

Puede citar este artículo como:

Barrio Barrio, Juan Antonio. «La biografía social de los conversos de judíos valencianos. Una propuesta metodológica de investigación a partir de las fuentes inquisitoriales». *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, N. 21 (2019-2020): 25-50, DOI:10.14198/medieval.2019-2020.21.01

La biografía social de los conversos de judíos valencianos. Una propuesta metodológica de investigación a partir de las fuentes inquisitoriales

*The social biography of Jewish converts in Valencia.
A methodological proposal for research based on
Inquisition sources*

Juan Antonio Barrio Barrio
Universidad de Alicante

Recibido: 27/09/2019

Aceptado: 25/02/2020

RESUMEN

El artículo expone y reivindica una propuesta de investigación, a partir de la elaboración de biografías sociales-modales de individuos de las clases populares, de personas sin historia. Nuestro objeto de estudio prioritario sería el colectivo de los conversos de judío valencianos, a partir de las fuentes judiciales conservadas, con especial énfasis en la exhumación de los procesos inquisitoriales.

Palabras clave: Biografía Conversos Inquisición Biografía-Modal Biografía-Social.

SUMMARY

The article explains and supports a line of investigation based on the social-modal biographies of the working classes, those ignored by history. The main focus of our study would be the Valencian Jewish converts known as “conversos,” based on legal records and archives with particular emphasis on unearthing the practices of the Inquisition.

Key words: Biography of Converts Inquisition Modal Biography Social Biography.

1. LA BIOGRAFÍA SOCIAL. UNA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

La metodológica de investigación del trabajo, parte de la idea o concepto de biografía modal-biografía social, que Françoise Dosse, explica en su obra *La apuesta biográfica. Escribir una vida*¹ en el capítulo 3 “La biografía modal” que incluye un epígrafe denominado “La biografía social”, que es la metodología de investigación que vamos a plantear a través del análisis de los procesos inquisitoriales.

Nuestra propuesta se basa en la elaboración de biografías o micro biografías de los conversos de judío valencianos, a partir de la exhumación de la inmensa información que sobre sus peripecias vitales, podemos encontrar en los procesos inquisitoriales y en los libros de testificaciones de los tribunales inquisitoriales.

Proponemos realizar la biografía de un individuo, desde una perspectiva de biografía social, es decir, conocer a través de la vida de un individuo el colectivo del que forma parte y desde el acceso a las personas que conocía dicho individuo y a su red de sociabilidad, realizar una inmersión en un grupo social de un periodo histórico determinado. A través de un individuo conocer el grupo y a través del acceso al grupo, diseccionar con mayor profundidad al individuo. La mirada, a mi juicio debe ser poliédrica, utilizando la misma metodología de la que se sirvió Lawrence Durrell en la conocida obra literaria *El cuarteto de Alejandría*, publicada entre los años 1957 y 1960, al escribir sobre la vida de cuatro personajes que vivían en Alejandría, desde la mirada y la perspectiva de cada uno de ellos, en el contexto de los sucesos que se desarrollan en dicha ciudad antes y durante la segunda guerra mundial. Cada una de las cuatro novelas, lleva por título el nombre del personaje que nos ofrece su perspectiva del relato. Las obras que componen el cuarteto son *Justine*, *Balthazar*, *Mountolive* y *Clea*. Por tanto, en la obra, vemos los mismos sucesos narrados desde cuatro ópticas y percepciones diferentes, desde la perspectiva del concepto de memoria subjetiva.

Nosotros, desde dicha perspectiva, vamos a reconstruir la biografía social de conversos de judío valencianos², no sólo a través de su propia voz, sino también y sobre todo, utilizando numerosos testimonios recogidos por diversos testificantes e incluidos en otros procesos inquisitoriales.

La primera noción a desarrollar en un proyecto de investigación basado en el concepto de biografía-social, biografía-modal es que todo individuo es consecuencia del tiempo que le ha tocado vivir y que la Historia es el

1 DOSSE, F., *La apuesta biográfica. Escribir una vida*. Valencia, 2007.

2 Estamos elaborando en este momento la biografía social del converso valenciano Joan Liminyana.

conjunto de la suma de las acciones de todos los individuos en un momento determinado. En palabras de Le Goff, “Por lo tanto, si san Francisco ha sido moderno, es porque su siglo lo fue. Esto no significa disminuir ni su originalidad, ni su importancia, debiendo constatarse, como ha hecho Luigi Salvatorelli, que no “surgió como un árbol mágico en medio de un desierto”, sino que es el producto de un lugar y un momento, “la Italia comunal en su apogeo”³.

La biografía social de un individuo, es además de la reconstrucción de su vida, la inmersión histórica en la época que vivió. En ese sentido, “la investigación debe producirse en una escala tal que abarque el conjunto entero de los acontecimientos y no sólo una estrecha franja de diagnóstico, como tendía a ocurrir en la microhistoria. Necesitamos examinar cuidadosamente estos acontecimientos y construir sobre la base de estudios de microhistoria con el fin de localizar puntos de inflexión particulares y divisorias de agua de la Historia, momentos de revolución que desestabilizan instituciones, climas y sociedades. Esta Historia a largo plazo requiere el rigor de la microhistoria de particularidades ejemplares, esos breves momentos de la Historia durante los cuales se revelan las estructuras de poder, jerarquía e imaginación”⁴.

La microhistoria, nos permite además, pasar del caso particular analizado a ofrecer una repercusión universal del mismo⁵.

El historiador al abordar la biografía de un individuo y de forma inevitable adopta una posición en relación al personaje que analiza. Le Goff nos da la clave a este respecto, “se trata de un intento de acercamiento y presentación del *auténtico* san Francisco o al menos, ya que mis esfuerzos de autenticidad objetiva no escapan a una interpretación personal, de *mi* san Francisco”⁶.

Asimismo es fundamental presentar al personaje biografiado a partir de su trayectoria cronológica y en un contexto geográfico, social, cultural e histórico concreto. De nuevo Le Goff y sobre san Francisco plantea en relación al personaje biografiado “...la problemática de sus escritos y de sus biografías, íntimamente ligadas a su imagen y a la interpretación del personaje, y se evocan los principales temas de sus ideas y de su actividad”⁷.

3 LE GOFF, J. *San Francisco de Asís*, Madrid, 2003, pág. 61.

4 GULDI, J. ARMITAGE, D., *Manifiesto por la Historia*. Madrid, 2016, p. 74.

5 FERNÁNDEZ GARCÍA, B., “Carlo Ginzburg, microhistoria y escala. El caso del vintero calvinista”, *Historiografías. Revista de Historia y Teoría*, 8 (julio-diciembre, 2014), pág. 118.

6 LE GOFF, J. *San Francisco de Asís...*, pág. 7.

7 LE GOFF, J. *San Francisco de Asís...*, págs. 6-7.

De la misma forma y al hablar de Álvaro de Luna, observamos un personaje histórico analizado “...como eje central de un tiempo histórico, alrededor del cual gira todo el reino, incluida la disminuida figura del monarca, todos estos hechos y muchos más le convierten en singular objetivo de la observación y del quehacer historiográfico”⁸. Febvre en su biografía sobre Lutero, reflexionaba sobre la forma de relacionar al individuo biografiado con la colectividad y poder observar la iniciativa personal en relación a la necesidad social, lo que se convierte, a su juicio, en uno de los “problemas capitales de la Historia”⁹.

2. LA BIOGRAFÍA DE PERSONAS IMPORTANTES

La biografía social o modal es un género historiográfico relativamente reciente. La biografía que aborda el estudio de la trayectoria individual de un personaje histórico ha sido desarrollada desde los inicios del género histórico, por los historiadores en relación al estudio de la trayectoria vital de los grandes personajes.

La biografía de personajes relevantes es un género en auge en las últimas décadas. En palabras del profesor La Parra, “La biografía histórica ha experimentado en las últimas décadas una considerable renovación. Entre otras razones, se debe al retorno del sujeto al análisis histórico, a la creciente importancia de la narrativa y al interés social por conocer la trayectoria vital de los personajes destacados en cualquier campo de actividad. En la actualidad, la biografía histórica es considerada un modo válido para organizar el estudio del pasado que no está en contradicción con otros, como el estudio de las estructuras...”¹⁰.

Aunque la biografía fue un género denostado por la escuela francesa *Annales* durante varias décadas, finalmente ha sido una corriente historiográfica cultivada por historiadores de todos los países, aunque ha sido tradicionalmente explotado con mayor énfasis por los historiadores ingleses. Una de las mejores biografías publicadas en los últimos años es la del historiador británico Ian Kershaw con la elaboración de una magistral y colosal biografía sobre Hitler¹¹. Es una obra de referencia para cualquier historiador que quiera adentrarse en el género biográfico. Son numerosos los ejemplos que

8 PÉREZ-BUSTAMANTE, R., “Prólogo”, CALDERÓN ORTEGA, J.M., *Álvaro de Luna: riqueza y poder en la Castilla del siglo xv*. Madrid, 1998, pág. 13.

9 FEBVRE, L., *Martín Lutero. Un destino*. México, 1956, pág. 9.

10 LA PARRA LÓPEZ, E. “La biografía de un personaje importante”, *Estudis. Revista de Historia Moderna*, 30 (2004), p. 57.

