tarde). En segundo lugar, nos propusimos utilizar un lenguaje inclusivo, tanto en las clases como en los materiales docentes. Y, en tercer lugar, intentamos promover la transferencia de conocimientos a la sociedad, vía Internet, por medio de un blog y de cuentas en las principales redes sociales.

Aparte de estos tres objetivos principales, también nos planteamos otros secundarios:

- Crear una guía de buenas prácticas para la utilización de lenguaje inclusivo tanto en las clases como en los materiales docentes puestos a disposición del alumnado.
- Promover el uso de las TIC por el alumnado en las actividades prácticas de la referida asignatura.
- Colaborar en la sensibilización sobre el tema del género entre el alumnado y en la sociedad en general.
- Y evaluar los resultados de las distintas acciones del proyecto (tanto docentes como divulgativas).

### **2.2. Instrumentos**

Para el desarrollo del proyecto, el equipo de trabajo ha utilizado distintos instrumentos:

- Buscadores especializados (como Dialnet, Scopus o Google Scholar) para la localización de fuentes sobre perspectiva de género y uso de lenguaje inclusivo.
- Herramientas online de edición (como el paquete ofimático de Google) y comunicación (como Skype, Whatsapp o Google Meet).
- Un blog (WordPress), para mostrar los resultados del trabajo de la Red y los vídeos del alumnado.
- Cuentas en las redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram) para dar difusión a los contenidos del blog y a las iniciativas de la Red.
- Un cuestionario, elaborado con Google Forms, y una veintena de entrevistas personales, para realizar la evaluación del proyecto.

### **2.3. Procedimiento**

El desarrollo del proyecto conllevó la realización de 10 tareas, que fueron implementadas de forma escalonada.

#### ***Tarea 1. Elaboración de bibliografías sobre feminismo, teoría feminista e historia de género***

Nuestra primera labor fue la elaboración de dos bibliografías, una sobre feminismo y teoría feminista, y otra sobre historia de género. Dichas recopilaciones nos sirvieron como marco de referencia para el desarrollo del proyecto. Además, pueden resultar útiles para quienes deseen conocer con más detalle conceptos como la perspectiva de género, el lenguaje inclusivo, la historia de género o la historia de las mujeres.

#### ***Tarea 2. Revisión y adaptación de materiales docentes para la inclusión de la perspectiva de género***

Antes del inicio de las clases revisamos todos los materiales de la asignatura (apuntes, esquemas, presentaciones, cuestionarios y materiales de prácticas) y efectuamos los cambios necesarios para que incluyesen la perspectiva de género y tuviesen un lenguaje inclusivo. Además, empezamos a trabajar en una guía de buenas prácticas que pudiese ilustrar sobre esta tarea a otros docentes.

#### ***Tarea 3. Revisión de la guía docente***

También revisamos la guía docente de la parte de Modernidad de la asignatura, que puede ser consultada en el sitio web de la Universidad de Alicante:

<https://cvnet.cpd.ua.es/Guia-Docente/GuiaDocente/Index?wlengua=es&wcodasi=32002&scaca=2019-20>

#### ***Tarea 4. Revisión y adaptación del lenguaje de las clases teóricas***

En paralelo a la elaboración de la guía de buenas prácticas, trabajamos para mejorar nuestro uso del lenguaje inclusivo en las clases orales. Con tal fin, llevamos a cabo una tarea de deconstrucción personal y de constante revisión de nuestras expresiones.

#### ***Tarea 5. Elaboración de un listado de mujeres de la Modernidad***

Realizamos una puesta en común de nombres de mujeres que tuvieron un papel destacado en la Edad Moderna. Las aportaciones nos permitieron crear una relación con más de 120 personas, que mostramos en el apartado de resultados.

#### ***Tarea 6. Preparación de una actividad práctica sobre las mujeres de la Modernidad***

Una vez elaborada la lista de mujeres de la Edad Moderna, incluimos en la programación docente una práctica que consistía en la elaboración, por grupos de 2 o 3 personas, de un vídeo divulgativo de unos 6 minutos de duración sobre una mujer de dicha época. Todos los audiovisuales habían de ser proyectados en clase y, tras verlos, el alumnado había de responder a un cuestionario de tipo test sobre sus contenidos. La evaluación de la actividad tuvo en consideración dos elementos: la calidad del vídeo (un 60% de la nota) y el grado de acierto en el citado cuestionario (el 40% restante), que fue preparado con herramientas online, como Kahoot y Quizizz. Para la evaluación de los vídeos tuvimos en consideración 6 criterios (a los que asignamos distintas ponderaciones): rigor histórico (40%), fuentes utilizadas (15%), documentación audiovisual (15%), locución (10%), montaje (15%) y originalidad (5%). Los cuestionarios tuvieron 10 preguntas básicas sobre las mujeres de los vídeos, con 4 posibles respuestas (y solo 1 correcta); los montamos con una cuenta atrás de 30 segundos por pregunta y evaluamos su grado de acierto sobre una base de 10 puntos.

