

BIBLIOGRAPHIE

OEUVRES DE MADEMOISELLE DE SCUDÉRY

IBRAHIM OU L'ILLUSTRE BASSA, Paris, Sommaville, 1641 (Witte, 1723).

LES FEMMES ILLUSTRÉS, OU LES HARANGUES HÉROÏQUES, Paris, Sommaville et Courbé, 1642 (Sommaville et Courbé, 1644).

LES FEMMES ILLUSTRÉS, OU LES HARANGUES HÉROÏQUES, deuxième partie, Paris, Quinet et Nicolas de Sercy, 1644.

ARTAMÈNE OU LE GRAND CYRUS, Paris, Courbé, 1649-1653 (Genève: Slatkine, 1972, réimpression de l'édition de 1656).

CLÉLIE, HISTOIRE ROMAINE, Paris, Courbé, 1654-1660 (Genève: Slatkine, 1973, réimpression de l'édition de 1660).

CÉLINTE, NOUVELLE PREMIÈRE, Paris, Courbé, 1660. Réimpression,
A. Niderst, Paris, Nizet, 1979.

MATHILDE, MARTIN ET ESCHART, 1667 (Genève: Slatkine, 1979,
réimpression de l'édition originale).

LA PROMENADE DE VERSAILLES, Paris, Barbin, 1669 (Genève:
Slatkine, 1979, réimpression de l'édition originale).

DISCOURS DE LA GLOIRE, Paris, Le Petit, 1671. Réimpression sous
lenom *Du discours féminin de la gloire*, Paris, Champion, 1994.

CONVERSATIONS SUR DIVERS SUJETS, Paris, Barbin, 1680. Volumes
cités comme *Conversations I et II*.

CONVERSATIONS NOUVELLES SUR DIVERS SUJETS, Paris, Barbin,
1684. Volumes cités comme *Conversations III et IV*.

LA MORALE DU MONDE OU CONVERSATIONS, Paris, Sur le Quai des Augustins, 1686. Volumes cités comme *Conversations V et VI*.

NOUVELLES CONVERSATIONS DE MORALE, Paris, Vve de S. Mabre-Cramoisy, 1688 (2 vol.)

ENTRETIENS DE MORALE, Paris, J. Anisson, 1692 (2 vol.)

BIBLIOGRAPHIE SUR MADEMOISELLE DE SCUDÉRY

AMAULRY Thomas, *Madeleine de Scudéry, Conversations sur divers sujets* (2 vol.) Lyon .

ARAGONNÉS, Claude, *Madeleine de Scudéry – Reine du Tendre*, Paris, éd. Armand Colin, 1934.

ARONSON, Nicole, *Mlle de Scudéry ou le voyage au pays de Tendre*, Paris, éd. Fayard, 1986.

- *Mademoiselle de Scudéry*, Boston, éd. G.K. Hall, col. « Twayne World Author Series » 441, 1978.

BAILBÉ, Joseph Marc, *Clélie/Clélia, affinités romanesques*.

COUSIN, Victor, *La Société française au XVIIème siècle d'après Le Grand Cyrus de Mlle de Scudéry*, Paris, éd. Didier, 1858, 2 vol.

DALLA VALLE, Daniela, « Le merveilleux et la vraisemblance dans la description des romans baroques : La Promenade de Versailles de Madeleine de Scudéry ». *XVII siècle*, n° 152, juillet-sept. 1986, p- 223-230.

DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*. Paris, éd. Champion, coll. « Lumière classique » n° 12, 1997.

- *Conversation et enjouement au XVIIe siècle : l'exemple de Mlle de Scudéry*. « Du goût, de la conversation et des femmes », Clermont-Ferrand, éd. A. Montandon, 1994.

DUCHÊNE, Roger, « *Mlle de Scudéry, reine de Tendre* », in *Les trois Scudéry*, p. 625-632. Colloque du Havre, (1-5 oct. 1991), éd. A. Niderst, Paris Klicksieck, 1993.

FARET, *L'Honneste homme ou l'art de plaire à la cour*, 1630, Paris ,éd. Magendie, , 1932.

FURETIÈRE, Antoine, *Les Romans de Mademoiselle de Scudéry*, Genève, éd. Droz, 1983.

Gazette (La) galante. Fait au Bureau d'Adresse, à Joye de Cœur, au Royaume de l'Indifférence, 12 et 16 juin 1657.