11 KERSHAW, I. *Hitler*. Barcelona, 2010.

podemos traer a colación. Por la parte de la historiografía francesa y la escuela *Annales*, recordar la incursión realizada por Georges Duby con la excelente biografía del noble Guillermo el Mariscal publicada originalmente en 1984¹² y editada en España un año después¹³. Es una prueba más del éxito y la vigencia del relato biográfico realizado por prestigiosos historiadores y con el máximo rigor científico. De esta forma, los historiadores franceses, surgidos de la Escuela *Annales*, superan un primer rechazo al modelo biográfico, accediendo al mismo, pero desde una perspectiva de Historia total, alejada de la biografía tradicional. Así lo deja claro en el prólogo a su obra sobre Francisco de Asís Jacques Le Goff:

“...Francisco ha sido muy pronto el hombre que, más que cualquier otro, me ha inspirado el deseo de hacerle objeto de historia total (lejos de la biografía tradicional, anecdótica y superficial), histórica y humanamente ejemplar para el pasado y el presente”¹⁴.

En la biografía sobre Isabel II su autora, planteaba tres orientaciones metodológicas. La segunda nos interesa especialmente ya que propone el análisis de una época a través de la biografía de un individuo, al relacionar el análisis de los factores individuales del personaje con el estudio de valores y prácticas colectivas que se asocian a la monarquía y al liberalismo del momento histórico del personaje biografiado¹⁵.

“El torbellino político que se inició entonces giró, en buena medida, en torno a su apropiación política, simbólica y personal”¹⁶.

La biografía como género historiográfico cuenta con la doble aceptación, de la comunidad científica que avala el interés del mismo y por parte del público, por la demanda creciente en las últimas décadas de los relatos históricos sobre los grandes personajes, que no faltan en los puestos de ventas de las grandes librerías especializadas¹⁷. “Todo ello confirma la aceptación y el desarrollo de la biografía en nuestros días. Es evidente que los historiadores que la cultivan...suelen centrarse en los personajes importantes, Lutero¹⁸, San

12 DUBY, G. *Guillermo el Mariscal*. Madrid 1985.

13 DUBY, G. *Guillermo el Mariscal...*

14 LE GOFF, J. San Francisco de Asís..., págs. 5-6.

15 BURDIEL, I. Isabel II. *Una biografía (1830-1940)*. Madrid, 2010, pág. 20

16 BURDIEL, I. Isabel II. *Una biografía (1830-1940)...*, pág. 75

17 Las principales librerías especializadas han dedicado un espacio específico para el género llamado “biografías”. Suelen estar nutridas con las biografías de los personajes históricos más relevantes. Las existencias se renuevan constantemente, dado el auge del género y la constante publicación por especialistas consagrados de obras sobre esta materia.

18 FEBVRE, L., *Martín Lutero. Un destino...* Se acaba de publicar una biografía histórica de Lutero, que supone un estudio en profundidad del personaje. ROPER, L., *Martín Lutero. Renegado y profeta*. Barcelona, 2017.

Francisco de Asís¹⁹, Isabel la Católica²⁰, San Vicente Ferrer²¹, pero cada vez son más los trabajos de calidad dedicados a personas corrientes, a quienes –de acuerdo con una expresión acuñada– “carecen de historia”²².

Por ello al plantear una línea de investigación centrada en la biografía social o modal, nos interesa sobre todo el estudio de los personajes populares, de las personas corrientes que “carecen de historia”²³.

No planteamos, por tanto, el retorno o la recuperación de la biografía social o modal, al estilo de las realizadas sobre figuras señeras de la Historia como Colbert, Luis XIV, Rabelais, Lutero, Leonor de Aquitania, Churchill, Hitler, etc.

Incluso aunque pensemos en personajes menos importantes que los anteriores, podríamos hablar de la biografía de Waldeck-Rousseau, primer ministro en la Francia de la segunda mitad del siglo XIX²⁴ y paradigma de la burguesía francesa durante la segunda mitad del siglo XIX. O la biografía del abad francés Jules Auguste Lemire, representativo de los católicos franceses durante la III República, también en la segunda mitad del siglo XIX²⁵. También la de Guillermo el Mariscal, que caracteriza a la aristocracia de su época, finales del siglo XII y principios del siglo XIII²⁶.

Incluso la biografía de un individuo aparentemente menor, como fue Joseph Sec, que ya era conocido en su época, que murió rico y es un individuo significativo de la burguesía de provincias en el siglo XVIII. “Ilustra también el punto de vista modal por el que el historiador intenta, con la

19 LE GOFF, J., *San Francisco de Asís...*

20 SUÁREZ, L., *Isabel I, Reina (1451-1504)*. Barcelona, 2000. Esta obra fue galardonada el año 2001 con el premio nacional de Historia. Diez años después el galardón recayó en una biografía de la reina Isabel II. BURDIEL, I., *Isabel II. Una biografía (1830-1904)*...

21 DAILEADER, Ph. *San Vicente Ferrer. Su mundo y su vida*. Valencia, 2019.

22 LA PARRA LÓPEZ, E. “La biografía de un personaje importante...”, pág. 58.

23 En una reciente publicación se ha puesto de manifiesto, el lastre que supone para alcanzar resultados plenos en la investigación de un acontecimiento complejo, como fueron las germanías de Valencia, la escasez de datos que se disponen de algunos de sus personajes más relevantes. Por ello el mismo autor de la monografía recomienda en diferentes partes de la misma, acometer estudios en profundidad de personales claves del proceso histórico de las Germanías. Una de las figuras sobre las que se recomienda realizar un perfil biográfico del mismo es el doctor García Garcés de Jaunas. PÉREZ GARCÍA, P., *Las germanías de Valencia, en miniatura y al fresco*. Valencia, 2017, pág. 126, nota 261. “Como acabamos de comprobar, Garcés fue un personaje clave para la configuración y primera andadura del movimiento agermanado. Si aspiramos a conocer el significado profundo del mismo, su figura reclama –ya está reclamándolo de modo imperativo– un estudio riguroso”. *Ibidem*, pág. 135.

24 DOSSE, F. *La apuesta biográfica. Escribir una vida*. Valencia, 2007, p. 101.

25 *Ibidem*.

26 DUBY, G. *Guillermo el Mariscal*. Madrid 1985.

vida de un individuo, dar cuenta de toda una categoría social, en este caso de la burguesía de provincia²⁷. Podríamos incluso considerarlo un hombre mediocre, intermedio, pero no insignificante. Por tanto, planteamos localizar e investigar a figuras anónimas.

Sanz Díaz refiere el análisis realizado por Sonke Neitzel de la generación diplomática europea de 1871-1914. De la obra de Sonke Neitzel resalta el estudio de los diplomáticos, aplicando la herramienta conceptual de las “generaciones” para desarrollar en el estudio de las relaciones internacionales una perspectiva de biografía colectiva. Sonke Neitzel desarrolla los modelos de comprensión (los mapas mentales) que comparten los diplomáticos europeos, para analizar hasta qué punto estos modelos son transnacionales (trascienden las fronteras) y transgeneracionales (son compartidos por más de una generación)²⁸.

Incluso la interesante biografía de un personaje secundario que participó en la segunda cruzada, Reinaldo de Chatillon²⁹, se sitúa por un nivel superior de importancia que los personajes populares y secundarios cuya biografía reivindicamos. El valor de la biografía de Chatillon, radica en que lo contextualiza en el tiempo que le tocó vivir, rebajando la imagen de extrema crueldad que se tenía del personaje.

En la mayor parte de los casos observados, el historiador tiende a elegir a la hora de elaborar una biografía histórica, en primer lugar, a un personaje que ha sido relevante en el tiempo histórico que le ha tocado vivir. En segundo lugar, en líneas generales suele ser seleccionado un personaje histórico que ha triunfado en su tiempo histórico, que ha alcanzado el poder, que ha sido reconocido por su prestigio y logros políticos, artísticos, culturales, etc., Recordar de forma somera algunos de los personajes biografiados nos permite constatar esta evidencia. Carlomagno³⁰, Muhammad³¹, San Luis³², San Francisco de Asís³³, Jaime I³⁴, Guillermo el Mariscal³⁵, Alfonso V el

27 DOSSE, F. *La apuesta biográfica. Escribir una vida*. Valencia, 2007, p. 221.

28 SANZ DÍAZ, C., “Agentes, redes y culturas. Senderos de renovación de la historia diplomática”, FOLGUERA, P., y otros (Coord), *Pensar con la historia desde el siglo XXI: actas del XII Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea*. Madrid, 2015, pág. 768.

29 LEE, J., *God’s Wolf. The life of the Most Notorious of All Crusaders. Reynald de Chatillon*. London, 2017.

30 LAMB, H., *Carlomagno*. Madrid, 2005.

31 VERNET, J., *Mahoma (Muhammad)*. Madrid, 1987.

32 LE GOFF, J., *Saint Louis...*

33 LE GOFF, J., *San Francisco de Asís...*

34 VILLACANAS, J.L., *Jaime I el Conquistador*. Madrid, 2003.

35 DUBY, G., *Guillermo el Mariscal...*

Magnánimo³⁶, Isabel la Católica³⁷, Fernando el Católico³⁸, el Gran Capitán³⁹, Lutero⁴⁰ etc.

