

## Breve Reseña sobre el Contexto Social, Histórico y Cultural de la Novela “Kartápolis, la Enfermera del San Simón”

**Brief Review about Social, Historic and Cultural Context of the Novel “Kartápolis, la Enfermera del San Simón”**

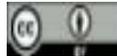
**Breve Revisão do Contexto Social, Histórico e Cultural do Romance “Kartápolis, la Enfermera del San Simón”**

**Cristo Manuel Marrero González**

Enfermero en el Servicio Canario de la Salud. Área de salud de Tenerife (España). Doctor por la Universidad de La Laguna. Miembro del Grupo de Investigación de Cuidados al Final de la Vida de la Universidad de La Laguna. Twitter @cristomarrero

Cómo citar esta reseña en edición digital: Marrero González, C. (2020). Breve Reseña sobre el Contexto Social, Histórico y Cultural de la Novela *Kartápolis, la Enfermera del San Simón*. *Cultura de los Cuidados* (Edición digital), 24(57). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2020.57.24>

Correspondencia: Calle Infante Juan Manuel 16, 38010. Santa Cruz de Tenerife. Tenerife. España.  
Correo electrónico: cmmarrerogonzalez@gmail.com



*Recibido: 21/11/2019*

*Aceptado: 19/03/2020*

### ABSTRACT

This is a review about the novel "Kartápolis, la Enfermera del San Simón" by PhD José Siles González. It is not a complete literary analysis, so I do not directly summarize the plot, but rather I write about the social, historical and cultural novel's context.

Key words: Kartápolis, José Siles, context, narrative

### RESUMEN

Se trata de una reseña sobre la novela “Kartápolis, la Enfermera del San Simón” del autor el doctor José Siles González. No se trata en sí de un análisis literario completo ya que no resumo ni abordo la trama ni el argumento de forma

directa, sino que abordo el contexto social, histórico y cultural de la obra.

Palabras clave: Kartápolis, José Siles, contexto, narrativa.

### RESUMO

Trata-se de uma revisão sobre o romance “Kartápolis, la Enfermera del San Simón” do professor de universidade José Siles González. Eu não trato de fazer um análise literário, mas sim um análise sobre o contexto social, histórico e cultural do romance.

Palavras-chave: Kartápolis, José Siles, contexto, narrativa.



Siles, J. (2017) *Kartápolis. La enfermera del San Simón*. Salamanca: Editorial Amarante.

### **Introducción. Propósito principal de esta reseña.**

El objeto del presente documento es el de describir de forma humilde, personal y reflexiva, las impresiones que me han producido leer la novela del doctor José Siles González. Para ello voy a reflexionar sobre el contexto social, histórico y cultural en que se produce la obra en España. No concibo este breve manuscrito como un comentario literario, ya que no voy a centrarme ni en el

argumento ni en la trama, solo, como he mencionado en describir desde mi visión el contexto y situación en el que se ambienta la novela. Haré también breves descripciones de algunos personajes principales desde mi enfoque como ser vital, como lector y como estudiante de Antropología Social y Cultural.

No veo adecuado hacer un resumen de la novela en primer lugar porque no quiero hacer eso que llaman *spoiler* y en segundo lugar porque como aprendí en las enseñanzas medias, toda obra literaria hay que enmarcarla en su contexto. Cosa que no veo que se suela hacer sino ya en ediciones orientadas a estudiantes. Yo “cogí esa manía” y he aquí mi esbozo de lo que rodea a la obra. No sabría decirles el movimiento literario de la novela: creo que hoy día nadie sabe a ciencia cierta en qué nos encontramos ya que habrá que dar tiempo al tiempo a nuestros autores y autoras nacionales e internacionales. Sí que sé decirles que las narraciones son hechas con narrador externo y en otras fases o partes desde la perspectiva de cada personaje. Es una buena forma de comprender un determinado hecho desde diferentes visiones, por eso que amo la fenomenología. No obstante, he de decir que leer a José Siles recuerda a Eduardo Mendoza. Desde mi impresión.