GODEAU, *Lettre écrite à Mlle de Scudéry depuis son lointain évêché de Grasse* (7 Février 1654).

GODEAU et ISARN, *Lettres inédites de Mademoiselle de Scudéry*, Paris, éd. Didier, 1880.

GODENNE, René, *Madeleine de Scudéry, Paul Pellisson et leur monde*, Paris, PUF, 1976.

- *Les Romans de Mlle de Scudéry*, Genève, éd. Droz, 1938.
- *Mlle de Scudéry et le Grand Cyrus*, Revue Française, 1958.

GRANDE, Nathalie, « *Stratégies de romancières. De Clélie à la Princesse de Clèves (1654-1678)* », éd. Champion, 1999. Édition critique, coll. Sources Classiques, dirigée par Philippe Sellier Mathilde d'Aguilar de Madeleine de Scudéry.

HEPP, Noémi, *À propos de Clélie : Mélancolie et perfection féminine*.

MAGNE, Émile, *Le Salon de Madeleine de Scudéry, ou le Royaume de Tendre*, Monaco, Imprimerie de Monaco, 1927.

MAÎTRE, Myriam, « *Lettres de Sapho, lettres de Madeleine ? Les lettres dans la Clélie et la correspondance de Mademoiselle de Scudéry* », in

L'Épistolaire, un genre féminin ?, éd. Chr. Plantié, Paris, Champion, 1998, p. 53-66.

MESNARD, Jean, *Melle de Scudéry et la société du Marais*, éd. Presse Universitaire de Lyon, 1981.

- « *Pour une clef de la Clélie* », in *Les trois Scudéry*, Paris,

MONGRÉDIEN, Georges, *Madeleine de Scudéry et son salon. D'après des documents inédits*, Paris, Tallandier, 1946.

MORLET-CHANTALAT, Chantal, *La Clélie de Mademoiselle de Scudéry, De l'épopée à la Gazette : un discours féminin de la gloire*, Paris, éd. Honoré Champion, coll. « Lumière classique » n°1, 1994.

- *Clélie, Histoire Romaine*, première partie, Paris, éd. Champion, 2001 (5 parties en 10 vol.) éd. complète en cours.

NIDERST, Alain, *Madeleine de Scudéry, Paul Pellisson et leur monde*, Paris, éd. PUF, 1976.

PELLISSON -FONTANIER, Paul, *Madeleine de Scudéry: Le royaume du Tendre*, Paris, Didot, 1735, in *œuvres diverses*.

RATHERY ET BOUTRON, *Mademoiselle de Scudéry, sa vie et sa correspondance, avec un choix de ses poésies (1873)* Genève, éd. Slatkine, 1971.

SPICA, Anne Élisabeth, *Savoir peindre en littérature. La description dans le roman au XVIIe siècle : Georges et Madeleine de Scudéry*, coll. Lumière Classique, dirigée par Philippe Sellier .année

TALLANDIER, *Madeleine de Scudéry et son salon*, 1946.

TIMMERMANS, Linda, *Les Trois Scudéry*, Actes du Colloque du Havre (1-5 octobre 1991), éd. A. Niderst, Paris Klicksieck, 1993.

VOITURE, Vincent, - *Amour et mariage dans les œuvres de Mlle de Scudéry*, L'Esprit Créateur, XIX.1, printemps 1979, p. 26-39

- *Mlle. De Scudéry : du roman héroïque à la nouvelle*, Papers on French Seventeenth Century Literature, vol. XII 1985, n° 22, p. 169-190
 - *Mademoiselle de Scudéry ou le voyage au pays de Tendre*, Paris, Fayard, 1986.
 - « Depuis son berceau jusqu'à son char de triomphe » : Louis XIV dans les écrits de Mlle de Scudéry in *Ouverture et dialogue : Mélanges offerts à Wolfgang Leiner*, éd. U. Döring, A. Lyroudias et R. Zaiser, Tübingen, G. Narr, 1988, p. 563-574.
 -
- WOLFE PHILIPP, J.**, *Choix de conversations de Mlle de Scudéry*, Ravenne, éd. Longo Editrice, 1977.
- ZUMTHOR, P.**, *La Carte de tendre et les précieux*. Trivium, 6, 1948.