Por ello llaman la atención algunas biografías peculiares y que no encajarían en este esquema propuesto. La biografía de Isabel II, cumple la primera premisa, ya que es un personaje histórico relevante, pero contradice la segunda, ya que Isabel II no fue un personaje que triunfó en el tiempo histórico que le tocó vivir, pero tampoco ha sido posteriormente reconocida su figura, que ha permanecido oscurecida por el paso del tiempo. El estudio de Isabel Burdiel, abre una nueva vía en la forma de plantear los estudios biográficos. Desde nuestra perspectiva, se perfila un modelo de personaje biografiado, que sería lo contrario que los personajes biografiados al uso. La originalidad radica en seleccionar individuos que no triunfaron en su tiempo histórico, que fracasaron por diferentes razones en sus perspectivas históricas y vitales y que la Historia los ha olvidado, e incluso denostado, cuando no difamado. Hay abundantes biografías de Isabel la Católica y de Fernando el Católico, pero apenas se encuentran obras de referencia sobre Germana de Foix o de algunos personajes “malditos” de nuestra Historia como el Príncipe de Viana o el primer inquisidor general Tomás de Torquemada. La biografía de Isabel II anunciaba un cambio a este respecto, que tenía precedentes en la biografía publicada de otro personaje “olvidado” de la Historia de España, Don Carlos⁴¹.

Se abriría un innovador campo de investigación, análisis y reflexión global sobre la Historia de España, que nos permitiría analizar la “España de los vencidos”, la historia de los derrotados, de los excluidos, de los desarraigados, de los olvidados⁴².

En nuestra investigación y en el personaje que a partir de la metodología enunciada queremos biografiar, el converso oriolano Joan Liminyana, responde a los criterios propuestos en el presente trabajo, ya que fue un

36 RYDER, A., *Alfonso el Magnánimo, rey de Aragón, Nápoles y Sicilia*. Valencia, 1992.

37 SUÁREZ, L., *Isabel I, Reina (1451-1504)*...

38 SESMA MUÑOZ, J.A., *Fernando de Aragón. Hispaniarum Rex*. Zaragoza, 1992.

39 RUIZ-DOMÈNEC, J.E. *El gran capitán. Retrato de una época*. Península, Barcelona, 2002.

40 FEBVRE, L., *Martín Lutero. Un destino*...

41 MORENO ESPINOSA, G. *Don Carlos: El príncipe de la leyenda negra*. Madrid, 2006.

42 En la biografía del hidalgo extremeño Juan de Medina procesado por la Inquisición en México, las autoras inciden en una trayectoria orientada al triunfo, al tratarse del descendiente de una familia de hidalgos extremeños y que terminó convertida en una historia de fracaso, exclusión, persecución y desarraigo. TESTÓN, I., SÁNCHEZ, R., HERNÁNDEZ, M.ª A., *El buscador de gloria. Guerra y magia de un hidalgo castellano del siglo XVI*, Alcalá de Henares, 1998, pág. 9.

fracasado, un derrotado. Pero además era un personaje insignificante, un figurante de la Historia, una persona “sin Historia”.

La recuperación de los personajes anónimos de la Historia, ya fue sugerida por el filósofo Miguel de Unamuno, que reivindicaba el conocimiento de la historia profunda, de la historia silenciosa,

“Es una de las concepciones más erróneas la de estimar como los más legítimos productos históricos las grandes nacionalidades, bajo un rey y una bandera. Debajo de esa historia de sucesos fugaces, historia bullanguera, hay otra profunda historia de hechos permanentes, historia silenciosa, la de los pobres labriegos...Los cuatro bulleses que meten ruido en la historia de los sucesos, no dejan oír el silencio de la historia de los hechos”⁴³.

Es por tanto un doble perfil, por una parte, proponemos la elaboración de biografías sociales de personajes populares, cuyo principal objetivo es rescatar del olvido histórico, la órbita individual, pero a partir de un método modal o social, que posibilite contextualizar la evolución histórica de estos individuos anodinos, y a partir de los datos aportados, conocer con mayor profundidad, no sólo dichas trayectorias individuales, sino además, profundizar en el conocimiento del colectivo histórico al que pertenecen. La Historia del “fracaso” o de los “fracasados”, nos permite indagar en las causas del “fracaso”, ya que es obvio, que en principio, ningún individuo elige y actúa de forma predeterminada con la intención de fracasar, sino que es factible intuir que son factores exógenos los que conducen y provocan dicho fracaso y que pueden ayudar además a explicar el “fracaso” de un tiempo histórico concreto.

En la reciente biografía publicada sobre Lutero, para la autora de la misma, ha sido decisivo la reconstrucción del entorno familiar, social, profesional, etc., de la ciudad de Mansfeld, en la que vivió antes de ingresar en el monasterio.

Para Lyndal Roper, “La crianza en Mansfeld le dotó de una gran fortaleza y de la disposición a ponerse a sí mismo en peligro, cualidades que tendría que llevar hasta el límite en los años venideros. De su padre y del resto de los propietarios de las minas aprendió lo importante que era crear redes de contactos, una habilidad que haría posible la Reforma. También aprendió a liderar, a no esperar deferencia, sino ataques, disputas y crítica...En el ámbito social, aprendió la importancia de la amistad y de la familia...”⁴⁴.

43 UNAMUNO, Miguel de, “La crisis del patriotismo”, *Biblioteca digital abierta*, Texto núm., 3922, editor del texto Edu Robsy, Mallorca, 2018, pág. 6.

44 ROPER, L., *Martín Lutero...*, pág. 44.

En nuestro objetivo de reconstruir la biografía social del converso oriolano Joan Liminyana, otro reto adicional y desde una perspectiva de historia social de la familia⁴⁵, es la reconstrucción de la trayectoria vital de la familia Liminyana, una familia de judeoconversos oriolanos⁴⁶.

3. LA BIOGRAFÍA SOCIAL DE PERSONAS CORRIENTES. EL HOMBRE PARTÍCULA

Por ello al plantear una línea de investigación centrada en la biografía social o modal, nos interesa sobre todo el estudio de los personajes populares, de las personas corrientes que “carecen de historia”. Del hombre partícula según la clasificación de Loriga, que se ha inspirado en los escritos de Taine y que irrumpe en la historia como protagonista⁴⁷.

La historia del molinero Menocchio del norte de Italia, procesado y quemado por la Inquisición en el siglo XVI, narrada en la magistral obra *El queso y los gusanos* de Carlo Ginzburg, publicada en Turín en 1976⁴⁸, fue el origen y la eclosión de la llamada microhistoria⁴⁹. Se ha planteado una situación paradójica en el relato de la microhistoria y es que pretendiendo realizar la biografía de personas corrientes, el resultado ha sido la reconstrucción de trayectorias individuales que tienen poco de corriente y se ha considerado que “lo excepcional ha sido bandera de la microhistoria para examinar de nuevo la norma social o cultural, o para mostrar sus márgenes, entendidos como espacios de una libertad insospechada, propiciadores del cambio social”⁵⁰. Esta supuesta excepcionalidad y carácter único e irrepetible de personas como Menocchio deben ser puestas en tela de juicio. En primer lugar, hay que dudar de la excepcionalidad. Personajes como Me-

45 Modelo utilizado en la reciente biografía de Melchor Macanaz. PRECIOSO IZQUIERDO, F, *Melchor Macanaz. La derrota de un «héroe». Poder político y movilidad familiar en la España Moderna*. Madrid, 2017.

46 Un primer avance sobre la familia de conversos oriolanos, los Liminyana en BARRIO BARRIO, J.A., “Los judeoconversos en la frontera sur del reino de Valencia (ss. XIV-XV)”, *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 15 (2008), págs. 119-137.

47 PARDO MOLERO, J.F. “La biografía en la historiografía modernista española. De la práctica a la teoría”, *Estudis*, 28 (2007), pág. 417.

48 En 1981 fue publicada la primera edición en España. GINZBURG, C., *El queso y los gusanos. El cosmos, según un molinero del siglo XVI*. Barcelona, 1981.

49 Sobre la microhistoria vid. GINZBURG, C., “Microhistoria: dos o tres cosas que sé de ella”, *Manuscripts*, 12 (Gener, 1994), págs. 13-42. PONS, A., SERNA J., *Cómo se escribe la microhistoria. Ensayo sobre Carlo Ginzburg*. Madrid-Valencia, 2000.

50 PARDO MOLERO, J.F. “La biografía en la historiografía modernista española. De la práctica a la teoría...”, pág. 417.

nocchio, tuvieron que existir varios repartidos por toda Europa, en un lapso de tiempo que iría de finales del siglo XV a la primera mitad del siglo XVI. Periodo de grandes mutaciones y transformaciones, en los que el anhelo de individualidad y libertad de conciencia, afloraron entre muchos individuos y fueron las inquisiciones de turno, las que silenciaron a estos individuos y marcaron el silencio histórico de los mismos. Descubrir estos periplos vitales, de individuos diferentes a los que marcaba la sociedad dominante, es una tarea ardua. Suelen estar en procesos judiciales o inquisitoriales, sepultados entre otros miles de procesos y por tanto difíciles de localizar y más complejo de abordar su investigación.

