

# Catalogación y análisis de la colección El Club de la Sonrisa (1955-1960), de la editorial Taurus

## Cataloguing and analysis of the collection El Club de la Sonrisa (1955-1960), of the publishing house Taurus

Rita RODRÍGUEZ GARCÍA

### Authors:

Rita Rodríguez García  
Investigadora  
Universidad de Alicante  
<https://orcid.org/0000-0003-3294-9766>  
ritarody27@gmail.com

Date of reception: 29-01-2020

Date of acceptance: 24-03-2020

### Citation:

Rodríguez García, Rita, «Catalogación y análisis de la colección El Club de la Sonrisa (1955-1960), de la editorial Taurus», *Anales de Literatura Española*, n.º 33 (2020), pp. 183-193.  
<https://doi.org/10.14198/ALEUA.2020.33.10>

### Funding data:

The work published in this article has not received any type of public or private finance.

### Licence:

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.



### Resumen

Taurus era una editorial de reciente creación cuando, en 1955, incluyó entre sus primeras publicaciones una colección de libros de humor denominada El Club de la Sonrisa. Todos los escritores cómicos que habían desarrollado su labor a lo largo de los primeros cincuenta años de la pasada centuria pasaron por sus páginas. Nombres consagrados a esas alturas del siglo como Ramón Gómez de la Serna, junto a los miembros de la que después se conocería como la otra generación del 27, como Miguel Mihura, y otras estrellas emergentes del panorama humorístico, que más adelante serían igualmente reconocidas como figuras de prestigio, tal es el caso de Rafael Azcona, formaron parte de su notable catálogo. El Club de la Sonrisa fue una colección representativa de una manera de entender y vivir el humor, de ahí que su estudio pormenorizado contribuya, entre otros fines, a caracterizar el humor de toda una época.

**Palabras clave:** Club; Sonrisa; Humor; Taurus.

### Abstract

Taurus was a newly-created publishing house when, in 1955, a collection of humour books called El Club de la Sonrisa (The Smile Club) was included as one of its first publications. Every comical writer, whose professional work had been developed throughout the first fifty years of the last century, had a place in its pages. Acclaimed names at that time such as Ramón Gómez de la Serna, as well as members of what will be known as the other Generation of '27, such as Miguel Mihura, and some other new talents in the humorous panorama, who will be also considered renowned

figures, this is the case of Rafael Azcona, were part of its notable catalogue. El Club de la Sonrisa was a collection representing a way of understanding and living humour, hence the fact that its detailed study, among other purposes, contributes to characterise the humour of a whole period.

**Keywords:** Club; Sonrisa; Humour; Taurus.

El Club de la Sonrisa fue una colección de libros de humor que comenzó a publicar la editorial Taurus en 1955. *Vida del repelente niño Vicente* de Rafael Azcona es el espléndido inicio de una colección que, tras seis años consecutivos, treinta y nueve autores y sesenta y ocho títulos, finalizaría su andadura en 1960.

Por sus páginas, además de Rafael Azcona, pasaron autores de la categoría de Edgar Neville, Miguel Mihura, Antonio Mingote, Julio Camba, Chumy Chúmez, Wenceslao Fernández Flórez, Ramón Gómez de la Serna, Tono... La colección El Club de la Sonrisa incluyó, además, a varios escritores extranjeros: los italianos, Carlo Manzoni y Giuseppe Marotta, franceses, como Arthur Conte o Jean Dutourd; británicos como Richard Gordon o W. E. Bowman, la estadounidense, Jean Kerr o el mexicano, Marco A. Almazán. Gracias, asimismo, a las diversas antologías incluidas en la colección, ¡hasta contamos con una antología de humor ruso!, se vieron multiplicados los nombres de los autores. Entre otros, se recopilaron relatos de Enrique Jardiel Poncela, Álvaro de Laiglesia, Miguel Gila, O. Henry o Mark Twain. Es decir, desde las mismas raíces del humor moderno, pasando por los nombres cruciales de la otra generación del 27, hasta discípulos avanzados y flamantes neófitos.

