

Martínez Gallego, Francesc-Andreu. *Samuel Ros, del humor nuevo a la camisa vieja (1905-1945)*

Madrid: Verbum, 2019

Maila LÓPEZ VIÑAS

Authors:

Maila López Viñas
Universidad de Alicante
mailalovi97@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-2586-8570>

Date of reception: 02-12-2019

Date of acceptance: 29-01-2020

Citation:

López Viñas, Maila, «Martínez Gallego, Francesc-Andreu. *Samuel Ros, del humor nuevo a la camisa vieja (1905-1945)*», *Anales de Literatura Española*, n.º 33 (2020), pp. 245-247.
<https://doi.org/10.14198/ALEUA.2020.33.14>

Funding data:

The work published in this article has not received any type of public or private finance.

Licence:

This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License.



Francesc-Andreu Martínez Gallego (L'Alcúdia, 1963) es catedrático de Periodismo de la Universidad de Valencia e historiador social de la comunicación y la cultura. Actualmente, imparte docencia de Grado y Máster en la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación de la UV y trabaja en diversas líneas de investigación. Ha publicado una veintena de libros monográficos, más de cien capítulos de libro y medio centenar de artículos en revistas científicas. Algunas de sus obras más destacadas son *Conservar progresando: la Unión Liberal, 1856-1868* (2001); *Historia social de la comunicación. Mediaciones y público* (2007); *El secuestro de la democracia. Corrupción y dominación política en la España actual* (2011) o *El humor y la cultura política en la España contemporánea* (2018).

El libro que analizaremos, titulado *Samuel Ros, del humor nuevo a la camisa vieja (1905-1945)*, es un relato biográfico construido a partir de datos aislados, referencias incompletas y una escasa bibliografía, pues se centra en una figura poco conocida de la historia de la literatura. A pesar de ello, Martínez Gallego menciona en la introducción algunos de los autores que le permitieron comprender y explicar a Samuel Ros, proporcionándole información para biografiarlo, entre los cuales encontramos

a Medardo Fraile, Mechthild Albert, los hermanos Carbajosa o Alfonso Prats, entre otros (2019:17).

Tal y como hemos comentado, el propósito principal del catedrático es dar a conocer al lector la biografía de Samuel Ros, pues le interesa como individuo y como literato que participó en la vanguardia y el periodismo de su época. Sin embargo, conviene mencionar que esta admiración literaria coexiste, en ocasiones, con un rechazo ideológico, a causa del compromiso de Samuel Ros con Falange Española. El docente esclarece en la introducción que el fundamento de su indagación no es sino el afán historiográfico de observar cómo se hicieron los sacerdotes que predicaron la fe fascista, de carácter nacional-espiritual, en España. Cabe destacar que su campo es el de la historia social de la comunicación y de la cultura, de modo que lo que pretende es ahondar en los orígenes del fascismo español profundizando en uno de sus creadores (2019: 18).

Centrándonos en la organización del libro, conviene subrayar que su contenido se estructura en una introducción y cinco capítulos, precedidos por un prólogo de Juan A. Ríos Carratalá. Al final, se enumeran las obras de Samuel Ros y se incluyen los apéndices, los archivos (entre los cuales encontramos documentos y fotografías de diversa índole) y la bibliografía, respectivamente.

El relato nos ofrece un recorrido cronológico a través de las experiencias más memorables de Samuel Ros, abarcando desde su nacimiento, a principios del siglo XX, hasta su muerte, en 1945. Martínez Gallego proporciona al lector un retrato fidedigno y realista del escritor valenciano, libre de cualquier idealización, señalando, por un lado, su habilidad literaria, humorística y periodística, y, por otro, su ideología política falangista; así como su exilio en Chile durante la Guerra Civil y su posterior regreso a España, pasando por la explicación de sus amoríos, sus aficiones, e incluso, sus depresiones. De esta forma, se exponen, con todo lujo de detalles, las polémicas historias que envolvieron a este mujeriego señorito burgués, de cuestionable conducta moral, conocido, no sólo por ser uno de los constructores del humor nuevo del primer tercio del siglo XX, sino también por forjar la retórica fascista española (2019: 25).

A continuación, revelaremos los datos biográficos más significativos que aparecen recogidos en este relato. Samuel Ros nació en Valencia en 1905, en el seno de una familia adinerada; con el tiempo, se trasladó a Madrid, donde estudió Derecho. Una vez allí, vivió en primera persona el fervor de las tertulias literarias en los cafés y estuvo en contacto con la Residencia de Estudiantes, donde conoció a ilustres autores de la talla de Federico García Lorca o Ramón Gómez de la Serna. El valenciano despuntó por su carácter polifacético, fue

periodista, escritor, humorista, articulista, dramaturgo y vanguardista en la década de 1920. En este sentido, destacó como precursor del ismo del humor nuevo, que aunaba surrealismo, simbolismo e ingenio. Su vida estuvo marcada por el éxito literario, su excelencia como narrador breve y su esplendor como compositor de novelas en las que combinaba lo absurdo y lo trágico.

Desde el punto de vista de su vertiente periodística, participó en *La Gaceta Literaria*, dirigida por Ernesto Giménez Caballero, y en revistas como *Gutiérrez*. Con el relato breve y el artículo crítico apareció en las páginas de *Las Provincias*, *Heraldo de Madrid* y *ABC*. Igualmente, colaboró con el periódico *FE* y participó activamente en *Arriba*. De este modo, observamos una flagrante relación entre el periodismo y la literatura en la obra de Ros, autor que confeccionó centenares de artículos y se volcó en la búsqueda de metáforas e imágenes que le permitiesen eludir la narración realista (2019: 19). Desde la perspectiva literaria, destacó *Bazar* (1928) como una de sus primeras composiciones, entendida como una colección de ensayos, cuentos y artículos. Otros de sus trabajos posteriores fueron *El ventrílocuo y la muda* (1930), *Marcha atrás* (1931), *El hombre de los medios brazos* (1932) o *Los vivos y los muertos* (1941). Políticamente, fue un adepto al falangismo, aunque su trayectoria personal distó mucho de la ortodoxia impuesta por el nacional catolicismo. Samuel Ros formó parte de la nómina de los integrantes de la corte literaria de José Antonio Primo de Rivera; en este sentido, fue un firme exponente del fascismo literario.

El valenciano vivió la Guerra Civil desde el compromiso con el bando sublevado y colaboró con la difusión propagandística del Nuevo Estado durante y después del conflicto bélico, edificando el imaginario fascista español (2019: 24). Al estallar la guerra se exilió en Chile, donde fue nombrado delegado de prensa y propaganda de la FET y de la JONS. Cuando regresó, siguió llevando a cabo publicaciones en la revista *Vértice*, y trabó amistad con escritores como Dionisio Ridruejo y humoristas como José Francés. Asimismo, participó en la liturgia del traslado de los restos mortales de José Antonio. Cabe destacar que, al igual que Ros, los intelectuales vanguardistas de los años veinte y treinta que ingresaron en Falange se adaptaron, en su mayoría, al régimen franquista (2019: 22). Samuel murió en plena madurez durante la posguerra, en 1945. Falleció en Madrid a los cuarenta años, a causa de una peritonitis, cuando estaba atravesando una depresión, hecho que constituyó el colofón de su atormentada vida.

A modo de balance genérico, podemos concluir que el libro de Martínez Gallego analiza de manera exhaustiva y pormenorizada la vida y la obra de Samuel Ros. Se trata, así, de un meticuloso trabajo de investigación, digno de reconocimiento por la complejidad de su cometido.

