

Epigrafía anfórica grecolatina de la antigua *Baria* (Villaricos, Almería)*

Greek and Latin Amphora Epigraphy from the Ancient *Baria* (Villaricos, Almería)

DANIEL MATEO CORREDOR

Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Filología Griega y Latina.
Universidad de Alicante.

daniel.mateo@ua.es

Recibido: 3/11/2018. Aceptado: 30/10/2019.

Cómo citar: Mateo Corredor, Daniel, "Epigrafía anfórica grecolatina de la antigua *Baria* (Villaricos, Almería)", *Hispania Antiqva. Revista de Historia Antigua* XLIII (2019): páginas.

DOI: <https://doi.org/10.24197/ha.XLIII.2019.103-154>

Resumen: La epigrafía anfórica constituye un elemento fundamental para el estudio del comercio de larga distancia en la Antigüedad. Presentamos un estudio de la epigrafía anfórica grecolatina de la antigua *Baria*, actual Villaricos (Cuevas de Almanzora, Almería). Los sellos, *tituli picti* y grafitos analizados fueron hallados fundamentalmente en la campaña de excavaciones realizada en el Sector 8 y durante las antiguas excavaciones en la necrópolis. El repertorio está formado por un gran número de epígrafes inéditos y una relectura de inscripciones ya conocidas. El análisis del conjunto epigráfico anfórico de *Baria* permite avanzar en el conocimiento sobre su dinámica comercial y el rol que desempeñó dentro de las redes comerciales del Mediterráneo occidental, que sería de mayor importancia a la tradicionalmente reflejada en la literatura científica.

Palabras clave: sellos; *tituli picti*; comercio; Hispania Ulterior; Bética.

Abstract: Amphora epigraphy is a fundamental element for the study of far-reaching trade in Antiquity. It is presented the study of Greek and Latin amphorae epigraphy from the ancient *Baria*, now Villaricos (Cuevas de Almanzora, Almería). The stamps, *tituli picti* and graffiti analysed were found mainly in the archaeological excavation in the 8th sector and in the ancient excavations of the necropolis. The catalogue is composed by a considerable number of unpublished epigraphs and a review of several inscriptions already known. The analysis of the amphorae epigraphic assemblage from *Baria* allows to advance knowledge about its trade-dynamic and the role that it played within the commercial networks of the Western

* Este trabajo se ha realizado en el marco de los proyectos de investigación PGC2018-099843-B-I00 y HAR2015-64601-C3-2-R financiados por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y el Ministerio de Economía y Competitividad

Mediterranean, which would have been of greater importance than the traditionally reflected in the scientific literature.

Keywords: stamps; tituli picti; trade; Hispania Ulterior; Baetica.

Sumario: Introducción; 1. Sellos; 2. Tituli Picti; 3. Grafitos; Consideraciones finales.

Summary: Introduction. 1. Stamps; 2. Tituli Picti; 3. Grafitos; Final considerations.

1. INTRODUCCIÓN

La antigua ciudad de *Baria* se encuentra en la actual Villaricos (Cuevas de Almanzora, Almería), situada en la margen izquierda de la desembocadura del río Almanzora. El enclave se situaba en una zona con notables recursos mineros y con terreno fértil para la agricultura. *Baria* fue fundada en la segunda mitad del siglo VII a. C., y desde época fenicia tendría una intensa actividad comercial (López Castro *et alii*, 2010; 2011). El poblado fue asediado por las tropas de P. Cornelio Escipión en el 209 a. C. (V. Max. 3, 6; Plu. *Apophth. reg. Scip. Mai* 3; Gel. 6, 1, 8-11), relacionándose este episodio con un estrato de destrucción documentado en diferentes excavaciones de urgencia (*vid.* Martínez Hahn Müller, 2012). Tras la entrada en la órbita romana el núcleo de la ciudad se desplazó en dirección norte y oeste (Morales Sánchez, 2007: 68-70; López Castro *et alii*, 2011: 158). La *Baria* romana será una *ciuitas* de pequeño tamaño dedicada a la explotación minera y agrícola, así como a la producción de salazones. La ocupación romana se mantendrá hasta los siglos V-VI d. C., si bien con una ocupación de baja intensidad.

Las primeras excavaciones arqueológicas en Villaricos fueron dirigidas por L. Siret entre los años 1890 y 1914. Estas campañas se centraron fundamentalmente en la necrópolis y sus resultados fueron publicados parcialmente (Siret, 1906; Astruc, 1951; Rodero Riaza *et alii*, 1996), incluyendo la mención sucinta de varios epígrafes anfóricos. La necrópolis fue objeto de nuevas excavaciones por parte de Almagro Gorbea, entre 1975-1982 y 1986-1988, de las que se publicaron las primeras campañas (Almagro Gorbea, 1984; 1986; 1991), incorporando un estudio del material anfórico, del que formaban parte varias inscripciones. A partir de 1984, la fuerte presión urbanística ha motivado un importante número de excavaciones arqueológicas de carácter urgente y preventivo que han permitido dar un gran salto sobre el conocimiento de la ciudad fenicia y romana, aunque sólo en dos intervenciones se ha señalado la presencia de epigrafía anfórica grecolatina. Este es el caso de

la excavación de 1987, en cuya monografía (López Castro *et alii*, 2011) se realizó un pormenorizado estudio de materiales con una cronología desde época fenicia hasta el Bajo Imperio, registrándose un sello de origen itálico.

Pero, sin duda, la mayor información epigráfica nos la ofrece el conjunto anfórico de la intervención del Sector 8. Entre los meses de diciembre de 2003 y junio de 2004 se realizó una campaña de excavación arqueológica de urgencia que alcanzó los 3350 m² de extensión (Morales Sánchez, 2007). El amplio conjunto excavado presenta diferentes fases de ocupación prácticamente ininterrumpidas desde el siglo VII a. C. hasta el VI d. C. En época republicana se registran las primeras estructuras de cierta entidad, documentándose una zona residencial y las primeras factorías destinadas a la producción de salazones y otros derivados piscícolas. Desde inicios del siglo I d. C., gran parte del área excavada acoge factorías de salazones, junto con otras estructuras que se han relacionado con funciones artesanales y residenciales. Durante el Bajo Imperio se registra una contracción en el urbanismo y el cese de la actividad salazonera (Morales Sánchez, 2007). En un estudio preliminar de los materiales obtenidos donde únicamente se hace referencia a un sello y un grafito (Cara Barrionuevo, 2007).

Los materiales de esta campaña se encuentran en el Museo Arqueológico Provincial de Almería¹, donde realizamos el análisis de sus ánforas. Se trata de conjunto anfórico de gran volumen, con 1473 bordes, cuyo estudio tipológico, ceramológico y cuantitativo ya hemos dado a conocer, en especial para las fases tardorrepublicana y altoimperial (Mateo Corredor 2016). Entre otros aspectos, comprobamos el elevado nivel de integración de *Baria* dentro de los circuitos comerciales mediterráneos, con un gran volumen de importaciones procedentes de distintos puntos de la mitad occidental del imperio romano, como refleja el interesante repertorio epigráfico documentado, del que sólo se publicado un *titulus pictus* (Mateo Corredor 2013), constituyendo el grueso de este corpus epigráfico.

El estudio que presentamos recoge la epigrafía anfórica grecolatina de *Baria*, incluyendo aquellos epígrafes en los que, a pesar de formar parte de ánforas púnicas, se emplearon grafías griegas o latinas. La

¹ Agradecemos a M. Ramos Lizana, conservador de este museo, por la ayuda prestada durante nuestro estudio.

exposición de la epigrafía anfórica se ha estructurado en tres apartados: sellos, *tituli picti* y grafitos. De igual modo, dentro de cada apartado la epigrafía se agrupa por procedencias y tipos. Por último, en el caso de los *trianomina* se ordenan por la inicial del *nomen*. Siguiendo las convenciones del grupo CEIPAC (ceipac.ub.edu), la ficha descriptiva para cada inscripción está formada por los siguientes campos:

Siglado: sigla de la pieza si la hay.

Ref: Principales referencias bibliográficas relativas a la información epigráfica.

Dat.: Datación aproximada a partir de la información tipológica (Tip.) o del contexto arqueológico (Cont.).

L. P.: Lugar de producción.

Lect: Lectura o desarrollo interpretativo de la inscripción.

L. H.: Lugar de hallazgo.

L. C.: Lugar de conservación.

Contexto: Contexto estratigráfico del hallazgo de la pieza.

Posición: Lugar del ánfora en la que aparece la inscripción.

Pasta: Indicación del tipo de pasta que presenta la pieza siguiendo la clasificación normalizada de la Universidad de Alicante (Mateo Corredor 2015).

Lit.: Literatura, en el caso de la inscripción haya sido ya publicada.

Por último, cuando es necesario, se ofrecen comentarios de la pieza o de la inscripción.

2. Sellos

Península itálica (costa adriática)

Ánfora de Brindisi, Apani III

1.- VEHILI[AN?]

Siglado: 1180.10 Vi'04.

Ref.: Callender, 1965: n° 498 y 1773A; Amar y Liou, 1984: n° 72;

Desy, 1989: n° 664, 666-669, 672, 674, 676-677, 679, 685-686, 691, 797-798, 805, 896, 917, 920, 931, 936, 948, 951-952, 962, 984, 990,

993, 1001, 1018, 1022, 1063, 1072; Márquez Villora y Molina Vidal, 2005: n° 64; Palazzo, 2013: n° 19 y 67.

Dat. Tip: 130-50 a. C.

L. P.: Apani (Brindisi, Italia).

Lect.: *Vehili(ana)?*

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Museo de Almería.

Contexto: UE 0.

Posición: *in ansa*.

Pasta: Grupo UA 20.

Lit: Inédito.



Aunque únicamente se observa el texto VEHILI, el tamaño más amplio de la cartela y un pequeño trazo inclinado en la parte final, no permiten descartar la presencia de dos caracteres adicionales, que por paralelos podrían ser la A y la N. Se trataría en ese caso de la marca VEHILIAN, registrada en Apani (Palazzo, 2013: n° 67.3a-b), siendo muchos más recurrentes los ejemplares de la marca VEHILI, del que se conocen decenas de atestaciones en diferentes puntos del Mediterráneo (Desy, 1989; Palazzo, 2013: 179).

En todo caso, el sello pertenece a la producción vehiliana, que junto a la aniniana constituyen las dos grandes producciones registradas en los talleres de Apani (Brindisi, Italia). Estas marcas aludirían a los propietarios del taller y tienden a ir acompañados de otros sellos (Apolonius, Demetrius, Gorgias, Leontiscus, Menopilus,

Menecrates, Ptolemaeus, Lucrio) que podemos relacionar con esclavos encargados de la producción (Manacorda, 1994; Palazzo, 2013).

Lamboglia 2

2.- BARN vel BARN[A]

Siglado: 34075.3 Vi'04.

Ref.: Bruno, 1995: n° 22; Blanc-Bijon *et alii*, 1998: n° 610; Forti y Paci, 2008: n° 6.

Dat. Tip: 130-25 a. C.

L. P.: Adriático.

Lect.: *Barna(es?)*.

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Museo de Almería.

Contexto: UE 4.

Posición: *in labro*.

Pasta: Grupo UA 12-13.

Lit: Inédito.



La letra N no es completamente segura, pero parece lo más probable a partir de la parte de fragmento conservado

de este sello de lectura retro, lo que viene apoyado también en los paralelos conocidos en otras ánforas Lamboglia 2. En este sentido, está atestiguada la presencia de la marca BARN en Lezhë (Albania) y en Cremona (Italia) (Lahi, 2009: n° 307; Bruno 1995: n° 22). Posiblemente también hay que añadir a este grupo, la marca hallada en Mercadal (Menorca), con las letras centrales borradas (De Nicolas Mascaró, 1979: n° 19).

Además, dado el estado fragmentario de la pieza que presentamos, no disponemos de elementos suficientes para saber si la cartela continuaba, por lo que es perfectamente posible que se trate del sello BARNA, del que se conocen dos paralelos en Lamboglia 2, procedentes de Ancona (Forti y Paci, 2008: n° 6) y Trinitapoli (Apulia, Italia) (Blanc-Bijon *et alii*, 1998: n° 610). Este grupo de sellos estarían relacionados con el *cognomen* de origen semita *Barnaes* o alguna de sus variantes (Bruno, 1995: 176). De igual modo, para Dressel 20 también están atestiguados los sellos BARN y BARNAEI (Berni Millet, 2008).

3.- DIO[---]

Siglado: 6133.5 Vi'04.

Ref.: Para DIO: Bruno, 1995: 129; Blanc-Bijon *et alii*, 1998: n° 625-630; Nicodemo *et alii*, 2008: 294.

Dat. Tip: 130-25 a. C.

L. P.: Adriático.

Lect.: *Dio()*.

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

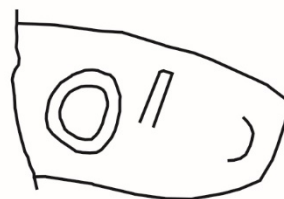
L. C.: Museo de Almería.

Contexto: UE 15.