Aunque fuese defecto endémico de la época, no por ello conviene dejar de reparar en que únicamente el diez por ciento del total de autores de obra única son mujeres: Mercedes Ballesteros, Remedios Orad, Jean Kerr y Edward Burkes, alias de Winifred Boggs, esta última, además firma con seudónimo masculino. Por añadidura, solo tres novelas cuentan con una mujer como personaje principal o están vistas desde una perspectiva femenina, entre ellas, *Este mundo*, de Mercedes Ballesteros y *No os comáis las margaritas*, de Jean Kerr. Pequeña representación femenina, pero notable.

Y es que son muchas las obras reseñables de la colección, *Historia de la gente* de Antonio Mingote, *La familia Mínguez* de Edgar Neville, *Los muertos no se tocan, nene* de Rafael Azcona, *Enciclopedia del despiste nacional* de Evaristo Acevedo, *El manzano de tres patas* de Chumy Chúmez y tantas y tantas más. Entre todas las obras, varios títulos poseen, además, un valor extraordinario, principalmente para los investigadores de la literatura. Por mencionar una

pequeña muestra: la obra de Miguel Mihura, *Mis memorias*, se puede considerar una suerte de arte poética de su autor; las obras de los italianos, por ejemplo *Don Venerando*, son un útil arquetipo para estudiar las influencias mutuas entre el humor español y el del país vecino; o títulos que fueron el germen de futuros guiones como *El pisito* de Rafael Azcona y novelizaciones de películas como *Los jueves, milagro* ejemplifican las estrechas conexiones entre cine y literatura.

Las relaciones entre el cine y nuestra colección merecen párrafo aparte. Para empezar, ocho números de la colección contaron con su adaptación cinematográfica, por ejemplo, el ya clásico film de Marco Ferreri, *El pisito* (1958), es una versión cinematográfica de la novela de idéntico título que publicó por primera vez Rafael Azcona en el número treinta y seis de nuestra colección. Las adaptaciones no solo fueron para el cine, algunas obras como el número extraordinario de Jean Dutourd, *Pan, amor y mantequilla*, conocieron también una versión para la pequeña pantalla. La novelización de *Los jueves, milagro*, película dirigida por Luis García Berlanga en 1957, además de ser un excelente ejemplo del subgénero de las novelizaciones, habitual por aquel entonces, aunque en sus postreros años ya, presenta el aliciente de ser una versión intermedia entre los propósitos iniciales del director y la versión que al final se exhibió en las pantallas, cuando ya la tijera censora había dejado la película irreconocible, a fuerza de cercenar el material original. Los vínculos entre cine y literatura se estrechan más al sumar el número de autores de nuestra colección que compaginaron su labor de escritores con la de guionistas. Rafael Azcona o Edgar Neville, por ejemplo, son más conocidos por su trabajo en el celuloide que por sus obras literarias. Al igual que Edgar Neville otros escritores de El Club de la Sonrisa, con mejor o peor fortuna, dieron el salto hasta las tareas de dirección, es el caso de Antonio de Lara Gavilán, *Tono*. Por ende, varias son las novelas en las que el cine, de forma principal o subsidiaria forma parte de la acción, por ejemplo, en *Producciones García, S.A.*, su autor Edgar Neville nos relata su particular visión del mundo del cine, mientras la novela de Ramón Gómez de la Serna, *El incongruente*, número cuarenta y dos de nuestra colección, tiene mucho de comedia chapliniana. Otros autores de El Club de la Sonrisa optaron por el mundo de la crítica cinematográfica como Víctor Vadorrey o el italiano Giuseppe Marotta, cuyas críticas tuvieron tanto éxito que se recopilaron en tres volúmenes. Muchas más, además de las citadas, son las aproximaciones entre estos dos mundos, como no podía ser de otra manera si partimos de lo que uno de los padres del nuevo humorismo y miembro igualmente de nuestra colección, Ramón Gómez de la Serna, al examinar su poética, ya defendía: «mezclar lo que permanecía tradicionalmente separado» (González Grano de Oro, 2004: 87).

