



REDES DE  
INVESTIGACIÓN  
E INNOVACIÓN  
EN DOCENCIA  
UNIVERSITARIA

VOLUMEN  
**2019**

XARXES D'INVESTIGACIÓ I  
INNOVACIÓ EN DOCÈNCIA  
UNIVERSITÀRIA

**VOLUM 2019**

Roig Vila, R. (Coord.)  
Lledó Carreres, A.  
Antolí Martínez, J.M.  
Pellín Buades, N. (Eds.)

# Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria. Volumen 2019

ROSABEL ROIG-VILA (COORD.),  
JORDI M. ANTOLÍ MARTÍNEZ, ASUNCIÓN LLEDÓ CARRERES & NEUS PELLÍN BUADES  
(EDS.)

*Redes de Investigación e Innovación en Docencia Universitaria. Volumen 2019*

*Edició / Edición: Rosabel Roig-Vila (Coord.), Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres & Neus Pellín Buades (Eds.)*

*Comité editorial internacional:*

*Prof. Dr. Julio Cabero Almenara, Universidad de Sevilla*

*Prof. Dr. Antonio Cortijo Ocaña, University of California at Santa Barbara*

*Prof. Dr. Ricardo Da Costa, Universidade Federal Espiritu Santo, Brasil*

*Prof. Manuel León Urrutia, University of Southampton*

*Prof. Dr. Enric Mallorquí-Ruscalleda, Indiana University-Purdue University, Indianapolis*

*Prof. Dr. Santiago Mengual Andrés, Universitat de València*

*Prof. Dr. Fabrizio Manuel Sirignano, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli*

*Prof. Dr. Alexander López Padrón, Universidad Técnica de Manabí, Ecuador*

*Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante*

*Revisora tècnica/ Revisora técnica: Neus Pellín Buades*

*Primera edició: novembre 2019*

*© De l'edició/ De la edición: Rosabel Roig-Vila, Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres & Neus Pellín Buades*

*© Del text: les autores i autors / Del texto: las autoras y autores*

*© D'aquesta edició: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / De esta edición: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*

*ice@ua.es*

*ISBN: 978-84-09-07186-9*

*Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

*Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*

*EDITORIAL: Les opinions i continguts dels textos publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva dels autors. / Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.*

## 63. Aplicaciones digitales para el desarrollo de la lectoescritura para el alumnado de Educación Infantil y Primaria

Sanchis Amat, Víctor Manuel

<sup>1</sup>*Universidad de Alicante, victor.sanchis@ua.es*

### RESUMEN

El trabajo parte de una descripción de los contenidos impartidos sobre la lectoescritura en dos asignaturas de la Facultad de Educación: *Habilidades Comunicativas y Lectoescritura* (2HHCC) del segundo curso del Grado en Maestro en Educación Infantil y *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (3DLL) del Grado de Maestro en Educación Primaria. A partir de estos contenidos se propone la inclusión de aplicaciones digitales en las propuestas didácticas y su uso por parte del alumnado. Se han analizado 30 prácticas grupales de ambos cursos que incluyen la utilización de diversas *apps* digitales para el desarrollo de la lectoescritura a partir de los criterios de selección previos establecidos por García Rodríguez y Gómez-Díaz (2015), que nos van permitir estructurar nuestro análisis de las *apps* destacando la adaptación de los distintos métodos lectoescritores a las aplicaciones, su adecuación a las distintas edades, la inclusión de dinámicas de *gamificación* y la interacción con el usuario para comprobar el grado de funcionalidad de las nuevas herramientas digitales en el complejo ámbito del aprendizaje lectoescritor, en el que perduran todavía visiones y metodologías tradicionales.