BIBLIOGRAPHIE CONCERNANT LA PRÉCIOSITÉ

ADAM, A. *Les Précieux et les Précieuses*, Paris, Éd. Mercure de France, 1963.

- « Baroque et Préciosité » *Revue des Sciences Humaines* XXVII, 1962, (pp.15-30).

AUBIGNAC (François Hédelin, abbé d'), *Histoire du temps, ou Relation du royaume de Coqueterie, extraite du dernier Voyage des Holandais aux Indes du Levant*, Paris, Sercy, 1654.

AVIGDOR, E., *Catéchisme des Précieuses*, p.p. in *Coquettes et Précieuses*, Paris, éd. Nizet, 1982.

BOUHOURS (Dominique). *La manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*, éd. S. Guellouz, Toulouse, S.L.L., 1988.

BURY, É., *Littérature et politesse, l'invention de l'honnête homme*, 1580-1750.

BUSSY-RABUTIN (Roger de) - CONTI (Armand de), *Carte géographique de la cour et autres galanteries*, par Rabutin, Cologne, Pierre Marteau, 1668.

CANIVET, D., *L'illustration de la poésie et du roman et Une seconde Carte du Tendre*, Éducation nationale, 24 mars 1955.

COTIN, CHARLES, *Recueil des énigmes de ce temps*, Rouen, J. Cailloué, 1655.

COUTON GEORGES, *Réapprendre à lire: Deux des langages de l'allégorie au XVIIe siècle* communication XXVIIe Congrès de l'Association, le 28 juillet 1975 (Lyon).

DE PURE, Michel (abbé), *La Prétieuse ou le Mystère des ruelles*, (1656-1658), Paris, éd. Droz, 1938.

DELOFFRE, Frédéric, *Une Préciosité nouvelle. Marivaux et le marivaudage*. Paris. A. Colin, 1971.

DENIS Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVIIIe siècle*. Paris, éd. Champion, 2001.

- « *De l'air galant* » et autres *Conversations*, (1653-1684), pour une étude de l'archive galante, Paris, éd. H. Champion, 1998.

DU BOSQ, Jacques, *L'Honneste femme*, 2^e édition, Paris, Claude Preud'homme, 1640.

DUCHÊNE, Roger, « *Préciosité et galanterie* ». La « *Guirlande* » di Cecilia. Studi in onore di Cecilia Rizza, a cura di R. Galli Pellegrini, Fasano-Paris, Schena-Nizet, 1996, p. 531-538.

- *Sévigné (Mme de), Correspondance*, éd., Paris, Gallimard, coll « Bibliothèque de la Pléiade », 1972, 1974, 1978, 3 vol.

- *Les Précieuses ou comment l'esprit vint aux femmes*, Paris, éd. Fayard, 2001.

DUMONCEAUX, P., Thèse- *Langue et sensibilité au XVIIe siècle.*

L'évolution du vocabulaire affectif, Droz, Genève, 1975.

FAURE, *La fine galanterie du temps*, Paris, éd. J. Ribou, 1661.

FUKUI, Yoshio, *Raffinement précieux dans la poésie française du XVIIe*

siècle, Paris, Nizet, 1964.

FUMAROLI, Marc, « *L'Art de la conversation, ou le Forum du royaume* »,

La Diplomatie de l'esprit, Paris, Hermann, coll. « Savoir. Lettres », 1994,

p. 283-320.

FURETIÈRE, Antoine, *Nouvelle Allégorique ou histoire des derniers*

troubles arrivez au royaume d'éloquence, Paris, G. de Luyne, 1659.

- *Le Roman bourgeois, Ouvrage comique*, Paris, Louis Billaine, 1666.

GOURNAY (Marie Le Jars de), *Les Adois ou les Presens de la Demoiselle*

de Gournay, Paris, T. du Bray, 1641.

- *Le Grief des dames*, 1626, Cf. Mario Schiff, *La fille d'alliance de Montaigne*, Genève, éd. H. Champion, 1910.

HEPP, Noémi, « *La notion d'Héroïne* », in *Onze études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, éd. W. Leiner, Tübingen, G. Narr - Paris, J. - M- Place, coll « *Études littéraires françaises* » n°1, 1978, p. 9-27.