### ***Tarea 7. Creación de un blog sobre las mujeres de la Modernidad***

Otra de las tareas realizadas fue la creación de un blog en la plataforma de la Universidad de Alicante, blogs.ua.es, que funciona con tecnología de WordPress. Dicho blog se encuentra en la dirección <https://blogs.ua.es/modernasenblog/>.

### ***Tarea 8. Creación de cuentas en las redes sociales relacionadas con el proyecto***

La fase de preparación concluyó con la creación de cuentas del proyecto en 3 redes sociales: Instagram, Twitter y Facebook. Estos son sus respectivos usuarios: @modernasenredes (Instagram), @modernasenredes (Twitter) y Modernas en Redes (Facebook). El propósito de la creación de estas cuentas fue la difusión de los resultados del proyecto en Internet.

### ***Tarea 9. Adaptación a la docencia online, forzada por el confinamiento***

Apenas un par de días antes del inicio de las clases de la parte de Modernidad de la asignatura, el gobierno de España decretó el estado de alarma y comenzó el confinamiento domiciliario. Las clases presenciales fueron suspendidas y la docencia cambió, de un día para otro, a la modalidad online. Ello nos llevó al replanteamiento de la metodología de la asignatura.

### ***Tarea 10. Evaluación del proyecto por el alumnado***

Tras impartir la mayoría de las clases teóricas y realizar las actividades prácticas, sondeamos la opinión del alumnado, por medio de un cuestionario elaborado con Google Forms y de una veintena de entrevistas personales, realizadas por Google Meet.

## **3. RESULTADOS**

A continuación, mostramos los resultados, tanto docentes como divulgativos, que ha alcanzado el proyecto de la Red Modernas en Blog en su primer curso de existencia, tomando como referencia la numeración de las tareas descritas en el epígrafe “2.3. Procedimiento”.

Tarea 1. El resultado de la primera tarea fue la elaboración de bibliografías sobre feminismo, teoría feminista e historia de género. Pueden ser consultadas en el blog del proyecto. Cuentan con medio centenar de títulos fundamentales para realizar una aproximación a dichos temas.

Tarea 2. La tarea de revisión y adaptación de los materiales docente de la asignatura “Del Medioevo a la Modernidad” nos permitió realizar correcciones y nos dio pie para añadir nuevos contenidos textuales, iconográficos y audiovisuales, tanto en castellano como en valenciano. Los materiales, una vez revisados y actualizados, fueron puestos a disposición del alumnado en el campus virtual de la Universidad de Alicante (UACloud). Otro resultado de esta tarea fue la elaboración de una guía de buenas prácticas, que reúne recomendaciones para que el profesorado utilice un lenguaje inclusivo y respete la perspectiva de género tanto en sus clases orales, como en los materiales docentes que haga llegar al alumnado. Al igual que este, dicho trabajo, titulado “Cómo aplicar la perspectiva de género en los materiales docentes: un caso práctico”, ha sido presentado en las XVIII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria-REDES 2020. IV Workshop Internacional de Innovación en Enseñanza Superior y TIC- INNOVAESTIC 2020.

Tarea 3. El resultado de la revisión de la guía docente de la citada asignatura “Del Medioevo a la Modernidad” fue la reformulación de los títulos de los temas 8, 11 y 12. Los originales eran “Tema 8. Los fundamentos del Mundo Moderno”, “Tema 11. Sociedad y economía en Época Moderna” y “Tema 12. Manifestaciones humanas: pensamiento, cultura y religiosidad”. Los nuevos títulos, que intentaremos cambiar cuando llegue el momento de realizar la solicitud a la ANECA, son “Tema 8.



Renacimiento y fundamentos del Mundo Moderno”, “Tema 11. Población, economía y sociedad en la época moderna. Los hombres y mujeres que habitaron la Modernidad, sus roles sociales e implicaciones económicas” y “Tema 12. Pensamiento, cultura y religiosidad. La Ilustración como detonante de los nuevos comportamientos de género”.