**PALABRAS CLAVE:** Lectoescritura, aplicaciones digitales, Educación, Infantil, Primaria.

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1. Revisión de la literatura

Encontrar a un niño o niña de pequeña edad enganchado a una pantalla, por desgracia, es algo habitual en estos tiempos. En cualquier lugar podemos verlos jugando con el móvil o tableta de los familiares, pero sin ningún criterio o intención de aprendizaje en la selección de las aplicaciones. Los dispositivos móviles y las aplicaciones han irrumpido con tanta fuerza en la sociedad, que es necesario realizar un análisis de sus posibilidades didácticas para todas las etapas educativas. Entre las líneas de investigación de las redes de docencia en el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Alicante, el uso de las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) ha ocupado un espacio principal en los últimos años, con el desarrollo de conceptos como el de Literatura y Lectura Infantil y Juvenil en la web social, o LIJ 2.0 (Rovira-Collado, 2011) analizando herramientas concretas como blogs de aula o propuestas didácticas concretas como los *booktubers* o los *booktrailers*, dentro de la categoría de epitextos virtuales públicos (Lluch, Tabernero-Sala, y Calvo-Valios, 2015). La Literatura Infantil y Juvenil Digital ha irrumpido como una nueva forma de expresión literaria con propuestas adecuadas para todas las edades (Ramada-Prieto, 2013). Encontramos proyectos de análisis y clasificación de *apps* educativas como la web *App.tk* [<https://apptk.es>] e investigaciones concretas sobre las aplicaciones de lectoescritura (Gómez-Díaz, García-Rodríguez y Cordon-García, 2015).

En esta línea, durante los cursos 2017-2018 y 2018-2019, nos hemos centrado en las aplicaciones móviles para el aprendizaje de la lectoescritura en la etapa de Educación Infantil y Educación Primaria (Hernández Ortega y Rovira-Collado, 2018), que continuamos en este trabajo de investigación en el que presentaremos algunas conclusiones en torno al uso de las TIC en las prácticas sobre lectoescritura de nuestros estudiantes.

### 1.2. Propósito

El objetivo de esta investigación, por tanto, es mostrar los resultados de un análisis de las propuestas didácticas realizadas con el alumnado de la Facultad de Educación para integrar herramientas digitales de lectoescritura en sus actividades de aula en distintas asignaturas.

El trabajo parte de una descripción de los contenidos impartidos sobre la lectoescritura en dos asignaturas de la Facultad de Educación: *Habilidades Comunicativas y Lectoescritura* (2HHCC) del segundo curso del Grado en Maestro en Educación Infantil y *Didáctica de la Lengua y la Literatura* (3DLL) del Grado de Maestro en Educación Primaria. A partir de estos contenidos se propone la inclusión de aplicaciones digitales en las propuestas didácticas y su uso por parte del alumnado. Se han analizado 30 prácticas grupales de ambos cursos que incluyen la utilización de diversas *apps* digitales para el desarrollo de la lectoescritura a partir de los criterios de selección previos establecidos por

García Rodríguez y Gómez-Díaz (2015), que nos van permitir estructurar nuestro análisis de las *apps* destacando la adaptación de los distintos métodos lectoescritores a las aplicaciones, su adecuación a las distintas edades, la inclusión de dinámicas de *gamificación* y la interacción con el usuario para comprobar el grado de funcionalidad de las nuevas herramientas digitales en el complejo ámbito del aprendizaje lectoescritor, en el que perduran todavía visiones y metodologías tradicionales.

## 2. MÉTODO

### 2.1. Descripción del contexto y de los participantes

El proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura es un aspecto fundamental para nuestros estudiantes de los grados de Educación Infantil y Educación Primaria, pues una parte importante de su desempeño docente en las aulas de Infantil y en los primeros cursos de Primaria estará relacionado directamente con iniciar y desarrollar con su futuro alumnado las capacidades de leer y escribir. Aunque el trabajo del maestro no sea una de las preocupaciones principales en la conciencia colectiva, su desempeño profesional afecta a cuestiones esenciales que nos definen como seres humanos y que entre otras cosas nos permiten acceder a la información y el conocimiento que ha desarrollado el grupo social al que pertenecemos. En este sentido, iniciar a un infante en la lectoescritura debería entenderse como uno de los trabajos principales de nuestra sociedad, puesto que desde edades tempranas resulta imprescindible trabajar el desarrollo cognitivo y motor de nuestros niños y niñas para conseguir con éxito el acceso a unas competencias fundamentales para su inserción y desarrollo social y sin las cuales perderían una parte decisiva para el entendimiento de quiénes somos, por un lado, y para su futura interacción con la comunidad, por otro.