Posición: *in labro*.

Pasta: Grupo UA 12-13.

Lit: Inédito.



Se trata de un sello retro de cartela ovalada en el que la única letra clara es la O, con las letras D invertida e I apenas marcadas, sin que conozcamos si el sello cierra o continúa, lo que parece la opción más plausible. Encontramos múltiples ejemplos de sellos de la serie DIO en Lamboglia 2 como DIOCHARES.HOS, DIO.F,

DIO.I, DIOD, DIODO, DIODFAR, DIOD.FE, DIOG, DIOM, DION, DION.C, DIONIS, DIOPAN, etc. (Van der Werff, 1986; Desy, 1989; Bruno, 1995; Blanc-Bijon *et alii*, 1998; Starac, 2008; Buora *et alii*, 2008; entre otros). Incluso algunos ejemplos formados únicamente por DIO (Bruno, 1995: n° 38-39; Nicodemo *et alii*, 2008), todos situados *in ansa*, excepto un ejemplo de Módena (Italia) (Scotti, 1989: 92, fig. 61.2) en el borde, en el que se desconoce si el sello continuaría.

La distribución de este grupo de sellos, que refieren onomástica servil de raíz griega, se centra principalmente en el área adriática, aunque también se han encontrado en el Mediterráneo oriental, así como en otros puntos de Italia y Francia. En la península ibérica, hasta el momento sólo conocemos la presencia de dos sellos DIOPAN, uno en *Carthago Nova* y otro de procedencia desconocida (Márquez Villora y Molina Vidal, 2005: n° 76) y un DIODO en La Algaida (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz) (Buora, 1998: 119).

4.- SABDI

Ref.: Zevi, 1967: 26; Toniolo, 1991: n° 111; Bruno, 1995: n°

102; Márquez Villora y Molina Vidal, 2005: n° 109; Buora *et alii*, 2008: 13-14; Starac, 2009.

Dat. Tip: 130-25.

L. P.: Adriático.

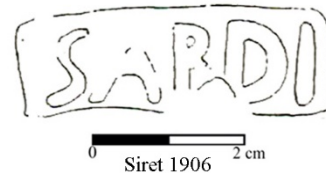
Lect.: *Sab(ini) Di(o)*?

L. H.: Necrópolis de Villaricos.

L. C.: Museo Arqueológico Nacional.

Posición: *in labro*.

Lit: Siret, 1906: lám. V.8; Beltrán Lloris, 1970: n° 431; Van der Werff, 1986: n° 89.



El sello está parcialmente dañado en la parte inferior central, dificultando la lectura de la tercera letra. Siret publicó el sello como SARDI, del que se menciona un paralelo en en Milán (Italia) (Bruno, 1995: n° 102), que también ofrece problemas de lectura en el carácter central. Por nuestra parte, para ambos casos creemos que es más probable que la tercera letra sea una B y podría pertenecer al grupo de los *Sab(ini)* (Buora *et alii*, 2008: 13).

La marca SABDI se documentó en el pecio Punta de Algas (Márquez Villora y Molina Vidal, 2005: n° 109), en Altino (Toniolo, 1991: n° 111) y en Pula (Croacia) (Starac, 2008; 2009), donde

aparece también como SAB·DI, además de registrarse las variantes SABDA y SABDIO (Starac, 2009). La presencia de sellos de este grupo parece recurrente en el sureste de la península ibérica con la atestación de las marcas ZABDA y SABD en *Ilici* (Elche, Alicante) y en *Lucentum* (Alicante) respectivamente (Márquez Villora y Molina Vidal, 2005: n° 109).

SABDA también está presente en Aquileia (Buora *et alii*, 2008: 13).

5.- TEVO

Siglado: 3650.2 Vi'04.

Ref.: Nuevo sello.

Dat. Tip: 130-25 a. C.

L. P.: Adriático.

Lect.: *Teuo*().

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Museo de Almería.

Contexto: UE 35.

Posición: *in labro*.

Pasta: Grupo UA 12-13.

Lit: Inédito.



La lectura no ofrece dudas, sin que hayamos registrado ningún paralelo de este sello.

6.- VERSO

Ref.: CIL III, 7309, 47; Tartari, 1982: n° 12; Cerdà, 1980: n° 128-129; Van der Werff, 1986: n° 113-115; Desy, 1989: n°116, 118, 281, 299, 302 y 358; Toniolo, 1991: fig. 161; Bruno, 1995: n° 110-111; Blanc-Bijon *et alii*, 1998: n° 691; Márquez Villora y Molina Vidal, 2005: n° 120).

L. P.: Adriático

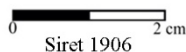
Lect.: *Verso*().

L. H.: Necrópolis de Villaricos.

L. C.: Museo Arqueológico Nacional.

Posición: *in labro*.

Lit: Siret, 1906, lám. V.9; Beltrán Lloris, 1970: n° 484; Van der Werff, 1986: n° 115; Desy, 1989: n° 302.



Se trata de un sello con una amplísima difusión, en especial en el litoral adriático, pero también en el sureste de la península ibérica (Pérez Ballester y Pascual Berlanga, 2004: 33; Márquez Villora y Molina Vidal, 2005: n° 120). Podría referirse al

nombre *Verso* de origen ilírico, que posiblemente haría referencia a un esclavo (Desy, 1989: 182; Márquez Villora y Molina Vidal, 2005: 219).

PENÍNSULA ITÁLICA (COSTA
TIRRÉNICA)

Grecoitalica

7.- L. ACILI

Ref.: -

Dat.: Segunda mitad del s. II a. C.
(Aranegui Gascó, 2002).

L. P.: Sur de Italia o Sicilia.

Lect.: *L(ucius) Acili(us)*.

L. H.: Necrópolis de Villaricos.

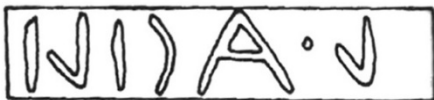
L. C.: Museo Arqueológico
Nacional.

Contexto: Hipogeo nº 678.

Posición: *in ansa*.

Pasta: “ocre fina, desgrasante
molido con puntos de sílice o bien
negros” (Aranegui Gascó, 2002:
411).

Lit: Astruc, 1951: fig. 37.7,
Beltrán Lloris, 1970: nº 476;
Aranegui Gascó, 2002.



0 2 cm
Aranegui 2002

En función de la documentación de las antiguas excavaciones de Siret depositadas en el Museo Arqueológico Nacional revisada por Aranegui Gascó (2002: 410) este sello de lectura retro pertenecería a un conjunto de materiales junto a incineración secundaria del corredor del hipogeo nº 678), entre los que también se encontraba el sello ΜΑΓΩΝ (nº 14).

La propia Aranegui Gascó propuso la lectura L·ACILI, del que no hemos registrado paralelos hasta el momento, y propone como datación *ante quem* el año 150 a. C. basándose en criterios paleográficos, junto a la morfología del asa. La investigadora afirma que se trata de la misma marca publicada por Astruc (1951: fig. 37.7), que ésta habría leído erróneamente como LUKAON, un sello del que se conocen diversos paralelos en asas de ánforas de Brindisi (*vid.* Manacorda y Palleschi, 2012: 317-319) y que haría referencia a un *cognomen* oriental. Las notables diferencias entre las dos lecturas ofrecidas y su representación gráfica, no nos permite descartar que se trate de dos sellos diferentes.

8.- ¿[-]AIEIA? (*caput virile*)

Ref.: -

Dat. Con: 150-125 a. C., *Olisipo* (Pimenta, 2005).

L. P.: Desconocido.

Lect.: ¿()*aieia?* (*caput virile*).

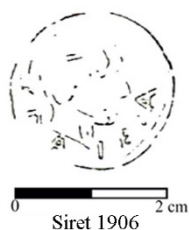
L. H.: Necrópolis de Villaricos.

L. C.: Museo Arqueológico Nacional.

Contexto: Hipogeo nº 223.

Posición: *in ansa*.

Lit: Siret, 1906: lám. V.1; Rodero Riaza *et alii*, 1996: fig. 8.6.



La estampilla forma parte del hipogeo nº 223, que presenta materiales que se pueden datar desde el s. VI hasta el I a. C., entre los que se incluyen fragmentos de ánforas púnicas Maña A2 y D, griegas y grecoitálicas (Rodero Riaza *et alii*, 1996). La estampilla circular de pequeño tamaño en la que se observa un busto probablemente masculino, mirando la derecha y acompañado de una inscripción que lo rodea parcialmente, para la que Siret propone la lectura AIEIA, señalando que puede haber una letra inicial. Además,

menciona que la inscripción se habría desplazado al imprimirse, lo que complica la lectura de las letras, de tamaño muy reducido.

Este tipo de estampillas circulares que recuerdan a una acuñación monetaria e insertas en la parte superior del asa, son habituales en tipos producidos en el Egeo. No obstante, aun con dudas, la morfología del asa del ejemplar de Villaricos, nos permite señalar como más probable su adscripción como grecoitálica, tipo para el que también se conocen algunos ejemplos de este tipo de estampillas. En este sentido, este sello recuerda al grupo de los LANICI, de los que se han documentado tres marcas en ánforas grecoitálicas tardías en el Castelo de São Jorge de Lisboa (Portugal) (Pimenta, 2005: fig. 24; Fabião y Guerra, 2016: nº 2).

9.- ANTA

Siglado: 25014.1 Vi'04.

Ref.: CIL VIII, 22639, 23; De Miro, 1958: nº 15; Blanc-Bijon *et alii*, 1998: nº 506; Canós i Villena, 1999: nº 1.2.1; García Sánchez, 1999: nº 30; Garozzo, 2000: nº 26; HEp 9, 344 y 361; Garozzo, 2006: nº A1; Olcese, 2010: II B.2 y II B.5; Tremoleda i Trilla y Santos Retolaza, 2013: nº 80.

Dat. Tip: s. III-II a. C.
 L. P.: Ischia y golfo de Nápoles (Italia) (Olcese, 2010).
 Lect.: *Anta(llou)*.
 L. H.: Sector 8 de Villaricos.
 L. C.: Museo de Almería.
 Posición: *in ansa*.
 Pasta: Grupo UA 3.
 Lit: Inédito.



Se trata de un sello retro en cartela rectangular, que presenta una lectura clara. El sello ANTA probablemente pertenezca a la misma familia que ANT y ANTALL, aunque para los dos primeros no se puede confirmar su grafía griega. Este grupo de marcas registradas en ánforas grecoitalicas, podrían hacer referencia al antropónimo griego *Anta(llou)*, muy frecuente en Sicilia y la Magna Grecia (Vandermersch, 1994: 162).

Los hallazgos del sello ANTA se concentran sobre todo en Sicilia y la Magna Grecia (Garozzo, 2006: 720; Olcese, 2010: 95), pero también se han registrado en Carthago, en el sur

francés (Ensérune y Lattes) y en el noreste de la península ibérica (en Ullastret y *Emporiae*). En concreto, el ejemplar de Villaricos, en dirección retro, es muy similar a las marcas halladas en Ischia (Olcese, 2010: II B.2) y *Emporiae* (García Sánchez, 1999: nº 30). También se asemeja al ejemplar de Lattes, en un contexto de niveles del tercer cuarto del s. I a. C. en un asa atribuida a una Dressel 1 (Py, 1990: 260; Blanc-Bijon *et alii*, 1998: nº 506), pero que podría tratarse de un fragmento de grecoitalica residual. En ocasiones, este sello aparece con las N y T ligadas.

10.- Καίρ
 Siglado: 33065.1 Vi'04.
 Ref.: Nuevo sello.
 Dat. Tip: IV-II a. C.
 L. P.: Sur de la península itálica y Sicilia.
 Lect.: *Cair()*.
 L. H.: Sector 8 de Villaricos.
 L. C.: Museo de Almería.
 Contexto: UE 6.
 Posición: *in ansa*.
 Pasta: Grupo UA 3.
 Lit: Inédito.



Este sello haría referencia al nombre griego *Caip()* y se relaciona con otras marcas procedentes de la Magna Grecia y Sicilia, en concreto con los sellos XAIPI, de los que se conocen diferentes ejemplares en esa área (Olcese, 2010).

Dressel 1

11.- AG

Siglado: 14015.16 Vi'04.

Ref.: Callender, 1965: n° 48; De Nicolás Mascaró, 1979: n° 17; Olmer, 2003: n° 223; Berni Millet y Carreras Monfort, 2013: n° 137.

Dat. Tip: 130-25 a. C.

L. P.: Albinia (Italia).

Lect.: AG.

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Museo de Almería.

Contexto: UE 1.

Posición: *in labro*.

Pasta: Grupo UA 3 aprox.

Lit: Inédito.