ISARN, Samuel, *Le Grand Almanach d'amour, où sont contenues les Prédications générales de l'Année, et de chaque saison en particulier. Avec un Moyen tres -nécessaire pour sçavoir en quel temps & lieux il faut semer & cultiver toutes les choses qui servent en Amitié et en Amour. Et de plus, une facile Methode pour guerir l'Indiference*, Paris, Ch. De Sercy, 1657.

JEHASSE, J., *Mélanges offerts à Georges Couton*, 1981.

LATHUILLÈRE, Roger, *La Préciosité. Étude historique et linguistique*.
Tome I. Position du problème, Les Origines, Genève, éd. Droz, 1966.

LE MOYNE (Père), *La Galerie des femmes fortes*, Paris, Éd. A. de Sommaville, 1647.

LIVET, Charles Louis, *Les Précieux et les Précieuses*, Paris, éd. Welter, 1896.

MAGENDIE , Maurice, *Le roman français au XVIIe siècle, de l'Astrée au Grand Cyrus*. Avec un index analytique de E.F. Henein. (1932). Slatkine, 1970.

MAILLARD, Claude, *Le Bon Mariage ou le moyen d'estre heureux et faire son salut en estat de mariage avec un Traité des Vefves : Livre tres-utile à ceux qui sont mariez, & à ceux qui aspirent au mariage, ou qui ne sont encor determinez à aucun estat, & condition de vie*, Douai,éd. Jean Serrurier, 1643.

MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses, Naissance des femmes de lettres au XVIIe siècle*, Paris, éd. Champion, 1999.

MESNARD, Jean, *La culture au XVII e siècle, enquêtes et synthèses*, Paris, 1992.

- *Mademoiselle de Scudéry et la société du Marais*, Presse Université de Lyon, 1981.

MONGRÉDIEN, Georges, *Les Précieux et les Précieuses*, Paris, éd. Mercure de France, 1963.

PELLISSON-FONTANIER, Paul, *Discours sur les oeuvres de Monsieur Sarasin et autres textes. In l'Esthétique galante. Textes réunis, présentés gégét annotés sous la direction d'Alain Viala par Emmanuelle Morgat et Claudine Nedelec avec la Collaboration de Marina Jean. Société de Littératures classiques Toulouse, 1989.*

- *Œuvres diverses de Monsieur Pellisson de l'Académie française, Tome premier*, Paris, Didot, 1735.

PILASTRE, E., *Petit glossaire des lettres de Mme de Sévigné*.

PLANTIÉ, Jacqueline, *La mode du portrait littéraire en France (1641-1681)*. Paris, éd. Honoré Champion, 1994.

QUINAULT, Philippe, *La Mort de Cyrus, tragédie [1658]*, in Théâtre de Quinault, contenant ses tragédies, comédies et opéra, Nouvelle édition, augmentée de sa vie, d'une dissertation sur ses ouvrages, et de l'origine de l'opéra, Slatkine Reprints, [Réimpression de l'édition de Paris, Veuve Duchesne, 1778, tome II], Genève, 1976, p. 124-142.

ROUBEN, C., *Un jeu de Société au Grand Siècle: Les Questions et les Maximes d'amour, Dix-Septième Siècle*, 1972.

SOMAIZE, (Antoine Baudeau de), *Le Dictionnaire des Précieuses par le sieur Somaize – Nouvelle édition augmentée de divers opuscules du même auteur relatifs aux Precieuses et d'une Clef historique et anecdotique*, Paris, P. Jannet ,éd. Ch.-L. Livet, , 1856.

SOREL, Charles, *Les loix de la galanterie*, Paris, éd. L. Lalanne, Aubry, 1855.

-*De la Connoissance des bons livres*, , Roma, éd. L. Moretti Cenerini, 1974.

SELLIER, Philippe, « *Une catégorie de l'esthétique classique : le merveilleux vraisemblable* », in *La Mythologie au XVII^e siècle*. Actes du XI colloque du CMR 17, Marseille, éd. L. Godard de Donville, CMR 17, 1982, p-43-48.

SPICA, Anne-Élisabeth, *Symbolique humaniste et emblématique. L'évolution et les genres (1580-170)*, Paris, Champion, coll. « Lumière classique », n°8, 1996.

SENDER MAYBERRY E.P. *Les Cartes allégoriques romanesques du XVII^e siècle*. Aperçu des gravures créées autour de l'apparition de la Carte de Tendre de la Clélie en 1654. *Gazette des Beaux-Arts*, LXXXIX, 1977.