Por este motivo, desde el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura del Departamento de Innovación y Formación Docente de la Universidad de Alicante dedicamos un espacio importante en ambos grados al estudio y la práctica del significado y el uso de los métodos lectoescritores en dos asignaturas que forman parte de la formación básica de los planes de estudio. En Educación Primaria, el bloque relacionado con la lectoescritura se ofrece en una asignatura de 6 créditos que los estudiantes cursan en el segundo semestre del tercer curso, Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Primaria, (cód. 17541). En Educación Infantil, los contenidos referidos a las competencias de lectura y escritura se presentan en los temas finales de la asignatura Habilidades Comunicativas y Lectoescritura en Castellano (cód. 17214), en el segundo semestre del segundo.

En ambos casos, el objetivo de los equipos docentes es el mismo y está relacionado con la necesidad de que el alumnado de los grados de Educación conozca y sepa utilizar los principales métodos de lectoescritura a partir del desarrollo de una propuesta didáctica en la que necesariamente debe haber espacio para una reflexión teórica previa que establezca el sentido general del aprendizaje lectoescritor y que deslinde las características de las macro y microhabilidades que el ser humano pone en juego cuando se trata de aprender a leer y a escribir.

Así, la reflexión teórica del proceso lectoescritor parte de la necesidad de hacer entender a nuestros estudiantes que las habilidades de lectura y escritura forman parte de un complejo proceso de aprendizaje que inevitablemente tiene que partir de una visión globalizadora y constructivista de la lectura y de la escritura, a través de la revisión de trabajos clásicos como los de Ferreiro y Teberosky (1979), Solé (1992), Wells (1987), Coll *et alii* (1993), Onrubia (1993), Cassany (1993; 1994), Bonals (1998), Díez de Ulzurrun (2000) y Bigas y Correig (2000), Carrillo *et alii* (2001) que nos permiten dar respuesta al interrogante inicial: ¿Qué es leer? ¿Qué es escribir?

El trabajo sobre las interrelaciones entre ambas habilidades nos permite acercarnos en primer lugar al estudio del proceso de enseñanza de la lectura, presentando los factores sociales que influyen en el aprendizaje del infante y destacando la importancia de una perspectiva interactiva del proceso de lectura, fundamental para entender más tarde los diferentes métodos lectoescritores. Así, el tema pretende responder a la siempre polémica pregunta de cuándo aprender a leer, presentando los argumentos de las diferentes teorías que debaten acerca de la productividad de enseñar la lectoescritura después de la maduración cognitiva del niño, siguiendo el modelo finlandés, o las más aceptadas teorías del aprendizaje precoz. En esta línea, nuestros estudiantes necesitan comprender las diferentes fases del aprendizaje de la lectura siguiendo la conocida sistematización de Frith (1986), quien estableció tres fases (logográfica, alfabética y ortográfica) que en el aula se trabajan a partir del análisis de diferentes ejemplos reales.

Por otro lado, la reflexión incide en los principales procesos que afectan a la enseñanza de la escritura como introducción al estudio de las diferentes fases del aprendizaje de la escritura establecidas por Ferreiro y Teberosky en 1979 (actualizado por Teberosky en 1999), esto es, presilábica, silábica, silábica-alfabética y alfabética, que se aprenden también a partir del estudio de diferentes casos reales que los estudiantes debaten en el aula.

