



3

inaph

COLECCIÓN PETRACOS

COLECCIÓN  
PETRACOS



# Cuidar, curar, morir: la enfermedad leída en los huesos

*Care, heal, die:  
the disease read in the bones*

María Paz de Miguel Ibáñez  
Alejandro Romero Rameta  
Palmira Torregrosa Giménez  
Francisco Javier Jover Maestre  
(Eds.)



**Cuidar, curar, morir:  
la enfermedad leída en los huesos**

PUBLICACIONES INAPH

PUBLICACIONES INAPH



**INAPH**  
**COLECCIÓN *PETRACOS* 3**

**Cuidar, curar, morir:  
la enfermedad leída en los huesos**

**Care, heal, die:  
the disease read in the bones**

**XIV CONGRESO NACIONAL E INTERNACIONAL DE PALEOPATOLOGÍA**  
**Universidad de Alicante**  
**8-11 de noviembre de 2017**

**Comité de honor:**

- D. Manuel Palomar Sanz. *Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Alicante*  
D<sup>a</sup> Amparo Navarro Faure. *Sra. Vicerrectora de Investigación y Transferencia de Conocimiento de la Universidad de Alicante*  
D. Juan Francisco Mesa Sanz. *Sr. Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alicante*  
D<sup>a</sup> Sonia Gutiérrez Lloret. *Sra. Directora del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (Inaph) de la Universidad de Alicante*  
D. Alberto José Lorrio Alvarado. *Sr. Director del Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Filología Latina de la Universidad de Alicante*  
D. Jorge Olcina Cantos. *Sr. Director de la Sede Universitaria de Alicante de la Universidad de Alicante*

**Comité científico:**

- Alejandro Romero Rameta. *Universidad de Alicante*  
Francisco Etxeberria Gabilondo. *Universidad del País Vasco*  
Assumpció Malgosa Morera. *Universitat Autònoma de Barcelona*  
Manuel Polo Cerdá. *Institut de Medicina Legal i Ciències Forenses de València*  
Miguel C. Botella López. *Universidad de Granada*  
José Antonio Sánchez Sánchez. *Universidad Complutense de Madrid*  
Nicholas Márquez-Grant. *Cranfield Forensic Institute, Reino Unido*  
Olalla López Costas. *Universidad de Santiago de Compostela*  
Albert Isidro Llorens. *Hospital Sagrat Cor, Barcelona*  
Ana Luisa Santos. *Universidad de Coímbra, Portugal*  
Marta Díaz-Zorita Bonilla. *Eberhard Karls Universität Tübingen, Fachbereich Geowissenschaften, AG Biogeologie, Alemania*

**Comité de organización:**

- Francisco Javier Jover Maestre. *Universidad de Alicante*  
Palmira Torregrosa Giménez. *Universidad de Alicante*  
Alejandro Romero Rameta. *Universidad de Alicante*  
Gabriel García Atiénzar. *Universidad de Alicante*  
María Paz de Miguel Ibáñez. *Universidad de Alicante*  
Octavio Torres Gomáriz. *Universidad de Alicante*  
Elena Gomis Boix. *Universidad de Alicante*  
María Pastor Quiles. *Universidad de Alicante*  
Laura Castillo Vizcaíno. *Universidad de Alicante*  
Alejandra Valdivieso López. *Universidad de Alicante*  
Patricia Andújar López. *Universidad de Alicante*

**Secretaría científica y técnica:**

Manuel Cano García

*Los textos recogidos en este manuscrito son originales y han sido evaluados por pares ciegos, siguiendo las normas establecidas en la colección Petracos editada por el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante (INAPH).*

**MARÍA PAZ DE MIGUEL IBÁÑEZ  
ALEJANDRO ROMERO RAMETA  
PALMIRA TORREGROSA GIMÉNEZ  
FRANCISCO JAVIER JOVER MAESTRE  
(Eds.)**

**Cuidar, curar, morir:  
la enfermedad leída  
en los huesos**

**Care, heal, die:  
the disease read in the bones**

*PETRACOS* es una publicación de difusión y divulgación científica en el ámbito de la Arqueología y el Patrimonio Histórico, cuyo objetivo central es la promoción de los estudios efectuados desde el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante –INAPH–. *Petracos* también pretende ser una herramienta para favorecer la transparencia y eficacia de la investigación arqueológica desarrollada, transfiriendo a la sociedad el conocimiento generado con la mayor rigurosidad posible. Esta serie asegura la calidad de los estudios publicados mediante un riguroso proceso de revisión de los manuscritos remitidos y el aval de informes externos de especialistas relacionados con la materia, aunque no se identifica necesariamente con el contenido de los trabajos publicados.

**Dirección:**

Lorenzo Abad Casal  
Mauro S. Hernández Pérez

**Consejo de redacción:**

Lorenzo Abad Casal  
Mauro S. Hernández Pérez  
Sonia Gutiérrez Lloret  
Francisco Javier Jover Maestre, secretario  
Jaime Molina Vidal  
Alberto J. Lorrio Alvarado

© del texto e imágenes: los autores

**Edita:** Universidad de Alicante - Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico (INAPH)

**Editores:**

María Paz De Miguel Ibáñez  
Alejandro Romero Rameta  
Palmira Torregrosa Giménez  
Francisco Javier Jover Maestre

**Fotografía de portada:**

Cráneo trepanado de la Cova d'En Pardo (Planes). Montaje a partir de una fotografía cedida por el Museu Arqueològic Municipal "Camilo Visedo Moltó" de Alcoi.

**ISBN:** 978-84-1302-075-4

**Depósito legal:** A 122-2020

**Maquetación:** José A. Vidal Campello

**Imprime:** Byprint percom S.L.

Impreso en España

# Índice

---

- 11** **Presentación**  
*Francisco Etxeberria*
- 13** **Introducción**  
*María Paz de Miguel Ibáñez, Alejandro Romero Rameta, Palmira Torregrosa Giménez y Francisco Javier Jover Maestre*
- 19** **A paleopatologia na universidade: formação, investigação e divulgação**  
Paleopathology at the university: training, research and divulgation  
*Ana Luisa Santos*
- 31** **Un nuevo y excepcional caso de muerte violenta en territorio argárico**  
A new and exceptional case of violent death in Argaric territory  
*Camila Oliart Caravatti*
- 51** **Traumatismo craneal con SCALP en un individuo romano**  
Cranial trauma with SCALP in a Roman individual  
*Paula Fernández Martínez, Alba Fernández Pascual, Belén López Martínez y Miguel C. Botella López*
- 57** **Anquilosis ósea de un pie en un individuo masculino del siglo V-VII d. C. (Cocentaina, Alicante, España)**  
Bone ankylosis of a foot in a male individual of the V-VII century d. C. (Cocentaina, Alicante, Spain)  
*Consuelo Roca de Togores Muñoz y Susana Gómez González*



- 63** **Traumatismo escapular en la cripta n. 9 de la Necrópolis Alta de Oxirrinco (Minya, Egipto)**  
 Scapular trauma in the crypt n. 9 of the Upper Necropolis of Oxirrinco (Minya, Egypt)  
*Bibiana Agustí*
- 71** **Exploring the ossuary: a possible case of mandibular trauma in the Modern (17th - 18th centuries), Lisbon**  
 Explorando el osario: un posible caso de trauma mandibular en época Moderna (siglos XVII-XVIII), Lisboa  
*Liliana Matias de Carvalho, Ana Amarante, Susana Henriques y Sofia N. Wasterlain*
- 83** **Fractura de pirámide nasal en una mujer del cementerio de Sagunto (Valencia, s. XIX-XX)**  
 Nasal pyramid fracture in a woman from the Sagunto cemetery (Valencia, s. XIX-XX)  
*Francisco J. Puchalt Fortea*
- 89** **Alteraciones en la ATM en la población altomedieval de “Accés Est de Casserres” (Berguedà, Barcelona)**  
 TMJ alterations in the early medieval population of “Accés Est de Casserres” (Berguedà, Barcelona)  
*Susana Carrascal Olmo, Eduardo Chimenos-Küstner, Albert Isidro Llorens y Assumpció Malgosa Morera*
- 101** **Posible caso de treponematosi en la necrópolis medieval y moderna de San Nicolás de Bari, Burgos**  
 Possible case of treponematosi in the medieval and modern Necropolis of San Nicolás de Bari, Burgos  
*Alba Fernández Pascual, Belén López Martínez y Miguel C. Botella López*
- 111** **Un caso de tuberculosis vertebral (Pott disease) en la población antigua de la Villa de Guadalupe, Ciudad de México (1200-1700 d. C.)**  
 A case of vertebral tuberculosis (Mal de Pott) in the old town of Villa de Guadalupe, Mexico City (1200-1700 AD)  
*Josefina Bautista Martínez, Mauro De Ángeles Guzmán, Sebastián Alejandro Santamaría Pliego y David Alberto Torres Roldán*

- 121** **Lesión osteolítica craneal en la Necrópolis Alta de Oxirrinco (Minya, Egipto)**  
Cranial osteolytic lesion in the Upper Necropolis of Oxirrinco (Minya, Egypt)  
*Esther Pons Mellado, Maite Mascort Roca y Bibiana Agustí Farjas*
- 131** **Palaeopathological analysis of the infant and juvenile population from Cantabrian burial caves during Recent Prehistory**  
Análisis paleopatológico de la población infantil y juvenil de las cuevas funerarias de Cantabria durante la Prehistoria Reciente  
*Leyre Arróniz Pamplona*
- 141** **Ausencia del proceso odontoides en un axis adulto de la Edad del Bronce del yacimiento de Can Roqueta II (Sabadell, Vallés Occidental, Barcelona)**  
Absence of the odontoid process in an adult axis of the Bronze Age of the Can Roqueta II site (Sabadell, Vallés Occidental, Barcelona)  
*Tona Majó y Anne-Marie Tillier*
- 161** **Malformaciones congénitas en columna vertebral y colesteatoma en una mujer embarazada del siglo III-IV d. C. hallada en San Fernando (Cádiz). Reconstrucción de su rostro**  
Congenital malformations in the spine and cholesteatoma in a pregnant woman from the III-IV century AD found in San Fernando (Cádiz). Face reconstruction  
*M<sup>a</sup> Milagros Macías López*
- 181** **Paleopatología en la *Ilici* tardoantigua (La Alcudia, Elche, Sector 11)**  
Paleopathology in Late Antiquity of *Ilici* (La Alcudia, Elche, Sector 11)  
*M<sup>a</sup> Paz de Miguel-Ibáñez, Héctor Uroz Rodríguez, Alejandro Ramos Molina y José M<sup>a</sup> Ballesteros Herráiz*
- 199** **Las manifestaciones óseas de la inserción humeral del pectoral mayor: desde la patología hasta la actividad física**  
Bone manifestations of the humeral insertion of the pectoralis major: from pathology to physical activity  
*Uxue Perez-Arzak, Corina Liesau, Concepción Blasco y Gonzalo J. Trancho*