Una serie española que aborda la temática de la novela es *Crematorio*, la cual recomiendo.

Bueno, espero que lo que voy a escribir a continuación les anime a leerla.

### Sobre el autor

El doctor José Siles González es Catedrático de Historia de la Universidad de Alicante. Enfermero y profesor de Enfermería en dicha Universidad. Es además escritor de poesía, ensayo y novela. Cabe destacar de sus obras *Historia de la Enfermería* (2011) o *La Venus de Donegal* (2012).

### Contexto histórico y geográfico de la trama y argumento de la novela

Kartápolis se trata de una ciudad ficticia localizada en la costa mediterránea española. Pero el hecho de que sea ficticia no significa que en el discurrir de la lectura comprendamos que puede ubicarse en la Costa Brava, en la Costa Blanca, en las Islas Baleares, en la Costa del Sol o, incluso, en las Islas Canarias. Su trama puede ser extrapolada a cualquier rincón de España en el que haya habido un auge turístico rápido. Podemos además considerar a Kartápolis como una ciudad-estado, ya que hay características propias de una polis griega con su “independencia” dentro de un estado. Algunas características que nos narra el autor son un gobierno autónomo, un código penal propio y unos servicios del estado propios, como puede ser la policía. No cabe duda de que el nombre hace alusión u homenaje a la influencia griega y fenicia que

hubo en la península ibérica antes del asentamiento romano.

Para orientarnos históricamente, hay que decir que el contexto es contemporáneo. Nos situamos a finales de la década de los 90 o en los 2000. Hay que mencionar que con el auge del turismo en España y del “boom inmobiliario”, Kartápolis pasa de ser un pueblo, una ciudad modesta y humilde con su cultura propia a convertirse en una gran urbe rica con reconocimiento internacional. Como ha venido sucediéndose en España desde la segunda mitad del siglo XX, se ha pasado de una economía de sector primaria, industrial a una economía o sociedad posindustrial o posfordista basada en crear riqueza desde el sector servicios, principalmente turismo. No aprecié economía basada en conocimiento científico o I+D+I. Sí que es cierto que es sede de una universidad, pero podemos interpretar que su mayor generación de riqueza se encuentra en la imagen internacional y en la industria turística. Existen aún ciertas fábricas de bebidas y licores, pero como he venido diciendo todo se va desplazando hacia el turismo.

Si se dan cuenta, pueden ver que Kartápolis puede ser Benidorm, Marbella, Arona, San Bartolomé de Tirajana, Torremolinos... Y de que por supuesto de ese auge turístico se ha venido viviendo principalmente en España. Pero, hagámonos una pregunta, ¿qué problemas o inconvenientes hay en ese modelo económico? Pues en primer lugar el

turismo lleva aparejada la construcción y en segundo lugar la especulación, el tráfico de influencias y la prevaricación. Convertir un pequeño pueblo humilde en una gran urbe conlleva transformar el lugar y el paisaje con la construcción. Mas no solo se transforma el paisaje o el entorno, se transforma su sociedad, sus gentes. Al aumentar el poder adquisitivo, aumenta el nivel de estilo de vida.

Debo decir que no me considero materialista histórico, ni cultural, ni económico, pero creo conveniente que para explicar la transformación de Kartápolis hay que entender que la infraestructura del lugar, sus medios económicos, y de producción, han cambiado. Se han transformado. Ya no se trata de un pueblo que vive de la mar en su mayoría, sino de las grandes ganancias que ha generado el negocio turístico la especulación. A partir de esa base o infraestructura se ha creado el modelo de producción y de generar riqueza. Además de que ha aumentado la población considerablemente porque han llegado al lugar empresarios, trabajadores y familias de muchos lugares de España y del extranjero. Se crea una industria terciaria turística que va desde hoteles a restauración pasando por grandes eventos internacionales como un torneo de tenis mundial con el cual se abre la trama de la novela. Esta nueva forma de producción junto con el aumento poblacional, crea diferentes clases sociales, posiciones sociales diferentes y jerarquías sociales. Además, claro está, la