En lo que se puede considerar una auténtica biografía coral, de una pequeña aldea, la conocida obra sobre Montailou, el autor afirmaba lo siguiente:

“La herejía cátara merece por sí misma algunas explicaciones; no es el tema central de este libro: trata esencialmente de la aldea, y de las biografías con frecuencia apasionantes de sus habitantes”⁵¹.

Proponemos localizar, indagar e investigar sobre figuras anónimas e insignificantes.

Nos encontramos en una nueva etapa de la escritura biográfica, con un enfoque siempre actual y renovado del género y que “consiste en descentrar el interés por la singularidad de la trayectoria vital descrita para considerarla como representativa de una perspectiva más amplia. La biografía modal se propone, a través de una figura particular, alcanzar el tipo ideal que ésta encarna. El individuo sólo tiene valor en tanto que ejemplo de un colectivo. Lo singular se convierte en una entrada en lo general y revela al lector el comportamiento medio de las categorías sociales del momento”⁵².

A partir del estudio de la trayectoria vital de un individuo, vamos a analizar los hechos singulares del colectivo al que representa, pero también los factores diversos y plurales que pueden caracterizarlo. Es decir, a partir de un individuo podemos conocer lo singular, particular y diverso del grupo en el que está inserto dicho personaje. El objetivo es, por tanto, objetivar la subjetividad y subjetivar la objetividad⁵³.

La microhistoria ha alcanzado ya una madurez científica considerable, aunque es una disciplina que se ha cultivado más por los especialistas de

51 LE ROY LADURIE, E. *Montailou, aldea occitana de 1294 a 1324*. Madrid, 1988, pág. 10.

52 DOSSE, F. *La apuesta biográfica. Escribir una vida...*, pág. 195.

53 DOSSE, F. *La apuesta biográfica. Escribir una vida...*, pág. 212.

Historia Moderna e Historia Contemporánea⁵⁴, por las mayores posibilidades que ofrecen las fuentes para ambos periodos históricos.

La biografía de personajes corrientes de la Historia, ha adquirido vigencia en los últimos años en la literatura española, con la edición de obras de gran éxito editorial y que constituyen sendas biografías noveladas de personajes históricos, pero de segundo orden.

La primera en publicarse, fue la excelente obra de Javier Cercas, *El impostor*, que narra el enigma vital de un personaje controvertido, Enric Marco, que durante muchos años se hizo pasar por superviviente de los campos de concentración nazi⁵⁵. La obra *Recordarán tu nombre*, ha sido publicada por Lorenzo Silva en mayo de 2017⁵⁶, y es también una excelente biografía novelada de un personaje histórico, apenas conocido y nada relevante en la Historia de España, el general Aranguren, el jefe de la Guardia Civil en Barcelona en 1936, que se mantuvo leal al gobierno legítimo de la República y en Cataluña al gobierno legítimo de la *Generalitat* de Cataluña y pagó un elevado precio por ello, ya que fue fusilado de forma denigrante en Barcelona, nada más terminar la guerra civil española, tras un juicio sumarísimo⁵⁷. Es uno de los tantos derrotados de la Historia de España.

54 Destacar algunas de las obras más relevantes de la microhistoria, publicadas con posterioridad a *El queso y los gusanos*. CIPOLLA, C.M., *¿Quién rompió las rejas de Monte-Lupo?*, Barcelona, 1984 (Bologna, 1977). DARNTON, R., *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, 1987 (Nueva York, 1984; los diversos textos originales están datados en 1976-84). DUBY, G., *El Domingo de Bouvines*, Madrid, 1988. (Paris, Gallimard, 1973). LE ROY LADURIE, E., *Montaillou, aldea occitana de 1294 a 1324...* (París, Gallimard, 1975). Para la Historia de España vid. AMELANG, J. S., *El vuelo de Ícaro. La autobiografía popular en la Europa Moderna*, Madrid, 2003. CONTRERAS, J., *Sotos contra Riquelmes*, Madrid, Anaya & Mario Muchnick, 1992. KAGAN, R. L., *Los sueños de Lucrecia. Política y profecía en la España del siglo XVI*, Madrid, 1990 (University of California Press, 1990). NALLE, S.T. *Loco por Dios. Bartolomé Sánchez, el mesías secreto de Cardenete*, Cuenca, 2009. MANTECÓN NOVELLÁN, T. A., *La muerte de Antonia Isabel Sánchez. Tiranía y escándalo en una sociedad rural del Norte español en el Antiguo Régimen*, Alcalá de Henares, 1997. TESTON, I., SÁNCHEZ, R., HERNÁNDEZ, M.ª A., *El buscador de gloria. Guerra y magia de un hidalgo castellano del siglo XVI*, Alcalá de Henares, 1998.

55 CERCAS, J., *El impostor*. Barcelona, 2014.

56 SILVA, L. *Recordarán tu nombre*. Barcelona, 2017.

57 Fue fusilado el 21 de abril de 1939 a las cinco de la madrugada en el entonces llamado Camp de la Bota, lugar donde eran ejecutados los delincuentes de poca monta. Para poder fusilarlo, tuvieron que sentarlo en una silla, ya que un accidente reciente de coche, le impedía tenerse de pie. SILVA, L., "Aranguren: el hombre de honor al que Franco fusiló sin piedad", *El Mundo*, 16 de mayo de 2017. Hay que recordar que el presidente de la *Generalitat*, Lluís Companys, fue fusilado en el Castillo de Montjuic, un lugar más honorable para una ejecución.

La novela de Lorenzo Silva, apunta a una necesidad historiográfica, recuperar la biografía de los héroes anónimos derrotados en la Historia de España, como fue el caso de la historia hasta hace poco desconocida para muchos del general Aranguren. En el mismo sentido, destacar la recuperación del desconocido general Antonio de Villarroel, realizada en la novela *Victus* de Albert Sánchez Piñol publicada en 2012⁵⁸. Villarroel, fue derrotado dos veces. La primera en Barcelona, resistiendo el asedio de las tropas borbónicas en 1714. La segunda en la reconstrucción histórica del relato realizada por el nacionalismo político catalán, que ha olvidado por completo su figura y ha convertido en el héroe de dicho acontecimiento histórico al jurista Rafael Casanova que fue amnistiado en 1719 y pudo vivir en Barcelona y ejercer su oficio de abogado. El héroe oficial del nacionalismo catalán, pudo vivir de forma tranquila el resto de su vida, mientras que el auténtico héroe de la resistencia al ejército borbónico, pasó los últimos años de su vida en una miserable prisión. La recuperación desde una perspectiva rigurosa de las figuras de los derrotados de la Historia de España, se convierte por ello en un trabajo histórico necesario.

Son muchos los personajes relevantes en la Historia de España, sobre los que ha caído el ominoso silencio y en ocasiones el desprecio y la crítica despiadada sobre su trayectoria histórica. Uno de estos grandes sujetos de la Historia de España y un completo desconocido es Casiodoro de Reina, autor de la traducción de la biblia al castellano, la denominada Biblia del Oso⁵⁹, que fue criticada con fiereza, al igual que todos los protestantes españoles y su obra, en la conocida Historia de los heterodoxos españoles del polígrafo Marcelino Menéndez y Pelayo. Una reciente y excelente biografía nos permite conocer de forma rigurosa la trayectoria histórica de una personalidad tan importante en la Historia de España y de forma incompresible, tan desconocido⁶⁰. El manto del olvido que ha caído sobre la figura histórica de Casiodoro de Reina ha sido dramático, ya que nos ha impedido conocer su trayectoria vital, pero sobre todo ha privado desde el siglo XVI hasta prácticamente nuestros días a miles de españoles acceder a una obra cumbre en la literatura española, la traducción de la Biblia al español que realizó. El escritor español Antonio Muñoz Molina la ha denominado “La obra maestra escondida”⁶¹. La España Inquisitorial y el nacionalismo católico español han

58 SÁNCHEZ PIÑOL, A. *Victus. Barcelona 1714*. Barcelona, 2012.

59 GUILLÉN TORRALBA, J. (Ed.), *La Biblia del Oso. Según la traducción de Casiodoro de la Reina publicada en Basilea en 1569*. Madrid, 2003.

60 MORENO, D., *Casiodoro de Reina. Libertad y tolerancia en la Europa del siglo XVI*. Sevilla, 2017.

61 MUÑOZ MOLINA, A. “La obra maestra escondida”, *El País*, 26 de julio de 2014.

ocultado y desprestigiado a una de las figuras más notables de nuestra Historia y su obra literaria.

En la misma línea se acaba de publicar el XXXI premio Comillas de Historia, biografía y memorias, centrada en Enrique Ruano y otros líderes del movimiento estudiantil universitario⁶², contra el franquismo a finales de los años sesenta del siglo XX⁶³. Es otra recuperación de un personaje “derrotado” y presuntamente asesinado por la policía franquista y prácticamente un desconocido para la mayoría de la población española. Aranguren, Villarroel, Reina, Ruano, héroes protagonistas de la Historia de España y desconocidos para la mayoría de los españoles. La biografía social permite recuperar y dar a conocer sus trayectorias vitales y su aportación a la Historia colectiva del tiempo que les tocó vivir. El relato histórico elaborado sobre cada uno de ellos es también la reconstrucción histórica de una época concreta.