- 207** **La paleopatología en los museos arqueológicos. Análisis del contenido museográfico sobre casos de estudio en la provincia de Alicante**  
Paleopathology in archaeological museums. Analysis of the museological content on case studies in the province of Alicante  
*Elena Gomis-Boix*
- 235** **Evidencias de manipulación dental intencional en Elche (siglos XII-XIII d. C.)**  
Evidences of intentional dental modification in Elche (12th-13th centuries AD)  
*Alejandro Romero, M<sup>a</sup> Paz de Miguel Ibáñez y Eduardo López Seguí*
- 245** **Estudio médico forense de la lesión del costado derecho del hombre de la Síndone**  
Forensic medical study of the injury on the right side of the Man of the Síndone  
*Alfonso Sánchez Herмосilla, Juan Manuel Miñarro López y Antonio Gómez Gómez*
- 265** **Propuesta metodológica para la excavación y documentación de cremaciones en urna: las necrópolis de Bailo/La Silla del Papa y Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz)**  
*Methodological proposal for the excavation and documentation of cremations in an urn: the Bailo necropolis / La Silla del Papa and Baelo Claudia (Tarifa, Cádiz)*  
*Helena Jiménez Vialás, María Paz de Miguel Ibáñez, Octavio Torres Gomariz, Fernando Prados Martínez y Pierre Moret*

# La Paleopatología en los museos arqueológicos. Análisis del contenido museográfico sobre casos de estudio en la provincia de Alicante

*Palaeopathology in archaeological museums. Analysis of museum content on case studies in the Alicante province*

---

ELENA GOMIS-BOIX. *Universidad de Alicante. [orcid.org/0000-0002-2986-0552](https://orcid.org/0000-0002-2986-0552)*

## **Resumen:**

*El estudio de los restos humanos hallados en contextos arqueológicos, desde la antropología física en general y desde la paleopatología en particular, es cada vez más profuso y completo gracias, en primer lugar, al mayor reconocimiento de su aportación para esclarecer aspectos históricos y sociales difíciles de interpretar desde otras fuentes y, en segundo lugar, por la incorporación de técnicas y sistemas de análisis cada vez más precisos y con mayor rango de aplicación. Estos estudios están permitiendo ampliar y actualizar conclusiones sobre los modos de vida, circunstancias históricas o aspectos relacionados con la ritualidad y la muerte de los individuos. Sin embargo, tratándose de ciencias afines y complementarias a la arqueología, no siempre aparecen relacionadas y en todo caso, no siempre se incorporan sus resultados, a los discursos expositivos de los museos histórico-arqueológicos. El presente análisis pretende examinar las museografías de los museos y colecciones arqueológicas de la provincia de Alicante, desde el punto de vista de la comunicación, de la antropología física y la paleopatología como disciplinas y de las temáticas expositivas derivadas de sus investigaciones.*

**Palabras clave:** *Alicante, museo, museografía, arqueología, restos humanos, muerte, antropología, paleopatología.*

## **Abstract:**

*The study of human remains found in archaeological contexts, from physical anthropology in general and particularly from palaeopathology, is growingly profuse and*

*complete thanks, in the first place, to a greater recognition of its contribution to clarify those historical and social aspects which are difficult to interpret using other sources; and, secondly, due to the implementation of increasingly accurate techniques and analysis systems that also afford a greater application scope. These studies are making it possible to draw extended and up-to-date conclusions about ways of life, historical circumstances or aspects related to rituality and the death of individuals. Nevertheless, when it comes to sciences associated and complementary with archaeology, they do not always appear related and, in any case, their results not necessarily come to form part of the exhibition discourses of historical-archaeological museums. This analysis aims to examine the museographies adopted by the museums and archaeological collections located in the Alicante province not only from the standpoint of communication, physical anthropology and palaeopathology as disciplines but also on the basis of the exhibition themes arising from the research undertaken within their respective fields.*

**Keywords:** *Alicante, museum, museography, archaeology, human remains, death, anthropology, palaeopathology.*

## 1. Introducción

Los museos arqueológicos suelen destinar espacios específicos a la exposición de las prácticas funerarias y restos humanos, procedentes de necrópolis u otros lugares de enterramiento que fueron utilizados en el pasado. Sin embargo, resulta menos habitual en sus museografías, la incorporación del resultado de los estudios antropológicos y paleopatológicos realizados sobre estos hallazgos y que aportan valiosa información sobre la salud, la sociedad o los modos de vida.

En este sentido, los museos arqueológicos de la provincia de Alicante no son una excepción, por lo que se ha querido examinar el volumen y las características de los restos humanos biológicos que exponen, así como la información que, sobre estas disciplinas en cuestión, contemplan sus discursos expositivos.

Para ello, se examinaron 35 colecciones y museos arqueológicos (MARQ, 2015) localizados en la provincia de Alicante, sobre los cuales se aplicaron distintos criterios de análisis, en especial en aquellos que ofrecían testimonios suficientemente representativos de contextos funerarios y/o que exponían restos humanos.

A fin de unificar las posibles temáticas expositivas que nos faciliten dicho análisis, se tomó como referencia la exposición monográfica sobre antropología que, bajo el título *Ossos*, fue inaugurada el 3 de noviembre de 2016 en el museo arqueológico de Catalunya en Barcelona (Escales, 2016) (fig. 1). A nuestro entender, el valor de esta exposición va más allá de la aportación de información de base metodológica y técnica, puesto que combina hábilmente los resultados de los estudios antropológicos con las inferencias históricas deducidas de ellos. Es pues una muestra de cómo la



Figura 1. Exposición OSSOS en el Museu d'Arqueologia de Catalunya (Barcelona).

antropología crea historia y amplía o refuerza el conocimiento cultural que tenemos de sociedades pasadas. La comparativa entre esta museografía temática y las museografías locales de la provincia de Alicante, sugiere que el contenido de los estudios antro y paleopatológicos podrían ser ampliamente integrados en las mismas, aunque siempre interpretado y adaptado con el objetivo de facilitar la comprensión de un público con niveles heterogéneos de interés y conocimiento.

## 2. El contenido museográfico

La amplitud cronológica y la riqueza arqueológica del sureste de la península ibérica se ha traducido en una alta densidad de museos y colecciones arqueológicas diseminados por la provincia de Alicante, con distintas singularidades y calidades (Olcina, 1999). El análisis de sus museografías permite conocer el panorama actual museístico, en términos de comunicación, del producto de la investigación antropológica, tratando de analizar el modo y lugar que ocupa esta disciplina en los discursos museográficos y qué temáticas expositivas los sustentan.

En la figura 2, a continuación, se listan los museos y colecciones de la provincia de Alicante que se han tenido en consideración para el presente estudio, a excepción del Museo de San Fulgencio que se hallaba cerrado temporalmente. La ordenación de estas instituciones en la tabla corresponde a un criterio geográfico de situación de sus comarcas, de Norte a Sur y desde la costa hacia el interior.

A partir del estudio de sus discursos expositivos, se examinaron cinco parámetros: museos que ofrecen contenido sobre ritualidad y prácticas funerarias, museos

COMARCA	MUSEOS ARQUEOLÓGICOS DE LA PROVINCIA DE ALICANTE	POBLACIÓN	MUSEOS CON CONTENIDO FUNERARIO	EXPOSICIÓN DE RESTOS HUMANOS BIOLÓGICOS	EXPOSICIÓN DE CONTENIDO ANTROPOLÓGICO	EXPOSICIÓN DE CONTENIDO SOBRE EVOLUCIÓN HUMANA	EXPOSICIÓN DE CONTENIDO PALEOPATOLÓGICO
BARBINA ALTA	COLECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA DE PIEDROGURE	PIEDROGURE					
BARBINA ALTA	COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA CASA DE GORGOS	CASA DE GORGOS					
BARBINA ALTA	COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA MUNICIPAL CASTEL DE CASTELLS	CASTEL DE CASTELLS					
BARBINA ALTA	MUSEO ARQUEOLÓGIC DE CALP	CALP	X				
BARBINA ALTA	MUSEO ARQUEOLÓGIC DE DÈNIA	DÈNIA	X				
BARBINA ALTA	MUSEO ARQUEOLÓGIC ETNOGRÀFIC MUNICIPAL "SOLER BLASCO"	KARBA	X		X		X
BARBINA ALTA	SALA DE ARTE IMPRESTER ETNOGRÀFICA	CASTELL DE CASTELLS					
BARBINA BAJA	MUSEO AL AIRE LIBRE L'ALIBER	L'ALIBER DEL PÍ	X		X		
BARBINA BAJA	MUSEO DE ETNOLOGIA Y ARQUEOLOGICA CALLOSAD'EN SERRA	CALLOSAD'EN SERRA					
BARBINA BAJA	MUSEO ARQUEOLÓGIC ETNOLOGIC FINESTRAT	FINESTRAT					
BARBINA BAJA	MUSEO HISTORIC ETNOGRÀFIC DE RELEU	RELEU					
BARBINA BAJA	VILA MUSEU MUSEO ARQUEOLÓGIC ETNOLOGIC DE LA VILA JOROSA	LA VILA JOROSA	X	X			
ALACANTÍ	MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL ALICANTE (BARBIC)	ALICANTE	X	X	X	X	X
ALACANTÍ	MUSEO CIUDAD DE ALICANTE (MUSA)	ALICANTE	X				
EL COMENAT	CENTRE D'INTERPRETACIÓ COVA DE L'OR	BERMÚDES					
EL COMENAT	MUSEO ARQUEOLÓGIC ETNOLOGIC DE COCENYANA (Centro d'Estudis Comenyanos)	COCENYANA	X				
ALCOÏÀ	MUSEO ARQUEOLÓGIC MUNICIPAL "CAMP NERVO MICHÓ"	ALCOÏ	X	X	X	X	X
ALCOÏÀ	MUSEO ARQUEOLÓGIC MUNICIPAL TORRE DE LA FONT ROMA	SAN YERRES DE SANCIOLA	X	X			
AUTO VINALOPÒ	MUSEO ARQUEOLÓGIC "MUSEU SANJA SOLER"	VILLENA	X	X	X		
AUTO VINALOPÒ	MUSEO MUNICIPAL DE BIAR	BIAR					
MEDIO VINALOPÒ	BIERO MUSEO DE MACIFORTE DEL CID	MACIFORTE DEL CID	X	X	X		
MEDIO VINALOPÒ	MUSEO ARQUEOLÓGIC DE ELDA	ELDA	X	X	X		
MEDIO VINALOPÒ	MUSEO HISTORIC ARQUITECTONIC CIUDAD DE NOVIEDA	NOVIEDA	X	X	X		X
MEDIO VINALOPÒ	MUSEO HISTORIC DE ASPE	ASPE	X	X	X		
MEDIO VINALOPÒ	MUSEO ARQUEOLÓGIC ETNOLOGIC "DAMASO NAVARRO"	PERRER	X	X	X		X
BAJO VINALOPÒ	MUSEO Y CENTRO D'INTERPRETACIÓ DE LA ALCUDIA	ELCHE	X	X			
BAJO VINALOPÒ	MUSEO ARQUEOLÓGIC I D'INTERPRETACIÓ "AL LAMBERO RAMON FONQUE" (BANIE)	ELCHE	X	X	X		X
BAJO VINALOPÒ	MUSEO ARQUEOLÓGIC MUNICIPAL CHEVILLIANT	CHEVILLIANT	X	X	X		
BAJO VINALOPÒ	MUSEO DE LA MARJA DE LA PESCA	SANTA POLA					
VEGA RAJA SEGUIRA	MUSEO ARQUEOLÓGIC ETNOLOGIC "OSABARRIA RACHES"	PIRAR DE LA HORNADADA	X	X			
VEGA RAJA SEGUIRA	MUSEO ARQUEOLÓGIC MUNICIPAL "ANTONIO BALLESTER RIBÉ"	CALLOSADA DE SEGUIRA	X	X	X		X
VEGA RAJA SEGUIRA	MUSEO ARQUEOLÓGIC MUNICIPAL SAN FULGENCIO	SAN FULGENCIO	No aplica				
VEGA RAJA SEGUIRA	MUSEO ARQUEOLÓGIC Y PALEONTOLOGIC ROJALES	ROJALES	X				
VEGA RAJA SEGUIRA	MUSEO ARQUEOLÓGIC COMARCAL DE OMBREJA	OMBREJA	X	X			
VEGA RAJA SEGUIRA	MUSEO ARQUEOLÓGIC ETNOLOGIC I PALEONTOLOGIC MUNICIPAL DE CHARTANAN CHARTANAN	CHARTANAN	X				

