

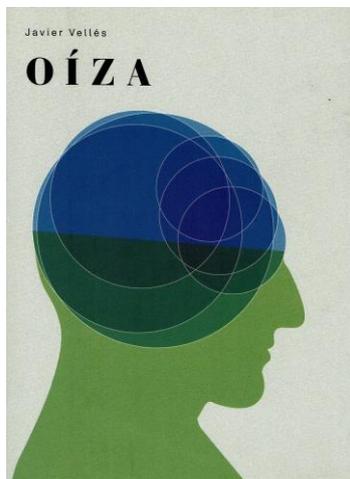
Reseña

Book review

Andrés Martínez-Medina

Universidad de Alicante

andresm.medina@ua.es



Oíza

Javier Vellés

Esc. Arq. Toledo (UCLM), M^o Fomento y Puente Editores

Barcelona, 2018

ISBN: 9788494527470

375 páginas, 19,0x26,0 cm, español

El título *Oíza* parece insinuar una monografía sobre la trayectoria del maestro Francisco Javier Sáenz de Oíza (1918-2000) escrita por su discípulo Javier Vellés Montoya. Pero este libro es, más bien, una biografía vital redactada por uno de sus colaboradores más cercanos durante mucho tiempo (dentro y fuera del estudio), antes estudiante en la ETSAM, con un conocimiento directo de la producción de este insigne profesional, referente de la arquitectura española en la segunda mitad del siglo XX. Con preámbulos de Rafael Moneo, Antón Capitel y Juan Mena comienza un detallado relato de la producción del estudio de Sáenz de Oíza por orden cronológico, desde la infancia hasta el fallecimiento, sin que falte casi nada: un relato bien construido, bien datado, mejor documentado (en todos los niveles), amplio en su puntual referencia a todas sus obras (dibujadas, concursadas, proyectadas, construidas, demolidas...), incluso aquellas menos divulgadas, pero no menos relevantes para entender ciertos panoramas contemporáneos, y, sobre todo, muy bien escrita, de fácil e instructiva lectura, algo pasional y deudora del vínculo singular entre maestro y discípulo, necesariamente, amigos.

Ningún capítulo tiene desperdicio, estén dedicados a pasajes más familiares, docentes o profesionales, ya que todos son hebras de la urdimbre de un gran tapiz. No hay interés por clasificarlo, ni al arquitecto ni a sus arquitecturas, para eso se traen a colación las opiniones de cuantos le rodearon. Vellés tampoco se anda con rodeos y, en un acto de mirada y tacto

objetivo, manifiesta su sentir de cuántos estuvieron cerca o alrededor del maestro, incluidos los críticos, siempre sesgados. La construcción de conocimiento entorno a la figura de Sáenz de Oíza es rigurosa y profunda, similar al modo del orden natural en que se entrelazan las fibras de la corteza de un árbol: se traza un dibujo de la compleja personalidad del arquitecto más allá de las etiquetas de racionalista u orgánico, recurriendo a todo tipo de bocetos, planos, fotografías, maquetas y un sinfín de dibujos que acompañan al texto para llevarnos más allá de las páginas. El blanco y negro de la reproducción de las imágenes —más propia de los tiempos modernos— nos despierta la curiosidad por saber más de los proyectos y las obras.

Especial atención merecen los capítulos dedicados a ciertos episodios profesionales de Oíza; sus provocadoras urbanizaciones de viviendas sociales, la simbólica Torres Blancas y la extraordinaria aventura del rascacielos del Banco de Bilbao, aunque la lista no se cierra aquí. Cuanto se descubre a lo largo de las páginas del libro es fruto de una gran erudición y una cercanía privilegiada respecto a cuantos han estudiado la obra de Oíza: las pinturas del autor, donde el biografiado es el protagonista, exudan esa admiración y deuda sin condición. Prueba de ello es el 'íntimo episodio' de unas vacaciones en Pollença pasadas por Vellés en compañía del arquitecto, 'su' familia y el *Gregal*. Muchas claves del libro, de los círculos de Oíza (de sus allegados y colaboradores, del modo en que se enfrentaba a los retos), de la arquitectura española y del Mediterráneo como fondo de un sustrato vital desfilan a golpe de timón entre las maniobras de izar y arriar velas: el ansia de libertad, una curiosidad sin límites.

Para citar este artículo / To cite this article:

MARTÍNEZ MEDINA, Andrés. Oíza, de Javier Vellés (Reseña). En: *[i2] Investigación e innovación en arquitectura y urbanismo* [en línea]. Vol.8, no.1, junio 2020. ISSN: 2341-0515