Este mismo sello está presente en otros ejemplares de Dressel 1 A y Dressel 1 B en contextos que apuntan a su distribución en la primera mitad del s. I a. C. En este sentido, la mayor parte se han hallado en la actual Francia, mientras que en la península ibérica sólo lo encontramos en Biniatram (Menorca) y en Castelldefells (Barcelona) (De Nicolás Mascaró, 1979; Berni Millet y Carreras Monfort, 2013). Excepto en el caso de un ejemplar en el inicio del asa documentado en Bibracte (Francia) (Olmer, 2003: n° 223), la marca aparece impresa en el labio. En el amplio grupo de sellos bilíteros en ánforas Dressel 1, se ha observado la utilización de prácticamente todas las letras y con una frecuencia relativamente similar, lo que permite descartar su interpretación como

abreviaturas de antropónimos y apoya su vinculación con la gestión de la producción de la *figlina* (Olmer, 2003: 163-168).

12.- ARTI *vel* ARTE

Ref.: Para ARTE: Lequément y Liou, 1976: 588; Amar y Liou, 1984: n° 241; Loughton, 2000; Olmer, 2003: n° 239-244 y B20.

Dat. Tip: 130-25 a. C.

L. P.: Probablemente Italia tirrénica.

Lect.: *Arti(mo?) vel Arte(mo?)*.

L. H.: Necrópolis de Villaricos.

L. C.: Museo Arqueológico Nacional.

Posición: *in labro*.

Lit: Siret, 1906: lám. V.10; Beltrán Lloris, 1970: n° 30; Van der Werff, 1986: n° 18; Desy, 1989: n° 301.



Aunque Siret propuso la lectura ARTI para la que no encontramos ningún paralelo, posiblemente estemos ante un sello de la serie ARTE, presente en ánforas Dressel 1, sobre todo en el borde y ocasionalmente en el asa, así como en algunos ejemplares del tipo Lamboglia 2.

Los sellos de la familia de los ARTE/ARTEMO se producen en el litoral tirrénico (Manacorda, 1981; Benquet y Rouquette, 2004: 147), siendo el sello ARTE registrado en los talleres de Albinia, en Etruria (Olmer, 2003: 201), y probablemente harían referencia al nombre griego *Artemo* de origen servil (Benquet y Rouquette, 2004; 2012). Esta serie está ampliamente documentada en el actual territorio francés (Volpe, 1994; Loughton, 2000: figs. 202 y 203; Olmer, 2003). Aunque en menor medida, también se ha señalado la presencia del sello ARTE en ánforas Lamboglia 2 (Starac, 2008).

13.- [---]ICAS

Siglado: 4001/65.

Ref.: ¿Nuevo sello?

Dat. Tip: 130-25 a. C.

L. P.: Península itálica.

Lect.: *()icas*.

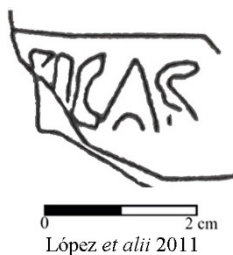
L. H.: Villaricos (Cuevas de Almanzora, Almería).

L. C.: Museo de Almería.

Contexto: Corte 4.

Posición: *In labro*.

Lit: López Castro *et alii*, 2011: 101 y fig. 56.



El mal estado de conservación del ánfora y del sello no permite confirmar el tipo, ni ofrecer una lectura completa del epígrafe.

NORTE DE ÁFRICA (COSTA CENTRAL)

Africana Antigua

14.- *MAGON*

Ref.: Delattre, 1891: n° 45; 1893: n° 27; Cagnat, 1899-1900: lám. XXVII; CIL, VIII, 22639, 103 A-E; Almagro Basch, 1952: n° 30; Aranegui Gascó, 2002; Márquez Villora y Molina Vidal, 2005: n° 376; Tremoleda i Trilla y Santos Retolaza, 2013: n° 77.

Dat. Con.: 175-140 (Lancel y Thuillier, 1979: 238; Aranegui Gascó, 2002; Rodrigo i Requena *et alii*, 2015).

L. P.: Costa central norteafricana.

Lect.: *Μαγον*.

L. H.: Necrópolis de Villaricos.

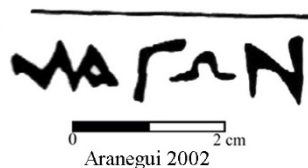
L. C.: Museo Arqueológico Nacional.

Contexto: Hipogeo n° 678.

Posición: *in collo*.

Pasta: “Pasta hojaldrada de color rojo oscuro con partículas blancas y superficie de color crema” (Aranegui Gascó, 2002: 410).

Lit: Astruc, 1951: fig. 37.6; Aranegui Gascó, 2002; Mateo Corredor, 2012.



La marca, que hace referencia a un antropónimo púnico escrito en grafías griegas, fue hallada en las excavaciones realizadas por Siret en la necrópolis de *Baria*. En concreto, se encontró en el corredor de acceso del hipogeo n° 678 del que, entre otros materiales, también formaban parte otras dos ánforas del tipo norteafricano. Además, como ya hemos visto, apareció junto a un asa de ánfora grecoitalica con el sello L. ACILI (n° 7), que ha sido datado por paleografía en una fecha anterior al 150 a. C. (Aranegui Gascó, 2002: 410). Esta datación es coherente con su presencia en los niveles de destrucción de *Carthago*, donde este sello se ha registrado, al menos, en ánforas T-7.4.3.1. (Delattre, 1891: n° 45 y 42; Lancel y Thuillier, 1979: 238; Ramon Torres, 2008: 67).

Se trata de un grupo de sellos bien estudiado (Thuillier, 1983; Ramon Torres y Fuentes Estañol, 1994; Aranegui Gascó, 2002), con una notable presencia en la península ibérica, donde aparece con cartela rectangular y grafías griegas en el cuello de ánforas de la familia de la Tripolitana Antigua/Africana Antigua. Así, junto al ejemplar de Villaricos, contamos con hallazgos de esta marca en *Carthago Nova* (Márquez Villora y Molina Vidal, 2005: n° 376), *Dianium* (Aranegui Gascó, 2002), Can Tacó (Rodrigo i Requena *et alii*, 2015: 41) y *Emporiae* (Almagro Basch, 1952: n° 30).



0 2 cm
Almagro 1984

Se trata de una estampilla circular con un carácter que, a nuestro entender, cabe atribuir a la letra griega z y que podría tratarse de la inicial de un antropónimo, seguida de una interpunción. La presencia de estampillas circulares situadas en el cuello es relativamente frecuente en la todavía escasa epigrafía conocida para el tipo Africana Antigua (*vid.* Loughton y Alberghi, 2015). Tampoco es extraño en este tipo el uso de caracteres griegos, como ya hemos observado para el caso MAGON.

15.- Z·

Ref.: -
Dat. Tip: 175/150-25 a. C.
L. P.: Costa central norteafricana.
Lect.: Z().
L. H.: Necrópolis de Villaricos.
L. C.: Museo de Almería.
Contexto: Sepultura 18, hipogeo n° 5.
Posición: *In collo*.
Lit: Almagro Gorbea, 1984: fig. 78.

Africana 2 D

16.- TOP/MAR
Ref.: Calza, 1920: 13; Lapart y Petit, 1993: n° 122; Bost *et alii*, 1992: 141; Coletti, 2013: fig. 16; Berni Millet *et alii*, 2017: n° 11.
Dat. Con: Mediados del s. III d. C. (Testaccio, 2007).
L. P.: Litoral central norteafricano.
Lect.: *Top()/Mar()* *vel Top()/M()A()R()*.

L. H.: Necrópolis de Villaricos.
 L. C.: Museo Arqueológico Nacional.
 Posición: *in collo*.
 Lit: Siret, 1906: lám. V.4; Beltrán Lloris, 1970: n° 476.



Se trata del único ejemplar de esta marca que hemos documentado en la península ibérica. No obstante, tenemos diversos paralelos en Ostia (Calza, 1920: n° 13) y en Roma (Coletti, 2013: fig. 16), en el sur de Francia (Lapart y Petit, 1993: n° 122) y también está atestado en las islas Baleares, tanto en el pecio Cabrera III (Bost *et alii*, 1992: 141), como en Alaor (Menorca) (Berni *et alii*, 2017: n° 11). Al igual que en estos casos, las letras de la línea inferior se insertan en una cartela rectangular y son ligeramente más pequeñas que las de la línea superior.

Los sellos de la serie TOP se datan en torno a mediados del s. III, pues aparecen en el Testaccio en contextos del 247 al 252, mientras que el pecio Cabrera III se data en torno al 257. En cuanto a la lectura del

sello, se ha planteado que, al igual que en otros sellos bilineales de ese periodo, se hiciese referencia a la ciudad de producción y al productor (Zevi y Tchernia, 1969). TOP ofrece grandes dificultades de adscripción, proponiendo Bonifay (2004: 15) su posible relación con la antigua *Taparura* (Sfax, Túnez), mientras que MAR podría hacer referencia al inicio de un *cognomen* o bien referir un *trianomina* (Berni *et alii*, 2017: 202-203).

PENÍNSULA IBÉRICA (COSTA NORORIENTAL)

Dressel 2-4

17.- PHIL[---]

Siglado: 2066.

Ref.: Pascual Guasch, 1977: n° 120-121; 1991: n° 174; Corsi-Sciallano y Liou, 1985: figs. 56 y 66; Blanc-Bijon *et alii*, 1998: n° 815 y 1007; Carreras Monfort, 2009: n° 12; Berni Millet *et alii*, 2017: n° 7.

Dat. Tip: entre época augustea y fin s. I d. C.

L. P.: Layetania.

Lect.: *Phil()*

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Desconocida.

Posición: *in labro*.

Lit: Cara Barrionuevo, 2007: 108.
 (sin imagen)

Cara Barrionuevo (2007) menciona la presencia del sello PHIL[---] en un borde de una posible Dressel 2-4. La presencia de PHIL y derivados en la epigrafía de la zona layetana es frecuente, pero la ausencia de representación gráfica de la marca o del fragmento nos impide realizar mayores precisiones².

PENÍNSULA IBÉRICA (COSTA
MERIDIONAL) Y LITORAL
MAURITANO

T-7433

18.- [F]IGVL

Ref.: Boubé, 1975: n° 5; Ramon Torres, 1995: 96; Lagóstena Barrios, 2001: n° 55; Pons Pujol, 2009: n° 67.

Dat. Con.: s. I a. C. (Boubé, 1975).

L. P.: Costa mauritana.

Lect.: (*F*)*igul(i)*?

L. H.: Necrópolis de Villaricos.

L. C.: Museo Arqueológico Nacional.

Posición: *in ventre*.

Lit: Siret, 1906: lám. V.5; Beltrán Lloris, 1970: n° 185; Ramon Torres, 1995: 74.



Esta estampilla situada en la parte superior del cuerpo a la altura del arranque de las asas, hay que relacionarla con las marcas FIGULI y [FI]GUL, encontradas en niveles del s. I a. C. de Sala (Marruecos) (Boubé, 1975), para las que se ha propuesto una producción local dada su relativamente grande presencia en este enclave mauritano. Este grupo de sellos podrían referir a *Figulus* como *cognomen*, en otro caso en el que el oficio desempeñado se acaba incorporando (Lagóstena Barrios, 2001: 404).

Dressel 7-11

19.- [I]POT

Siglado: 6094.5 Vi'04.

Ref.: Nuevo sello.

Dat. Tip: 25 a. C.-90 d. C.

L. P.: Bahía de Cádiz.

Lect.: (*I*)*pot*.

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Museo de Almería.

Contexto: UE 11.

Posición: *In ventre*.

Pasta: Grupo UA 17-18.

Lit: Inédito.

² No conseguimos localizar este sello durante nuestro estudio del conjunto anfórico del Sector 8.



El sello aparece junto a varios fragmentos de la familia Dressel 7-11 de idéntica pasta, lo que nos lleva a proponer esa adscripción tipológica como la más probable. No encontramos ningún otro paralelo en ánfora bética, aunque sí que se conoce la marca POT en pivotes de ánforas Dressel 2-4 nortarraconenses (Corsi-Sciallano y Liou, 1985: n° 16 y 22), así como en un fragmento informe hallado en Pinoso (Alicante) (Seva Román 1991: fig. 30.3) y, además, conocemos otras marcas con esta misma terminación en Lamboglia 2 (Blanc-Bijon *et alii*, 1998: n° 677-678) que, en todo caso, no parecen guardar relación con el sello presentado.

Almagro 51a-b

20.- VERANI

Ref.: CIL II, 4968; Callender, 1965: n° 1778; Beltrán Lloris, 1970: n° 483; Márquez Villora y Molina Vidal, 2005: n° 290.

Dat. Tip: s. III-V d. C.

L. P.: Probablemente costa sureste de la península ibérica.

Lect.: *Verani*.

A1) VERANI

Siglado: 38039.14 Vi'04.

Contexto: UE 2.

Posición: *in collaris*.

Pasta: superficie marrón y núcleo marrón anaranjado con desgrasantes pequeños o medianos negros, blancos y dorados. Tacto compacto y áspero.

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Museo de Almería.

Lit: Inédito.



A2) VER[ANI]

Siglado: 38039.13 Vi'04.

Contexto: UE 2.

Posición: *in collaris*.

Pasta: superficie marrón y núcleo marrón anaranjado con desgrasantes pequeños o medianos negros, blancos y dorados. Tacto compacto y áspero.

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Museo de Almería.

Lit: Inédito.



A3) [V]ER[ANI].