Hemos mencionado a Ramón Gómez de la Serna como el padre del nuevo humorismo, pero muchos son los nombres que van a influir en esta nueva manera de concebir lo cómico que será la nota dominante del estilo de El Club de la Sonrisa. Aunque las influencias podrían remontarse hasta Quevedo, los principales ascendientes serán los «ismos» de vanguardia, el astracán y, junto a Gómez de la Serna, otros dos autores considerados por los nuevos creadores como sus maestros, nos referimos a Wenceslao Fernández Flórez y Julio Camba. Con estos ascendientes, lo que se ha venido a denominar la otra generación del 27, (López Rubio, 1983) formada a priori por José López Rubio, Miguel Mihura, Edgar Neville, Antonio de Lara Gavilán, *Tono* y Enrique Jardiel Poncela, fueron los artífices de una nueva manera de hacer humor, que definió con certeras palabras Francisco García Pavón: «El humor de carcajada, de cosquillas como decía Fernández Flórez, se transforma en el humor de la sonrisa, un humor que requiere una pequeña preparación mental para su comprensión, que incide antes en el cerebro que en los nervios» (Ibíd., 1983: 43). Como comprobamos, El Club de la Sonrisa no solo fue un selecto club de socios sin más, la colección se convirtió en un auténtico árbol genealógico del humor donde se dieron cita padres, creadores o fundadores que compartían una misma manera de entender el humor, al tiempo que participaron epígonos, que admirando a los maestros, fueron incorporando paulatinamente notas nuevas que enriquecían este reciente humor basado en la inteligencia.

La colección El Club de la Sonrisa no fue una *rara avis* dentro de la literatura española. Tal y como declaraba Francisco Pérez González, a quien podríamos considerar el benefactor más decidido de nuestra colección dentro de la editorial Taurus, «las cosas del humor funcionaban» (AA.VV., 2004: 16). Desde principios del siglo xx se habían publicado numerosas colecciones de humor con dispar extensión en ejemplares y en duración. En los inicios del siglo, en 1919, la editorial Calpe publicaba la colección Los Humoristas, también antes de la Guerra Civil había visto la luz Grandes Novelas Humorísticas. Tras la contienda José Janés se convierte en el editor rey del humor, hasta la llegada de Taurus, con varias colecciones de similar temática, la más popular Al Monigote de Papel. Otras editoriales se sumaron al fenómeno como la editorial Cremades con Buenas Noticias o ediciones Arión que sacaba a la venta la colección La Tortuga. En 1960 también se cancelaba, después de varios años de volver a editar grandes éxitos del humor, la colección El Gorrión de Ediciones G.P., iniciales de Germán Plaza, futuro coeditor, junto al mencionado José Janés de la editorial Plaza & Janés. Junto a las colecciones humorísticas proliferaron de forma autónoma obras donde la comicidad era el ingrediente esencial. Por ejemplo, Juan Antonio Zunzunegui publicó *La úlcera* que ganaba el Premio

Nacional de Literatura en 1948. Anteriormente, José Félix Tapia había publicado *La luna ha entrado en casa*, que ganaba el Premio Nadal en 1945. Es evidente que «las cosas del humor» contaban con éxito de lectores y crítica.