Figura 2. Museos arqueológicos de la provincia de Alicante y contenido expositivo, ordenados geográficamente por comarcas de norte a sur.

que exponen restos humanos biológicos, espacios que muestran contenido de base antropológica, paleopatológica y/o sobre evolución humana.

Para el primer parámetro y con base en la información descrita en la figura 1, las cifras indican que prácticamente el 70% de los museos de la provincia introducen aspectos sobre ritualidad funeraria, siendo pues 24 de los 35 museos, los que la contemplan.

De la totalidad de museos y colecciones, algo menos de la mitad exponen algún tipo de restos humanos, ya se trate de esqueletos completos, parciales, fragmentos de huesos y/o cremaciones. El número total de museos que exponen restos humanos es de 16, representando un 46% del total.

En relación al contenido expositivo, se identificaron aquellos museos que de forma directa o indirecta introducen información procedente de estudios antropológicos y paleopatológicos, diferenciando como temática específica la evolución humana. En una primera aproximación, se observa que el volumen de información, al respecto de estas disciplinas, es escasa en casi todos los museos analizados, especialmente si lo comparamos con datos sobre ritualidad funeraria. Como se especificará más adelante, en los análisis sobre el contenido museográfico se optó por establecer una condición de partida en cuanto a cantidad mínima necesaria de información, para determinar aquellos museos que efectivamente contemplaban las áreas temá-

ticas que hemos establecido en este estudio. Es decir, no fueron consideradas como información suficientemente relevante, aquellos casos en los que el contenido sobre prácticas funerarias se limitaba a una escueta reseña, no aportando datos específicos. Así y teniendo presente estas consideraciones, contenido de base antropológica aparece en 13 museos; alguna referencia a resultados de estudios paleopatológicos se expone en 7 museos e información ampliada sobre evolución humana, en 2 museos. En términos de evolución humana, conviene aclarar que la mera indicación de una convivencia de grupos de Neandertales y Sapiens en el tiempo, con información centrada en sus producciones líticas y sin alusión alguna a sus características anatómicas o líneas evolutivas, no ha computado en nuestro análisis.

Una de las tendencias en la exposición de restos humanos, en especial en las dos últimas décadas, ha sido la utilización de réplicas en sustitución de material biológico, por diversas cuestiones (Alonso, 2016; Andersen, 2010; Antoine, 2014; Brooks y Rumsey, 2007; Goodnow, 2006). En los museos arqueológicos alicantinos podemos encontrar diferentes modalidades: museos que sólo exponen restos auténticos, tales como Elda, Alcoi o Petrer, por poner algunos ejemplos; museos híbridos que cuentan tanto con material biológico como réplicas, como es el caso del MAHE, MARQ (fig. 3) o Callosa de Segura -aunque en estos casos es cierto que los segundos prevalecen sobre los primeros, cuya aparición resulta casi anecdótica-; y en último lugar, museos que únicamente utilizan réplicas como el Museo al Aire Libre de L'Albir (fig. 4). Con ello queremos aclarar que los museos que, o bien no exponen restos humanos, o bien sólo ofrecen réplicas, no formarán parte del estudio de las te-



Figura 3. Museo Arqueológico Provincial de Alicante.





Figura 4. Museo al aire libre Villa Romana L'Albir.

máticas expositivas -dado el objeto de este artículo- excepto en dos casos. En primer lugar y pese a no incluir resto antropológico alguno, el *Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal "Soler Blasco"* de Xàbia, dedica, en exclusiva, una de sus salas temporales a la exposición monográfica sobre la Cova del Barranc del Migdia (Bolufer, 2013), en la que varios de sus paneles han sido dedicados específicamente a los estudios antropológicos y paleopatológicos detectadas en las inhumaciones múltiples que se hallaron en la cueva. Por otra parte, en la villa romana musealizada de L'Albir (Frías, 2012; Frías, Barreiros y Molina, 2010; Morote, 1986; 1988) se optó por presentar *in situ* una reconstrucción de un enterramiento infantil en ánfora a partir de una réplica. Parte de la información del estudio antropológico que se realizó, ha sido incorporada al panel informativo. Así pues y dado que, en ambos museos, disponemos de claras referencias relacionadas con el objeto de estudio, hemos considerado adecuado contemplarlas, aunque en estas líneas hayamos aclarado su excepcionalidad.

Si bien podríamos deducir que el contenido antropológico y/o paleopatológico debiera aparecer vinculado a la exposición de restos humanos en los museos, la realidad es que no siempre suele suceder de tal forma. El ejemplo más gráfico es el del Museo Arqueológico "José María Soler" de Villena en el que se expone un cráneo y huesos paquetizados de la Cueva del Alto (fig. 5), además de una vitrina, con enterramientos en urna y huesos fragmentados, cráneos y piezas dentales dispersas, procedentes del yacimiento de la Edad del Bronce de Cabezo Redondo. En ambos casos, no se aporta prácticamente ninguna información. En contraposición, en las vitrinas que exponen elementos de ajuar de la necrópolis ibérica de Puntal de Salinas, documen-



Figura 5. Museo Arqueológico “José María Soler”. Villena.

tamos un panel con amplia información sobre los estudios antropológicos realizados, así como sobre organización cementerial, que resulta bastante ilustrativo y completo.

Asimismo, pudimos comprobar que se aplica la práctica de realizar recreaciones de tumbas o rituales de enterramiento en algunos museos, utilizando restos humanos biológicos de distinta procedencia a los yacimientos que referencian, ya se traten de esqueletos completos o cuasi-completos o piezas sueltas con el objetivo de completar la escenografía.

En definitiva, sólo un tercio de los museos arqueológicos incluyen información antropológica en sus discursos expositivos, de los cuales mayoritariamente transmiten reseñas antropológicas; y en menor medida, en tan sólo una quinta parte del total de la oferta museística de la provincia de Alicante, se alude al contenido paleopatológico y únicamente en un 5% hay menciones directas a la evolución humana (fig. 6).

No obstante, incluso en las museografías en las que estos conocimientos se incorporan, lamentablemente no suelen ir



Figura 6. Volumen de museos arqueológicos en la provincial de Alicante, con exposición de contenido sobre antropología física y evolución humana y paleopatología.

más allá de escuetas referencias, excepto en los casos siguientes, en los que la información es relativamente amplia: Museo de Xàbia -para la Cova del Barranc del Migdia-, MARQ -en el corredor de las disciplinas vinculadas a las Arqueología-, Museo de Villena -yacimiento del Puntal de Salinas-, Museo de Novelda -*maqbara* islámica-, Callosa de Segura -yacimiento Laderas del Castillo- y en menor medida el museo de Elda -enterramiento infantil de El Bolón-.

Lo que sorprende de esta carencia de contenido, es que ciertamente suele existir investigación científica (ver bibliografía especificada por museos, piezas y yacimientos), publicada o no (Polo, 2010), como para difundir sus resultados al público y no sólo al visitante especializado, si no a un público más amplio, aunque para ello sea necesario realizar un proceso de traducción de los mensajes. La transmisión de conocimiento y la experiencia de situarse frente a objetos y restos del pasado, tiene una función didáctica hacia los ciudadanos y por ello, es casi un deber y una responsabilidad despertar el interés y trasladar el fruto de las investigaciones al público de los museos (Santacana, 2005; Schouten, 1987).

### 3. Los restos biológicos humanos

Es preciso para avanzar en el análisis de las temáticas museográficas, identificar todos aquellos restos humanos que se exponen en los museos arqueológicos de la provincia de Alicante. En la descripción que elaboramos, aparecen ordenados por comarcas (de norte a sur y de costa hacia el interior), nombre y población del museo, referencias bibliográficas sobre la ritualidad funeraria y/o antropología física de la totalidad o parte de dichos restos, yacimientos de origen y una propuesta cronológica amplia y general, dado que para ciertos materiales siguen existiendo dudas o controversia sobre su adscripción.

