
Las misiones interiores en la España de los siglos XVII-XVIII

Francisco Luis Rico Callado

Tesis de Doctorado

Facultad: Filosofía y Letras

Director: Dr. Enrique Jiménez López

2002

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN..... 1

CAPÍTULO I: LA MISIÓN EN EL MUNDO MODERNO

1. La misión en el contexto de la historiografía..... 4
2. El concepto de misión en la época postridentina 51

CAPÍTULO II: LA “TEATRALIDAD” MISIONAL 85

1. Un modelo antirretórico 103
2. Las bases de la gnoseología misional. Sentidos y disciplinamiento 121
3. Teatro y predicación 138
4. Todo en la misión es signo..... 162
5. ¿Qué cambio supuso Trento en la santidad?..... 165
6. El ascetismo, elemento clave del modelo misional..... 170
 7. El escenario y la misión..... 197
8. La acción del misionero 218
9. El espectáculo 244
10. Un juego de luces y sombras. Las múltiples sugerencias..... 262
11. Los sonidos. La música..... 276

CAPÍTULO III: LA PERSUASIÓN MISIONAL

1. La persuasión en la misión. Fundamentos retóricos y temáticos 289
2. El visualismo en la predicación barroca 334
3. Muerte, infierno y otros terrores..... 346
4. Otros miedos 365
5. Conservadurismo y control social. La familia..... 381

CAPÍTULO IV: LA MISIÓN COMO INSTRUMENTO DE DIFUSIÓN DE LA RELIGIOSIDAD POSTRIDENTINA.

1. La confesión, una realidad nueva 395

2. Los presupuestos de la práctica confesional jesuita	422
3. La perfección	444
4. La preparación de la confesión.....	455
5. La oración.....	468
6. El Rosario	495
7. La familia. La lectura.....	507
8. La caridad	512
9. La procesión	524

<u>CONCLUSIONES</u>	548
----------------------------------	-----

<u>BIBLIOGRAFÍA</u>	554
----------------------------------	-----

Resumen