Nuestra colección presenta, asimismo, conexiones con otras manifestaciones literarias que lograban el favor de los lectores de la época. Nos referimos a la literatura popular y a las colecciones seriadas. Son demasiadas las diferencias para que nuestra colección pueda insertarse en alguno de estos dos moldes, pero sí mantiene algunas semejanzas formales y de carácter. Al igual que estas expresiones, El Club de la Sonrisa apostó por autores españoles para lograr una mayor conexión emocional con el público, o se incluyeron igualmente autores consagrados entre los miembros del club con lo que dotaban de prestigio a la colección. Sin embargo, a diferencia de las colecciones seriadas, el volumen final nunca fue un requisito indispensable y la fidelización no se buscó mediante un sistema de suscripción, sino que se valieron de otros medios como el anuncio de los próximos números. Por último, si bien es cierto que el entretenimiento es la finalidad principal de todas estas formas literarias, en colecciones como la nuestra, ese entretenimiento está ligado exclusivamente y por encima de cualquier otra consideración al humor, un humor que se reviste de dignidad gracias a sus creadores que lo reivindicaron en preceptivas, lo examinaron en tratados y le otorgaron solemnidad accediendo a instituciones artísticas y científicas de prestigio y usando como discurso de entrada un alegato a favor del humor.

En cuanto al inventario de la colección, de las sesenta y ocho obras, seis ejemplares se publicaron como extraordinarios. El resto tiene numeración progresiva, menos el último publicado, que aparece como un verso suelto sin numerar. Los volúmenes fueron editados en tapa blanda. La encuadernación es en rústica cosida. Las cubiertas son siempre a todo color, firmadas por el dibujante. Autor y título son constantes en la cubierta, aunque no en un lugar fijo. Junto a estos elementos aparece, casi invariablemente, pero fluctuante dentro de la cubierta, el título de la colección, dotado de una tipografía artística que pinta una sonrisa constante a la «i» de «Sonrisa». Los números extraordinarios presentan un formato diferente o bien más grande o en cartóné. El precio inicial de cada ejemplar era treinta y cinco pesetas, con el tiempo se incrementó hasta las cincuenta pesetas. El volumen más caro fue el número extraordinario *Historia de la gente*, de Antonio Mingote que alcanzó las espectaculares cifras de cien pesetas, para hacer frente al oneroso desembolso se podía adquirir a plazos.

Dentro de la colección o, al menos, bajo el paraguas de una denominación análoga, se publicaron cuatro volúmenes de chistes gráficos exclusivamente: Se anunciaban como:

COLECCIÓN DE CHISTES GRÁFICOS. Magníficas ediciones de lujo

1. *Mingote's world* (en inglés). Por A. A. Mingote. 80 páginas 11x16 cm. 45 pesetas
2. *Pequeño planeta*. Por A. A. Mingote. 80 páginas. 14x20 cm. 50 pesetas.
3. *Chistes del repelente niño Vicente*. Por Rafael Azcona. 80 páginas 14x20 cm. 50 pesetas
4. *Gila y sus gentes*. Por Miguel Gila. 80 páginas. 14x20 cm. 50 pesetas
5. *Estampas españolas*. Por Enrique Herreros (En preparación).

En nuestra colección se publicó, durante cada año de su existencia, la obra ganadora del Premio Internacional Legión de Humor. Los autores y las obras vencedoras fueron: en 1955, *Pepe*, de Rafael Castellano; 1956, *Lo malo de la guerra es que hace ¡pum!*, de Jorge Llopis; 1957, *¡Que venga la bruja!*, de Víctor Vadorrey; 1958, *Mi tío Gustavo, que en gloria esté*, de Chumy Chúmez; y en 1959, *Este muerto es un pelmazo*, de Domingo Medrano. Junto al honor de ver publicada su obra, el vencedor recibía una escultura al modo del celeberrimo Óscar hollywoodiense, denominada Monicaco de Escayola Imitando Bronce, más la muy despreciable cantidad de una peseta. La votación se realizaba siguiendo el Método Ollendorf, inaudito puesto que se trata de un sistema para aprender idiomas. Y es que estos galardones se concebían como una burla consciente de los premios literarios que por aquel entonces proliferaban en demasía en los circuitos literarios. El que los premios fueran concebidos como una bufonada no excluyó alguna disputa entre aspirantes y vencedores. José Luis Coll que se quedó a las puertas de recibir los laureles cuando lo ganó Jorge Llopis, repitió intento enviando al concurso otro título, literalmente, el jurado solo pudo leer el título, puesto que no llegó a escribir una palabra más. Tampoco ganó en esta ocasión...