- VILAMUSEU. MUSEO ARQUEOLÒGIC I ETNOLÒGIC DE LA VILA JOIOSA. La Vila Joiosa (Marina Baja). (Espinosa, 2003; Espinosa *et al.*, 2005, 2012; García Gandía, 2009; González, 2001).

Pieza nº 1: Reconstrucción de tumba de inhumación con cubierta de tégulas planas. Esqueleto incompleto y fragmentado dispuesto en posición anatómica. *Poble Nou*. Romana. Alto imperial.

- MARQ. MUSEO ARQUEOLÒGIC PROVINCIAL ALICANTE. Alicante (L'Alacantí). (Azuar, 1999; Azuar *et al.*, 2004; Iturbe, 1993; Olcina, 2009; Roca de Togores, 2007; Soler Díaz, 2002).

Pieza nº 1: Calota de mujer adulta joven. *Cova Beneito*. Paleolítico Superior.  
Pieza nº 2: Fragmento parietal de individuo joven, posiblemente varón. *Cova Beneito*. Paleolítico Superior.

- MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL “CAMIL VISEDÓ MOLTÓ”. Alcoi (L’Alcoià). (Aura, 2000; Almagro, 2007; Cloquell y Roca de Togores, 1999; De Miguel, 2010a, 2010b; Gusi y Luján, 2011; Hernández Pérez, 2007; Museu d’Alcoi, 2000; Olcina, 2007; Rodes, 2006; Roca de Togores y Soler, 2010; Segura, 2000; Soler Díaz, 2002; Soler Díaz *et al.*, 1999, 2010; Trelis, 1988, 1992;).

Pieza nº 1: Cráneo trepanado con evidencias de regeneración ósea. *Cova d’En Pardo*. Calcolítico.

Pieza nº 2: Cráneo parcialmente quemado. *Cova del Bolumini*. Calcolítico.

Pieza nº 3: Reconstrucción de enterramiento individual en posición fetal. *Cova Más del Corral*. Bronce Valenciano.

Pieza nº 4: Sepultura romana de inhumación, cubierta con tejas a doble vertiente con remoción de huesos. *L’Horta Major*. Romana. Bajoimperial.

- MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL TORRE DE LA FONT BONA. Banyeres de Mariola (L’Alcoià). (Aparicio, 1981; Campillo, 1981).

Pieza nº 1: Cráneo trepanado sin muestras de regeneración ósea *Cova de les Bagasses*. Calcolítico.

Pieza nº 2: Cráneo. *Cova del Llarg*. Calcolítico.

Pieza nº 3: Cráneo. *Cova del Llarg*. Calcolítico.

- MUSEO ARQUEOLÓGICO “JOSÉ MARÍA SOLER”. Villena (Alto Vinalopó). (De Miguel, 2010a, 2010b, 2016; De Pedro; 2010; Gusi y Luján, 2011; Hernández Pérez *et al.*, 2016; Romero, 2016; Salazar, 2016; Soler Díaz, 2002; Soler García, 1987)

Pieza nº 1: Cráneo y huesos largos paquetizados con arete. *Cueva del Alto*. Calcolítico.

Pieza nº 2: Enterramiento en urna con presencia de huesos humanos fragmentados. *Cabezo Redondo*. Bronce Argárico.

Pieza nº 3: Enterramiento en urna compuesto por cráneo, mandíbula, huesos largos y remoción de fragmentos óseos. *Cabezo Redondo*. Bronce Argárico.

Pieza nº 4: Cráneo completo procedente de enterramiento en fosa. *Cabezo Redondo*. Calcolítico.

Pieza nº 5: Conjunto de tres molares cariados. *Cabezo Redondo*. Bronce Argárico.

- ÍBERO. MUSEO DE MONFORTE DEL CID. Monforte del Cid (Medio Vinalopó).

Pieza nº 1: Conjunto de huesos cremados, fragmentos cerámicos y bronce. *Camino del Río*. Ibérico.

- MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ELDA. Elda (Medio Vinalopó). (Jover y De Miguel, 2010; Gusi y Luján, 2011; Soler Díaz, 2002; Soler Díaz *et al.*, 2008)

Pieza nº 1: Calota. *Cueva de la Serreta Vella*. Calcolítico.

Pieza nº 2: Calota. *Cueva de la Serreta Vella*. Calcolítico.

Pieza nº 3: Calota. *Cueva de la Serreta Vella*. Calcolítico.

Pieza nº 4: Calota. *Cueva de la Serreta Vella*. Calcolítico.

Pieza nº 5: Fragmento de calota. *Cueva de la Serreta Vella*. Calcolítico.

Pieza nº 6: Cráneo. *Cueva de la Casa Colorá*. Calcolítico.

Pieza nº 7: Mandíbula y fragmento de mandíbula. *Cueva de la Casa Colorá*. Calcolítico.

Pieza nº 8: Conjunto de fragmentos de huesos largos. *Cueva de la Casa Colorá*. Calcolítico.

Pieza nº 9: Conjunto de falanges. *Cueva de la Casa Colorá*. Calcolítico.

Pieza nº 10: Mandíbula y fragmentos de huesos craneales. *Cueva Nº 2 Monte Bolón*. Bronce.

Pieza nº 11: Conjunto de piezas dentarias. *Cueva Nº 2 Monte Bolón*. Bronce.

Pieza nº 12: Conjunto de huesos largos. *Cueva Nº 2 Monte Bolón*. Bronce.

Pieza nº 13: Conjunto de huesos cortos. *Cueva Nº 2 Monte Bolón*. Bronce

Pieza nº 14: Enterramiento infantil. Esqueleto parcial en posición fetal con signos de momificación, acompañado de sudario, cesta de esparto, restos de fauna y frutos secos. *Cueva Nº 9 Monte Bolón*. Bronce

- MUSEO HISTÓRICO ARTÍSTICO CIUDAD DE NOVELDA. Novelda (Medio Vinalopó). (De Miguel, 2010a, 2010b, 2011; Hernández Pérez, 2005; López Seguí, 2005; Navarro Poveda, 2005; Rodes *et al.*, 1995)

Pieza nº 1: Cráneo. *Tabayá*. Bronce Argárico.

Pieza nº 2: Reconstrucción de remoción de huesos en proceso de excavación de obra. *Maqbaras Novelda*. Medieval islámico.

Pieza nº 3: Enterramiento en fosa con cubierta de tejas. Esqueleto casi completo, posiblemente reconstruido. *Maqbaras Novelda*. Medieval islámico.

- MUSEO HISTÓRICO DE ASPE. Aspe (Medio Vinalopó). (Aguilar, 1997; De Miguel, 2001, 2003, 2004; De Pedro, 2010; Gusi y Luján, 2011; Hernández Pérez, 2005; Hernández Pérez y López Padilla, 2010; Reverte, 2012; Roselló, 1986, 1987, 1990, 2012).

Pieza nº 1: Enterramiento en urna con presencia de huesos fragmentados. Tabayá Bronce Argárico.

Pieza nº 2: Reconstrucción de enterramiento en fosa con cubierta de lajas. Esqueleto completo no procedente del yacimiento de referencia. *Vistalegre*. Tardorromano.

- MUSEU ARQUEOLÒGIC I ETNOLÒGIC “DÁMASO NAVARRO”. Petrer (Medio Vinalopó). (Jover *et al.*, 2005).

Pieza nº 1: Reconstrucción de enterramiento islámico en fosa de mujer adulta con artrosis. *El Derrocat*. Medieval islámico.

Pieza nº 2: Reconstrucción de enterramiento islámico en fosa, infantil de 3 años. *El Decorrat*. Medieval islámico.

Pieza nº 3: Reconstrucción de enterramiento en fosa de hombre adulto con artrosis y fractura de costilla. Ritual cristiano. *Passeig de la Explanada (El Fossar)*. Bajomedieval.

Pieza nº 4: Cráneo con marcas de óxido de cobre producido por adorno (diadema). *Passeig de la Explanada (El Fossar)*. Bajomedieval.

- MUSEO Y CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA ALCUDIA. Elche (Bajo Vinalopó). (Calvo y Lara, 2001).

Pieza nº 1: Esqueleto de mano izquierda con artes y anillos de bronce. *La Alcudia*. Romano.

Pieza nº 2: Sarcófago de piedra con esqueleto completo rasgos negroides. *La Alcudia*. Visigodo.

- MAHE. MUSEU ARQUEOLÒGIC I D’HISTORIA D’ELX “ALEJANDRO RAMOS FOLQUES”. Elche (Bajo Vinalopó). (Cloquell y Aguilar, 1996; Gusi y Luján, 2011; Jover *et al.*, 2015; Ramos, 2011).

Pieza nº 1: Esqueleto superior infantil con herida de arma en cráneo. Caramoro I Bronce Argárico.

- MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL DE CREVILLEN. Crevillent (Bajo Vinalopó). (De Miguel, 2001, 2005, 2010a, 2010b; Gómez Bellard, 2002; González Prats, 2002, 2010; Gusi y Luján, 2011; Trelis, 2004).

Pieza nº 1: Restos óseos cremados dispuestos en posición anatómica, junto con urna cineraria. *Les Moreres*. Bronce Final.

Pieza nº 2: Urna cineraria con cremación infantil. *Les Moreres*. Hierro orientalizante.

- MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO “GRATINIANO BACHES”. Pilar de la Horadada (Vega Baja del Segura).

Pieza nº 1: Reconstrucción de enterramiento de inhumación con cubierta de tejas a doble vertiente. Restos óseos parciales y dispersos. *La Raya*. Bajo imperial.

- MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL “ANTONIO BALLESTER RUIZ” Callosa de Segura (Vega Baja del Segura). (De Pedro, 2010; Gusi y Luján, 2011; Jover y López Padilla, 1997).

Pieza nº 1: Fragmentos de cráneo. *Laderas del Castillo*. Bronce Argárico.

Pieza nº 2: Conjunto de tres fragmentos de mandíbula. *Laderas del Castillo*. Bronce Argárico.

- MUSEO ARQUEOLÓGICO COMARCAL DE ORIHUELA. Orihuela (Vega Baja del Segura). (Sánchez y Diz, 2014).

Pieza nº 1: Conjunto de pequeños fragmentos de huesos humanos y piezas dentarias. *Cueva de San Antonio de Padua*. Calcolítico.