A partir de aquí, el debate teórico deja a paso a diferentes consejos docentes que ponen al alumnado en la pista de la explotación didáctica de ambas habilidades, dirigiendo su pensamiento a que reflexionen acerca de la importancia capital que tiene generar en el aula situaciones en las que los infantes deban enfrentarse a situaciones lo más reales posibles, que les permitan resolver cuestiones prácticas (pasar lista, anotar materiales en una lista, comunicar noticias a los familiares), potenciar el conocimiento (hacer guiones o leer los nombres de un esquema o dibujo) o para gozar del placer estético (revisar cuentos y álbumes ilustrados, leer y escuchar poemas, etc.). Para finalizar, los estudiantes se enfrentan al conocimiento práctico de los diferentes métodos de aprendizaje (sintéticos, analíticos o globales, mixtos, constructivistas e interactivos) a partir de su definición teórica, analizando el modelo cognitivo que se activa, reflexionando sobre los aspectos positivos y negativos de cada uno que tendrán que conocer a la hora de elegir su modelo en su desempeño docente y revisando diferentes pautas reales que las editoriales españolas han generado en las últimas décadas, para observar y entender su desarrollo.

## 2.2. Instrumentos

Para recabar información acerca del uso de *apps* digitales para la enseñanza del proceso lectoescritor entre el alumnado de los grados en Educación hemos diseñado un instrumento a manera de propuesta práctica para que nuestros estudiantes, después de la reflexión inicial planteada anteriormente, definan y construyan un proyecto pedagógico grupal en torno al proceso de lectoescritura. Desde hace algunos, hemos iniciado una revisión metodológica relacionada con la necesidad de que nuestro alumnado esté capacitado para una transición digital que nos llega lentamente, pero que ya es imparable. Así, en la propuesta de trabajo práctico que lanzamos en las asignaturas y que los estudiantes deben realizar de manera obligatoria, facilitamos información para la utilización didáctica de herramientas digitales en el proyecto pedagógico que cada grupo de trabajo debe diseñar.

Se trata de un trabajo grupal que consiste en la elaboración de una Unidad Didáctica, Tópico o Proyecto para el aula de Educación Infantil diseñada para la enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura A. El objetivo principal de este trabajo, por tanto, es la enseñanza de la lectura y la escritura para niños en etapa de Educación Infantil y los primeros cursos de Educación Primaria. La programación tendrá como eje temático la literatura en español (cancionero popular, poesía infantil, teatro, cuentos tradicionales...). Estos materiales servirán para cumplir el objetivo general que deben cumplir las distintas actividades recogidas en la UD, si bien pueden cumplir otros objetivos como son la introducción del alumnado en el gusto por la literatura. Además, los trabajos deben explorar las nuevas herramientas tecnológicas para el desarrollo de la lectoescritura (web, aplicaciones, juegos interactivos...), que en nuestra investigación funcionarán como instrumentos fundamentales para recabar datos y analizar los resultados.

Los diferentes equipos de trabajo presentan en grupo los resultados, con cuestiones específicas que tienen que ver con la contextualización de la app (editorial, autores, curso al que va dirigido, si hay continuidad entre los diferentes cursos, etc.). Además, es fundamental para el estudio de estas aplicaciones la reflexión acerca del método de lectoescritura que emplea para su desarrollo docente, así como el análisis de las ventajas y los inconvenientes respecto a los manuales tradicionales.

## 2.3. Procedimiento

Como decíamos anteriormente, nos hemos basado en la práctica didáctica reglada en el área de Lengua y Literatura proponiendo el uso de las TIC en el ámbito relacionado con la enseñanza aprendizaje de los procesos de la lectoescritura en niños de infantil y primaria. En los resultados se recogen algunas herramientas fundamentales o dinámicas para favorecer el Entorno Personal de Aprendizaje (Adell y Castañeda, 2013) de ambos tipos de alumnado en relación con la lectoescritura.