Otro tipo de narrativa responde al concepto de biografías o microbiografías colectivas, de individuos o hechos históricos olvidados o silenciados. La excelente obra de Svetlana Alexiévich sobre la tragedia nuclear de Chernobyl es un claro ejemplo⁶⁴. Dicha obra permitió sacar a la luz, la tragedia colectiva de las miles de personas afectadas por la explosión del reactor nuclear de Chernóbil, y reconstruir a partir de las voces de las víctimas, silenciadas por las autoridades soviéticas, aspectos fundamentales sobre el relato histórico de una de las catástrofes nucleares más importantes de la Historia de la humanidad.

Asimismo en la obra del brillante historiador Keith Lowe, *El miedo y la libertad. Cómo nos cambió la Segunda Guerra Mundial*⁶⁵, que reconstruye la Historia de Europa posterior a la segunda guerra mundial, ha sido elaborada a partir de un relato biográfico colectivo, analizando en cada capítulo de la obra un aspecto de la Historia de Europa en dicho periodo, a partir del relato biográfico de un personaje que le ha permitido contextualizar y explicar dicho fenómeno histórico. Han sido seleccionados veinticinco individuos y

62 Predominando en el relato las peripecias políticas, familiares y personales de Javier Sauquillo y Dolores González. Por el libro transitan numerosos personajes destacados de la época y es una radiografía de un universitario español de izquierdas en 1968 y al mismo tiempo se constituye en un friso del movimiento estudiantil universitario de izquierdas contra el régimen de Franco. La obra es por tanto una muestra paradigmática de la metodología de la biografía social que propugnamos en el presente trabajo.

63 PADILLA, J. *A finales de enero. La historia de amor más trágica de la Transición*. Barcelona, 2019.

64 ALEXIÉVICH, S., *Voces de Chernóbil. Crónica del futuro*. Barcelona, 2016.

65 LOWE, K., *El miedo y la libertad. Cómo nos cambió la Segunda Guerra Mundial*. Barcelona, 2017.

cada uno de ellos es la base de la elaboración de cada uno de los capítulos del libro.

El autor afirma, “Por ende, los relatos individuales son justamente eso: relatos. Y es precisamente en su interacción con la narración colectiva donde concluye la historia en minúsculas y comienza la Historia en mayúsculas”⁶⁶.

Pero también la biografía de los villanos desconocidos en la Historia de España, como el caso de Enric Marco, el personaje de la novela de Javier Cercas, *El impostor* o la reciente publicación de Loreto Urraca, sacando a la luz la trayectoria profesional de su abuelo en Francia, el policía franquista Pedro Urraca Rendueles, perpetrador de la detención de presos republicanos. Uno de ellos fue el Presidente de la Generalitat de Cataluña Lluís Companys o de su colaboración en la detención del jefe de la resistencia francesa en el territorio ocupado por los nazis en Francia, Jean Moulin⁶⁷.

Al mismo tiempo constatamos la necesidad de biografar a personajes históricos que jugaron un papel destacado en la introducción de la Inquisición Real en la Península Ibérica y de los que en la actualidad, carecemos de una obra biográfica en profundidad. Son el caso sobre todo de Tomás de Torquemada, o de Alonso de Espina “cuya biografía no es bien conocida”⁶⁸.

En el apartado de la biografía social, debemos encuadrar también las biografías colectivas, como la publicada en 1995 por varios profesores e investigadores valencianos, con el nombre *l'univers dels prohoms*⁶⁹, que realizaban una investigación sobre una selección de prohombres valencianos y una de las familias más prominentes de la Valencia bajomedieval, los Marrades. Previamente y también en una obra colectiva dirigida por Jacques Le Goff, se había realizado un análisis del hombre medieval, a través de los diferentes perfiles humanos por los que discurrió la vida del hombre medieval, el monje, el guerrero, el campesino, el ciudadano, etc⁷⁰. Tenemos por tanto dos modelos de trabajo para realizar biografías colectivas. Por una parte, el más tradicional, ya utilizado por la escuela histórica alemana de las primeras décadas del siglo XX, representada por Werner Sombart y su obra *El burgués* publicada en 1913, en la que radiografiaba el prototipo social más sobresaliente en la conformación del espíritu occidental, en el que se

66 *Ibidem*, pág. 29.

67 URRACA LUQUE, L. *Entre hienas*. Madrid, 2018.

68 MONSALVO ANTÓN, J.M.^a, “Ideología y anfibiología antijudías en la obra *Fortalitium Fide* de Alonso de Espina. Un apunte metodológico”, DE LA CRUZ DÍA, P., LUIS CORRAL, F., MARTÍN VISO, I. (Eds.), *El Historiador y la Sociedad. Homenaje al profesor José María Minguez*, Salamanca, 2013, pág. 159.

69 NARBONA VIZCAÍNO, R., y otros, *L'Univers dels prohoms*. Valencia, 1995.

70 LE GOFF, J., y otros, *El hombre medieval*. Madrid, 1990.

podían encuadrar a miles de personas, pero sin centrarse en concreto en uno de ellos⁷¹. Lo mismo sucedió con la obra colectiva de Jacques Le Goff, mientras que el importante avance realizado por la obra *L'univers dels prohoms*, es mostrarnos biografías concretas de personajes significativos. Este último modelo es el que vamos a seguir, con un avance fundamental en el mismo y es pasar de la biografía de un personaje relevante o un prohombre a un personaje corriente. Norbert Elias afirmaba en 1939 que el individuo y la sociedad son mutuamente dependientes y ni siquiera en la abstracción pueden aislarse uno de la otra y viceversa⁷². Esta es la posición que defendemos en el presente trabajo, la posibilidad de abordar una biografía social, a partir del estudio de una trayectoria vital concreta, poniendo el acento en las redes de relaciones sociales y en el contexto que propiciaba la adopción de una decisión individual⁷³. Como afirma Pardo Molero, “Ciñéndonos a la historia moderna en España, muchas de las aportaciones de los últimos años encajan en moldes bastantes tradicionales. La historia de reyes y príncipes, la de ministros, intelectuales o militares son campos intensamente cultivados. Frente a ambos tipos extraordinarios la historia individual del hombre corriente sigue siendo casi excepción”⁷⁴. En la historia moderna deberíamos añadir también las biografías de personajes relevantes, pero que no encajan en ninguno de los mencionados por Pardo Molero y sería la biografía de grandes financieros o mercaderes, como la realizada por García-Arenal sobre Samuel Pallache, financiero judío que mantuvo relaciones diplomáticas con altos personajes de la política europea⁷⁵. En este trabajo y en la obra dedicada al estudio de un hidalgo castellano del siglo XVI⁷⁶, se ha aplicado el modelo de contextualización del personaje. Metodología que queremos aplicar en nuestra investigación sobre el converso oriolano Joan Liminyana.

En el campo de la Historia Medieval en España, han proliferado en los últimos años biografías de reyes y en menor medida de nobles relevantes. Por tanto, la biografía del hombre corriente es un campo inédito en la Historia Moderna de España, pero especialmente acusado en la Historia Medieval de España, por la dificultad de las fuentes.

71 SOMBART, W., *El burgués*. Madrid, 1972.

72 PARDO MOLERO, J.F. “La biografía en la historiografía modernista española..”, pág. 408.

73 *Ibidem*, pág. 409.

74 *Ibidem*, pág. 409.

75 GARCÍA-ARENAL, M., *Entre el Islam y occidente: vida de Samuel Pallache, judío de Fez*. Madrid, 1999.

76 TESTON, I., SÁNCHEZ, R., HERNÁNDEZ, M.^a A., *El buscador de gloria...*

4. LA BIOGRAFÍA DE LAS PERSONAS SIN HISTORIA. ¿BIOGRAFÍAS DE PERSONAJES EXCEPCIONALES?

En este punto pretendemos abordar los casos de personajes populares, que han sido biografiados y lo primero que llama la atención es el carácter excepcional de la mayoría de ellos. Posiblemente y durante mucho tiempo se tuvo la sensación que de Menocchio era único y que no iba a ser posible la aparición de otro individuo similar a él, en los registros históricos. En relación a otro personaje también excepcional, Lucrecia de León, un prestigioso historiador advertía “Lucrecia de León no era única”⁷⁷. Axioma que creemos aplicable también al propio Menocchio.

La primera gran biografía de un personaje popular y sin historia, fue la que le dedicó Carlo Ginzburg en su magistral libro *El queso y los gusanos* a “Domenico Scandella, conocido por Menocchio –muerto en la hoguera por orden del Santo Oficio tras una vida transcurrida en el más completo anonimato. Los expedientes de los dos procesos en que se vio encartado a quince años de distancia nos facilitan una elocuente panorámica de sus ideas y sentimientos, de sus fantasías y aspiraciones”⁷⁸. Menocchio vivió entre 1532 y 1599. En su primer proceso declaró tener cincuenta y dos años⁷⁹. Su último y definitivo proceso se produjo en 1599. Por tanto, tendría unos sesenta y siete años de edad. Prácticamente un anciano. La primera gran biografía de un personaje popular que había vivido en palabra de Ginzburg, “en el más completo anonimato”⁸⁰, transcurrió entre la primera y la segunda mitad del siglo XVI. Carlo Ginzburg pudo reconstruir la vida, anhelos y pensamientos de este molinero desconocido, gracias a los procesos inquisitoriales. De no haber sido procesado Menocchio por la Inquisición, nunca habiéramos conocido sus peripecias vitales. La pregunta es muy sencilla ¿Cuántos individuos de las clases populares cuya vida puede resultar interesante, nunca podrán ser conocidos al no disponer del correspondiente proceso inquisitorial o judicial?. Ello también nos lleva a constatar el valor indiscutible de la documentación inquisitorial, de la gran riqueza de información que atesoran los procesos inquisitoriales.