Tarea 4. El estudio realizado para la guía de buenas prácticas permitió al profesorado del proyecto mejorar el uso del lenguaje inclusivo en las clases orales. En este sentido, realizamos diversas propuestas, como, por ejemplo, evitar la utilización incorrecta de expresiones como “Historia del Hombre” para hacer referencia a la Historia de la Humanidad; o mejorar nuestra forma de dirigirnos al colectivo de estudiantes, sustituyendo sustantivos y pronombres masculinos por palabras genéricas (alumnado en lugar de alumnos).

Tarea 5. Elaboramos una relación formada por unas 120 mujeres, en la que figuran gobernantes (reinas -propietarias y consortes- y emperatrices), artistas (arquitectas, escultoras, pintoras, músicas y escritoras), maestras, militares, políticas e, incluso, piratas.

### ***Relación de mujeres destacadas de la Edad Moderna***

Aleksandra Lisowska (Roxelana)	Émilie du Châtelet	Margaret Fell
Ana Bolena	Francesca Caccini	Margarita de Angulema
Ana de Austria	Francisca Brava	Mariana de Austria
Ana de Ayala	Francisca de Nebrija	María Ana de Jesús (beata)
Ana de Cleves	Francisca Ponce de León	María Anna Mozart (Nannerl)
Ana Estuardo	Georgiana Cavendish	María Antonia de San José (beata)
Angelica Kauffmann	Germana de Foix	María de Guisa
Ann Fanshawe	Giuseppa Barbapiccola	María de Toledo
Anne Lister	Helena Perpentí	María de Zayas
Anne-Louis Germaine Necker	Inés de Sisternes	María Escobar
Antonia de Mendoza (condesa de Benavente)	Inés Joyés	María Estuardo
Aphra Behn	Inés Suárez	Maria Gaetana Agnesi
Argula von Grumbach	Isabel Barreto	María Ignacia Ibáñez
Artemisia Gentileschi	Isabel de Farnesio	María Magdalena de Pazzi
María Bárbara Asquín (Mari Bárbola)	Isabel de Guevara	María Manuela Ibarra y Cous
Ayse Hafsa Sultan	Isabel de Portugal	Maria Sibylla Merian
Beatriz de la Cueva	Isabel de Valois	María Teresa de Austria
Beatriz Galindo, la Latina	Isabel I de Inglaterra	María Teresa de las Dos Sicilias
Calatina Sforza	Isabel I de Rusia	María Tudor
Catalina de Aragón	Isabel I la Católica	Marie Dentièrre
Catalina de Austria	Isabel Tudor	Marie-Suzanne Giroust
Catalina de Erauso	Isabella d’Este	Marie-Thérèse Rodet Geoffrin
Catalina de Jesús (sor)	Jane Austen	Mary Astell



Catalina de Médici	Jerònima Galés	Mary Beale
Catalina de Rambouillet	Jerònima de la Asunción	Mary Moser
Catalina II de Rusia	Johanna Harrach	Mary Ward
Catalina Parr	Josefa Amar y Borbón	Mary Wollstonecraft
Ching Shih	Josefa de Óbidos	Mary Wortley Montagu
Clara Jara de Soto	Juana I de Castilla	Mencía Ortiz
Clara Peeters	Judith Leyster	Olympe de Gouges
Cristina de Suecia	Kösem Sultan (Mahpeyker)	Pocahontas
Diana de Poitiers	La Malinche	Santa Teresa de Jesús
Dido Elizabeth Belle	La princesa de Éboli	Sarah Churchill
Elena Vasilievna Glinskaya	Lavinia Fontana	Sofonisba Anguissola
Elisabeth Cruciger	Lucrecia Borgia	Sor Juana Inés de la Cruz
Elisabetta Sirani	Lucrecia de León	Tachibana Ginchiyo
Elizabeth Montagu	Luisa Sigea de Velasco	Turhan Hatice Sultan
Elizabeth Schuyler Hamilton	Madame d’Aulnoy	Vicenta Juaristi Eguino
Elizabeth Vesey	Marcela de San Félix (sor)	Victoria Colonna
Elizabeth Wilbraham	Margaret de la Pole	Yodogimi (Yodo-dono)

Tarea 6. La actividad práctica sobre las mujeres destacadas de la Edad Moderna tuvo como resultado la entrega por parte del alumnado de 65 vídeos biográficos, cuya calidad media podemos considerar muy satisfactoria. La calificación media de los vídeos fue 7.93. La de los cuestionarios fue 8.73. Y la final de la práctica fue 8,25.

