

Reseña

Book review

Andrés Martínez-Medina

Universidad de Alicante

andresm.medina@ua.es



Superposiciones

Luis Martínez Santa-María

ConArquitectura Ediciones

Madrid, 2018

ISBN: 9788494776823

150 páginas, 16,4x22,0 cm, español

Superposiciones es un libro privado que, como su nombre sugiere, supone un relato donde se entrecruzan y amontonan experiencias, en este caso, las acumuladas por el autor frente a piezas canónicas de la arquitectura con la autenticidad de lo vivido en primera persona. Lo sagrado y lo profano transitan de la mano entre textos, dibujos y fotografías del arquitecto, como becario en la Academia Española en Roma durante el último trimestre de 2012. El autor, alumno primero y discípulo después del maestro Francisco Javier Sáenz de Oíza, eligió la *caput mundi* para asentar su cuerpo, dejar volar su alma, observar los secretos tras las piedras, reflexionar sobre ciertas cualidades perennes de la arquitectura y ofrecernos un cúmulo de miradas que atraviesan el espacio y el tiempo. El discurso, más que perseguir un fin concreto, trata de desvelar ciertas enseñanzas que solo se descubren ante las obras porque no están escritas en los textos.

Redactado como si de un diario se tratara, en ordenada sucesión de días, las visitas a ciertas obras, clásicas e históricas, a veces acompañado por la presencia de los maestros modernos, hacen que el discurso cronológico se vuelva intemporal —deriva de presente continuo—, como si todos los muros y columnas, pilastras y arquitrabes, basas y cornisas, suelos y techos, bóvedas y cúpulas, travertinos y estucos, se hibridaran en una hábil maniobra de aproximación a algunas verdades eternas, para revelarlas en su sencillez, no exentas de fuertes dosis de

síntesis hasta una aparente simplicidad que no lo es. Arquitectura y Arte (Escultura, Pintura, Dibujo) desfilan a la par, como pares de opuestos que en realidad son complementarios, y son siempre los temas elegidos por Martínez Santa-María para mostrarnos alguna cualidad esencial: gravedad y peso, luz y penumbra, figura y fondo, dentro y fuera, grito y silencio... el silencio de las fábricas que nos habla, si estamos dispuestos a escuchar.

Es un libro intimista, un cuaderno de bitácora donde las anotaciones —escritas o dibujadas— se precipitan desde la intensidad de lo sentido con consciencia, aunque cargado del bagaje académico y profesional del docente que viaja por el placer de aprender de los maestros que le han precedido. Compuesto día tras día, cada jornada tiene el título de la pieza buscada, a propósito, ante la que se detiene: de Bramante y Buonarroti, de Bernini y Borromini, cuatro puntos cardinales (aunque hay más direcciones en el firmamento); si bien, esta peregrinación puede incluir varias estaciones en el camino o distintas ciudades en un mismo día. De principio a fin, el primer día: Roma, el inicio de la odisea, y el último: Madrid, de regreso al punto de partida. La distancia entre estas dos capitales da la medida de lo que, de tan lejos y tan cerca, las vincula culturalmente y las separa geográficamente: el Mediterráneo, siempre como un horizonte en el fondo que se intuye.

Para citar este artículo / To cite this article:

MARTÍNEZ MEDINA, Andrés. Superposiciones, de Luis Martínez Santa-María (Reseña). En: *[i2] Investigación e innovación en arquitectura y urbanismo* [en línea]. Vol.8, no.1, junio 2020. ISSN: 2341-0515