Siglado: 38039.15 Vi'04.

Contexto: UE 2.

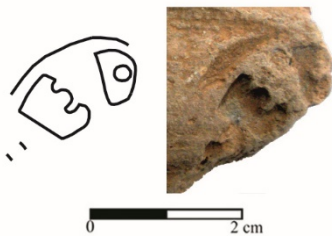
Posición: *in collaris*.

Pasta: superficie marrón y núcleo marrón anaranjado con desgrasantes pequeños o medianos negros, blancos y dorados. Tacto compacto y áspero.

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Museo de Almería.

Lit: Inédito.



A4) VERANI.

Contexto: desconocido

Posición: probablemente *in collaris*.

L. H.: Necrópolis de Villaricos.

L. C.: Museo Arqueológico Nacional.

Lit: Siret, 1906: lám. V.3; Beltrán Lloris, 1970: n° 483.



Los cuatro sellos poseen cartela circular y lectura en sentido horario. Los tres ejemplares del Sector 8, idénticos, presentan dudas sobre su morfología, aunque nos inclinamos por su adscripción al grupo de las Almagro 51a-b, mientras que el dibujo ofrecido para el ejemplar descubierto por Siret apenas permite intuir la forma. Los escasos paralelos se encuentran en el sureste de la península ibérica. Así, junto al ejemplar de Villaricos publicado por Siret, también se conoce otro procedente de unas antiguas excavaciones en el puerto de Mazarrón (Memorias de la Real Academia de la Historia, 1832, 17; CIL II, 4968, 13) y un último ejemplar en el *Portus Ilicitanus* (Santa Pola, Alicante) (Márquez Villora y Molina Vidal, 2005: n° 290).

La procedencia de todos los paralelos y las características de las pastas invitan a pensar que formaría parte de la producción anfórica originaria del litoral sureste de la península ibérica, con la que se daría salida a las salazones bajoimperiales producidas en esta área. Al margen de estos paralelos, también encontramos un sello VERANI (VERN) en Dressel 20 (Cognot 1983) y en un mortero hallado en Exeter (Inglaterra), que posiblemente haría referencia a *Q. Valerius Veranius* (Williams, 1992: figs. 11.2 y 15.75).

PENÍNSULA IBÉRICA (VALLE DEL GUADALQUIVIR)

Dressel 20

21.- Q[.]C·R

Siglado: 2032.3 Vi'04.

Ref.: CIL XV, 2763a; Callender, 1965: n° 1441-1442; Martin-Kilcher, 1987: n° 30; Pons Pujol, 2000: n° 14; Garrote Sayo, 2016: n° 84; Fabião y Guerra, 2016: n° 36; Berni Millet, 2017: n° 74.

Dat. cont: 30-70 d. C. en Augst (Martin-Kilcher, 1987); 40-80 d. C. en Fréjus (Brentchaloff y Rivet, 2003).

L. P.: ¿Parlamento de Andalucía (Sevilla)?

Lect.: *Q. C() R()*.

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Museo de Almería.

Contexto: UE 3.

Posición: *in ansa*.

Pasta: Grupo UA 9.

Lit: Inédito.



El sello QCR aparece muy difundido en el limes septentrional y en el Mediterráneo occidental. En el sureste de la península ibérica se ha documentado su presencia en las antiguas *Dianium* e *Ilici* (Márquez Villora y Molina Vidal, 2005: n° 224). Su producción se ha vinculado a la primera fase de producción del alfar del Hospital de las Cinco Llagas-Parlamento de Andalucía (Sevilla) a partir de la presencia de un ejemplar de esta marca (García Vargas, 2003; Berni Millet, 2008: 227), sin que se pueda atribuir con seguridad.

22.- DFF

Siglado: 14014.3 Vi'04.

Ref.: CIL 2840; Callender, 1965: n° 530; Ponsich, 1974: n° 54;

Testaccio, 1994: n° 254; 2001: n° 463; 2010: n° 350; Remesal Rodríguez, 1997: n° 23; Ehmig, 2007: 35.910; Garrote Sayo, 2016: n° 138.

Dat. cont: 208-224 (Testaccio, 2001).

L. P.: El Tejarillo (Alcolea del Río, Sevilla).

Lect.: *d(e) f(iglinis) (Ad) F(ines)*.

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Museo de Almería.

Contexto: UE 1.

Posición: *in ansa*.

Pasta: Grupo UA 9.

Lit: Inédito.



0 2 cm

Múltiples paralelos en Roma, en especial en el Testaccio, pero también aparece con cierta frecuencia en el Limes germano y en otros puntos de del Mediterráneo occidental, como la Galia Narbonense o la Mauritana Tingitana (Remesal Rodríguez, 1997; Ehmig, 1998; Garrote Sayo, 2016). Por el contrario, no hemos documentado paralelos de este sello en la península ibérica, más allá de los situados en su área de

producción. Esta marca aparece asociada al sello PNN en niveles postseverianos del Testaccio (2001: 463 y 488), por lo que no se puede descartar su posible pertenencia a la misma ánfora que el sello n° 3.

23.- [AVGGG]NNN

Siglado: 14014.2 Vi'04.

Ref.: CIL XV, 2558; Callender, 1965: n° 1808; Testaccio, 1994: n° 238; 2001: n° 443 b-e; 2010: n° 314.

Dat. Con.: 193-220 d. C. (Testaccio, 2010).

L. P.: Los Villares (cortijo de Parladé) (Sevilla) (Moros Díaz *et alii*, 2010).

Lect.: *Aug(ustorum) N(ostrorum) (Trium)*.

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Museo de Almería.

Contexto: UE 1.

Posición: *in ansa*.

Pasta: Grupo UA 9.

Lit: Inédito.



En el primer carácter conservado, se observan rasgos suficientes para deducir la presencia de una G, lo que permite adscribir este sello a la serie AVGGGNNN, bien atestado en el Monte Testaccio en contextos del primer cuarto del s. III d. C. Pertenería, por lo tanto, a la serie de tres augustos y se desarrollaría *augustorum nostrorum trium*. Remesal Rodríguez (1996: 201) propone que este sello, existiría desde el 197 hasta la muerte del emperador Severo, en contra de la tradicional datación de 208-211 (Callender, 1965: 237). La misma matriz se seguiría utilizando con los emperadores inmediatamente posteriores Geta y Caracalla, cancelada primero en AVG//GNN// y posteriormente en AVG///N//, lo que permite establecer una cronología teórica

ajustada para estos sellos. No obstante, las cronologías ofrecidas por el Testaccio presentan cierta discordancia con esta propuesta y, por ejemplo, un sello AVGGGNNN aparece en un contexto del 220-221 (Testaccio, 2010: 169 y 231-233).

La distribución de estos sellos se centra fundamentalmente en Roma y su entorno, siendo prácticamente inexistentes los hallazgos fuera de esa área, destacando el ejemplar detectado en el Golfo de Fos (Amar y Liou, 1989: n° 265). En este sentido, la marca presentada es de gran interés pues muestra que su comercialización también se producía en lugares fuera de los grandes intereses imperiales.

24.- [P]NN

Siglado: 14014.1 Vi'04.

Ref.:CIL XV, 3041; Ponsich, 1974: n° 54; Carreras Monfort y Funari, 1998: 338; Testaccio 1994: n° 287; 2001: n° 463 y 485; 2003: n° 898; 2010, n° 384; Étienne y Mayet, 2004: n° 836; Fabião y Guerra, 2016: n° 61.

Dat. Con.: 200-250 d. C.

L. P.: Arva, El Tejarillo, Tostoneras (Sevilla).

Lect.: P() N() N().

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

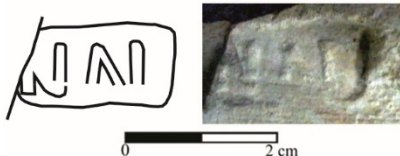
L. C.: Museo de Almería.

Contexto: UE 1.

Posición: *in ansa*.

Pasta: Grupo UA 9.

Lit: Inédito.



A partir de las dos letras conservadas y el tamaño de la cartela, parece probable su pertenencia a la serie PNN, con múltiples variantes morfológicas. Esta serie está ampliamente difundida por el imperio occidental, sobre todo en época severiana y post-severiana, como apuntan los contextos del Testaccio.

3. *TITULI PICTI*

PENÍNSULA ITÁLICA (COSTA TIRRÉNICA)

Grecoitálica

25.- CAL/P·R·F

Dat. Tip: IV-II a. C.

L. P.: -

Lect.: ¿CAL() P() R() F()?

L. H.: Necrópolis de Villaricos.

L. C.: Museo Nacional de Arqueología.

Posición: *In collo*.

Lit: Siret, 1906: lám. V.2.



La primera línea en tinta negra y la segunda en tinta roja.

Dressel 1

26.- IIII

Siglado: 35020.5 Vi'04.

Dat. Tip: 130-25 a. C.

L. P.: Campania (Italia).

Lect.: IIII.

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

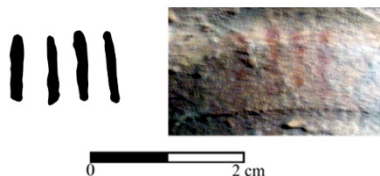
L. C.: Museo de Almería.

Contexto: UE 1 Sector 1.1.

Posición: *in collo*.

Pasta: Grupo UA 1.

Lit: inédito.



Escrito en tinta roja sobre la parte alta del cuello de una Dressel 1 A inicial, el epígrafe está formado por un numeral (IIII). Son habituales las inscripciones con numerales en las ánforas vinarias Grecoitálica y Dressel 1 producidas en el área campana, en lo que posiblemente, sea un indicador de los años de

envejecimiento del vino, con anterioridad a su envasado en el ánfora. Este tipo de inscripciones, al igual que en nuestro ejemplar, tienden a ir escritos en tinta roja sobre el cuello del ánfora, aunque con frecuencia anteceden al numeral una o más letras, que podrían hacer referencia al nombre o procedencia del vino transportado (Torres Costa *et alii*, 2014).

27.- M·[---]

Dat. Tip: 130-25 a. C.

L. P.: Probablemente Italia tirrénica.

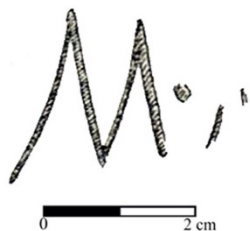
Lect.: *M()*.

L. H.: Necrópolis de Villaricos.

L. C.: Museo Nacional de Arqueología.

Posición: *in collo*.

Lit: Siret, 1906: lám. V.11.



Escrito en tinta negra.

PENÍNSULA IBÉRICA (COSTA MERIDIONAL)

Ovoide Gaditana

28.- Q. FABIUS / ARISIM

Siglado: 5343.5 Vi'04.

Dat. Con: 50-25 a. C.

L. P.: Bahía de Cádiz.

Lect.: *Q(uintus) Fabius Arisim*.

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Museo de Almería.

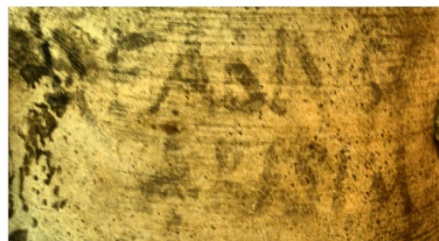
Contexto: UE 2 Sector 3.1.

Posición: *in collo*.

Pasta: Grupo UA 17-18.

Lit: Mateo Corredor, 2013; AE 2014, 741.

Q FABIUS
ARISIM



Escrito en tinta negra, es el único *titulus pictus* conocido hasta el momento en el tipo Ovoide Gaditana. Este epígrafe pintado, bien conservado, hace referencia a un *trianomina* cuyo *nomen* nos acerca a la *gens* de los *Fabii*, muy representada en Hispania (Abascal Palazón, 1994), sobre todo en la Bética (González Fernández, 1989: 36).

Por el contrario, el *cognomen* *Arisim*, desconocido en la Península Ibérica, sólo lo hemos documentado en tres inscripciones procedentes del norte de África (AE 2000, 1682; AE 1959, 00172; ILLAlg-02-02,04296) y en ninguna como *cognomen*. *Arisim* estaría relacionado con la latinización del nombre púnico 'ršm, que para Jongeling (1994) pertenecería a la misma familia que *Aris*, *Arinis*, *Arisi*, *Arisu* y *Arionis*.

Así, proponemos que el *titulus pictus* referiría a un indígena que tras adquirir la ciudadanía romana tomaría como *praenomen* y *nomen* el de algún notable romano, a cuya clientela podría pertenecer, manteniendo su nombre púnico como *cognomen*. En concreto, podría tratarse de un comerciante romano de origen púnico que se dedicaría al comercio de larga distancia (Mateo Corredor 2013).

L. C.: Museo de Almería.

Contexto: Hipogeo nº 5.

Posición: *in collo*.

Pasta: Grupo UA 1.

Lit: Almagro Gorbea, 1984: fig. 59.3.

Marca incisa formada por un trazo vertical central y cinco líneas oblicuas a cada lado de éste, al que cruzan ligeramente. Podría tratarse de una palma.