SOMMAVILLE, Antoine de et COURBÉ, Augustin, *Les Femmes illustres, ou les Harangues héroïques avec les véritables portraits de ces*

héroïnes, tirez des médailles antiques. Paris, 1642 (16) 445 p. titre et ill.
Grav. 4°.

TALLEMANT DE RÉAUX, Paul, *Le Voyage de l'isle d'amour*, Paris, éd.

Claude Barbin, 1664.

- *Historiettes*, Paris, éd. A. Adam, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la

Pléiade », 1960-1961, 2 vol.

TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715)*,

Paris, Champion, coll « Lumière classique », 1993.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

ANDRY DE BOISREGARD, NICOLAS, 1689 rééd. 1692, *Réflexions sur l'usage présent de la langue française*, Paris: Laurent d'Houry 1693 rééd. 1694, Suite des réflexions critiques sur l'usage présent de la langue française, Paris: L. D'Houry.

AUBAUD, Camille, *Lire les femmes de Lettres, Mlle de Scudéry*. Paris, éd. Dunod, 1993.

AULNOY (Marie Catherine Le Jumel de Barneville, comtesse d'), *Le Cabinet des fées ou Collection choisie des contes de fées et autres contes meroveilleux ornés de figures*. Amsterdam, Genève, 1785, 1786.

AYRES-BENNETT, Wendy, CARON Philippe, *Les Remarques de L'Académie française sur le Quinte Curce de Vaugelas 1719-1720.* Ed. Presses de L'École normale supérieure, hiver 1996.

ARISTOTE, *Poétique,* Ed. J. Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1932.

BALZAC (Jean-Louis Guez de), *Le Prince,* Paris, T. du Bray, P. Roccolet, C. Sonnius, 1631.

BARTHES, Roland., *Critique et vérité,* Paris, éditions du Seuil, 1966.

- *Le degré zéro de l'écriture, suivi des Éléments de sémiologie,* éditions du Seuil, 1953 et 1972.

- *Le plaisir du texte,* Paris, éditions du Seuil, coll. « Tel Quel » 1973- Réed. Seuil, Coll. « Points » Paris, 1982.

- *L'Analyse structurale du récit.* Paris, éditions du Seuil, Paris,

- *Le Bruissement de la langue,* 1984 coll. « Points Essais », 1992.

- *Nouveaux essais critiques,* Paris, éditions du Seuil, 1972.

- *Introduction à l'analyse structurale des récits, en Poétique du récit,* Paris, éditions du Seuil, 1977.

BOILEAU (*Ceuvres complètes*, introduction par A. Adam, éd. Fr. Escal, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Périade », 1966.

BOUHOURS (Le Père Dominique), *Les doutes sur la langue française proposez à Messieurs de l'Académie française par un gentilhomme de province* (1674), Genève, Staltkine, 1972.

- *Les Remarques nouvelles sur la langue française 1645 et Suite des remarques nouvelles sur la langue française* (1693), Genève, Slatkine, 1973.

-

CASTIGLIONE, Baltasar, *El cortesano*, Madrid, éd. Espasa/Calpe, 1972.

CHARLES-DAUBERT, Françoise, *Les libertins érudits en France au XVIIe siècle*. éd. Presses Universitaires de France, 1998.

CONDILLAC, *Essai sur L'origine des connaissances humaines*, 1746, partie 2, section 1, chapitre 12.

DE SACY, Samuel, Descartes par lui-Même, Écrivains de toujours,
Editions du Seuil.

DELEUZE Gilles, *L'image littéraire*, Paris, éd. PUF, 1964, trad. *La imagen literaria*, éd.univ. de Valladolid. 1983.

DELON Michel, *Le Savoir-vivre libertin*, Paris, éd. Dunod.

DESCARTES, René, *Correspondance avec Elisabeth et autres lettres*,
introduction, bibliographie et chronologie par J. M. Beyssade et M.
Beyssade, Paris, Garbier- Flammarion, 1989.

DUBOIS, J., *Rhétorique générale*, , Paris, édition du Seuil, 1982.

DUBY, Georges et PERROT, Michelle, *Histoire des femmes en Occident*,
Paris, éd. Plon, 1991.

FONTANIER, P., *Les figures du discours*, Paris, éd. Flammarion, 1986.

FOUCAULT, M., *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines*, Paris, éd. Gallimard, 1966.