Tarea 7. El blog del proyecto muestra los materiales producidos por el equipo de la Red (como las bibliografías o la guía de buenas prácticas), así como los mejores vídeos sobre mujeres elaborados por el alumnado.

Tarea 8. Las cuentas en Instagram, Twitter y Facebook nos permitieron comenzar a difundir los contenidos del blog y, en general, las iniciativas de la Red. De entrada, el proyecto ha tenido una buena recepción tanto en los círculos universitarios como en la comunidad feminista.

Tarea 9. La adaptación de la docencia de la asignatura “Del Medievo a la Modernidad” al medio online nos llevó unos cuantos días de reflexión y de realización de pruebas con las herramientas disponibles. Finalmente, optamos por impartir clases y realizar debates y tutorías utilizando la plataforma Google Meet. Así mismo, subimos a nuestro campus virtual nuevos materiales docentes (vídeos, bibliografía disponible online y materiales complementarios también disponibles en la Red). Además, utilizamos Google Meet para la realización de las actividades prácticas. Así, apenas tuvimos que realizar modificaciones respecto a la programación docente de la asignatura. Sí varió, aunque mínimamente, el procedimiento de evaluación. Al tener que ser completamente online, añadimos un cuestionario de tipo test a las preguntas de desarrollo que inicialmente queríamos plantear en la “versión presencial”. Para la realización del cuestionario y el envío de los ficheros con las preguntas utilizamos la plataforma Moodle de la Universidad de Alicante.

Tarea 10. Para la evaluación por el alumnado del proyecto y, en concreto, de la práctica de las mujeres de la Modernidad, realizamos una veintena de entrevistas personales y una encuesta, que respondió un centenar de estudiantes.

La encuesta tenía 9 consultas, en las que el alumnado había de puntuar de 0 a 10. Presentamos los valores medios de sus respuestas:

- Valora el interés que te ha suscitado la práctica de Mujeres de la Modernidad: 8,02.
- Valora la dificultad de la elaboración del trabajo (0 es nada y 10 es la máxima dificultad): 5,56.
- ¿Te ha resultado muy complejo elaborar un vídeo para la práctica de mujeres de la Modernidad? (0 es nada y 10 es la máxima dificultad): 6,07.
- ¿Crees que te será útil saber elaborar vídeos para hacer trabajos de otras asignaturas del Grado en el futuro?: 8,48.
- Valora la motivación que te ha generado participar en la práctica de Mujeres de la Modernidad (en comparación con otras prácticas del confinamiento): 7,80.
- Valora tu mejora del conocimiento sobre las mujeres de la Edad Moderna: 8,39.
- Valora la utilidad de la práctica para conocer a las mujeres de la Edad Moderna: 8,65.
- Valora tu grado de satisfacción con la inclusión de esta práctica en el transcurso de la asignatura, teniendo en cuenta su carácter online: 7,98.
- ¿Estás de acuerdo con la idea de introducir en la asignatura online prácticas diferentes a las tradicionales (comentarios de textos, resúmenes de bibliografía, etc.)?: 8,17.

De las entrevistas personales pudimos extraer aspectos positivos y negativos. Entre estos últimos, podemos citar el hecho de que no pusimos a disposición del alumnado tutoriales de edición de vídeo (confiando erróneamente en que podrían encontrarlos en YouTube), que hallaron muchas dificultades para encontrar imágenes y documentación online sobre algunas mujeres, y que la visualización coral de los vídeos por Google Meet no tuvo la calidad mínima necesaria. En cuanto a los aspectos positivos, el alumnado resaltó que el trabajo del vídeo es una buena forma para aprender, buscando información, redactando un guion de carácter divulgativo y plasmándolo en un formato novedoso para ellas y ellos como es el audiovisual. También les gustó la idea de trabajar sobre las mujeres, reivindicando, además, una mayor presencia femenina en los libros, en los temarios y en las clases de Historia.

#### **4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

El desarrollo del proyecto ha superado todas nuestras expectativas, ya que nos ha hecho crecer tanto en lo profesional como en lo personal. Como docentes universitarios de la Historia, nos ha permitido conocer mejor a las mujeres más destacadas de la Edad Moderna y nos ha mostrado nuevas vías para incluir la perspectiva de género en nuestras asignaturas. Así mismo, el proyecto nos ha permitido mejorar el carácter inclusivo del lenguaje que utilizamos tanto en las clases como en nuestra vida cotidiana, y, además, nos ha permitido conocer nuevas fuentes sobre feminismo, teoría feminista e historia de género, que nos han proporcionado una panorámica más amplia sobre estos temas.