Las fuentes inquisitoriales y fuentes de carácter judicial similares, aportan lo que algunos historiadores denominan la “voz directa” de los testificantes y lo que también se ha denominado “las voces del pasado”⁸¹.

77 HALICZER, S., *Between exaltation and Infamy. Female Mystics in the Golden Age of Spain*. Oxford & New York, 2002, pág. 7.

78 GINZBURG, C., *El queso y los gusanos...*, pág. 13.

79 GINZBURG, C., *El queso y los gusanos...*, pág. 33.

80 GINZBURG, C., *El queso y los gusanos...*, pág. 13.

81 DAVIS, N.Z., *El regreso de Martin Guerre*. Madrid, 2013, pág. 21.

Una de las prácticas habituales de los tribunales inquisitoriales desde su intensa participación en la erradicación de la herejía cátara, fue la de actuar con notarios, que “adquirieron la costumbre de guardar registros escritos de las confesiones que recibían, los nombres que les revelaban y las penitencias que imponían. A pesar de las enormes pérdidas debido a los avatares de los siglos, estos registros constituyen una fuente de información enorme, lejos todavía de ser controlada, no sólo de las actividades de los inquisidores mismos, sino también de los lugares en los que ellos y las personas entre quienes actuaban operaban”⁸².

Estos registros inquisitoriales han permitido conservar las voces de miles de individuos pertenecientes a las clases populares, e incluyen información sobre “las cuestiones de la vida material, de la sociedad, de la familia y de la cultura campesina. En los textos así reunidos se encuentra una dosis de detallismo y de vivencia que en vano buscaríamos en los archivos o incluso en la documentación notarial”⁸³.

Este detallismo del que habla Le Roy Ladurie, se extiende a numerosas facetas de la vida de un individuo. Su vida cotidiana, su pensamiento, las frases con las que se dirige a otras personas y con las que le contestan, copiadas de forma literal. Pero también oraciones, acciones, detalles minúsculos de la vida cotidiana, pero que para el historiador son joyas informativas.

Estas conversaciones, pensamientos, narraciones, del testificante, incluso a veces los gritos de dolor, mientras está siendo torturando, son captadas al detalle por el notario que ha registrado en la deposición con precisión la “voz” del testificante y nos sitúa en la problemática de la posibilidad del papel de una parte de la documentación inquisitorial y de la documentación de carácter judicial, en el sentido de que puedan recoger los testimonios de las “voces directas”, “expresiones directas”, de las personas que presentaron denuncias, confesiones, declaraciones judiciales, etc., en forma de una “historia oral retrospectiva”⁸⁴.

82 MOORE, R.I., *La guerra contra la herejía. Fe y poder en la Europa medieval*. Barcelona, 2014, pág. 312.

83 LE ROY LADURIE, E. *Montaillou, aldea occitana de 1294 a 1324....*, pág. 16.

84 Utilizamos la acertada y certera reflexión y conceptualización sobre la “voz directa”, “expresiones directas”, “historia oral retrospectiva”, planteadas en MONSALVO ANTÓN, J.M.^a, *Comunalismo concejil abulense. Paisajes agrarios, conflictos y percepciones del espacio rural en la Tierra de Ávila y otros concejos medievales*. Ávila, 2010, págs. 14, 259, 266, 370, 389, 403 y Anexo III (págs. 404-420). Esta obra plantea unas perspectivas teóricas y metodológicas muy novedosas sobre el análisis de la documentación judicial que incluye testimonios directos de individuos, declaraciones, confesiones, denuncias, etc. Desde la misma perspectiva de “voz directa” ha sido abordado el estudio de unas pesquisas judiciales. Vid. JULAR PÉREZ-ALFARO, C., “*Scripta manent*”

Precisamente y con documentación inquisitorial se han podido elaborar las biografías de otros individuos populares y sin historia. Uno de ellos es el hidalgo extremeño Juan de Medina, que vivió en la segunda mitad del siglo XVI y fue procesado por la Inquisición en México por realizar prácticas de magia. Esta persona “apasionante” en palabras de las autoras del libro, ha podido ser conocida gracias al proceso que le abrió la Inquisición en 1592⁸⁵.

Una mujer de origen popular fue Lucrecia de León, dama de servicio de la corte de Felipe II, procesada por la Inquisición por los sueños proféticos que tuvo y que se han podido conocer gracias a la documentación generada por su proceso inquisitorial⁸⁶. Su vida por tanto transcurrió en el siglo XVI. Nos gustaría destacar un aspecto que recoge Kagan en el prólogo a la segunda edición. Afirma: “Lucrecia...también tenía ideas propias y, lo que es más importante no tenía miedo de expresarlas en público”⁸⁷. En esta afirmación, tenemos un hecho relevante de la trayectoria de los individuos de las clases populares abordados en el presente artículo y asimismo en la trayectoria del converso oriolano Joan Liminyana⁸⁸. Su principal nexo de unión, es que tuvieron la capacidad de pensar de forma individual y libre e hicieron partícipe de sus ideas a otras personas y por ello fueron procesados. Todos los Menocchios, Liminyanas o Lucrecias de la época fueron silenciados y la losa de este silencio, hizo que los historiadores no tuvieran conocimiento de estos espacios de libertad e individualidad que se dieron en la España y Europa de finales del siglo XV y del siglo XVI. La recuperación a través de la microhistoria y de la biografía social de estos individuos aparentemente excepcionales, permite descubrir esos espacios de libertad y de individualidad, cercenados de forma contundente por la Inquisición.

También del siglo XVI es interesante el proceso incoado entre los años 1535 y 1560 contra Bartolomé Sánchez, labrador y cardador de lana en la España del siglo XVI, el mesías secreto de Cardenete⁸⁹.

la información manipulada. Una pesquisa de 1409 para las aldeas vecinas y *suditas* de Medina de Pomar”, CARRASCO MANCHADA, A.I (Dir.). *El historiador frente a las palabras*. Lugo, 2017, págs. 371-409.

85 TESTÓN, I., SÁNCHEZ, R., HERNÁNDEZ, M.ª A., *El buscador de gloria...*, pág. 7.

86 KAGAN, R. L., *Los sueños de Lucrecia...* BLÁZQUEZ MIGUEL, J., *Sueños y procesos de Lucrecia de León*. Madrid, 1987. OSBORNE, R., *The Dreamer of the Calle de San Salvador. Visions of Sedition and Sacrilege in Sixteenth-Century Spain*. Londres, 2001. JORDÁN ARROYO, M.ª, “Francisco Monzón y el “buen dormir”: la interpretación teológica de los sueños en la España del siglo XVI”, *Cuadernos de Historia Moderna*, 26 (2000), págs. 169-184.

87 KAGAN, R. L., *Los sueños de Lucrecia...*(2ª edición), pág. XII.

88 Estamos elaborando una biografía social del converso oriolano Joan Liminyana.

89 NALLE, S.T. *Loco por Dios...*

Menocchio, por tanto, ha dejado de ser el único individuo excepcional de las clases populares, cuya historia conocemos.

Los tres ejemplos mencionados –Juan de Medina, Lucrecia de León y Bartolomé Sánchez, corresponden a individuos que vivieron en la España del siglo XVI y que tuvieron experiencias singulares, que les llevó a la detención y procesamiento por los tribunales inquisitoriales y a la apertura de un proceso, cuya huella documental ha podido reconstruir sus vidas, siguiendo el modelo forjado por Carlo Ginzburg en su obra *El queso y los gusanos*. Tenemos en el caso de la España del siglo XVI, a un hidalgo procesado por mago, a una dama de corte procesada por sus profecías y a un labrador procesado por su mesianismo.

Menos conocido y con una biografía exhaustiva por realizar es Miguel de Piedrola, que fue un profeta callejero con suficiente carisma, para llamar la atención de la corte, a pesar de que sus profecías y visiones eran muy críticas con Felipe II. Conocido como el “soldado profeta”, adquirió notable fama a finales del siglo XVI. Entre sus profecías anunciaba la caída de la casa de Habsburgo⁹⁰.

Contamos con algún precedente histórico cercano de estas figuras. El converso oriolano Joan Liminyana, afincado en Valencia a finales del siglo XV, representa un modelo de individuo de las clases populares, que debe ser biografiado, por las vivencias excepcionales que tuvo en la Valencia de finales del siglo XV. Pero hay otros individuos, cuyas microbiografías han aflorado y que muestran el interés de la biografía social de los miembros de las clases populares, a través de la documentación inquisitorial. Es el caso de Tecla Servent, nacida en Tarragona en 1455 y procesada por la Inquisición entre 1495 y 1496 y cuyo principal delito eran las visiones espirituales que decía tener⁹¹.