## 3. RESULTADOS

Se han analizado 30 prácticas grupales relacionadas con el proceso lectoescritor de ambos



grados y hemos focalizado la atención en aquellas que de manera central han utilizado aplicaciones digitales para generar su proyecto pedagógico, con el interés de reflexionar acerca de algunas de las principales propuestas TIC e ir generando un corpus digital que nos permita debatir acerca de la efectividad docente de estas nuevas herramientas. Estas son las principales aplicaciones digitales valoradas por nuestros estudiantes:

Sin duda la *app* más utilizada por el alumnado de los grados de Infantil y Primaria ha sido *El MÉTODO EDUCAPLANET para Aprender a leer*, publicado por la editorial Educaplanet (<https://www.educaplanet.com/educaplanet/juegos/aprender-a-leer-con-grin/>), que alcanza ya más de cien mil descargas y está disponible para dispositivos Android, IOS y ordenadores Windows, lo que permite su proyección en tabletas y en pizarras digitales. El método consta de dos aplicaciones *Leo con Grin* (aprender a leer 1), que como se explica en la web está formado por una cartilla interactiva de 30 lecciones de sílabas directas. La segunda parte del método se titula *Aprender a leer 2 con Grin y Uipi*, con otras 25 lecciones en las que se trabajan sílabas inversas, trabadas y comprensión lectora. El manual está presentado para padres y madres, pero también para docentes, pues ofrece una interesante guía didáctica, actualizada en septiembre de 2018, en la que a partir de unas consideraciones teóricas previas, se ofrecen posibles explotaciones didácticas para llevarlas a cabo en el aula. Las prácticas destacan un aspecto interesante de esta *app* relacionada con el aumento de la motivación del posible alumnado, pues desde Educaplanet permiten la creación de un avatar personalizado que guardará los resultados de nuestras misiones virtuales, una cesta con frutas para dar de comer a los amigos de Grin, insertando de manera directa los procesos de gamificación para el aprendizaje de la escritura y la lectura. La aplicación es interesante también por su proceso de evaluación, pues es posible consultar los progresos detallados y los informes generados de cada jugador. La editorial nos anuncia que la aplicación está dirigida a niños entre 3 y 4 años, aunque ofrece dos niveles de dificultad que se pueden cambiar en cualquier momento. La versión 2.0. incluye también la posibilidad de aprender a escribir las letras, con la práctica de la grafomotricidad en la construcción de consonantes y vocales en minúsculas y mayúsculas, en tres modos distintos de dificultad (trazado sin precisión, trazado copiado sobre la base de ayuda y escritura libre). Las palabras se presentan en primer lugar a través de juegos que deslindan los elementos lingüísticos que la conforman, para ejercitar después la lectura de las sílabas, por lo que como bien han apuntado nuestros estudiantes se trata de un método que en principio asume postulados sintéticos, pues por un lado se articula con método fonético: pronunciación del sonido de la letra y por otro con método silábico. En el primer nivel se trabajan las vocales y las letras P, M, L y S y en el segundo nivel se presta atención también a las letras Y, T, D y Ñ.

Otra de las aplicaciones recurrentes en nuestro alumnado es *Mi libro mágico*, de Grupo Editorial OnceSetenta, la versión digital del conocido manual de lectoescritura editado en México desde hace más de 60 años. La *app* se puede instalar desde desde Android e IOS está habilitada para disfrutarla también online desde cualquier navegador (<https://milibromagico.com.mx/app/>). Acorde con la descripción de la web, *Mi libro mágico* presenta cinco juegos creativos para aprender las letras, combinar sílabas, reconocer primeras palabras y empezar a leer. La primera parte, “Letras” contiene