transformación de la vida doméstica y de vida política. Y ya pues encontramos la conversión de algunas de las gentes y élites que se han consolidado en Kartápolis con sus valores y creencias: avaricia, envidia, lucha de poder, frivolidad, insensibilidad, estilo de vida snob... Que llevarán a personajes y a élites de la novela a cometer daños tanto a los prójimos, como a sí mismos: crímenes, drogadicción, hechos de obra y pensamiento de odio (xenofobia y aporofobia se sea extranjero o no) tráfico de influencias, ludopatía (dicen que es la “nueva heroína u opio del pueblo, parafraseando a Marx) y especulación que llevarán al colapso a la ciudad. Observarán que los medios de comunicación y personas de influencia mediática contribuirán a ese colapso que se va a producir por la frivolidad, el materialismo, la falta de empatía y la avaricia. Esto en cuanto al nivel de macrosistema social, pero si nos detenemos en el microsistema social de la institución sanitaria del San Simón donde se desarrolla la trama se dan también sentimientos de avaricia, de relaciones interesadas y de poder y de jerarquía social.

¿No les resulta todo esto familiar? Miren las hemerotecas. A medida que avancen en la trama van a experimentar muchos *déjà vu*. En España, pinchó la burbuja inmobiliaria y ese pinchazo dio lugar a muchos casos de corrupción política y empresarial en cualquier lugar de nuestra geografía. Kartápolis llevaba un estilo de vida snob asentado en una economía de arenas

movedizas. Nos creíamos ricos y no lo éramos. Éramos materialistas. Consumistas. No ha habido responsabilidad ni civismo en el desarrollo urbanístico.

No obstante, el autor utilizando sarcasmo y acidez a la vez denota crítica a dicha sociedad con el nombre de por ejemplo algunos lugares, como puede ser el tanatorio de la ciudad. Fíjense.

### **A propósito de algunos personajes de la obra**

Describo a algunos personajes en torno a las impresiones que me han causado. Procuraré no hacer interrelaciones entre ellos para no caer en el *spoiler*.

Florencia Khun: el personaje más noble y de más sinceros sentimientos. La más humana dentro de aquel centro sanitario del San Simón junto a su amiga Isidora y el residente Asdrúbal. Muy criticada y estigmatizada por su vida personal y su físico. Injustas críticas. Creo que a Florencia la tendría de compañera. Florencia representa la humanidad de la Enfermería.

Prudencio Mañas y Joe MacPerson: dos grandes tenistas. La fama y la mala gestión de esta, les llevará por malos caminos. Se puede tener de todo, pero tener soledad es enfermizo.

Rodolfo Fariolani: el gran damnificado de toda esa vorágine materialista y avariciosa. Una persona que no está preparada para un mundo tan infame.

Leandro Luna: la corrupción hecha persona en el sentido de corromperse y echarse a perder como persona. El estilo de vida de Kártapolis habrá sido el causante de su mal camino.

Elvira: no nombro su apellido a posta. Solo comentaré que el interés mueve tanto a la riqueza como al poder.

Ginés Larios: antropólogo. Lo considero materialista y nihilista. Obsesionado con Freud y su obra “el Malestar de la Cultura”. Lo considero de la vertiente de Nietzsche, nihilista. Sin escrúpulos, sin ética.

Pepito Santisteban: todo lo contrario a Ginés Larios. Una persona que ya camina por la vida como un cuerpo sin alma. Me recuerda mucho al “Extranjero” de Albert Camus y a su célebre ensayo “El Mito de Sisifo”. Ve la vida como un absurdo. No diré más.