#### 4. Las temáticas expositivas

Analizar las inferencias que sobre la sociedad y los aspectos culturales se extrapolan del examen de los restos humanos y cómo éstas se incorporan a los discursos expositivos de los museos arqueológicos, es uno de los objetivos del presente estudio. Para ello, se decidió tomar como referencia la exposición temática *Ossos* dedicada a la antropología física, organizada en el Museu d'Arqueologia de Catalunya (MAC), con la colaboración del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y la Diputació de Barcelona. Con esta muestra, las comisarías de la exposición Elena García Guixé y Amàlia Valls Martínez, presentan “un viaje a la época medieval” a partir del estudio de los restos óseos exhumados de yacimientos de los siglos VIII al XV en la Cataluña central, principalmente (Escala, 2016).

Las secciones en las que se estructura el discurso de *Ossos* son un buen ejemplo de las posibles temáticas expositivas en las que agrupar y organizar los resultados de las investigaciones antropológicas y paleopatológicas, con la finalidad de crear una narración rigurosa, y al tiempo, asimilable por el público más amplio. Estas secciones nos van a servir de base para el análisis del contenido museográfico de las exposiciones alicantinas.



Figura 7. IBERO. Museo de Historia de la Villa de Monforte del Cid.

Más allá de una primera sección introductoria sobre la época medieval y los yacimientos de origen de los materiales expuestos, que no resulta de aplicación a nuestro propósito, las secciones de la exposición catalana se articulan en torno a las temáticas siguientes: Metodología e introducción a la antropología, la alimentación, los oficios y los estilos de vida, medicina y salud, la justicia, violencia y guerra y la experiencia de la muerte<sup>1</sup>, sección esta última que recoge principalmente información sobre la ritualidad funeraria.

Para nuestro caso, se tomarán como referencias temáticas: Ciencia y metodología, alimentación, oficios y estilos de vida, medicina y salud, violencia y la experiencia de la muerte. Comenzado el estudio, fuimos conscientes de que, dado el rango cronológico de los restos humanos expuestos en la provincia de Alicante, no tenía especial cabida definir una temática específica sobre la justicia y no fue considerada, aunque para la cronología de los materiales del MAC tenía todo el sentido. En cambio, y tal y como avanzábamos, no habiendo de esperar una amplia profusión de contenido antropológico, vimos necesario determinar una sección que denominamos Edad/Sexo/Características Físicas para aquellos casos en los que los datos mostrados no conllevaban ninguna interpretación en términos culturales o socia-

<sup>1</sup> Fuente: Exposición OSSOS. Museu d'Arqueologia de Catalunya MAC.



les, más allá de la información que referimos. Asimismo, se decidió incorporar los apartados: movilidad demográfica, orden social y estatus y evolución humana para abarcar todo el contenido que *de facto* aparece en los museos arqueológicos de la provincia de Alicante.

En cualquier caso, no ha computado la información de la que, pese a coincidir con las temáticas preestablecidas, no disponemos de prueba alguna que nos indique que las conclusiones expuestas provengan de estudios antropológicos concretos de los yacimientos o hallazgos que se mencionan. Ejemplo de ello, podrían ser el caso del museo “Íbero” de Monforte del Cid (fig. 7), en el que la información sobre el orden social, estatus y género surge a partir del análisis espacial de la necrópolis, ajuares y esculturas funerarias ibéricas y no así del estudio de los restos óseos de sus cremaciones.

Con ello, se han examinado los 16 museos arqueológicos alicantinos que exponen algún tipo de restos humanos, junto a los museos de Xàbia y L’Alfàs por las razones que ya se argumentaron. Continuando el orden comarcal geográfico seguido hasta el momento, fueron analizados:

- MUSEU ARQUEOLÒGIC I ETNOGRÀFIC MUNICIPAL “SOLER BLASCO” (XÀBIA)
- MUSEO AL AIRE LIBRE L’ALBIR (L’ALFÀS DEL PI)
- VILAMUSEU. MUSEU ARQUEOLÒGIC I ETNOLÒGIC DE LA VILA JOIOSA
- MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL ALICANTE (MARQ)
- MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL “CAMIL VISEDO MOLTÓ” (ALCOI)
- MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL TORRE DE LA FONT BONA (BANYERES)
- MUSEO ARQUEOLÒGIC “JOSÉ MARÍA SOLER” (VILLENA)
- ÍBERO. MUSEO DE MONFORTE DEL CID
- MUSEO ARQUEOLÒGIC DE ELDA
- MUSEO HISTÓRICO ARTÍSTICO CIUDAD DE NOVELDA
- MUSEO HISTÓRICO DE ASPE
- MUSEU ARQUEOLÒGIC I ETNOLÒGIC “DÁMASO NAVARRO” (PETRER)
- MUSEO Y CENTRO INTERPRETACIÓN DE LA ALCUDIA (ELCHE)
- MUSEU ARQUEOLÒGIC I D’HISTORIA D’ELX “ALEJANDRO RAMOS FOLQUES” (MAHE)
- MUSEU ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL CREVILLENTE
- MUSEO ARQUEOLÒGIC ENTOLÒGIC “GRATINIANO BACHES” (PILAR DE LA HORADADA)
- MUSEO ARQUEOLÒGIC MUNICIPAL “ANTONIO BALLESTER RUIZ” (CALLOSA DE SEGURA)

- MUSEO ARQUEOLÓGICO COMARCAL DE ORIHUELA

Los discursos expositivos de los museos señalados se interpretaron en función a las siguientes temáticas:

Edad/sexo/características físicas. Mayoritariamente la información que se traslada a los paneles de los museos a partir de los estudios antropológicos, hacen referencia a datos sobre edad, ciertas características físicas o la identificación del sexo de los individuos inhumados. Ello implica que se exponen los resultados de las investigaciones, pero sin la aplicación de un proceso interpretativo que alcance a ampliar nuestro conocimiento y el del público de los museos, sobre la cultura y las sociedades del pasado.

Evolución humana. Se trata de una temática muy específica que suele introducir las salas de Prehistoria de los museos. En general, en la provincia de Alicante, aparece indirectamente relacionada con información sobre las industrias líticas, la economía y sobre asentamiento y territorio. En menor medida, se presentan aspectos de antropología física.

Alimentación. Las crisis alimentarias, en especial dentro de los sistemas económicos basados en la agricultura, que demandaban gran esfuerzo físico con limitada productividad y dependencia de la climatología, quedaron registradas en los esqueletos y en las piezas dentales, con signos de nutrición inadecuada y afecciones en el proceso de crecimiento. La importancia del estudio de la paleodieta (Malgosa, 2010) resulta útil para detectar cambios alimentarios, geográficos o temporales, entre poblaciones y dentro de una misma población identificando las diferencias sociales, entre sexos o grupos de edad y/o étnicos.

Ciencia y metodología. Esta temática aglutina toda explicación sobre las técnicas y los procesos de análisis de los restos óseos de la antropología física, así como sus conclusiones en cuestiones tales como la diferenciación de sexos a partir de cráneos, mandíbulas y/o pelvis y los estudios moleculares de ADN (Lalueza, 2010); la determinación de la edad, la esperanza de vida, datos demográficos por los grupos de edad y sexo, enfermedades, alimentación o carencias nutricionales, causas de la muerte, distribución del territorio, organización social, influencias culturales o existencia de comercio, mentalidad y creencias. Y todo ello desde el punto de vista metodológico. Esta temática expositiva informa, por ejemplo, sobre el método de estudio del grado de mineralización y erupción de los dientes, el aspecto de la fusión de las epífisis y de las articulaciones (desgaste articular), etc.

Medicina y salud. A pesar de que no todas las enfermedades dejan marcas en los huesos, la paleopatología trata de estudiar su presencia en los restos humanos y animales que vivieron en tiempos pasados, utilizando para ello diagnósticos microscópicos, histológicos, bioquímicos, radiográficos, tomográficos y análisis del ADN. Aunque la mayoría de los agentes infecciosos y sus vías de propagación no se identificaron hasta el último tercio del s. XIX, lo que supuso el sostenimiento de los



Figura 8. Museu Arqueològic Municipal de Crevillent.



Figura 9. Museu Arqueològic Municipal "Camil Visedo Moltó" de Alcoi.

altos índices de mortalidad en la antigüedad, la paleopatología también investiga las curas y los tratamientos que desarrollaron las poblaciones del pasado frente a determinadas enfermedades (fig. 9). A escala poblacional, también se realizan estudios paleoepidemiológicos para establecer la relación de las condiciones patológicas con variables tales como la edad, sexo, ocupación, estatus social, e incluso en su distribución geográfica y temporal.

**Movilidad demográfica.** La identificación de rasgos anatómicos más reconocibles en poblaciones exógenas, permite especular sobre la movilidad geográfica de ciertos individuos o de grupos de población más amplios y plantear propuestas sobre sus posibles causas e itinerarios.

**Oficios y estilos de vida.** En el estudio de los esqueletos humanos se pueden localizar ciertas marcas, tipo entesopatías, miositis osificantes, etc., indicativas de actividades físicas repetitivas y reproducción de ciertos movimientos musculares concretos que facultan a realizar aproximaciones sobre el grado de actividad física realizada y a plantear posibles oficios o estilos de vida, que requiriesen esfuerzos acordes a las lesiones documentadas.

**Violencia y guerra.** En la mayoría de los casos, es improbable poder identificar la causa de la muerte de un individuo a partir de sus restos óseos, pero ciertas fracturas óseas, por ejemplo, las producidas por armas blancas, sí permiten concluir sobre la no supervivencia de la persona e incluso interpretar el proceso de una batalla y la muerte, según la dirección de las heridas (Pérez Fernández, 2010). Obviamente no todos los episodios violentos se contextualizan en ambientes bélicos, pero tanto unos como otros pueden aportar información relevante sobre conflictos sociales o históricos.

**La experiencia de la muerte.** Intentar comprender el fenómeno universal de la muerte concierne al mundo de las creencias ligadas con la religiosidad, los rituales y las ceremonias vinculadas a ellos. Esta temática expositiva aúna conceptos tales como el espacio y organización cementerial y la posición, tipos y señalización de las sepulturas y el estudio del ritual (fig. 8) y los ajuares (Parker, 1999; Chapa, 2006; Ruiz Zapatero, 1998). Indicamos también que la aportación de datos sobre la cronología de los restos o los yacimientos y cierta información sobre el contexto histórico y cultural, la encontramos en el 100% de los museos analizados. Dicho contenido está incluido en este apartado sobre la experiencia de la muerte, especialmente vinculado a la ritualidad funeraria (fig.10).