4. GRAFITOS

PENÍNSULA ITÁLICA (COSTA TIRRÉNICA)

Grecoitálica

29.- Símbolo ¿(Palma)?

Dat. Tip: 200-125 a. C.

L. P.: Sur de Italia o Sicilia.

Lect.: ¿(palma)?

L. H.: Necrópolis de Villaricos.



Almagro 1984



CERES.MCU.ES 0 2 cm

Dressel 1

30.- ¿P?

Siglado: 23427 Vi'04.

Dat. Tip: 130-25 a. C.

L. P.: Campania (Italia).

Lect.: Indeterminada.

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Museo de Almería.

Contexto: Desconocido.

Posición: *in pede*.

Pasta: Grupo UA 2.

Lit: Inédito.



0 2 cm

Grafito *post cocturam* formado por un trazo curvo hecho en un solo movimiento, quizás la letra P invertida.

NORTE DE ÁFRICA (COSTA CENTRAL),

Africana Antigua

31.- VV

Siglado: 5235.10 Vi'04.

Dat. Tip: 175/150-25 a. C.

L. P.: Litoral central norteafricano.

Lect.: VV.

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Museo de Almería.

Contexto: UE 1.

Posición: *in pede*.

Pasta: Grupo UA.

Lit: Inédito.



0 2 cm

Cuatro trazos que definen dos ángulos agudos, conformando la lectura VV. Todos los trazos son rectilíneos, excepto el situado más a la derecha que es parcialmente curvo. Encontramos paralelos en ejemplares de este tipo hallados en el noroeste de la península ibérica (Pascual Berlanga y Ribera i Lacomba, 2002: fig. 9), así como en un ejemplar de Málaga (Mateo Corredor y Mayorga Mayorga, 2017: fig. 4.3).

32.- Indeterminado

Siglado: 6237.1 Vi'04.

Dat. Tip: 150-25 a. C.

L. P.: Litoral central norteafricano.

Lect.: Indeterminada.

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

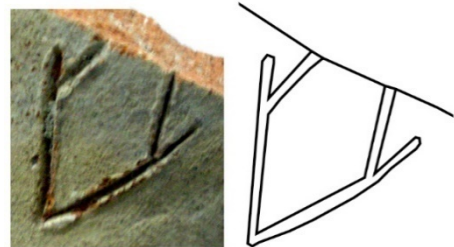
L. C.: Museo de Almería.

Contexto: UE 35, Sector 7.

Posición: *in pede*.

Pasta: Grupo UA.

Lit: Inédito.



0 2 cm

La marca no permite realizar ninguna propuesta de lectura. Está formada por trazos rectilíneos definiendo un ángulo agudo, junto a otros dos trazos rectilíneos que surgen de los dos primeros, con tendencia aguda.

PENÍNSULA IBÉRICA (COSTA MERIDIONAL)

Almagro 51c

33.- VI[---]

Siglado: 12376 Vi'04.

Dat. Tip: fin s. II-mediados s. V d. C.

L. P.: Posiblemente litoral mediterráneo surhispano.

Lect.: VI().

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Museo de Almería.

Contexto: UE 33.

Posición: *in ansa*.

Lit: Inédito.



Dos trazos rectilíneos que convergen y un tercer trazo rectilíneo a su derecha, junto al corte de la pieza, lo que impide saber si la marca *ante cocturam* continuaría o representa al numeral VI.

PROCEDENCIA INDETERMINADA

Tipo Indeterminado

34.- XXXIII

Dat. Tip: Indeterminada.

L. P.: Indeterminado.

Lect.: ()XXXIII().

L. H.: Sector 8 de Villaricos.

L. C.: Museo de Almería.

Posición: *incertus*.

Lit: Cara Barrionuevo, 2007: lám.

17.



Cara 2007 0 2 cm

Grafito compuesto por seis unidades. Las tres primeras dos trazos rectilíneos se cruzan a media altura, aunque el primero de ellos aparece cortado. Las otras tres unidades están formadas por tres trazos rectilíneos paralelos que se cortan en su parte inferior. En conjunto conforman la cifra XXXIII, sin que se pueda descartar que el grafito continuase tanto al inicio como al final.

35.- R

Dat. Tip: Indeterminada.

L. P.: Indeterminado.

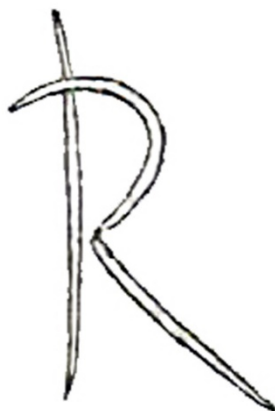
Lect.: *R()*.

L. H.: Necrópolis de Villaricos.

L. C.: Museo Arqueológico Nacional.

Posición: *Incertus*.

Lit: Siret, 1906: lám. V.14.



Siret 1906

Un trazo rectilíneo yuxtapuesto con uno curvo en su mitad superior. El trazo rectilíneo vertical continua levemente tras cortar con el curvo, lo que llevó a Siret a proponer la lectura IR o RI, aunque entendemos como más probable que se trate únicamente de la letra R.

CONSIDERACIONES FINALES

Se han presentado 35 inscripciones, con 24 sellos, 4 *tituli picti* y 7 grafitos (Figura 1). La mayor parte procede de la península itálica, aunque también hay una notable representación de marcas del mediodía de la península ibérica, tanto del valle del Guadalquivir como del litoral, así como de la costa central norteafricana.

El estudio presentado nos aporta una información de gran interés que abarca gran parte de la historia de la antigua *Baria*, siendo el periodo más representado el formado por los siglos II y I a. C., coincidiendo con el momento de mayor llegada de las importaciones vinarias itálicas, tanto procedentes del litoral tirrénico como del adriático, así como de las ánforas Africanas Antiguas, dedicadas probablemente al transporte del aceite norteafricano. Con todo, aunque en menor número, el registro epigráfico también muestra la continuación de las importaciones durante el Alto y el Bajo Imperio, siendo las ánforas Almagro 51a-b y 51c las que presentan una cronología más tardía y que, posiblemente, cabe poner en relación con las producciones del ámbito regional.

El análisis del conjunto epigráfico de la antigua *Baria* refleja un panorama similar al observado en el estudio cuantitativo del material anfórico de la campaña del Sector 8 (Mateo Corredor 2016), constituyendo un complemento perfecto para el estudio de la dinámica comercial de este enclave del sureste, cuya importancia a la vista de las investigaciones realizadas en los últimos años, tendría un protagonismo superior al que tradicionalmente se ha reflejado en la literatura científica.

Nº	Transcripción	Tipo de inscripción	Atribución tipológica	Procedencia	Literatura
1	VEHILI[AN?]	Sello	Brindisi, Apani III	Pen. itálica (costa adriática)	Inédito
2	BARN <i>vel</i> BARN[A]	Sello	Lamboglia 2	Pen. itálica (costa adriática)	Inédito
3	D O[---]	Sello	Lamboglia 2	Pen. itálica (costa adriática)	Inédito
4	SABDI	Sello	Lamboglia 2	Pen. itálica (costa adriática)	Siret, 1906: lám. V.8; Beltrán Lloris, 1970: n° 431; Van der Werff, 1986: n° 89
5	TEVO	Sello	Lamboglia 2	Pen. itálica (costa adriática)	Inédito
6	VERSO	Sello	Lamboglia 2	Pen. itálica (costa adriática)	Siret, 1906: lám. V.9; Beltrán Lloris, 1970: n°

					484; Van der Werff, 1986: n° 115; Desy, 1989: n° 302
7	L. ACILI	Sello	Grecoitalica	Pen. itálica (costa tirrénica)	Astruc, 1951: fig. 37.7; Beltrán Lloris, 1970: n° 476; Aranegui Gascó, 2002.
8	¿[-]AIEIA? (<i>caput virile</i>)	Sello	Grecoitalica	Pen. itálica (costa tirrénica)	Siret, 1906: lám. V.1; Rodero Rianza <i>et alii</i> , 1996: fig. 8.6
9	ANTA	Sello	¿Grecoitalica?	Pen. itálica (costa tirrénica)	Inédito
10	CAIR	Sello	Grecoitalica	Pen. itálica (costa tirrénica)	Inédito
11	AG	Sello	Dressel 1	Pen. itálica (costa tirrénica)	Inédito
12	ARTI <i>vel</i> ARTE	Sello	Dressel 1	Pen. itálica (costa tirrénica)	Siret, 1906: lám. V.10
13	[---]ICAS	Sello	¿Dressel 1?	¿Pen. itálica (costa tirrénica)?	López Castro <i>et alii</i> , 2011: 101 y fig. 56
14	MAGON	Sello	Africana Antigua	N. África (costa central)	Astruc, 1951: fig. 37.6; Aranegui Gascó, 2002; Mateo Corredor, 2012
15	Z·	Sello	Africana Antigua	N. África (costa central)	Almagro Gorbea, 1984: fig. 78
16	TOP/MAR	Sello	Africana 2D	N. África (costa central)	Siret, 1906: lám. V.4; Beltrán Lloris, 1970: n° 476.
17	PHIL[---]	Sello	¿Dressel 2-4?	Pen. ibérica (costa nororiental)	Cara Barrionuevo, 2007: 108
18	[F]IGVL	Sello	T-7433	Litoral mauritano	Siret, 1906: lám. V.5; Beltrán Lloris, 1970: n° 185; Ramon Torres, 1995: 74
19	[]POT	Sello	Dressel 7/11	Pen. ibérica (costa meridional)	Inédito
20.a	VERANI	Sello	Almagro 51 a-b	Pen. ibérica (costa meridional)	Inédito
20.b	VER[ANI]	Sello	Almagro 51 a-b	Pen. ibérica (costa meridional)	Inédito
20.c	[V]ER[ANI]	Sello	Almagro 51 a-b	Pen. ibérica (costa meridional)	Inédito
20.d	VERANI	Sello	Almagro 51 a-b	Pen. ibérica (costa meridional)	Siret, 1906: lám. V.3; Beltrán Lloris, 1970: n° 483
21	Q[-]C·R	Sello	Dressel 20	Pen. ibérica (valle del Guadalquivir)	Inédito
22	DFF	Sello	Dressel 20	Pen. ibérica (valle del Guadalquivir)	Inédito
23	[AVGGG]NNN	Sello	Dressel 20	Pen. ibérica (valle del Guadalquivir)	Inédito
24	[P]NN	Sello	Dressel 20	Pen. ibérica (valle del Guadalquivir)	Inédito
25	CAL·P·R·F	Titulus Pictus	Grecoitalica	¿Pen. itálica (costa tirrénica)?	Siret, 1906: lám. V.2

26	III	Titulus Pictus	Dressel 1A	Pen. itálica (costa tirrénica)	Inédito
27	M·[]	Titulus Pictus	¿Dressel 1?	¿Pen. itálica (costa tirrénica)?	Siret, 1906: lám. V.11
28	Q. FABIVS / ARISIM	Titulus Pictus	Ovoide Gaditana	Pen. ibérica (costa meridional)	Mateo Corredor, 2013; AE 2014, 741
29	Símbolo ¿(Palma)?	Grafito	Grecoitalica	Pen. itálica (costa tirrénica)	Almagro Gorbea, 1984: fig. 59.3
30	¿P?	Grafito	Dressel 1	Pen. itálica (costa tirrénica)	Inédito
31	VV	Grafito	Africana Antigua	N. África (costa central)	Inédito
32	Indeterminado	Grafito	Africana Antigua	N. África (costa central)	Inédito
33	VI[---]	Grafito	Almagro 51c	Pen. ibérica (costa meridional)	Inédito
34	XXXIII	Grafito	Indeterminado	Indeterminada	Cara Barrionuevo, 2007: lám. 17
35	R	Grafito	Indeterminado	Indeterminada	Siret, 1906: lám. V.14

Figura 1. Tabla resumen de la epigrafía anfórica grecolatina de Villaricos.