Se anunciaba a Miguel Gila como próximo autor de obra única en las últimas páginas de algunas obras de la colección, pero el prometido título, *El capitán que se estableció por su cuenta*, nunca llegó a publicarse. Así al menos lo afirmaba el añorado humorista en sus memorias cuando confiesa: «En mi primer libro, que publicó la Editorial DIMA en 1966» (1995: 264). Si su primer libro, según la confidencia del propio interesado, titulado *La Jaleo, el bizco y los demás*, se publicó en 1966, entonces nunca vio la luz, bajo el auspicio de Taurus en El Club de la Sonrisa, *El capitán que se estableció por su cuenta*. Esta no fue la única obra que no llegó a publicarse en la colección, pero, dada la fama de su autor, sí ha sido una de las que más indagaciones ha generado. Se llegaron a promocionar obras de Enrique Herreros como *Diarios íntimos de Abelarda y Eloíso*, *La tercera tristeza* de Chumy Chúmez o *La viajera indómita* de Miguel Mihura, aunque permanecieron inéditas, al menos con esos títulos.

De las obras españolas con autor único, solo cinco fueron publicadas en España en formato libro, antes de ser editadas por Taurus. El primer título en la línea cronológica fue *El incongruente* de 1922. La colección abarca el humor de los primeros sesenta años del siglo pasado, permitiendo analizar la evolución del humor durante la pasada centuria. Ante esta reincidencia en publicar obras que en algunos casos ya tenían treinta años, se constata además que entre los lectores el humor de los clásicos aún conservaba vigencia.

Resulta significativo que en El Club de la Sonrisa se publicara un veinte por ciento más de autores españoles de obra única. Los inicios fueron tímidos para los españoles, pero en los dos años siguientes los humoristas nacionales se volcaron sobre nuestra colección, seguramente al encontrar un terreno propicio para llegar al público lector.

Al comprobar la cantidad y variedad de editoriales extranjeras a las que acudió Taurus para perfeccionar su catálogo, constatamos el esfuerzo que realizó por conseguir hallazgos novedosos e interesantes para el lector español. Por otro lado, se confirma su afán por abrirse al exterior y dejar atrás la autarquía del régimen. Frente a esta tibia apertura otras obras de nuestra colección de autores españoles aún incidirán en la asfixia y la opresión que sienten en sus carnes los españoles bajo la dictadura franquista. El que coexistan planteamientos tan antagónicos ejemplifica la lucha interna por trascender la autarquía.

La mayor parte de los colaboradores de El Club de la Sonrisa, también lo fueron de las míticas revistas *La Codorniz*, *Don José* y años después de *Hermano Lobo*. Muchos, incluso, habían sido nombres insignes. Aparecen entre las figuras más destacadas, el fundador de *La Codorniz*, Miguel Mihura, Antonio Mingote, director de *Don José* o Chummy Chúmez quien sería años después responsable principal de la revista *Hermano Lobo*. A la luz de estas conexiones se confirman las estrechas relaciones entre nuestra colección y el mundo del periodismo.

La mujer se transformó en el centro de la diana del humor en muchas de las obras y textos de carácter humorístico que proliferaron después de la Guerra Civil. En las novelas de El Club de la Sonrisa, en concreto, las críticas más lacerantes se lanzaban sobre el prototipo de la mujer opresora que coarta la libertad del hombre, en muchas ocasiones desde dentro del matrimonio, en otras por sus ansias de casamiento. De este tipo son doña Encarnación de *La familia Mínguez* (1946) de Edgar Neville o Petrita de *El pisito* (1957) de Rafael Azcona. Neville se vale del personaje de doña Encarnación Rivas de Mínguez para criticar defectos que se daban demasiado a menudo en la época del nacionalcatolicismo, como son la cursilería, la hipocresía, los convencionalismos, etc. y que este personaje simbolizaba admirablemente. Petrita, por su parte, se



ve forzada por la sociedad a casarse. Entretanto, se gana la vida remendando medias, oficio análogo al que realizaba Penélope, la heroína clásica, mientras esperaba a su esposo, solo que Azcona ha sustituido el bordado de tapices por zurcidos de menor refinamiento. La ridiculización del personaje es manifiesta.