GRACIÁN Baltasar, *L'Homme de Cour*, 1647, trad. Par Amelot de la Houssaie, Paris, éd. Vve. Martine J. Boudot, 1684, rééd. Paris, éd. G. Le Bovici, 1990.

GENETTE, G., *Figures I*, Paris, éditions du Seuil, Coll. « Points » 1966.

- *Figures III*, Paris, éd. du Seuil, 1972.

- *Nouveau discours du récit*, Paris, éd. du Seuil 1983.

GUIRAUD, P., *Les jeux de mots*, Paris, éd. PUF, Coll. Que sais-je?, 1976.

GRÉVISSE Maurice, *Le Bon Usage*, Paris, édition Duculot, 1988.

HEGEL, Georg Wilhem Friedrich, *Introducción a la estética*, Barcelona, éd. Península, 1979.

HENRY, A., *Métonymie et métaphore*, Palais des Académies. Académie Royale de Belgique, Bruxelles, 1984.

HICKS, Eric, *Le débat sur le roman de la Rose*, Genève, éd. Slatkine Reprints, 1996.

HUET, Pierre-Daniel, *Lettre-traité sur l'origine des romans*, Paris, éd. F. Gégou, , Nizet, 1971.

LA FONTAINE (Jean de), *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, coll « Bibliothèque de la Pléiade », I. *Fables, contes et nouvelles*, éd. J. P. Collinet, 1991 ; II. *Œuvres diverses*, éd. P. Clarac, 1958.

LAFAYETTE (Mme de), *La Princesse de Clèves*, in *Romans et Nouvelles*, éd. A. Niderst, Paris, Bordas, coll « Classiques Garnier », 1989.

LANDY-HOUILLON, Isabelle, « *Madame de Sévigné* : « *Dire en chantant* » », in *Correspondances : mélanges offerts à Roger Duchêne*, éd. W. Leiner et P. Ronzeaud, Tübingen, Gunter Narr

Verlag et Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence,
1992, p. 405-415.

LAUNAY, Denise, *La Musique religieuse en France du Concile de Trente à
1804*, Paris, Publications de la Société française de Musicologie,
Éditions Klincksieck, 1993.

LECLERC, Annie, *Parole de femmes*, Paris, éd. Grasset & Fasquelle, 1981,
rééd. Arles, Acte Sud, 2001.

LE GUAY DE PRÉMONTVAL, André-Pierre, *Le Préservatif contre la
corruption de la Langue Françoise*, Berlin 1759-1761.

LA BRUYÈRE, J., *Les caractères* (Caractères à la société et de la
Conversation), Paris, 1688.

LA ROCHEFOUCAULD, (Duc de) *Oeuvres complètes*, Bibliothèque de la
Pléiade, Paris, éd. Gallimard, 1957.

- *Maximes choisies suivies d'extraits des moralistes du XVIIe siècle*, Paris, éd. Classiques Larousse, 1934.

- *Maximes et réflexions diverses*, Paris, éd. Larousse, 1975.

- *Réflexions ou sentences et maximes morales*, Paris, éd. Minard, 1967.

LORRIS, Guillaume de, *Le Roman de la Rose, l'Art d'aimer*, (vers 1230) 1^{ère} partie et Meung, Jean de (vers 1270), *Le miroir aux amoureux*, 2^{ème} partie.

MARIVAUX, *Ceuvres de jeunesse*, édition établie, présentée et annotée par Fr. Deloffre avec le concours de Cl. Rigault, Paris, Gallimard, coll « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.

MÉNAGE Georges, *Observations sur la langue française 1672-1676*, épître dédicatoire à M. de Méré.

MERCIER, Michel, *Le Roman féminin*, Paris, éd. PUF. 1976.

MOLIÈRE, *Ceuvres complètes*, Paris, éd. R. Jouanny, Paris, Bordas, coll « classiques Garnier », 1989, tomes I et II.

- *Ceuvres complètes de Molière*, introduction et notices par Georges Mongrédien, Paris, éd. Garnier-Flammarion, 1964, contenu, « Les précieuses ridicules », « l'école des femmes », « les femmes savantes » etc...

OVIDE, *Les Amours*, Paris, éd. H. Bornecque, Les Belles Lettres, 1930 (rév. H. Le Bonniec, 1995).