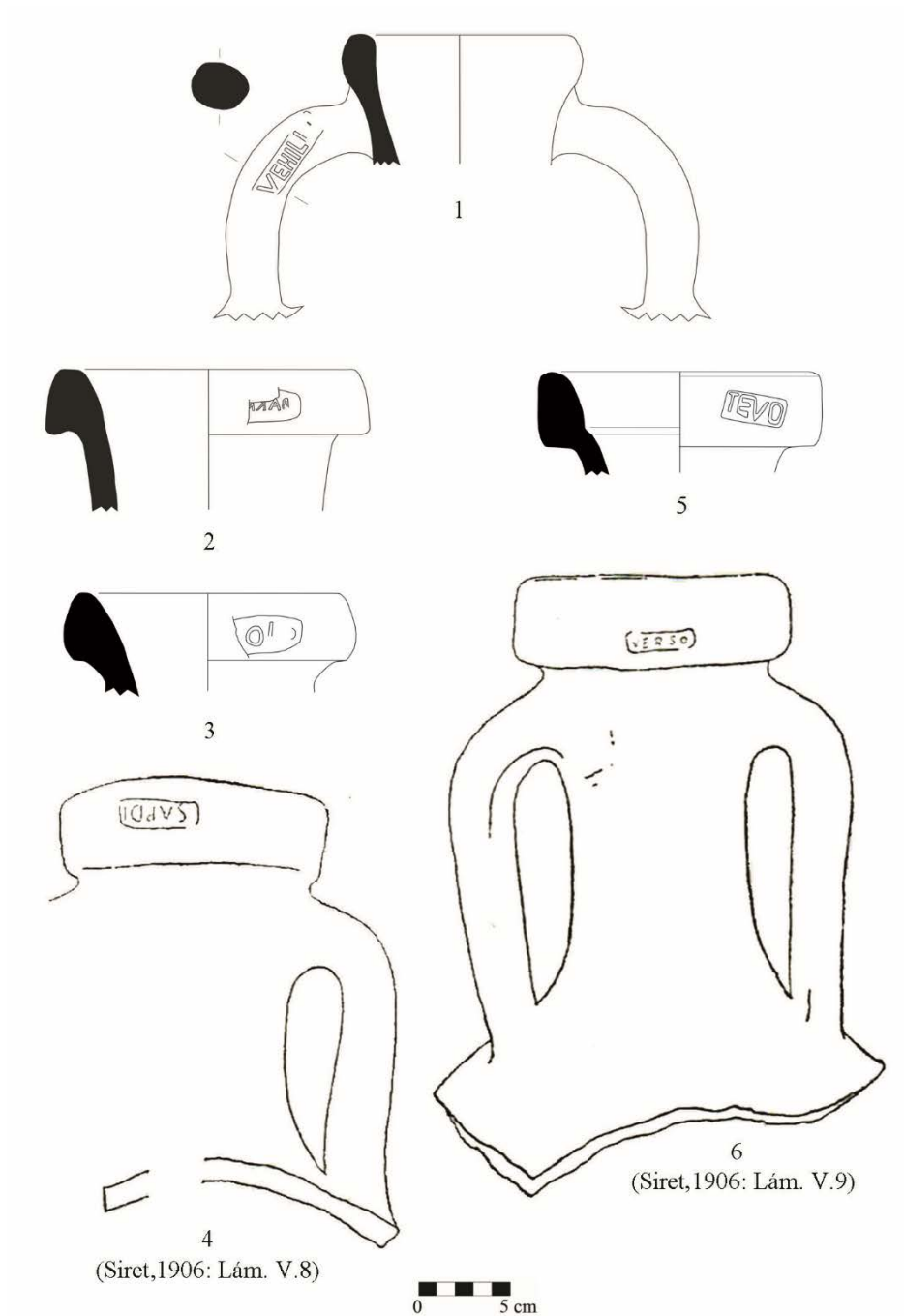


Figura 2.

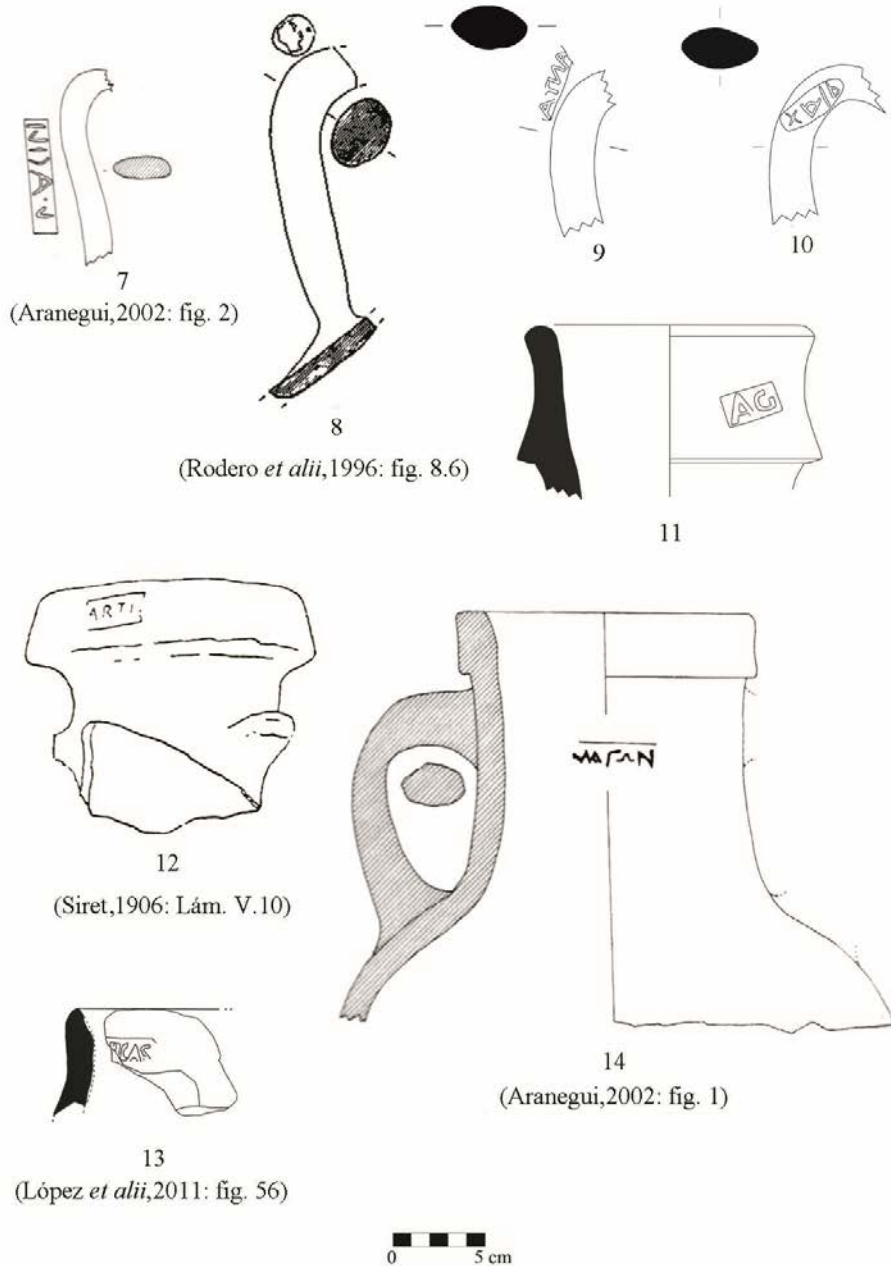


Figura 3.

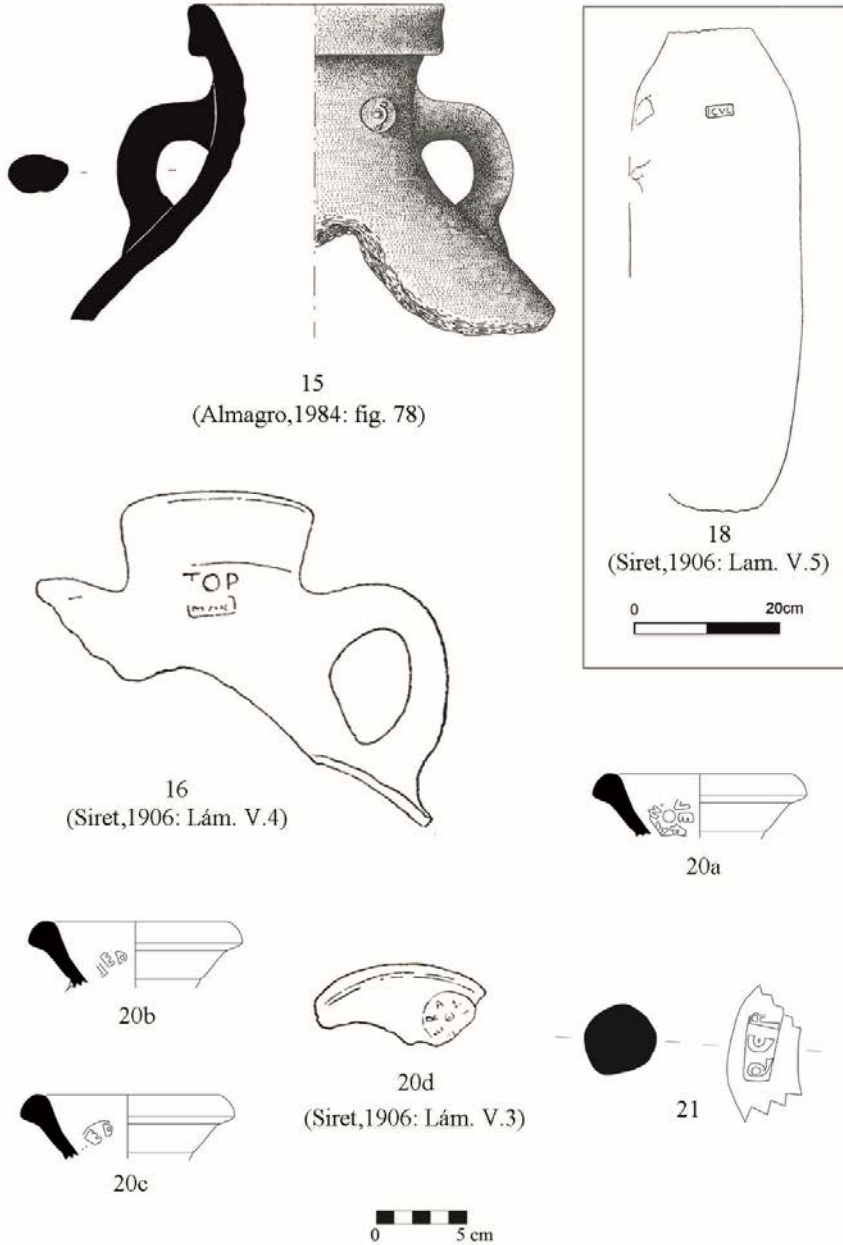


Figura 4.

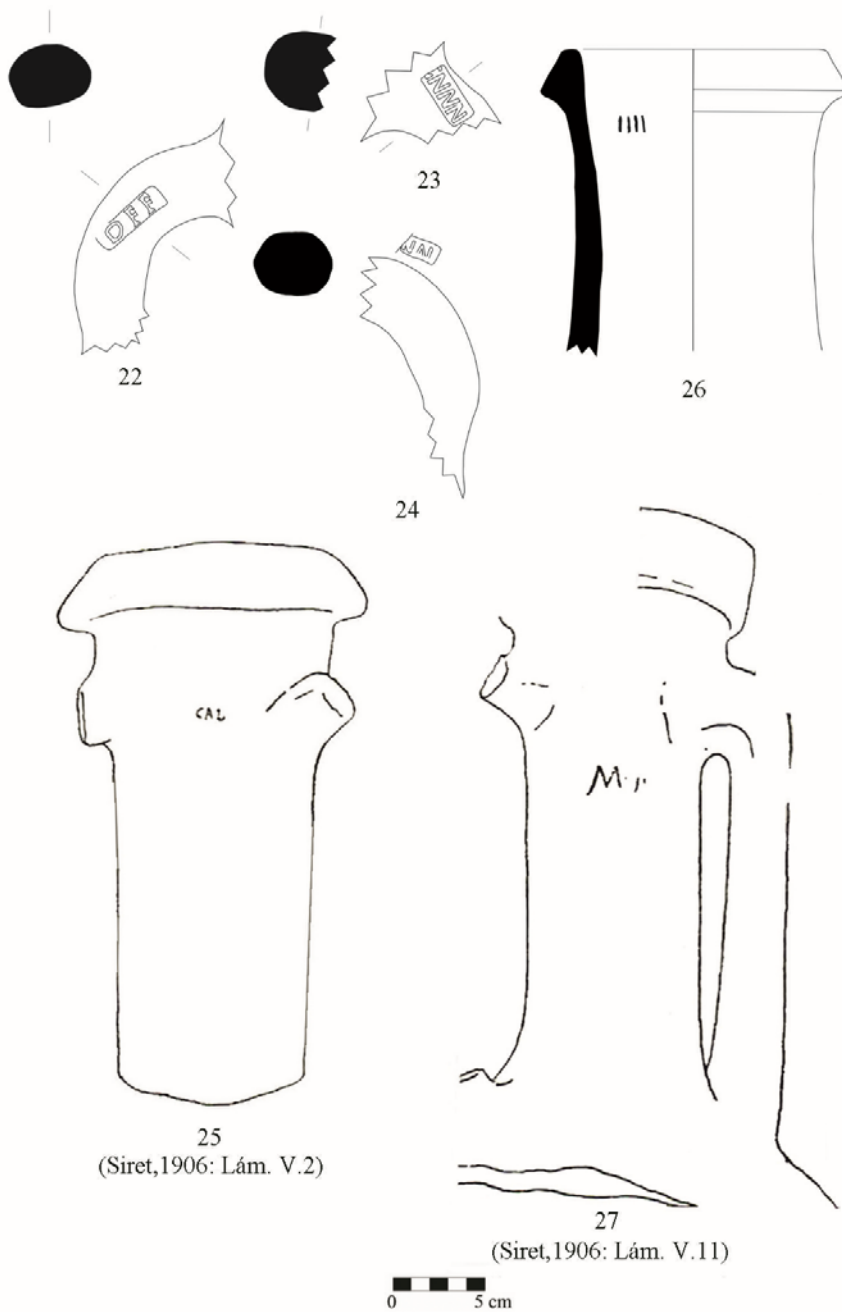


Figura 5.