Tecla Servent y Joan Liminyana, fueron procesados a finales del siglo XV y sus vidas guardan relación con las de aquellas extraordinarias biografías que conocemos para personajes populares y sin Historia del siglo XVI. Esto nos permite aventurar un futuro halagüeño para la biografía social de personas populares, ya que creemos que quedan todavía muchos de ellos y de ellas por exhumar de los legajos inquisitoriales custodiados en diferentes archivos históricos.

Fruto de esta corriente de investigación, se han presentado dos trabajos fin de máster en la Universidad de Alicante, realizados desde la perspectiva

90 KAGAN, R.L., “Miguel de Piedrola. The “Soldier-Prophet”, *Inquisitorial Inquiries. Brief Lives of Secret Jews and other Heretics*. Baltimore, 2004, págs. 60-87.

91 SURTZ, R.E., “Tecla Servent and the Borgias”, *Medieval Encounters*, 12 (2006), págs. 74-86. Id. “Writing and Sodomy in the Inquisitorial Trial (1495-1496) of Tecla Servent”, LACARRA LANZ, E., (Ed.), *Marriage and Sexuality in Medieval and Early Modern Iberia*, Routledge, 2002, págs. 197-213.

de la biografía social sobre personajes populares. En el primer trabajo “Lo cor de Llop”. Seis conversas de judío ante el tribunal de la Inquisición de Valencia en el siglo XV⁹², se reconstruyen las microbiografías de Damiata Allepuz, Aldonça Beltrán, Francesquina Benet, Violant Benet, Leonor Climent y Violant Splugues. La autora del trabajo ha iniciado su tesis doctoral, en la que va a elaborar la biografía social de la conversa valenciana Leonor Francés⁹³.

En el segundo trabajo “La biografía social de Úrsula Amorosa. Una judeoconversa valenciana de finales del siglo XV”⁹⁴, se reconstruye la biografía social de la conversa valenciana Úrsula Amorosa.

Pero hay también otras propuestas metodológicas de biografías de personas corrientes, realizadas al margen de la documentación inquisitorial. Es el caso del reciente estudio de una familia de hidalgos castellanos, los Mújica⁹⁵, o el de una familia de mudéjares valencianos, los Xupió⁹⁶.

5. LAS MICROBIOGRAFÍAS

En la tesis doctoral de Salvador Vercher Lletí “L’abastiment municipal de cereals i carns a la vila d’Alzira i el seu terme (1370-1415): una contribució a l’estudi de les relacions ciutat-camp a la Ribera del Xúquer”⁹⁷, el autor introduce en el capítulo II.3.3. el análisis microhistórico de dos biografías

92 ANGELINO PARDO, A., “Lo cor de Llop”. *Seis conversas de judío ante el tribunal de la Inquisición de Valencia en el siglo XV*. Trabajo fin de máster. Máster en Historia e identidades hispánicas en el Mediterráneo occidental, siglos XV-XIX. Universidad de Alicante, 2012. Tutor: Juan Antonio Barrio Barrio.

93 Un avance en ANGELINO PARDO, A., “Espacios de cotidianidad de una mujer conversa en la Valencia de fines de la Edad Media”, CUTILLAS ORGILÉS, E., (coord.), *Convergencia y transversalidad en humanidades. Actas de las VI jornadas de investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante*, Alicante, 2018, págs. 163-167.

94 PERAL JUÁREZ, M.^a T., *La biografía social de Úrsula Amorosa. Una judeoconversa de finales del siglo XV*. Trabajo fin de máster. Máster universitario en Historia e identidades en el Mediterráneo Occidental. Universidad de Alicante, 2018. Tutor: Juan Antonio Barrio Barrio. La autora del trabajo ha iniciado su tesis doctoral, en la que va a completar la biografía social de Úrsula Amorosa, iniciada en el presente trabajo fin de máster. El proceso es muy extenso y contiene una amplia y valiosa información sobre la propia Úrsula Amorosa, su hermana y otras conversas y conversos valencianos.

95 GARCÍA FERNÁNDEZ, E., “Parentesco y poder: el ascenso social de la familia Mújica a la corte de los Reyes Católicos”, *Anuario de Estudios Medievales*, 47/1 (enero-junio de 2017), págs. 37-72. Cap. 2. “Biografía de la familia Mújica y actividades sociales”.

96 RUZAFÁ GARCÍA, M., “La familia Xupió en la morería de Valencia (1362-1463)”, ECHEVARRÍA ARSUAGA, A., (ed.), *Biografías mudéjares o la experiencia de ser minoría: biografías islámicas en la España cristiana*. Madrid, 2008, págs. 233-290.

97 Valencia, 2017.

representativas del colectivo de los mercaderes especializados en la venta de cereales, ocupándose de las microbiografías de Joan dez Torrents, un notario de Alzira y de Guillem Barberà, labrador de Algemesi⁹⁸. Esta aportación responde a una nueva orientación metodológica, que consiste en abordar trabajos que no alcanzan la categoría de biografía, ya que no se disponen de las fuentes y materiales para conocer la trayectoria vital de forma amplia de un individuo, sino que son estudios que investigan aspectos biográficos concretos sobre individuos corrientes. Serían, por tanto, las microbiografías de personas corrientes, que pueden abarcar en un único trabajo varias microbiografías de individuos relacionadas con una misma actividad o adscripción étnica-religiosa⁹⁹, o individuos que son representativos de una determinada actividad profesional¹⁰⁰, que representan a un grupo étnico-religioso en una situación peculiar y exclusiva, por ejemplo un judío procesado por la Inquisición¹⁰¹, o un individuo representativo del exilio sefardita¹⁰², la microbiografía de una familia concreta¹⁰³, o la microbiografía que incide en la religiosidad y espiritualidad femenina a través de la vida de Angelina Montegiove, una mujer representativa de este movimiento religioso¹⁰⁴.

Estas microbiografías también pueden afectar al estudio de una familia, a través del análisis de un perfil destacado de la misma, como puede ser el estudio publicado en fechas recientes, sobre la familia Mújica y el estudio del entramado sociofamiliar que tejieron y el papel político de dicha familia en la corte de los Reyes Católicos¹⁰⁵.

98 ff. 128-145.

99 ALVAREZ FORTES, Ana M^a.: “Fernando de Madrit y Baltasar Vives: dos mercaderes ilicitanos de finales del siglo xv” a *Acta histórica et archaeologica mediaevalia*, 9 (Barcelona, 1988), págs. 415-426. ANGELINA PARDO, A., “*Lo cor de Llop*”. *Seis conversas de judío...*

100 CRUSELLES, J.M.^a “El maestro Antoni Tristany y la supuesta primera escuela de Joan Lluís Vives”. *Estudis. Revista de historia Moderna*, 21, 1995, págs. 7-22.

101 BORDES GARCÍA, J. “Salomó Saporta: un mercader judío ante la Inquisición valenciana”. *Sefarad*, 77:2, julio-diciembre (2017), págs. 353-374.

102 Sería la micobiografía de Colau Aragones. ZELDES, N., “The case of Colau Aragones: The Mediterranean Itinerary of a Sefardic Exile in the Aftermath of the Expulsion”, *Hispanica Judaica Bulletin*, 11 (5775/2015), págs. 63-77.

103 CRUSELLES, E., *Historias de vida en la persecución inquisitorial: la familia Rois en Valencia, 1417-1519*”, CRUSELLES, J.M.^a *En el primer siglo de la Inquisición española*. Valencia, 2013, págs. 295-316. SORIA MESA, E., “De la represión al éxito social. La capacidad de recuperación de los judeoconversos andaluces entre los siglos xv-xvii: el ejemplo del linaje Herrera”, *Medievalismo*, 24 (2014), págs. 399-417.

104 GRAÑÁ CID, M.^a M., “Apostolado femenino, clausura y santidad. La obra de Angelina de Montegiove (ca. 1357-1435)”, GÓMEZ-ACEBO, I y otras (Eds.), *Mujeres que se atrevieron*, Bilbao, 1998, págs. 157-200.

105 GARCÍA FERNÁNDEZ, E., “Parentesco y poder: el ascenso social de la familia Mújica...

6. LAS BIOGRAFÍAS A TRAVÉS DE LAS FUENTES INQUISITORIALES

Las fuentes inquisitoriales, por su peculiaridad y el carácter minucioso de los interrogatorios inquisitoriales, ofrecen “numerosas biografías recopiladas muy meticulosamente”¹⁰⁶.

El procedimiento judicial de los tribunales inquisitoriales, instaurados en España por los reyes católicos, requerían en el desarrollo del proceso inquisitorial, de una intensa indagación sobre el detenido y sometido a proceso inquisitorial. En el interrogatorio podía salir a colación la trayectoria vital del procesado desde su niñez, cuando era iniciado en los ritos judaicos hasta el momento presente. Junto a ello, en el proceso inquisitorial eran incorporadas deposiciones y declaraciones de testigos que conocían al detenido y aportaban datos que podían afectar a buena parte de la vida del procesado, su nacimiento, su iniciación en los ritos judaicos, su boda, celebración de festividades, redes sociales, profesionales y de amistad, etc.