Hay que matizar que la crítica y la burla no se dirigen en *El Club de la Sonrisa* hacia las mujeres en general, sino a un tipo de mujer, que es representativa de lo cursi, lo mediocre, lo reglado, anatemas de la mayoría de los autores del otro 27 y de sus herederos. La cuestión surge si tenemos en cuenta que todas estas lacras, circunscritas a la mujer en los años de posguerra, venían reforzadas por los patrones de moral que se imponían desde los estamentos políticos con la complicidad de las jerarquías católicas. Al no poder dirigir las críticas directamente contra los poderes fácticos, los dardos de los humoristas se lanzaban sobre sus acólitas, ya hubiesen adquirido esta condición de forma voluntaria o forzada. Precisamente uno de los mecanismos que a día de hoy se empiezan a reconocer como formas de resistencia contra la dictadura fue el humor (Cenarro, 2006: 173). Al respecto se hace imprescindible mencionar a la escritora Carmen Martín Gaité. Para esta autora, la revista *La Codorniz*, con la que tantas conexiones de autores y estilo mantiene nuestra colección, «Le ponía a uno en la órbita de la disensión con su humor desorbitado, que a lo que invitaba precisamente era a disentir» (1985: 77).

En *El Club de la Sonrisa* se aprecia una reiteración en temas, personajes y recursos sobre los que conviene fijar la atención, ya que la reincidencia conformaría una especie de poética común.

En primer lugar, la guerra contra el tópico es una constante, convirtiendo algunas obras en auténticos manifiestos que demuestran la obsesión por destrozarlo. La desmitificación es un recurso relacionado directamente con el anterior. La fugacidad y fragilidad con la que estos escritores conciben el mundo les lleva a un proceso de ruptura de moldes estéticos, convenciones sociales y nociones culturales. La mezcla de géneros es otro recurso habitual. En una misma obra los géneros se multiplican por doquier. La greguería aparecerá en la colección, desde los ejemplos del padre de la criatura, Ramón Gómez de la Serna, hasta las greguerías de nuevo cuño que retomarán con fuerza las siguientes generaciones. La ironía es uno de los recursos humorísticos más usados en las obras de la colección. Se trata de un recurso mudable, según el autor que se sirva de ella. Partiendo de los ataques a la burguesía esclerotizada hasta llegar a las macabras sátiras de Chumy Chúmez, el sarcasmo, ausente desde principios de siglo, ha regresado con mucha fuerza.

De las sesenta y ocho obras de la colección *El Club de la Sonrisa*, en veinte la parodia es un componente fundamental. Resulta, por tanto, un recurso



significativo dentro de la colección. Se salva de la reiteración al aplicarse sobre diferentes realidades, ya sean costumbres, géneros, estilos, lengua, obras o autores. Entre las costumbres caricaturizadas aparecen el donjuanismo, la familia tradicional, el fervor zarzuelero, la alabanza de aldea, etc. Entre los géneros parodiados encontramos los procedentes de la literatura popular, los melodramas, la novela negra, la de ciencia ficción, la de folletín, la de aventuras, la de espionaje, la de misterio, etc. Se parodian estilos, como la retórica inmoderada y extemporánea, el tremendismo y la nueva narrativa de los cincuenta.