28



(Almagro, 1984: fig. 59.3)



29

(ceres.mcu.es)



Figura 6

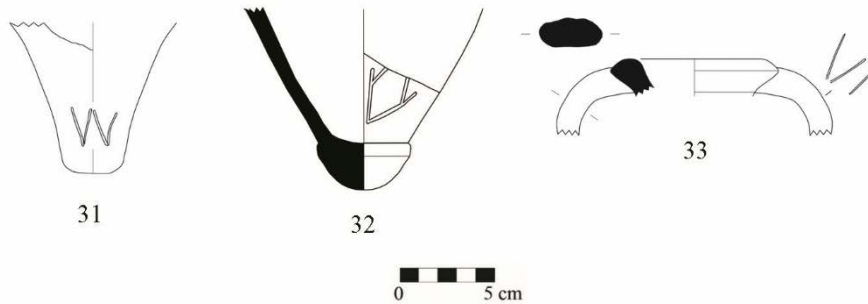


Figura 7

BIBLIOGRAFÍA

Abascal Palazón, José Manuel (1994), *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*, Universidad de Murcia, Murcia.

Almagro Basch, Martín (1952), *Las inscripciones ampuritanas griegas, ibéricas y latinas*, Monografías ampuritanas, 2, Barcelona.

Almagro Gorbea, María José (1984), *La necrópolis de Baria, Almería: campañas de 1975-78*, Excavaciones Arqueológicas en España, 129, Madrid.

Almagro Gorbea, María José (1986), “Las ánforas de la antigua *Baria* (Villaricos)”, en Gregorio del Olmo y María Eugenia Aubet (eds.), *Los fenicios en la Península Ibérica* vol. II, AUSA, Sabadell, pp. 265-283.

Almagro Gorbea, María José (1991), “La alimentación en la antigua *Baria* en época romana y prerromana”, *Alimenta, estudios en homenaje al Dr. Michel Ponsich*, Anejos de Gerión, 3, Madrid, pp. 119-128.

Amar, Georges y Liou, Bernard (1984), “Les estampilles sur amphores du golfe de Fos”, *Archaeonautica*, 4, pp. 145-212.

- Aranegui Gascó, Carmen (2002), “Las ánforas con la marca Magón”, en Lucien Rivet y Martine Sciallano (eds.), *Vivre, produire et échanger: reflets méditerranéens: mélanges offerts à Bernard Liou*, Mergoïl, Montagnac, pp. 409-415.
- Astruc, Miriam (1951), *La necrópolis de Villaricos*, Informes y Memorias, 25, Madrid.
- Beltrán Lloris, Miguel (1970), *Las ánforas romanas en España*, Monografías arqueológicas, 7, Zaragoza.
- Benquet, Laurence y Daniel Rouquette, D. (2004), “L’abréviation des noms sur amphores Dr. 1. Tentative d’interprétation à partir de quelques exemples”, *Cahiers d’archéologie subaquatique*, XV, pp. 145-152.
- Berni Millet, Piero (2008), *Epigrafía anfórica de la Bética. Nuevas formas de análisis*, Instrumenta, 29, Barcelona.
- Berni Millet, Piero (2017), “Amphorae-Epigraphy: Stamps, Graffiti and Tituli Picti from Roman Nijmegen”, en César Carreras Monfort y Joost Van der Berg (eds.), *Amphorae from the Kops Plateau (Nijmegen): trade and supply to the Lower-Rhineland from the Augustan period to AD 69/70*, Archaeopress Roman Archaeology, 20, Oxford, pp. 185-282 y 289-343.
- Berni Millet, Piero y Carreras Monfort, César (2013), “Corpus epigràfic de segells en àmfora, dolia, tegulae i gerres de ceràmica comuna oxidada del Baix Llobregat”, *Barcino II: Marques i terrisseries del Baix Llobregat*, Barcelona, pp. 127-285.
- Berni Millet, Piero, De Nicolás Mascaró, Joan C., Marlière, Elise y Torres Costa, Josep (2017), “Nuevos apuntes sobre epigrafía anfórica hispánica y africana de la Menorca romana”, en Montserrat Anglada, Mateu Riera y Antonia Martínez (coords.), *VII Jornades d’Arqueologia de les Illes Balears (Maó, 2016)*, Maó, pp. 195-205.

- Blanc-Bijon, Véronique, Carre, Marie Brigitte, Hesnard, Antoinette y Tchernia, André (1998), *Recueil de Timbres sur Amphores Romaines II (1989-1990 et compléments 1987-1988)*, Travaux du Centre Camille Jullian, 20, Aix-en-Provence.
- Bonifay, Michel (2004), *Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR Int. Ser. 1301, Oxford.
- Bost, Jean Pierre, Campo, Marta, Colls, Dali, Guerrero Ayuso, Victor y Mayet, Françoise (1992), *L'épave Cabrera III (Majorque)*, Paris.
- Boube Jean (1975) "Marques d'amphores découvertes à Sala Volubilis et Banasa", *Bulletin d'Archéologie Marocaine*, 9, pp. 163-230.
- Brentchaloff, Daniel y Rivet, Lucien (2003), "Timbres Amphoriques de Fréjus 2", *SFECAG, Actes du Congrès de Saint-Romain-en-Gal*, Marseille, pp. 595-619.
- Bruno, Brunella (1995): *Aspetti di storia economica della Cisalpina romana. Le anfore di tipo Lamboglia 2 rinvenute in Lombardia*, Studi e Ricerche sulla Gallia Cisalpina, 7, Roma.
- Buora, Maurizio (1998), "Rapporti tra l'area altoadriatica e la penisola ibérica", *Quaderni friulani di archeologia*, 8, pp. 113-126.
- Buora, Maurizio, Carre, Marie Brigitte, Tiussi, Cristiano y Ventura, Paola (2008), "Bolli su anfore Lamboglia 2 o simili dall'area aquileiese", *Rei Cretariae Romanae Fautores*, Acta 40, Bonn, pp. 285-304.
- Cagnat, René (1899-1900), *Musée du Palais Lavigerie de Saint Louis à Carthage II*, Paris.
- Callender, Maurice H. (1965), *Roman Amphorae with Index of Stamps*, Oxford University Press, London.

- Calza, Guido (1920), “Gli scavi recenti nell'abitato di Ostia”, *Monumenti Antichi*, XXVI, pp. 321-430.
- Canós i Villena, Isabel (1999) “Àmfores grecoitàliques i massaliotes amb segell en llengua grega trobades a Catalunya”, *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, III, pp. 13-34.
- Cara Barrionuevo, Lorenzo (2007) “El material arqueológico de las excavaciones en el Sector 8 de Villaricos (Almería). Mil años de historia de una ciudad mediterránea occidental en la Antigüedad”, *Actas de las Jornadas sobre la Zona Arqueológica de Villaricos (Almería, 2005)*, Junta de Andalucía, Sevilla, pp. 89-130.
- Carreras Monfort, César (2009), “Les marques d'àmfores produïdes als tallers de Barcino”, en César Carreras Monfort y Josep Guitart i Duran (coord.) *Barcino I. Marques i terrisseries d'àmfores al pla de Barcelona*, Corpus internacional des timbres amphoriques, 15, Barcelona, pp. 21-44.
- Carreras Monfort, César y Funari, Pedro Paulo (1998), *Britannia y el Mediterráneo: estudios sobre el abastecimiento de aceite bético y africano en Britannia*, Instrumenta, 5, Barcelona.
- Cerdá, Damián (1980) *La nave romano-republicana de la Colonia de Sant Jordi*, Monografías del Museo de Mallorca, 8, Palma de Mallorca.
- Cognot, François (1983), “Apports archéologiques et historiques des fouilles de la rue Dinet à Mâcon”, *Annales de l'Académie de Macon (3^a serie)*, 59, 17-51.
- Coletti, Fulvio (2013), “Nuove acquisizioni sull'epigrafia anforaria africana. Contesti romani a confronto di età medio e tardo imperiale”, en Darío Bernal Casasola, Luis Carlos Juan Tovar, Macarena Bustamante Álvarez, José Juan Díaz Rodríguez y Antonio M. Sáez Romero (eds.), *Hornos, talleres y focos de producción alfarera en Hispania, I Congreso Internacional de la SECAH, Ex*

- Officina Hispana* (Cádiz, 2011), Monografías Ex officina Hispana, 1, tomo 2, pp. 299-316.
- Corsi-Sciallano, Martine y Liou, Bernard (1985): “Les épaves de Tarraconaise à chargement d'amphores Dressel 2-4”, *Archaeonautica*, 5, pp. 5-178.
- De Miro, Ernesto (1958), “Heraclea Minoa-Scavi eseguiti negli anni 1955-56-57”, *Notizie degli scavi di antichità*, 12, pp. 232-287.
- De Nicolás Mascaró, Joan C. (1979), “Epigrafía anforaria en Menorca”, *Menorca*, LXX, pp. 5-80.
- Delattre, Alfred Louis (1891), “Marques de vases grecs et romains”, *Mélanges de l'École Française de Rome*, 11, pp. 64-65.
- Delattre, Alfred Louis (1893), “Fouilles archéologiques dans le flanc Sud-Ouest de la colline de Saint Louis en 1892”, *Bull. Arch. CTHS*, 121, 94-123.
- Desy, Philippe (1989), *Les timbres amphoriques de l'Apulie républicaine. Documents pour une histoire économique et sociale*, BAR Int. Ser 554, Oxford.
- Ehmig, Ulrike (1998), “Pinselaufschrift und stempel auf einer südspanischen ölamphore aus mogontiacum - Mainz - Who is who in familia M. Iulii Hermes Frontiniani”, *Pyrenae*, 29, 237-248.
- Ehmig, Ulrike (2007), *Die römischen Amphoren im Umland von Mainz*. Frankfurter Archäologische Schriften, 5, Wiesbaden.
- Étienne, Robert y Mayet, François (2004), *Trois clés pour l'économie de l'Hispanie romaine III. L'huile hispanique*, De Boccard, Paris.
- Fabião, Carlos y Guerra, Amílcar (2016), *Marcas de ânforas romanas na Lusitânia (do Museu Nacional de Arqueologia de Lisboa ao Museu*

Nacional de Arte Romano de Mérida), Academia das Ciências de Lisboa, Lisboa.

Forti, Silvia y Paci Gianfranco (2008), “Le anfore Lamboglia 2 dal porto romano di Ancona”, *Rei Cretariae Romanae*, Acta 40, Bonn, pp. 315-323.

García Sánchez, Manel (1999), “Epigrafia anfórica de Empúries”, *Pyrenae*, 30, pp. 223-242.

García Vargas, Enrique (2003), “Las producciones de la figlina. Ánforas”, en Alejandro Vázquez Labourdette (ed.), *Arqueología y Rehabilitación en el Parlamento de Andalucía. Investigaciones Arqueológicas en el Antiguo Hospital de las Cinco Llagas de Sevilla*, Sevilla, pp. 200-219.

Garozzo, Bruno (2000), “I bolli anforari della collezione Whitaker al Museo di Mozia”, *Atti delle Terze Giornate Internazionali di Studi sull'Area elima*, Pisa-Ghibellina, pp. 547-633.

Garozzo, Bruno (2006) “Sicilia occidentale e Campania: bolli anforari”, *Guerra e pace in Sicilia e nel Mediterraneo antico (VIII-III sec. a.C.). Arte, prassi e teoria della pace e della guerra. Atti delle quinte giornate internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo (Erice, 2003)*, v. 2, Pisa, pp. 719-732.

Garrote Sayo, Eduard (2016), *La presència de l'oli bètic a la Gallia Narbonensis*, Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona.

González Fernández, Julián (1989), *Corpus de inscripciones latinas de Andalucía*, v. II, tomo 1, Junta de Andalucía, Sevilla.

Jongeling, Karel (1994), *North-African names from latin sources*, Research School CNWS, Leyden.

- Lagóstena Barrios, Lázaro (2001), *La producción de salsas y conservas de pescado en la Hispania romana (II a. C.-VI d. C.)*, Instrumenta, 11, Barcelona.
- Lahi, Bashkim (2009), *Amfora transporti të shekujve 3-1 pr. Kr. Në Shqipëri*. Tiranë.
- Lancel, Serge y Thuillier, Jean-Paul (1979), “Rapport préliminaire sur la campagne de 1976 (niveaux puniques)”, *Byrsa I, Mission archéologique française à Carthage*, Collection de l'École Française de Rome, 41, pp. 187-270.
- Lapart, Jacques y Petit, Catherine (1993), *Carte Archéologique de la Gaule 32. Le Gers 32*, París.
- Lequément, Robert y Liou, Bernard (1976), “Céramique étrusco-campanienne et céramique aretine, à propos d'une nouvelle épave de Marseille”, *L'Italie préromaine et la Rome républicaine. I. Mélanges offerts à Jacques Heurgon*, École Française de Rome, 27, Rome, pp. 587-603.
- López Castro, José Luís, Martínez Hahn Müller, Victor y Pardo Barrionuevo, Carmen (2010), “La ciudad de *Baria* y su territorio”, *Mainake*, 32, pp. 109-132.
- López Castro, José Luís, Martínez Hahn Müller, Victor, Moya Cobos, Laura y Pardo Barrionuevo Carmen (2011), *Baria I: Excavaciones arqueológicas en Villaricos. La excavación de urgencia de 1987*, Universidad de Almería, Almería.
- Loughton, Matthew E. (2000), *Republican amphorae in the Auvergne central France*, PhD Thesis, Bournemouth University.
- Loughton, Matthew E. y Alberghi, Laurence (2015), “The Ancient Tripolitanian amphora: the evidence from France and the recent excavation at Toulouse ‘caserne Niel’”, *Journal of Roman Pottery Studies*, 16, pp. 105-130.