“La Ley solo descargaba todo su peso contra los delincuentes que actuaban dolosa y deliberadamente. Esto condujo rápidamente a atender no solo al desarrollo de los hechos, sino también, y sobre todo, a los motivos e inclinaciones de los autores. Su reconstrucción se convirtió en uno de los principales intereses judiciales. Gracias a esto disponemos hoy de numerosas historias de personas del pueblo llano...La búsqueda del culpable y responsable de un delito obligaba al tribunal o al juez a detenerse en las circunstancias y en la génesis del delito y, con ello, en la biografía de su autor...En el interrogatorio se preguntaba al acusado por su origen, por sus amistades, por otros delitos, por malos ejemplos y por influencia dañinas. Los tribunales nos han legado numerosas biografías recopiladas muy minuciosamente”¹⁰⁷.

Las prácticas inquisitoriales y las fuentes que se han conservado de miles de procesos inquisitoriales, nos permiten afrontar las biografías o microbiografías sociales de los procesados, pero además los relatos biográficos de todas las personas que aparecen mencionadas en los interrogatorios y deposiciones incluidas en los procesos inquisitoriales.

Dülmen explica perfectamente la necesidad de reconstrucción de un periplo vital, elaborado en el contexto de los procesos inquisitoriales, “...un último aspecto es digno de mención: sometido a la obligación de reconstruir la auténtica historia y demostrar la responsabilidad del delincuente, el juez se veía obligado a ocuparse plenamente de la persona del delincuente, a “ayudarle” a que le relatara completamente la historia de su vida para poder

106 DÜLMEN, R.V., *El descubrimiento del individuo*. Madrid, 2016, pág. 59.

107 *Ibidem*.

dictar una sentencia sobre la base de un amplio material que atendiera a todas las circunstancias del delito y sus causas...En cualquier caso, las actas que reproducen los interrogatorios contienen gran abundancia de testimonios autobiográficos que hasta el momento han sido investigados en muy contadas ocasiones. Las investigaciones previas sobre la imagen del mundo y la subjetividad de miembros del pueblo llano en la Modernidad temprana dan prueba del valor de las fuentes y del poder de la institución judicial, que tuvo gran relevancia para el desarrollo de la individualidad a comienzos de la Modernidad. Ciertamente, las actas judiciales no solo describen las vidas peculiares incluso de personas analfabetas, sino que además permiten percibir la función social del interrogatorio judicial en el proceso del “descubrimiento personal” del propio delincuente”¹⁰⁸.

El inquisidor se veía obligado a reconstruir una parte importante de la vida del procesado en los interrogatorios realizados al mismo y en las deposiciones recogidas a personas que lo conocían¹⁰⁹. Algunas deposiciones pueden llegar a arrancar en la niñez del procesado. Tanto este como los testificantes, se ven obligados a recordar momentos destacados de su vida, en relación a su propio periplo vital, pero también sobre algunas de las personas que conocieron a lo largo de su vida, familiares, amigos, vecinos, compañeros de trabajo, etc.

Los procesos inquisitoriales, incluyen abundantes glosas, en los márgenes del texto del proceso, en las que van anotando los nombres de las personas que van siendo mencionadas en las testificaciones y alguna indicación relevante sobre dicha persona. Esas anotaciones servirían para recoger dicha testificación, en el proceso de la persona que había sido mencionada en la testificación correspondiente a otro proceso inquisitorial. Por tanto, algunos procesos inquisitoriales, los más relevantes, pueden incluir información de un número elevado de personas del círculo social, familiar, laboral, vecinal, etc. del detenido. Un objetivo ambicioso sería el de trabajar con múltiples procesos inquisitoriales e ir cruzando toda la información recogida en los mismos.

La utilización de los individuos procesados por la Inquisición, para elaborar biografías de los mismos, tiene un claro precedente en la obra *Artes de la Inquisición española*, en la que se traza la trayectoria biográfica de quince procesados por la Inquisición, en el contexto de los procesos masivos

¹⁰⁸ *Ibidem*, págs. 60-61.

¹⁰⁹ Este tipo de autobiografía ha sido denominado “autobiografía inquisitorial”. “Introducción”, KAGAN, R.L. DYER, A., *Vidas infames. Herejes y criptjudíos ante la Inquisición*. San Sebastián, pág. 14.

llevados a cabo contra los protestantes en la Sevilla del siglo XVI. En la obra mencionada, se incluyen las trayectorias biográficas de Juan Ponce de León, Juan González, Isabel Baena, María Virués, María Cornejo, María Bohorques, Fernando de San Juan, Julián Hernández, Juan de León, Francisca de Chaves, Cristóbal Losada, Cristóbal Avellano, García Arias, Egidio y Constantino de la Fuente¹¹⁰.

Por tanto, a partir del acceso a las fuentes inquisitoriales tenemos que realizar un lento trabajo de reconstrucción de las biografías de los conversos valencianos. El objetivo final, sería por tanto, la reconstrucción de las biografías de los conversos valencianos, a través de todos los procesos y testificaciones conversadas en los archivos históricos.

En esta metodología es fundamental la búsqueda y cotejo de la información sobre individuos, familias y redes sociales, en todos los registros documentales, documentación municipal, documentación de Cancillería, documentación notarial y finalmente el registro más valioso y prácticamente inédito¹¹¹, los registros del tribunal de la Inquisición de Valencia, con una inmensa documentación, que de forma incomprensible ha sido despreciada por parte de algunos historiadores por aparentes cuestiones metodológicas o ante la dificultad de abordar una documentación muy amplia y de difícil lectura y comprensión y que en palabras de García Cárcel, el mayor especialista sobre los conversos valencianos, “han encubierto, en no pocas ocasiones, perzas inconfesables”¹¹², o la tendencia que dominó desde principios del siglo XX y hasta 1970 denominada como “archivofobia”¹¹³. Compartimos asimismo y en su integridad las palabras de Meyerson “Tras examinar una gran cantidad de registros, incluidos los de la Inquisición, se observa que los producidos por el Santo Oficio no son más tendenciosos que los de otros tribunales”¹¹⁴. Cuestión que con claridad y contundencia dejó clara Rabadé Obradó¹¹⁵. Se debe realizar, siguiendo la propuesta de Ruzafa García, “Un trabajo paciente

110 MORENO, D., *Casiodoro de Reina...*, págs. 144-145.

111 La mayor parte de la información recogida en la documentación inquisitorial sobre los conversos de judío de la segunda mitad del siglo XV y principios del siglo XVI sigue siendo todavía desconocida.

112 GARCÍA CÁRCCEL, R., “Prólogo”, MORENO, D., *La invención de la inquisición*. Madrid, 2004, pág. 11.

113 HENNINGSEN, G., “La elocuencia de los números”, ALCALÁ, A. (Ed.). *Inquisición española y mentalidad inquisitorial*. Barcelona, 1984, pág. 209.

114 MEYERSON, M.D., “Un reino de contradicciones: Valencia, 1391-1526”, *Revista d'Història Medieval*, 12 (2001-2002), pág. 26.

115 RABADÉ OBRADÓ, M.^a P., “El origen de los archivos del Santo Oficio: una aproximación al valor histórico de las fuentes inquisitoriales”, RIBOT GARCÍA, L.A., (Ed.), *El tratado de Tordesillas y su época*. Valladolid, 1995, vol. 3, págs. 751-759.

y sistemático de recopilación de fuentes y de estudios sobre una bibliografía cada vez más rica son meras piezas básicas para el auténtico análisis histórico y su posible prolongación a las grandes interpretaciones sociales de carácter general y comprensivo. Sólo en este marco será posible un desarrollo de los estudios de sociabilidad si no queremos caer en forma de *excepcionalismo* poco útil para el estudio de la Historia”¹¹⁶.

CONCLUSIONES

La biografía social o modal se muestra como una metodología útil y necesaria para la Historia social. Una propuesta que se debe encauzar hacia la elaboración de perfiles biográficos, sobre todo, de miembros de las clases populares. Se trataría de recuperar esas lagunas históricas, esos silencios sobre una parte de los protagonistas de la Historia. Reivindicamos el papel de las fuentes judiciales para abordar el estudio de las trayectorias de numerosos individuos que carecen de Historia y no se han incorporado a la misma, pero cuyos periplos históricos son relevantes para mejorar el conocimiento que podemos tener de determinados colectivos socio-profesionales, étnico-religiosos o ampliar nuestros conocimientos sobre facetas de la vida cotidiana, de las redes sociales, de los espacios de sociabilidad, de los espacios y las formas de lectura, de la espiritualidad religiosa heterodoxa, profecías, mesianismo, visiones, falsa santidad, magia, hechicería, supersticiones, etc. Es amplio, inmenso y heterogéneo el campo de conocimiento que nos pueden aportar las fuentes inquisitoriales.

De todas las fuentes judiciales históricas disponibles, las fuentes inquisitoriales son las más valiosas en este sentido. Es necesario afrontar la inmersión en centenares de procesos inquisitoriales y registros de testificaciones, todavía inéditos en su mayor parte, lo que requiere de equipos de trabajo o de la elaboración del mayor número posible de biografías sociales.

El dossier que coordinamos en el presente número de la revista *Anales. Historia Medieval* de la Universidad de Alicante, pretende ser una modesta aportación a la metodología propuesta y a la vez una reivindicación de una forma de hacer Historia.

116 RUZAFÁ GARCÍA, M., “Espacios de sociabilidad entre mudéjares y cristianos en Valencia durante la Baja Edad Media”, MARTÍN CEA, J.C., (Coord.), *Convivir en la Edad Media*, Burgos, 2010, pág. 343.