Charo Finisterre: trabajadora del San Simón. Un ejemplo de escalada en posiciones sociales por medio de lo audiovisual. Les recordará a una “estrella” de televisión. Dicho personaje televisivo de España también ha publicado libros, por cierto.

Asdrúbal: usuario/paciente/cliente del San Simón. Maltratado por la vida. El estigma es una seña que nos imponen y nos hace sufrir. Salvador: como canta Rosalía, *dios nos libre del dinero*. Más aún si lo vemos en cualquier sitio y hacemos de chamanes a la vez. Al final supo jugar sus cartas.

Don Cirilo: la reencarnación del mal en el mundo del tráfico de influencias, del lujo y del crimen. Creo que ya he dicho bastante.

Mila Malibú: ¿quieres salir en televisión?

Habla con ella. Eso sí, en su mundo nada es gratis y no hay límites a nada.

Hay más personajes. Pero estos han sido algunos de los que más me han impresionado. El resto descúbranlos ustedes y juzguen por ustedes mismos. Yo ya creo que he hecho muchos juicios de valor. Lo mejor es valorar por uno mismo y sacar uno mismo sus conclusiones sobre un hecho o persona, en este caso personaje literario.

### **Recapitulación final**

Como reflexionaba al principio, esta reseña es solo una humilde visión personal de un lector. No soy literato ni filólogo y no debe entenderse este documento como algo en consistencia ya que estamos hablando de una interpretación personal del contexto de la obra. Insisto en que no me considero materialista, pero he utilizado la teoría del materialismo tanto histórico como cultural para poder explicarme. Espero que mi interpretación de la novela pueda servir de guía.

### **BIBLIOGRAFÍA DEL AUTOR DE LA NOVELA**

Siles, J. (2011). *Historia de la Enfermería*. Editorial DAE. Madrid: Difusión Avances de Enfermería..

Siles, J. (2012). *La Venus de Donegal*. Madrid: Editorial Libertarias/ Prodhufi.

Siles, J. (2017). *Kartápolis. La Enfermera del San Simón*. Salamanca: Editorial Amarante.

### **BIBLIOGRAFÍA PARA COMPRENDER MI VISIÓN DE LA NOVELA**

Camus, A. (2005). *El Extranjero*. Madrid: Alianza Editorial.

Camus, A. (2015). *El Mito de Sísifo*. Madrid: Alianza editorial.

Cortina, A. (2017). *Aporofobia, el Rechazo al Pobre. Un desafío para la Democracia*. Barcelona: Paidós.

Freud, S. (2007). *Tótem y Tabú*. Madrid: Alianza editorial.

Freud, S. (2017). *El Malestar en la Cultura*. Madrid: Editorial Akal.

Goffman, E., & Guinsberg, L. (1970). *Estigma: la Identidad Deteriorada*. Madrid: Amorrortu.

Harris, M. (1990). *Antropología Cultural*. Madrid: Alianza editorial.

Harris, M. (2003). *Materialismo Dialéctico* (pp 113-123). En *El Desarrollo de la Teoría Antropológica. Historias de las de la Cultura*. Madrid: Editorial Siglo XXI.

Kerbo, H. R. (1998). *Estratificación Social y Desigualdad: el Conflicto de Clases en Perspectiva Histórica y Comparada*. Madrid; McGraw-Hill.

Marx, K. (2013). *Manuscritos de Economía y Filosofía*. Madrid: Alianza editorial.

Nietzsche, F. (2000). *La Genealogía de la Moral*. Madrid: Alianza editorial.

Requena, M., Salazar, L., Rald, J., & Kerbo, H. R. (2013). *Estratificación Social*. Madrid: McGraw-Hill.

Soto Núñez, C.A., & Vargas Celis, I.E. (2017). La Fenomenología de Husserl y Heidegger. *Cultura de los Cuidados (Edición digital)*, 21(48). Recuperado de <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2017.48.05>.