- Manacorda, Danielle (1981), “Produzione agricola, produzione ceramica e proprietari nell'ager Cosanus nel I secolo a.C.”, en Aldo Schiavone y Andrea Giardina (coord.), *Società romana e produzione schiavistica. Merci, mercato e scambi nel Mediterraneo* v. II, Rome-Bari, pp. 3-54.
- Manacorda, Danielle (1994), “Produzione agricola, produzione ceramica e proprietà della terra nella Calabria romana tra Repubblica e Impero”, *Epigrafia della Produzione e della Distribuzione*, École Française de Rome, 193, Rome, pp. 3-59.
- Manacorda, Danielle y Pallechi, Silvia (eds.) (2012), *Le fornaci romane di Giancola, Brindisi*, Edipuglia, Bari.
- Márquez Villora, Juan Carlos y Molina Vidal, Jaime (2005), *Del Hiberus a Carthago Noua. Comercio de alimentos y epigrafía anfórica grecolatina*, Instrumenta, 18, Barcelona.
- Martin-Kilcher, Stephanie (1987), *Die römischen Amphoren aus Augst und Kaiseraugst. Ein Beitrag zur römischen Handels- und Kulturgeschichte*, Die römischen Amphoren aus Augst und Kaiseraugst, 7, Augst.
- Martínez Hahn Müller, Victor (2002), *Baria II: Excavaciones arqueológicas en Villaricos*, Universidad de Almería, Almería.
- Mateo Corredor, Daniel (2012), “La importación de aceite tripolitano en Hispania Ulterior durante la época tardorrepública”, en Ainoa Castro, Daniel Gómez, Gerard González, Katarzyna Starczewska, Joan Oller, Arnald Puy, Roger Riera, Nereida Villagra (eds.), *Estudiar el pasado: aspectos metodológicos de la investigación en Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media*, BAR Int. Ser. 2412, Oxford, pp. 119-127.

- Mateo Corredor, Daniel (2015), *Caracterización de pastas cerámicas procedentes de ánforas púnicas y romanas*, Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/46688>
- Mateo Corredor, Daniel (2013), “Quintus Fabius Arisim. Un comerciante de origen púnico en la Bética”, *Spal*, 22, pp. 187-198.
- Mateo Corredor, Daniel (2016), *Comercio anfórico y relaciones mercantiles en Hispania Ulterior (ss. II a.C.-II d.C.)*, Instrumenta, 52, Barcelona.
- Mateo Corredor, Daniel y Mayorga Mayorga, José Francisco (2017), “Comercio anfórico tardorrepublicano en Malaca: las importaciones de calle Beatas-esquina Ramón Franquelo (Málaga, España)”, *Saguntum*, 49, pp. 103-122.
- Morales Sánchez, Rosa (2007), “Urbanismo y evolución urbana en la ciudad púnico-romana de Villaricos (Cuevas de Almanzora, Almería): *Baria* a partir de las excavaciones de 2004”, *Actas de las Jornadas sobre la Zona Arqueológica de Villaricos (Almería, 2005)*, Sevilla, Junta de Andalucía, pp. 41-88.
- Moros Díaz, Juan, Barea Bautista, José Salvador, Barea Bautista, Juan Luís y Solís Siles, Juan (2010), “Propiedades de los Severos en la Bética: la figlina Paterna”, en José María Blázquez Martínez y José Remesal Rodríguez (eds.), *Estudios sobre el Monte Testaccio Roma V*. Instrumenta, 35, Barcelona, pp. 495-509.
- Nicodemo, Marcella, Ravasi, Thea y Volonté, Marina (2008), “Le vie delle anfore. Il commercio di derrate alimentari a Cremona dal II secolo a. C. attraverso la testimonianza dei recipienti anforari dello scavo di Piazza Marconi”, en Marco Baioni y Claudia Fredella (eds.) *Archaeotrade. Antichi commerci nella Lombardia Orientale*, Milano, pp. 285-303.

- Olcese, Gloria (2010), *Le anfore greco italiche di Ischia: archeologia e archeometria. Artigianato ed economia nel Golfo di Napoli*, Quasar, Roma.
- Olmer, Fabienne (2003), *Les Amphores de Bibracte-2. Le commerce du vin chez les Éduens d'après les timbres d'amphores: catalogues. Les timbres de Bibracte (1984-1998). Les timbres de Bourgogne*, Bibracte, 7, Glux-en-Glenne.
- Palazzo, Paola 2013: *Le anfore di Apani (Brindisi)*, Scienze e lettere, Roma.
- Pascual Berlanga, Guillermo y Ribera i Lacomba, Albert (2002), “Las ánforas tripolitanas antiguas en el contexto del Occidente Mediterráneo”, en Lucien Rivet y Martine Sciallano (eds.), *Vivre, produire et échanger: reflets méditerranéens: mélanges offerts à Bernard Liou*, Mergoïl, Montagnac, pp. 303-317.
- Pascual Guasch, Ricard (1977), “Las ánforas de la Layetania”, *Méthodes classiques et Méthodes Formelles dans l'Étude des Amphores, Actes du Colloque de Rome 1974*, École Française de Rome, Roma, pp. 47-96.
- Pascual Guasch, Ricard (1991), *Index d'estampilles sobre ànfores catalanes*, L'Estaqüerot, Barcelona.
- Pérez Ballester, José y Pascual Berlanga, Guillermo (2004), “The Adriatic Amphora Type L.2 Recovered from the Environment of Cartagena (Murcia, Spain)”, en Marinella Pasquinucci y Timm Weski (eds.), *Close Encounters: Sea and Riverborne Trade, Ports and Hinterlands, Ship Construction and Navigation in Antiquity, the Middle Ages and in Modern Time*, BAR Int. Ser. 1283, Oxford, pp. 27-37.
- Pimenta, João (2005), *As ânforas Romanas do Castelo de São Jorge (Lisboa)*, Trabalhos de Arqueologia, 41, Lisboa.

- Pons Pujol, Luis (2000), “Nuevos sellos y grafitos hallados en la Mauretania Tingitana”, *Antiquités Africaines*, 30, pp. 109-136.
- Pons Pujol, Luis (2009), *La economía de la Mauretania Tingitana (s. I-III d. C.): aceite, vino y salazones*, Instrumenta, 34, Barcelona.
- Ponsich, Michel (1974), *Implantation rurale antique sur le Bas-Guadalquivir I*, Madrid.
- Py, Michel (1990), *Lattara 3. Fouilles dans la ville antique de Lattes. Les îlots 1, 3 et 4-nord du quartier Saint-Sauveur*. Lattes.
- Ramon Torres, Joan (1995), *Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental*, Instrumenta, 2, Barcelona.
- Ramon Torres, Joan (2008), “El comercio púnico en Occidente en época tardo republicana (siglos –II –I). Una perspectiva actual según el tráfico de productos envasados en ánforas”, en José Uroz Sáez, José Miguel Noguera Celdrán y Filippo Coarelli (eds.), *Iberia e Italia: modelos romanos de integración territorial*, Tabularium, Murcia, pp. 63-97.
- Ramon Torres, Joan y Fuentes Estañol, María Jesús (1994), “Ánfora y jarra púnica con elementos epigráficos del Museu Arqueològic de Barcelona”, *Anuari de Filologia*, XVII, secc. E, nº 4, pp. 26-35.
- Remesal Rodríguez, José (1996), “Mummius Secundinus. El Kalendarium vegetianum y las confiscaciones de Severo en la Bética (HA. Severus 12-13)”, *Gerión*, 14, pp. 195-221.
- Remesal Rodríguez, José (1997), *Heeresversorgung und die wirtschaftlichen Beziehungen zwischen der Baetica und Germanien. Materialien zu einem Corpus der in Deutschland veröffentlichten Stempel auf Amphoren der Form Dressel 20*, Materialhefte zur Archäologie in Baden-Württemberg, 42, Stuttgart.

- Rodero Riaza, Alicia, Perea Caveda, Alicia, Chapa Brunet, María Teresa., Pereira, Jacinto, Madrigal Belinchón, Antonio y Pérez Díe, María del Carmen (1996), “La necrópolis de Villaricos, Almería”, *Homenaje a Manuel Fernández-Miranda*, Complutum Extra, 6 (1), pp. 373-383.
- Rodrigo i Requena, Esther, Carreras Monfort, César y Porcheddu, Valentina (2015), “Marques africanes i ròdies de Can Tacó, Barcelona (Catalunya)”, *Pyrenae*, 46 (2), pp. 31-47.
- Seva Román, Romualdo (1991), *Arqueología en Pinoso*, Instituto Juan Gil-Albert, Alicante.
- Siret, Luis (1906), “Villaricos y Herrerías. Antigüedades Púnicas, Romanas, Visigóticas y Árabes”, Memoria de la Real Academia de la Historia XIV, Madrid.
- Starac, Alka (2008), “A deposit of roman amphorae in Pula (Croatia). A preliminary report”, *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 40, Bonn, pp. 121-129.
- Starac, Alka (2009), “Nalaz rimskog svetišta u četvrti sv. Teodora u Puli, Arheološka istraživanja 2008”, *Histria archaeologica*, 38-39, pp. 123-168.
- Tartari, Fatos (1982), “Amforat e muzeut arkeologjik të Durrësit (përpjekje për një katalog të tyre)”, *Iliria*, 2, pp. 239-279.
- Testaccio 1994=Blázquez Martínez, José María, Remesal Rodríguez, José y Rodríguez Almeida, Emilio (1994), *Excavaciones arqueológicas en el Monte Testaccio Roma. Memoria campaña 1989*, Madrid.
- Testaccio 2001= Blázquez Martínez, José María y Remesal Rodríguez, José (eds.) (2001), *Estudios sobre el Monte Testaccio Roma II*, Instrumenta 10. Barcelona.

- Testaccio 2003= Blázquez Martínez, José María y Remesal Rodríguez, José (eds.) (2003), *Estudios sobre el Monte Testaccio Roma III*, Instrumenta, 14, Barcelona.
- Testaccio 2010= Blázquez Martínez, José María y Remesal Rodríguez, José (eds.) (2010), *Estudios sobre el Monte Testaccio Roma V*, Instrumenta, 35, Barcelona.
- Thuillier, Jean-Paul (1983), “Timbres amphoriques puniques écrits en lettres grecques”, *Actes du Colloque sur la Céramique Antique (Carthage 1980)*, Dossier, 1, pp. 15-22.
- Toniolo, Alessandra (1991), *Le anfore di Altino*, Archeologia Veneta, 14, Padova.
- Torres Costa, Josep, Marlière, Elise y De Nicolás Mascaró, Joan C. (2014), “Minucias epigráficas pintadas sobre ánforas grecoitalicas de Ibiza y Menorca”, *Amicitia. Miscel.lània d'estudis en homenatge a Jordi H. Fernández*, Treballs del Museu Arqueologic d'Eivissa e Formentera, 72, Ibiza, pp. 615-626.
- Tremoleda i Trilla, Joaquim y Santos Retolaza, Marta (2013), “El comercio oriental en época helenística: los sellos anfóricos”, M^a P. De Hoz y G. Mora (eds.) *El Oriente griego en la Península Ibérica. Epigrafía e Historia*, Bibliotheca Archaeologica Hispana, 39, Madrid, pp. 61-110.
- Van Der Werff, Jaap H. (1986), “The Amphora Wall in the House of the Porch, Ostia”, *Bulletin Antieke Beschaving*, 61, pp. 96-137.
- Vandermersch, Christian (1994), *Vins et amphores de Grande Grèce et de Sicile IVe-IIIe s. avant J.-C.*, Etudes, 1, Centre Jean Bérard, Naples.
- Williams, David F. (1992), “Amphorae”, en Neil Holbrook y Paul. T. Bidwell (eds.) *Roman Pottery from Exeter 1980-1990*, *Journal of Roman Pottery Studies*, 5, pp. 56-62.

Zevi, Fausto (1967), “Anfore istriane ad Ostia (Nota sul Comercio istriano)”, *Atti e Memorie della Società istriana di Storia Patria*, 15, pp. 21-31.

Zevi, Fausto y Tchernia, André (1969), “Amphores de Byzacène au Bas-Empire. I. Due tipi d'anfora africani”, *Antiquités Africaines*, 3, pp. 173-195.