En conclusión, la editorial tuvo buen cuidado en la elección de los escritores y de los dibujantes. Los autores españoles de obra única son mayoría y no están elegidos por azar o solo con la vista puesta en los últimos éxitos, sino que se ideó de tal manera que recogiese un extenso panorama. La disposición de las obras a lo largo de la colección es diversa, de tal manera que, leídos los títulos en el orden en que se publicaron, advertimos el proyecto para no agostar la colección en los primeros años, manteniendo a los lectores con el anhelo de más obras, más humor. Se logró así una colección que fue plataforma de artistas, altavoz de jóvenes valores, a un tiempo que refugio, camuflaje y arma con que combatir los incordios.

Tal había sido su impacto sobre la literatura humorística que cuando este selecto Club cerró sus puertas definitivamente, el paisaje del humor literario quedó casi despoblado. Solo unos escasos numantinos resistieron, pero ya el humor literario iba a la deriva, siendo sustituido paulatinamente por otras formas de comicidad como la televisión. Estas nuevas fórmulas de entretenimiento dieron al traste con el humor literario, tal y como había funcionado hasta ese momento.

### Bibliografía citada

- AA.VV., (2004), *Taurus cincuenta años de una editorial*, Madrid, Santillana.
- CENARRO, Ángela (2006), *La sonrisa de Falange. Auxilio Social en la guerra civil y en la posguerra*, Barcelona, Crítica.
- GILA, Miguel (1995), *Y entonces nació yo. Memorias para desmemoriados*. Madrid, Ediciones Temas de Hoy.
- GONZÁLEZ-GRANO DE ORO, Emilio (2004), *La «Otra» Generación del 27. El «Humor Nuevo» español y «La Codorniz» primera*, Madrid, Polifemo.
- LÓPEZ RUBIO, José (1983), *La otra Generación del 27* [Discurso de recepción en la RAE], Madrid, Real Academia Española.
- MARTÍN GAITE, Carmen (1987), *Usos amorosos de la posguerra española*, Barcelona, Anagrama.

## ANEXO I. Relación de obras de El Club de la Sonrisa

1. AZCONA, Rafael, (1955), *Vida del repelente niño Vicente*.
2. ACEVEDO, Evaristo, (1955), *Los ancianitos son una lata*.
3. CASTELLANO, Rafael, (1955), *Pepe, novela con interferencias*.
4. PIN, Óscar, (1955), *Los naufragos del Queen Enriqueta*.
5. BURKES, Edward, (1955), *Un par de lechuginos*.
6. MANZONI, Carlo, (1955), *¿Está en casa el Sr. Brambilla?*
7. LAMOUREUX, Robert, (1955), *Papá, mamá, la muchacha y yo*.
8. CERO, (1955), *Aventuras inéditas del caballero Artagnan*.
9. GORDON, Richard, (1955), *El doctor en su casa*.
10. TONO, (1955), *Romeo y Julita*.
11. CONTE, Arthur, (1955), *Un yanqui en auto stop*.
12. BALLESTEROS, Mercedes, (1955), *Este mundo*.
13. FINCH, Matthew, (1955), *La muela en la boca ajena*.
14. ORAD, Remedios, (1956), *Matar a una mujer no es nada fácil*.
15. NEVILLE, Edgar, (1956), *La familia Mínguez*.
16. LACROIX, Jean Paul, (1956), *El hombre que no quería ser ganster*.
17. AZCONA, Rafael, (1956), *Los muertos no se tocan, nene*.
18. CLARASÓ, Noel, (1956), *Historia de una familia histórica. Novela de malas costumbres*.
19. LLOPIS, Jorge, (1956), *Lo malo de la guerra es que hace pum*.
20. LEMOINE, Randal, (1956), *Dos pequeños ejemplares*.
21. CHÚMEZ Chumi, (1956), *El manzano de tres patas*.
22. MAROTTA, Giuseppe, (1956), *Quinientos millones*.
23. NEVILLE, Edgar, (1956), *Producciones García, S. A.*
24. VIVAS, Gonzalo, (1956), *Todos los tímidos visten de gris. Método para perder la timidez y hacerse un pillín de aúpa con las mujeres*.
25. ORTEGA, Juan Pablo, (1956), *Olimpo, siglo XX*.
26. LAMOUREUX, Robert, (1956), *Papa, mama, mi mujer y yo*.
27. PIN, Óscar, (1956), *El pobre de pedir millones*.
28. MANZONI, Carlo, (1956) *Don Venerando*.
29. [No se publicó].
30. TONO, (1957), *Conchito*.
31. GORDON, Richard, (1957), *El doctor en el mar*.
32. MAROTTA Giuseppe, (1957), *Todas para mí*.
33. LEMOINE, Randal, (1957), *Tejas y hombres*.
34. NEVILLE, Edgar, (1957), *Don Clorato de Potasa*.
35. BOWMAN, W. E., (1957), *Al asalto del Khili-Khili*.
36. AZCONA, Rafael, (1957) *El pisito., Novela de amor e inquilinato*.
37. VADORREY, Víctor, (1957), *¡Que venga la bruja!*