Tras el examen de los discursos expositivos de los 18 museos seleccionados y la clasificación de su contenido en las temáticas expositivas definidas, la información referida a la experiencia de la muerte, a la descripción de las características físicas, edad y sexo, y orden social y estatus, son los aspectos más frecuentes. En segundo término, ciencia y metodología, medicina y salud y alimentación disfrutaron de valores intermedios y como temáticas menos representadas: evolución humana, movilidad geográfica, oficios y estilo de vida y violencia y guerra, tal y como se ilustra en la figura 11.

## 5. Conclusiones

Los museos no son ajenos a las leyes de la comunicación humana puesto que reproducen un diálogo, cargado de mensajes, entre un emisor y un receptor (Castellanos, 2008). A razón de ellas, debemos ser conscientes que no existe un momento en el que no estemos comunicando, que ante las inconsistencias entre los mensajes verbales y no-verbales, siempre éstos últimos generarán mayor impacto; o que, incluso, cualquier aspecto negativo en el mensaje, impactará de mayor forma que la suma de todos sus aspectos positivos (Ehrlich, 2001).

Ello supone que los mensajes conscientes y explícitos comunican al mismo nivel que la inexistencia misma de mensajes. Las museografías que no introducen y difunden los resultados de la labor investigadora, que no actualizan sus discursos con el producto del trabajo que les da sentido y contenido, transmiten de manera inconsciente el escaso valor que le damos a la difusión y puesta en valor de nuestra propia misión dentro de la sociedad, generando una barrera entre conocimiento y el deseo por conocer.

Son la museología y las técnicas museográficas las que determinan las mejores formas de exponer nuestro patrimonio y de cómo hemos de traducir las conclusiones de la investigación histórica, arqueológica y antropológica, a un público que demanda ideas por encima de la mera acumulación.

Cada museo ha de tener como objetivo buscar las soluciones más apropiadas en las que pueda producirse un diálogo abierto con sus visitantes, partiendo de la elaboración de un relato, con mensajes claros, sugerentes y atractivos con los que el público se sienta fascinado, como una forma de mejorar la comunicación entre ellos y el museo (Hernández Hernández, 1992). Este es un proceso cíclico, sensorial y cognitivo, que ha de contar con aspectos que contribuyan a despertar sentimientos y emociones y que trasmitan una serie de ideas, sirviéndose de los objetos expuestos. Así los elementos museográficos se convierten en los vehículos de transmisión cultural y del conocimiento y por ello deben provocar interés y curiosidad sobre el tema expuesto, sin pretender profundizar exhaustivamente en cada detalle, sino más bien, procurar ese deseo de conocer (Hernández Hernández, 2010).

Efectivamente, el patrimonio tiene un protagonismo instruccional alto (Hernández Cardona y Rojo, 2012; Santacana y Serrat, 2005). La contemplación, la valoración y el estudio del patrimonio contribuyen a incrementar el saber de los ciudadanos, a aumentar los conocimientos sobre su entorno y las sociedades del pasado, uniendo la herencia histórica y los valores estéticos, artísticos, tecnológicos, históricos, etc. que las han definido. En un sentido amplio, es casi lo único directamente observable de la historia, y, por tanto, lo único que nos permite una aproximación científica al pasado. El patrimonio es un espacio multidisciplinar por definición, lo que es de suma importancia en los entornos de enseñanza-aprendizaje, formales o no formales (Hernández Cardona, 2005). Este valor didáctico y social de los museos es preciso valorarlo y potenciarlo puesto que es la manera en que contribuyen a que la sociedad sea más



Figura 10. Museu Arqueològic i d'Historia d'Elx "Alejandro Ramos Folques" (MAHE).

sensible ante el patrimonio y la investigación.

Sería recomendable, por tanto, que los esfuerzos dedicados al análisis y estudio de nuestro patrimonio, en concreto desde la antropología, se tradujeran en una transmisión de sus inferencias hacia el público que, en un momento dado, se decide a visitar alguno de los museos arqueológicos de la provincia de Alicante.

Por otra parte, también sucede que en aquellos casos en los que información antropológica y paleopatológica forma parte de los discursos museísticos, se opta de manera mayoritaria por trasladar fielmente datos procedentes de la examinación de los restos en lugar de aplicar un mayor nivel interpretativo y cognitivo que los traduzca a conceptos e ideas. Esta práctica facilita la redacción de los contenidos expositivos, pero resulta poco eficaz en términos de comunicación. Con ello, queremos hacer hincapié en la importancia



Figura 11. Frecuencia, ordenada de mayor a menor, de las temáticas expositivas relacionadas con contenido antropológico y paleopatológico en los museos arqueológicos de la provincia de Alicante.

de reconocer el valor del diseño y la aplicación de las técnicas museográficas a la hora de transmitir los mensajes, siendo éstas las que traducen, diseñan, sugieren y clarifican los datos originarios de la labor científica.

Las temáticas expositivas que pueden derivarse de la investigación antropológica a la hora de ser expuestas en un museo, son más amplias y pueden resultar de mayor interés, del que pudieran considerar *a priori* los propios visitantes de los museos. Aprovechar este factor sorpresa y disruptivo, puede derivar en una ventaja diferencial dentro de una buena estrategia de comunicación. Temas tales como la guerra y la violencia, la alimentación, los oficios y los estilos de vida, la movilidad demográfica o la medicina y la salud de las sociedades pasadas, conocidas a través del incuestionablemente atrayente mundo de la muerte, será de interés del público con toda seguridad.

Depende pues de la decisión de compartir esfuerzos y el trabajo conjunto de todos y cada uno de los agentes que participan en los proyectos de investigación y en los proyectos museográficos para que la misión cultural, social y divulgativa del museo pueda ser completa y real, sea en la provincia de Alicante o fuera de ella.

## 6. Bibliografía

- Aguilar Lloret, M.; Cloquell Rodrigo, B. y Rodes LLoret, F. (1997). Patología oral de yacimiento tardorromano de Vistalegre (Aspe, Alicante). La enfermedad en los restos humanos arqueológicos: actualización conceptual y metodológica. *Actas del IV Congreso Nacional de Paleopatología*: 369-379. San Fernando.
- Almagro Gorbea, M. (2007). El museo arqueológico municipal “Camilo Visedo Moltó” de Alcoy. *Alcoy, Arqueología y Museos. Museos Municipales en el MARQ*: 11-15. Alicante.
- Alonso Pajuelo, P. (2016). La exposición de restos humanos en museos: el caso de los *tsantsas* (cabezas reducidas). *Anales del Museo Nacional de Antropología XVI-II* (2016): 109-110.
- Andersen, L. (2010). Exhibiting Human Remains in the Museum: A Discussion of Ethics and Museum Practice: 5-6. <https://pdfs.semanticscholar.org/e3f2/570acaa53320dfa66acf03a0f6d55e754c9e.pdf>. (Consulta: 30/06/2017)
- Antoine, D. (2014). Curating Human Remains in Museum Collections. Broader Consideration and a British Museum Perspective. En A. Fletcher, D. Antoine y J.D. Hill (eds.): *Regarding the Dead. Human Remains in the British Museum*. British Museum: 3-9. London.
- Aura Tortosa, E. (2000). Eruditos, Coleccionistas y Arqueólogos. Historia de la investigación. (Alcoi 1884-1999). *Catálogo. Museo Arqueológico Municipal Camilo Visedo Moltó*: 23-55. Alcoi.
- Aparicio Pérez; J. V.; Martínez Perona; E.; Vives Balmaña, A. y Campillo Valero, D. (1981). *Las Raíces de Bañeres*. Valencia.
- Azuar Ruiz, R. (1999). Museos alicantinos ante el año 2000. El Museo Arqueológico y la Galería Provincial de Bellas Artes. *Los Museos de Alicante. Canelobre*, 41/42: 103-106.

- Azuar Ruiz, R. (2007). *MARQ. Guía-catálogo del Museo Arqueológico de Alicante*. MARQ: 6-11. Alicante.
- Azuar Ruiz, R., Olcina Domènech, M. y Soler Díaz, J. (2004). El MARQ en imágenes. En *El MARQ en imágenes*. Fundación C-V. MARQ: 8-13. Alicante.
- Bolufer, X.; Boronat Soler, J.; Esquembre Bebia, M.; Roca de Togores Muñoz, C. y Soler Díaz, J. (2013). Art i Mort al Montgó. *La Cova del Barranc del Migdia de Xàbia. Rituales funerarios en un santuario del III milenio a.C.* Catálogo de exposición.
- Brooks, M.M. y Rumsey, C. (2007). The Body in the Museum. En V. Cassman, N. Odegaard y J. Powell (eds.). *Human Remains: Guide for Museums and Academic Institutions*: 247-248. Altamira Press. Lanham.
- Calvo, M. y Lara, J. (2001). Estudio antropológico del individuo inhumado en un sarcófago en Alcudia de Elche. En González Villaescusa, R. *El mundo funerario romano en el País Valenciano*. Casa Velázquez-Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil Albert". Madrid-Alicante: 439-445.
- Campillo Valero, D. (1981). Estudio del cráneo trepanado de "Les Bagasses". *Raíces de Bañeres*: 247-253. Valencia.
- Castellanos Pineda, P. (2008). *Los museos de ciencias y el consumo cultural. Una mirada desde la comunicación*. Editorial UOC. Barcelona.
- Chapa Brunet, T. (2006). Aspectos de la muerte: Aspectos metodológicos. *Anales de Arqueología Cordobesa*, 17, I: 25-46.
- Cloquell, B. y Aguilar, M. (1996). Herida por espada a un niño argárico. *Revista de Arqueología*, 184: 10-15.
- Cloquell, B. y Aguilar, M. (1996). Paleopatología oral en el Valle del Vinalopó (Alicante). *Actas del III Congreso Nacional de Paleopatología. "Salud, enfermedad y muerte en el pasado"*: 65-76. Barcelona.
- Cloquell, B. y Aguilar, M. (2010). Mortalidad en las poblaciones prehistóricas del Vinalopó (Alicante). En *Actas del III Congreso Nacional de Paleopatología. "Salud, enfermedad y muerte en el pasado"*: 77-80. Barcelona.
- Cloquell, B. y Roca de Togores, C. (1999). Estudio antropológico y dentario de los restos hallados en fosas de inhumación del Bronce Final de la Cova d'En Pardo (Planes, Alicante). En Soler, J.A., Ferrer, C. González, P. et al., *Uso Funerario al final de la Edad del bronce de la Cova d'En Pardo, Planes. Alicante. Una perspectiva pluridisciplinar. Recerques del Museu d'Alcoi*, 8: 111-175.
- De Miguel Ibáñez, M.P. (2001). Aspectos antropológicos y paleopatológicos de las inhumaciones prehistóricas del Tabayá (Aspe, Alicante). *Actas del VI del Congreso Nacional de Paleopatología. ¿Dónde estamos? Pasado, presente y futuro de la Paleopatología*: 263-278. Madrid.
- De Miguel Ibáñez, M.P. (2002). Estudio antropológico de la inhumación infantil de La Peña Negra. *La Necrópolis de cremación de les Moreres (Crevillente, Alicante, España) (s. IX-VIII AC) (A. González Prats, coord.) Edición aparte del III Seminario Internacional sobre Temes Fenicios*: 471-475. Alicante.



