

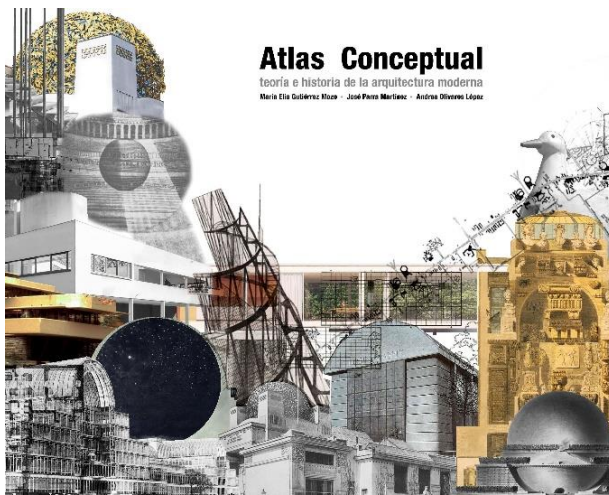
Reseña

Book review

Andrés Martínez-Medina

Universidad de Alicante

andresm.medina@ua.es



Atlas Conceptual.

Teoría e Historia de la arquitectura moderna

Gutiérrez-Mozo, M.-E., Parra Martínez, J.; Olivares López, A.

Vic. In. Estudios, Universidad de Alicante
Alicante, 2018

ISBN: 978-84-1302-007-5 (esp, 377 págs);
978-84-1302-046-4 (ing, 389 págs)

Este 'Atlas Conceptual', cuyo título completo explicita su alcance: 'Teoría e Historia de la arquitectura moderna' trata de trazar algunos itinerarios para comprender mejor la compleja topografía de la arquitectura de Occidente en los últimos tres siglos: desde los antecedentes de la Ilustración, pasando por la revolución Industrial hasta alcanzar la era de la Información. El título obedece a una tradición propia de la Historiografía de la Arquitectura porque, como los autores explican, en realidad, todo transcurre en la Edad Contemporánea. Se trata de un libro y material docente, presentado en formato digital para su más fácil y amplio manejo, ya que el propio 'libro' permite salir del libro y visitar otros 'libros' y otros lugares de información y conocimiento que amplían la ya de por sí titánica labor de comprensión de este vasto panorama e inventario de obras proyectadas y/o construidas. Escrito y montado fundamentalmente con un lenguaje de esquemas, el grueso se concentra en doce temas, pero se completa con un amplio despliegue gráfico, la línea temporal, los autores protagonistas y una más que suficiente bibliografía. Un recurso docente adaptado a los nuevos tiempos tecnológicos.

Probablemente, además de la ingente cantidad de materiales, conviene destacar la estructura en doce bloques o temas que van más allá de las posibilidades reales de la docencia y suministran conceptos, ideas, hechos, protagonistas y casos, convenientemente contextualizados. No es extraño el rigor de este planteamiento que obedece a una ya larga tradición de esta materia, y todas las de Composición, en la titulación de Arquitectura de la Universidad de Alicante. Los temas, en su inicio, abarcan periodos más amplios, porque el consenso es más firme, mientras que, al acercarnos a la actualidad, los temas acortan su duración y, por tanto, su densidad de su información. Podríamos decir que los doce temas obedecen a un orden clásico, y casi cronológico, pero la topografía presenta solapes inevitables que exige, tras ir hacia adelante, volver de nuevo a otros 'principios' cercanos, pero distintos y complementarios. Se vuelve, así, doblemente iterativo el libro y el discurso.

Los contenidos principales del temario serían. 01, Arquitectura de la Ilustración; 02, Pintoresquismo, Soane y Schinkel; 03, las transformaciones técnicas y urbanas; 04, *del Arts & Crafts* a la Escuela de Chicago; 05, la modernidad sin vanguardia; 06, la figura de Wright; 07, las Vanguardias de entreguerras; 08, Le Corbusier; 09, Mies van der Rohe; 10, los nórdicos y Aalto; y se concluye con dos temas de síntesis y apertura de al debate de las producciones más recientes desde el punto de vista histórico: 11, la internacionalización del movimiento moderno y 12, la crisis que abre la postmodernidad. El peso de los cuatro maestros del siglo XX sigue pautando nuestra cultura arquitectónica, pero ello no es óbice para que se complete con un amplio elenco de profesionales que han contribuido a cimentar nuestro patrimonio intelectual que ha basculado entre el cambio y la tradición, no siempre con diálogo y no sin rupturas. Destacar el esfuerzo de síntesis de la aportación española en la segunda mitad del siglo XX a esta excelente labor que clarifica los caminos para adentrarse en la compleja trama de la Historia: porque lo pasado ya ha sucedido, lo difícil es la selección y su puesta en orden.

Inmenso trabajo, deudor, en parte, de los discursos de gran relato, que trata de complejizar la trama, es enciclopédico, está inspirado en ciertos principios 'modernos' del progreso y constituye un material de referencia y utilidad inestimable por su capacidad de criba, exposición y síntesis. Más allá de un libro, esta pequeña enciclopedia ayuda a profundizar y ampliar nuestras siempre necesitadas ansias de conocimiento.

Para citar este artículo / To cite this article:

MARTÍNEZ MEDINA, Andrés. Atlas conceptual. Teoría e historia de la arquitectura moderna, de M.E. Gutiérrez-Mozo, J. Parra Martínez, y A. Olivares López. En: *[i2] Investigación e innovación en arquitectura y urbanismo* [en línea]. Vol.8, no.1, junio 2020. ISSN: 2341-0515