actividades en torno al alfabeto castellano, a partir de la interacción entre letra e imagen, a partir de la cuál el estudiante debe elegir la imagen que empieza con la letra que se muestra. La segunda fase, “Bloques”, propone la creación de palabras arrastrando bloques de colores que representan diferentes sílabas. El tercer nivel, “vincula pares”, aparecen cinco palabras vinculadas a cinco imágenes que el estudiante debe enlazar. En el punto 4, “lecturas de comprensión”, el juego viene plantea diferentes lecturas con preguntas de comprensión y el bloque 5 permite ver un canal de vídeo con relatos mnemotécnicos para aprender las letras y sus sonidos. Como han destacado los estudiantes, se trata de un método ecléctico mixto, pues circula entre el sintético silábico en el aprendizaje de fonemas y el analítico en el aprendizaje del léxico. La *app* no ofrece explotación didáctica ni consideraciones relativas a su uso para padres y docentes, aunque se enmarca en un amplio proyecto editorial de reconocido prestigio entre los docentes en México.

Otra de las *apps* destacadas para el trabajo de la lectoescritura es la que nos propone el Proyecto Imagina, titulada *Cópiame*, disponible para Android e IOS (<http://ymaginaproject.com/wp-content/uploads/2019/04/cópiame-dossier-copia.pdf>), que ofrece a los docentes una potente herramienta digital basada también en la gamificación como recurso de aprendizaje. La aventura comienza con la creación de un avatar y la secuenciación de contenidos permite avanzar a los estudiantes en diferentes ritmos y niveles. La *app*, además, propone un Panel de Control para que padres y docentes puedan gestionar dificultades y recibir notificaciones sobre los progresos en las actividades. La aplicación viene acompañada de una completa guía docente, con información relevante acerca del uso y sus características, sus participantes y sus beneficios neurocientíficos y emocionales, preparada por especialistas en la materia que plantean un proyecto que parte del constructivismo y las inteligencias múltiples:

**DESDE LA NEUROCIENCIA:** *Cópiame* desarrolla eficazmente en los niños la “Conciencia Fonológica”, imprescindible para la adquisición de la lectoescritura.

**DESDE EL CONSTRUCTIVISMO:** El alumno logra aprendizajes significativos que incorpora en su estructura cognitiva a largo plazo gracias a que se trabaja siempre con contenidos cercanos, familiares y conocidos. **DESDE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES:** No sólo se trabaja la capacidad lingüística, también se añade la visual-espacial, cinético-corporal, lógico-matemática, intrapersonal e interpersonal. **DESDE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL:** La incorporación de vínculos afectivos a la hora de elaborar las actividades, estimula la motivación y hace crecer la curva de aprendizaje. **DESDE EL METAAPRENDIZAJE:** Favorecido por la posibilidad de que sea el propio alumno quien cree sus listas de palabras bajo la supervisión del adulto.

**DESDE LAS METODOLOGÍAS DE APRENDIZAJE:** Se termina con la dicotomía Método Globalizado / Método Silábico puesto que se puede usar desde ambas concepciones de la adquisición de la lectoescritura. **DESDE LAS N.E.E.:** El alto grado de personalización de las actividades hace de *Cópiame* una *App* especialmente recomendada para uso por PT,s.

logopedas y profesorado de apoyo” (*Cópiame*, s.f., p. 4).

Por último, otra de las *apps* más recurrentes para el desarrollo digital de la lectoescritura utilizada por nuestros estudiantes es el método MyABCKit, creada por un equipo liderado por Karina Ibarra, Anna Vilalta y Fernando Espinosa. La aplicación creada en 2017 está pensada para trabajar con niños de entre 3 y 7 años, que exploran sus intereses y deciden con qué temáticas quieren aprender, marcando así su propio ritmo de aprendizaje. La página web (<https://www.myabckit.com>) ofrece experiencias de aprendizaje individualizadas, con tutorías personales y está disponible en castellano, inglés y catalán y 14 días de prueba gratuita. Se describe como un método interactivo para aprender a leer y escribir que promueve el aprendizaje del abecedario, la gramática, la comprensión lectora, la identificación de sonidos con letras o palabras, las relaciones entre imágenes y palabras o frases, la adquisición de nuevo vocabulario y conocimiento de tradiciones que se articulan en diferentes unidades-proyecto que tienen diferentes hilos temáticos, como los superhéroes, la fiesta de Drácula o la Prehistoria. El proyecto ofrece un interesante Blog (<http://www.myabckit.com/blog/es/>) en el que se promueven diferentes informaciones actualizadas acerca de la lectoescritura relacionadas con la explotación didáctica, que se ha convertido en un espacio profesional con contenidos de calidad que pueden servir de referente para la búsqueda de información de nuestro alumnado.