- De Miguel Ibáñez, M.P. (2003). Evidencias de cuidados a través de la patología traumática durante la Prehistoria. *VII Congreso de Paleopatología*. Universitat de les Illes Balears: 397-402. Mallorca.
- De Miguel Ibáñez, M.P. (2004). Aproximación a las manifestaciones funerarias durante la Edad del Bronce en tierras alicantinas, a través de los restos humanos. En L. Hernández Alcaraz y M.S. Hernández Pérez (eds.). *Actas del Congreso la Edad del Bronce en Tierras Valencianas y zonas limítrofes*: 213-226. Villena.
- De Miguel Ibáñez, M.P. (2005). Muertos y ritos. Aportes desde la osteoarqueología. En Grau Mira, I., Sala Sellés, F. y Abad Casal, L., (coords). *Actas de las I Jornadas de Arqueología Ibérica organizadas por el Área de Arqueología de la UA*. Facultad Filosofía y Letras. Universidad de Alicante: 325-336. Alicante.
- De Miguel Ibáñez, M.P. (2010a). Una visión de la infancia desde la osteoarqueológica: de la Prehistoria reciente a la Edad Media. *Complutum*, 2010, 21, 2: 135-154.
- De Miguel Ibáñez, M.P. (2010b). La Infancia a través del estudio de los restos humanos desde el Neolítico a la Edad del Bronce en tierras valencianas. En Pérez Fernández, A. y Soler Mayor, B., (Coord.). *Restos de vida y muerte. La Muerte en la Prehistoria*. Museu de Prehistòria de València: 155-168. Valencia.
- De Miguel Ibáñez, M.P.; Ballesteros Herráiz, J.M.; Galán Llopis, J.A.; Grases Freixedas, F. y Costa Bauzá, A. (2011). Estudio paleopatológico de la necrópolis mudéjar de la calle Colón, 3 (Novelda. Alicante). En González Martín, A.; Cambra Moo, O.; Rascón Pérez, J.; Campo Martín, M.; Robledo Acinas, M.; Labajo González, E. y Sánchez Sánchez, J.A. (coords.). *Paleopatología: ciencia multidisciplinar Congreso Nacional de Paleopatología*: 209-223. Madrid.
- De Miguel Ibáñez, M.P. (2016). Vida y muerte en el Cabezo Redondo. Una lectura desde la osteoarqueología. En Hernández Pérez, M.S. et al.: *Cabezo Redondo* (Villena, Alicante). Universidad de Alicante: 82-84. Alicante.
- De Pedro Michó, M.J. (2010). Cuevas, Fosas y Cistas. Evidencias funerarias del II milenio a. C. en Tierras Valencianas. En torno al Argar y el Bronce Valenciano. En Pérez Fernández, A. y Soler Mayor, B., (Coords.). *Restos de vida y muerte. La Muerte en la Prehistoria*: 55-72. Valencia.
- Ehrlich, M.I. (2001). Las Reglas de la Comunicación. En *Paso a Paso*, vol. 11-2. <http://equiposdealtorendimiento.com.mx/publicaciones-marc-ehrllich/>. (Consulta: 16/06/2017)
- Escales, C. (2016). CSI en el Museu d'Arqueologia. *Elperiodico.com*. <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20161107/exposicion-ossos-museu-arqueologia-montjuic-5614250>. (Consulta: 10 Octubre 2017)
- Espinosa Ruiz, A. (2003). La Necrópolis de Poble Nou. *Actuaciones Arqueológicas en la Provincia de Alicante 2002*. Edición en CD-ROM de la Sección de Arqueología del Il. Col. Of. Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias de Alicante. Alicante.

- Espinosa Ruiz, A. Ruiz Alcalde, D. y Marcos González, A. (2005). Nuevas aportaciones al conocimiento de la Vila Joiosa en época ibérica. En: Abad, L. Sala, F. y Grau, I. (eds.): *La Contestania ibérica, treinta años después, Actas de las I Jornadas de Arqueología Ibérica de la Universidad de Alicante*. Serie Arqueológica: 179-198. Alicante.
- Espinosa Ruiz, A. Ruiz Alcalde, D. y Marcos González, A. (2012). El municipi romà de Vila Joiosa i el seu territorium. *La Vila Joiosa. Arqueologia i Museu. Museos Municipales en el MARQ*. MARQ: 154-173. Alicante.
- Frías Castellejo, C. (2012). Villa Romana de l'Albir (L'Alfàs del Pi). *Intervenciones arqueológicas en la provincia de Alicante. 2011*. [http://www.MARQalicante.com/contenido/int\\_arqueologicas/doc\\_228.pdf](http://www.MARQalicante.com/contenido/int_arqueologicas/doc_228.pdf). (Consulta: 15/06/2017)
- Frías, C.; Barreiros, L. y Molina, J. (2010). La musealización de las termas de la Villa Romana de L'Albir (L'Alfàs del Pi, Alicante). *VI Congreso Internacional de Musealización de yacimientos arqueológicos y Patrimonio. Arqueología, Patrimonio y Paisajes Históricos para el siglo XXI*: 177-185. [https://www.academia.edu/8897276/La\\_musealizaci%C3%B3n\\_de\\_las\\_termas\\_de\\_la\\_Villa\\_Romana\\_de\\_lAlbir\\_lAlf%C3%A0s\\_del\\_Pi\\_Alicante\\_%3Fauto=download](https://www.academia.edu/8897276/La_musealizaci%C3%B3n_de_las_termas_de_la_Villa_Romana_de_lAlbir_lAlf%C3%A0s_del_Pi_Alicante_%3Fauto=download). (Consulta: 15/06/2017).
- García Gandía, J.R. (2009). *La necrópolis orientalizante de Les Casetes (La Vila Joiosa, Alicante)*. Serie Arqueológica, Publicaciones de la Universidad de Alicante. Alicante.
- Gómez Bellard, F. (2002). Estudio Antropológico de las cremaciones. En González Prats, A. (coord.). *La Necrópolis de cremación de Les Moreres (Crevillente, Alicante, España) (s. IX-VII AC)*. Edición aparte del III Seminario Internacional sobre Temas Fenicios: 461-469. Alicante.
- González Prats, A. (2002). La necrópolis de cremación de Les Moreres (Crevillente, Alicante, España) (s.IX-VII AC). Edición aparte del III Seminario Internacional sobre Temas Fenicios. Alicante.
- González Prats, A. (2010). La necrópolis de les Moreres: Un cementerio de cremación del Final de la Prehistoria. En Pérez Fernández, A. y Soler Mayor, B., (Coords.) *Restos de vida y muerte. La Muerte en la Prehistoria*: 229-233. Valencia.
- González Villacusa, R. (2001). *El mundo funerario romano en el País Valenciano*. Casa Velazquez-Instituto Alicantino de Cultura "Juan Gil Albert". Madrid-Alicante.
- Goodnow, K. (2006). Why and When Do Human Remains Matter: Museum Dilemmas. En J. Lohman y K. Goodnow (eds.): *Human Remains & Museum Practice*. UNESCO, Museum of London: 16-20. Paris and London.
- Gusi, F. y Luján, J. (2011). Enterramientos infantiles y juveniles durante la Edad del Bronce peninsular: una aproximación cuantitativa. *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia Castellonense* 29: 153-208.
- Hernández Cardona, F. X. (2005). Museografía Didáctica. En Santacana, J. y Serrat, N. (Coords.). *Museografía Didáctica*. Editorial Ariel: 23-61. Barcelona

- Hernández Cardona, F. X. y Rojo Ariza, M.C. (2012). *Museografía didáctica e interpretación de los espacios arqueológicos*. Ediciones Trea. Gijón.
- Hernández Hernández, F. (1992). Evolución del concepto museo. *Revista General de Información y Documentación*. Vol.2 (1). Complutense Madrid, pp. 85-97. <http://esferapublica.org/museo.pdf>. (Consulta: 24/07/2017).
- Hernández Hernández, F. (2010). *Los museos arqueológicos y su museografía*. Ediciones Trea. Gijón.
- Hernández Pérez, M. S. (2005). La Prehistoria en el Museo de Novelda. *Novelda. Arqueología y Museos. Museos Municipales en el MARQ*: 46-55. MARQ. Alicante.
- Hernández Pérez, M. S. (2007). Prehistoria. *Alcoy, Arqueología y Museos. Museos Municipales en el MARQ*: 17-31. Alicante.
- Hernández Pérez, M. S. (2010). Entre el medio y bajo Vinalopó. Excavaciones arqueológicas en el Tabayá (Aspe, Alicante) 1987-1991. *En los confines del Argar. Una cultura de la Edad del Bronce en Alicante*: 160-169. MARQ. Alicante.
- Hernández Pérez, M. S. y López Padilla, J. A. (2010). La muerte en el argar alicantino. El Tabaià como paradigma (Aspe, Vinalopó Medio, Alicante). En Pérez Fernández, A. y Soler Mayor, B., (Coords.) *Restos de vida y muerte. La Muerte en la Prehistoria*. Museu de Prehistòria de València: 221-228. Valencia.
- Hernández Pérez, M.S., García Atiénzar, G. y Barciela González V. (2016). *Cabezo Redondo (Villena, Alicante)*. Universidad de Alicante.
- Iturbe, G.; Fumanal García, M. P.; Carrión, J. S.; Cortell Pérez, E.; Martínez Valle, R.; Guillem Calatayud, P.; Garralda, M. D. y Vandermeersch, B. (1993). Cova Beneito (Muro, Alicante): Una perspectiva interdisciplinar. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 2: 23-88.
- Jover Maestre, F.J. y De Miguel Ibáñez, M.P. (2010). Las evidencias funerarias asociadas: La Cueva de la Casa Colorá. En Jover Mestre, F.J. (Coord). *La Torreta-El Monastil (Elda, Alicante)*. Del IV al III milenio AC en la cuenca del río Vinalopó: 173-182. Alicante.
- Jover Maestre, F.J. y López Padilla, J.A. (1997). *Arqueología de la muerte. Prácticas funerarias en los límites de El Argar*. Publicaciones de la Universidad de Alicante.
- Jover Maestre, F.J.; López Seguí, E. y De Miguel Ibáñez, M.P. (2005). Bitrir: L'origen de Petrer. En Jover Mestre, F.J. coord.) *Vida i Mort a Petrer. Història dels cementeris*: 18-31. Petrer.
- Jover Maestre, F.J., Martínez Monleón, S., Álvarez Fortes, A. y López Padilla, J.A. (2015). *Intervención arqueológica en el yacimiento de la Edad del Bronce de Caramoro I (Elche, Alicante)*. INAPH. Instituto de Arqueología y Patrimonio Histórico.
- Laluz Fox, C. (2010). DNA y Arqueología. En Pérez Fernández, A. y Soler Mayor, B., (Coords.) *Restos de vida y muerte. La Muerte en la Prehistoria*: 73-80. Valencia.
- López Seguí, E.; Torregrosa, P.; Quiles, J.; De Miguel, M<sup>a</sup> P. y Navarro, C. (2005). La necrópolis islámica de L'Alfossar (Novelda, Alicante). *Recerques del Museu d'Alcoi*, 14: 143-156.