38. CAMBA, Julio, (1957), *Ni Fuh ni Fah*.
39. FERNÁNDEZ FLÓREZ, Wenceslao, (1957), *De portería a portería. Impresiones de un hombre de buena fe*.
40. GORDON, Richard, (1957), *Ánimo, doctor*.
41. ACEVEDO, Evaristo, (1957), *Enciclopedia del despiste nacional*.
42. GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, (1957), *El incongruente*.
43. LLOPIS, Jorge, (1957), *¿Quiere usted ser tonta en diez días? Manual de la mujer moderna*.
44. VV.AA., (1957), *Antología del humor ruso, 1800-1957*.
45. NEVILLE, Edgar, (1957), *La piedrecita angular*.
46. LORÉN, Santiago, (1958), *Diálogos con mi enfermera*.
47. DESCONOCIDO. SEGÚN EL FILM DE BERLANGA, Luis García, (1958), *Los jueves, milagro*.
48. CARRASCO, Cástulo, (1958), *A bordo de un teléfono*.
49. [No se publicó].
50. VV.AA., (1957), *Almanaque 1958*.
51. LLOPIS, Jorge, (1958), *Operación Paquita*.
52. CHÚMEZ, Chumi, (1958), *Mi tío Gustavo, que en gloria esté*.
53. WILLANS, Geoffrey, (1958), *¡Abróchense los cinturones!*
54. VV.AA., (1958), *Antología del humor francés*.
55. MANZONI, Carlo, (1958), *¡Qué gente!*
56. DUCHÉ, Jean, (1959), *Tres sin techo*.
57. VV.AA., (1959), *Antología del humor universal*.
58. MEDRANO BALDA, Domingo, (1959), *Este muerto es un pelmazo*.
59. KERR, Jean, (1959), *Nos os comais las margaritas*.
60. ACEVEDO, Evaristo, (1959), *Cuarenta y nueve españoles en pijama y uno en camiseta*.
61. CASTELLANO, Rafael, (1959), *La tasca de Tipsy*.
62. ORAD, Remedios, (1959), *El pobre seductor*.
63. ALMAZÁN, Marco A., (1959), *El arca de José*.
  - Extraordinario. MINGOTE, Antonio, (1955), *Historia de la gente*.
  - Extraordinario. VV.AA., (1956), *La vuelta al mundo de la risa*.
  - Extraordinario. DUTOURD, Jean, (1957), *Pan, amor y mantequilla*.
  - Extraordinario. LLOPIS, Jorge, (1957), *Las mil peores poesías de la lengua castellana*.
  - Extraordinario. VV.AA., (1957), *Antología del humor español*.
  - Extraordinario. MIHURA, Miguel, (1957), *Mis memorias*.
  - Sin numerar. VV.AA. (1960), *Almanaque 1960*.