El trabajo desarrollado y las reacciones suscitadas por su presentación tanto en las redes sociales, como en el Congreso REDES-INNOVAESTIC 2020, nos han alentado a seguir trabajando para promover la inclusión de la perspectiva de género y la utilización de un lenguaje inclusivo en la docencia universitaria de la Historia. Además, también nos han animado a seguir difundiendo información sobre la historia de las mujeres, la historia de género y el feminismo, con el fin de contribuir, en la medida de nuestras posibilidades, en la tarea de la sensibilización social hacia estas cuestiones.

La elaboración de la guía de buenas prácticas y el trabajo de revisión de los contenidos docentes nos han llevado a replantearnos diversos aspectos que aparecen en las guías de mayor antigüedad, como la de la Universidad de Alicante (Marimón Llorca & Santamaría Pérez, 2012). En tales casos, hemos tratado de ofrecer soluciones más acordes a las corrientes actuales. Por ejemplo, en el uso de las duplicidades de artículos y sustantivos hemos apostado por una economía lingüística no concebida en las publicaciones con más años.

La Universidad española no ha contado con una actualización completa e integrada de sus estructuras pedagógicas en materia de género (Segura Graño, 2006). En los niveles educativos inferiores, la actualización y la innovación docente en perspectiva de género sí ha tenido una mayor incidencia tanto en las guías docentes (Fernández Arrillaga, 2017) como en la formación del profesorado (véanse, por ejemplo, los cursos de formación en género que ofrece el CEFIRE). Por ello, en nuestra Red hemos intentado contribuir a la reflexión sobre la introducción de la perspectiva de género en la docencia universitaria y el uso de un lenguaje inclusivo en las clases y en los materiales docentes; dos aspectos que consideramos que tienen un gran valor tanto pedagógico, como social.

Por último, gracias al presente trabajo hemos abierto puertas que nos permitirán, en un futuro cercano, ampliar nuestros planteamientos iniciales con la confianza que nos otorga la buena acogida que ha tenido la iniciativa y la utilidad de sus enfoques didáctico y social.

## 5. REFERENCIAS

- Amelang, J., & Nash, M. (1990). *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia: Alfons el Magnànim.
- Bartolomé, M. (1980). *La coeducación*. Madrid: Narcea.
- Bel, J. C. (2016). El papel de las mujeres en la historia según las imágenes de los libros de texto. Comparación de manuales editados durante la LOE y la LOMCE. *Aula*, 22, 219-233.
- Blanco, R. (1984). Coeducación y feminismo. *Revista de Educación*, 275, 239-250.
- Bolufer, M. (2018). *Mujeres y hombres en la historia: una propuesta historiográfica y docente*. Granada: Comares.
- Brullet, C., & Subirats, M. (1990). *La coeducación*. Madrid: Secretaría de Estado de Educación.
- Fernández, I., Sanjuán, E., Blanco, M., & Puigserver, A. (2017). *ESO en femenino. Cuadernos de trabajo*. Alicante: Publicacions Universitat D'Alacant.
- Franco, G. (2018). *El ámbito doméstico en el Antiguo Régimen*. Madrid: Síntesis.
- Gallego, H. (2018). *Feminidades y masculinidades en la historiografía de género*. Granda: Comares.
- García, M. R. (2016). *El siglo XVIII en femenino*. Madrid: Síntesis.
- Lenza, J. (2019). La huella de la coeducación. *Infancia: Educar de 0 a 6 años*, 178, 12-15.
- López-Cordón, M<sup>a</sup> V. (2015). Los estudios históricos sobre las mujeres en la Edad Moderna: estado de la cuestión. *Revista de Historiografía*, 22, 147-181.
- Marimón, C., & Santamaría, I. (2012). *Guía para un discurso igualitario en la Universidad de Alicante*. Alicante: Unidad de Igualdad y Centro de Estudios de la Mujer.
- Morant, I. (1996). Mujeres e historia o sobre las formas de escritura y de la enseñanza de la historia. *Didáctica de las ciencias Experimentales y Sociales*, 10, 11-34.
- Ríos, R. (2005). *Historia de las mujeres en España y América Latina*. Madrid: Cátedra.
- Segura, C. (2006). Recepción y evolución de la historia de las mujeres. Introducción y desarrollo en relación con la Historia de España. *Vasconia: Cuadernos de historia-geografía*, 35, 13-30.