- *Les Epistres d'Ovide* traduites en prose française par les Sieurs Du Perron, de La Brosse, de Lingendes et Hédelin, Paris, T. du Bray, 1615.
- *Les Epistres heroïdes d'Ovide* de la traduction de M. de Marolles, abbé de Villeloin, avec des remarques, Paris, Vve. P. Lamy, 1661.
- *Métamorphoses d'Ovide*, traduites en prose française [par N. Renouard] ... avec XV discours contenant l'explication morale des fables [1606], Paris, Vve. Langelier, 1619.^o

PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte*, Paris, éditions du Seuil, 1965.

RIPA, Cesare, *L'Iconologie* (1^a Edición: 1593) 1866 versión española.

Baudoin, J., Paris, éd. Boudard, 1644.

SAINT-ÉVREMOND (Charles de), *Œuvres en prose*, éd. R. Ternois,

Paris, Didier / S. T. F. M., 1962-1969.

SANCIER-CHATEAU, Anne, *Introduction à la langue du XVII^e siècle*.

Éditions Nathan, Paris, 1993 1. Vocabulaire 2. Syntaxe.

SAUSSURE, Ferdinand, *Cours de linguistique générale*, Paris, éd. Payot,

1976.

SCARRON, Paul, *Le roman comique*, Paris, éd. société des Belles-Lettres.

1951.

SÉVIGNÉ, (Madame de), *Écrivains de toujours*, Paris, éditions du Seuil.

SPICA, Anne-Élisabeth, « En peignant, en écrivant : peinture et motivation narrative dans l'écriture romanesque au XVII^e siècle » in

De la Palette à l'écritoire, Nantes, Joca Seria, éd. M. Cheddor, 1997.

SIRVENT RAMOS, Ángeles, *Roland Barthes « De las críticas de interpretación al análisis textual »* Universidad de Alicante (1989).

- *La Teoría Textual Barthesiana*, Universidad de Murcia, 1992.

TODOROV, Tzvetan., *Les Catégories du récit littéraire.* Paris, éditions du Seuil.

VAUGELAS, Claude Favre de, *Remarques sur la langue française,* éd. Streicher, 2 vol. , rééd. Genève, éd. Droz, 1934.

- *Syntaxe française du XVIIe siècle,* Paris, éd. A. Haase, librairie Delagrave, 1975.

VIALA, Alain, « *La genèse des formes épistolaires en français (XVI – XVIII siècle)* », *Revue de Littérature comparée*, 218, 1981, p. 168-183.

VOITURE, Vincent, *Œuvres* [vol. I-II], édition A. Uccini, Genève. Slatkine, 1967 (réimpr. De l'édition de Paris, 1855).

DICTIONNAIRES:

CHEVALIER, Jean et GHEERBRANT Alain, *Dictionnaire des symboles*, Paris, éd. Robert Laffont et Jupiter, 1982.

DUBOIS Jean, et LAGANE , *Dictionnaire de la langue française classique*, Paris, librairie Belin, 1960.

FURETIÈRE, A., *Dictionnaire Universal.*, La Haye. Rotterdam, Éd. A. et R. Leers 3 vol. 1690, rééd. Le Robert, Paris, 1978.

LITTRÉ, É., *Dictionnaire de la langue française*, Paris, éd. Hachette, 1863. 1872. 4 vol (supplément, 1877),rééd. Encyclopaedia Britannica, Paris, 1994.

ROBERT, P. , *Dictionnaires Le Robert*, Paris, 1988.

- SOMAIZE (Baudeau de)**, *Le Grand Dictionnaire des Précieuses ou la clef de la langue des ruelles*, Paris, éd. Jean Ribou, 1660. (Rééd. Anvers, 1661 : J. Ribou, 1660, 2^e éd.)
- *Le dictionnaire des précieuses*, Tome I, Paris, éd. P. Jannet, MDCCCLVI.

DOCUMENTS INÉDITS SUR LA SOCIÉTÉ ET LA LITTÉRATURE

PRÉCIEUSE: extraits de la Chronique du Samedi publiés d'après le registre original de Pellisson (1652-1657). *Revue d'histoire Littéraire de la France*, 1902, p. 654.

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

ÁREA DE FILOLOGÍA FRANCESA

LA VOLUPTÉ DES MOTS DANS *CLÉLIE*

DE MADemoiselle DE SCUDÉRY

CHRISTINE VERNA HAIZE

2002