- Malgosa, A. (2010). Análisis químicos y paleodieta. En Pérez Fernández, A. y Soler Mayor, B., (Coords). *Restos de vida y muerte. La Muerte en la Prehistoria*: 81-94. Valencia.
- Marq (2015). *Museos de la Provincia de Alicante*. MARQ. Alicante.
- Morote, G. (1986). El Albir. En *Arqueología en Alicante. 1976-1986*: 57-60. Alicante.
- Morote, G. (1988). Necrópolis de El Albir (Alfaz del Pí, Alicante). *Anales de la Academia de Cultura Valenciana*, 66: 119-129. Real Academia de Cultura Valenciana. Valencia.
- Museu d'Alcoi. (2000). *Guía didáctica del Museu d'Alcoi*. Ajuntament d'Alcoi.
- Navarro Poveda, C. (2005). Creación y Desarrollo del Museo. *Novelda. Arqueología y Museos. Museos Municipales en el MARQ*: 18-45. Alicante.
- Olcina Domènech, M. (1999). Acerca de los museos arqueológicos de la provincia de Alicante. *Canelobre* 41/42: 47-54.
- Olcina Domènech, M. (2007). Antigüedad. *Alcoy, Arqueología y Museos. Museos Municipales en el MARQ*: 40-59. Alicante.
- Olcina Domènech, M. (Ed). (2009). *Lucentum (Tossal de Manises, Alicante)*. *Arqueología e Historia*. MARQ. Alicante.
- Parker Pearson, M. (1999). *The Archeology of Death and Burial*. The History Press. Gloucestershire.
- Pérez Fernández, A. (2010). Signos de violencia en el registro osteoarqueológico. En Pérez Fernández, A. y Soler Mayor, B., (Coords.) *Restos de vida y muerte. La Muerte en la Prehistoria*: 141-154. Museu de Prehistòria de València.
- Polo Cerdá, M. (2010). Bioantropología y Paleopatología. Herramientas para la investigación histórica-arqueológica. En Pérez Fernández, A. y Soler Mayor, B., (Coords.) *Restos de vida y muerte. La Muerte en la Prehistoria*: 95-116. Museu de Prehistòria de València.
- Ramos Fernández, R. (2011). *Guía del Museo Arqueológico y de Historia de Elche "Alejandro Ramos Folqués"*. MAHE. Ayuntamiento de Elche.
- Reverte Coma, J. M. (2012). Estudio antropológico y paleopatológico de la necrópolis de Vistalegre. *La Necrópolis de Vistalegre (Aspe, Alicante)*: 91-130. MARQ. Alicante.
- Rodes Lloret, F.; Soler, J.A.; Roca de Togores, C.; Chiarri, J.; Cloquell, B.; Martí, J.B. y Etxeberria, F. (2006). Paleopatología traumática en dos cráneos encontrados en el nivel III de la Cova d'En Pardo (Planes, Alicante). *MARQ. Arqueología y Museos*: 9-24. Alicante.
- Rodes Lloret, F.; Chiarri Rodrigo, J. y Cloquell Rodrigo, B. (1995). Estudio paleopatológico de restos humanos procedentes de una necrópolis bajomedieval de Novelda (Alicante). *Boletín de Arqueología Medieval*, 9: 237-263.
- Roca de Togores, C. (2007). Cráneo. *MARQ. Guía-Catálogo del Museo Arqueológico de Alicante*: 48. MARQ. Alicante.
- Roca de Togores Muñoz, C. y Soler Díaz, J. (2010). Trepanaciones en la Prehistoria. Los casos datados por C14 de las cuevas de la Pastora (Alcoy) y En Pardo

- (Planes). En Pérez Fernández, A. y Soler Mayor, B., (Coords.) *Restos de vida y muerte. La Muerte en la Prehistoria*: 117-140. Museu de Prehistòria de València.
- Romero Rameta, A. (2016). Antropología dental de los individuos de Cabezo Redondo. En Hernández Pérez, M.S., García Atiénzar, G. y Barciela, V., *Cabezo Redondo* (Villena, Alicante): 85-101. Universidad de Alicante.
- Roselló Cremades, N. (1986). Vistalegre. *Arqueología de Alicante, 1976-1986*: 110-111. Alicante.
- Roselló Cremades, N. (1987). La Necrópolis altomedieval de Vistalegre (Aspe, Alicante). *II Congreso de Arqueología Medieval Española*: 373-379. Madrid.
- Roselló Cremades, N. (1990). Necrópolis de Vistalegre. *Asp, Vinalopó Mitjà*: 23-25. Valencia.
- Roselló Cremades, N. (2012). *La Necrópolis de Vistalegre (Aspe, Alicante)*. MARQ. Alicante.
- Ruiz Zapatero, G. (1998). Arqueología de la Muerte. J. Alcina Franch, (coord). *Diccionario de Arqueología*: 78-79.
- Ruiz Zapatero, G. y Chapa Brunet, T. (1988). La Arqueología de la Muerte: Perspectivas teórico-metodológicas. *Necrópolis ibéricas: II Simposio sobre los celtiberos*: 357-374. Zaragoza.
- Salazar García, D. C. (2016). Isótopos estables del carbono y nitrógeno en Cabezo Redondo. En Hernández Pérez, M.S. *et al.*, *Cabezo Redondo* (Villena, Alicante): 87-89. Universidad de Alicante.
- Sánchez Mateo, M. C. y Diz, E. (2014). Los pioneros de la Arqueología en el Bajo Segura. *Orihuela. Arqueología y Museo. Museos Municipales en el MARQ*: 37-47. MARQ. Alicante.
- Santacana Mestre, J. (2005). Museografía didáctica, museos y centros de interpretación del patrimonio histórico. En J. Santacana, y N. Serrat, (Coords), *Museografía Didáctica*: 63-100. Editorial Ariel. Barcelona.
- Santacana Mestre, J. y Serrat Antolí, N. (coords.) (2005). *Museografía Didáctica*. Editorial Ariel. Barcelona.
- Schiele, B., Perraton, Ch., y Boucher L. (1991). *Ciel, Une Expo! Expo Media*. Paris.
- Schouten, F. (1987). La función educativa del museo: Un desafío permanente. *Museum. No 156 (Vol. XXXIX, nº 4, 1987)*. La formación del personal. UNESCO, pp. 215-296.
- Segura Martí, J.M. (2000). El Museo Arqueológico municipal C. Visedo Moltó: Historia de una institución. *Catálogo. Museo Arqueológico Municipal Camil Viseo Moltó*: 143-171. Alcoi.
- Soler Díaz, J.A. (2002). *Cuevas de inhumación múltiple en la Comunidad Valenciana*. Real Academia de la Historia. Bibliotheca Archaeologica Hispana 17. Madrid-Alicante.
- Soler Díaz, J.A.; Ferrer García, C.; González-Sampérez, P.; Belmonte Más, D.; López Padilla, J.A.; Iborra Eres, M.P.; Cloquell Rodrigo, B.; Roca de Togores, C.;

- Chiarri Rodrigo, J.; Rodes Lloret, F. y Martí Lloret, J. (1999). Uso funerario al final de la Edad del Bronce de la Cova d'En Pardo. Planes, Alicante. Una perspectiva pluridisciplinar. *Recerques del Museu d'Alcoi*, 8: 111-178.
- Soler Díaz, J.A.; Roca de Togores, C. y Ferrer García, C. (2010). Cova d'En Pardo. Precisiones sobre la cronología del fenómeno de la inhumación múltiple. En Pérez Fernández, A. y Soler Mayor, B., (Coords.) *Restos de vida y muerte. La Muerte en la Prehistoria*: 195-201. Museu de Prehistòria de València.
- Soler Díaz, J.; López Padilla, J.A.; Roca de Togores, C.; Benito Iborra, M. y Botella, M. (2008). Sepultura infantil de la Edad de Bronce de Monte Bolón. Un proyecto de investigación del MARQ a propósito de la exposición. *Elda. Arqueología y Museos*: 38-59. *Museos Municipales en el MARQ*. MARQ. Alicante.
- Soler García, J.M. (1987). *Excavaciones arqueológicas en el Cabezo Redondo (Villena, Alicante)*. Ayuntamiento de Villena. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert.
- Trelis Martí, J. (1986). Mas del Corral. *Arqueología en Alicante 1976-1986*: 83-85. Alicante.
- Trelis Martí, J. (1988). Mas del Corral, Alcoi, l'Alcoià. *Memòries Arqueològiques a la Comunitat Valenciana, 1984-1985*: 82-85. Valencia.
- Trelis Martí, J. (1992). Excavaciones en el yacimiento de la Edad del Bronce de Mas de Corral (Alcoy-Alicante). *Recerques del Museo d'Alcoi*, 1: 85-89.
- Trelis Martí, J. (2004). El Museo Arqueológico Municipal de Crevillent. *Crevillent. Arqueología y Museos. Museos Municipales en el MARQ*: 26-57. MARQ. Alicante.