#### 4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Del trabajo de nuestro alumnado se desprenden algunas conclusiones interesantes sobre las que seguir trabajando en el futuro para implementar mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en dos planos diferentes, relativas por un lado a la posible mejora de su futuro trabajo en el centro y por otro las relacionadas con la mejora de su formación universitaria. Así:

-Hay coincidencia unánime en la motivación que generan las nuevas aplicaciones digitales, pues su programación gamificada, a manera de videojuego, provoca una atracción audiovisual acorde con los parámetros de la hiperformación digital en la que crecen los destinatarios de estas actividades.

-Las *apps* digitales permiten generar un flujo de trabajo que puede comenzar en el aula pero que permite también la utilización de los proyectos lectoescritores fuera del aula, convirtiéndose en una buena estrategia de comunicación interacción entre el cuerpo docente y las familias.

-Algunos de estos proyectos comienzan a superar los métodos tradicionales, promoviendo una visión moderna y actualizada, acorde a los postulados del constructivismo, que no son la norma entre los métodos de lectoescritura más distribuidos en papel entre los centros escolares.

-El trabajo con estas *apps* permiten la orientación digital de los niños de infantil y primaria, pues son un ejemplo excelente de cómo la tecnología de ningún modo debe estar enfrentada al aprendizaje, sino que puede funcionar como una herramienta que, como en el tópico horaciano, permita aprender disfrutando, llevando al aula proyectos metodológicos basados en la gamificación.

-Por otro lado, el futuro profesorado de educación infantil ha mostrado una predisposición

positiva hacia la novedad que supone la utilización de las TIC en el ámbito de la lectoescritura, aspecto que además ha generado un interés importante en todos los grupos por conocer mejor estas aplicaciones. Por lo tanto, la práctica ha resultado positiva en la mejora de la motivación de nuestro alumnado universitario, aspecto fundamental en la mejora de la enseñanza en este nivel.

- Los estudiantes de los grados de Infantil y Primaria desentrañando estas *apps* han cumplido uno de los objetivos decisivos de nuestras asignaturas: reflexionar acerca de los diferentes métodos y posibilidades de lectoescritura para entender las ventajas y desventajas cognitivas y motrices de los diversos métodos desde un punto de vista de construcción de su propio conocimiento.

- El futuro profesorado de Educación Infantil y Primaria ha aumentado su entorno personal de aprendizaje con el conocimiento de nuevas herramientas TIC, ha ejercitado y mejorado pedagógicamente su competencia digital y podrá ofrecer así a su alumnado aplicaciones específicas para desarrollar la lectoescritura compatibles con las publicaciones y las fichas tradicionales, pues están desarrollando una capacidad de análisis profesional desde unos postulados didácticos que les permitan confirmar su adecuación a las distintas etapas escolares.

## 5. REFERENCIAS

- Adell, J., & Castañeda, L. (2013). *Entornos personales de aprendizaje: claves para el ecosistema educativo en red*. Alcoy: Marfil. Recuperado de <http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/30427/1/CastanedayAdellibroPLE.pdf>
- Bigas, M., Correig, M. (ed.) (2000). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.
- Bonals, J. (1998). *Aprendizaje de la escritura*. Madrid: ICCE.
- Carrillo M.<sup>a</sup> S., A. R. Calvo, J. Alegría. (2001). *El inicio del aprendizaje de la lectura en educación infantil*. Madrid: Santillana.
- Cassany, D. (1993). *Reparar la escritura*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cópiame (s.f.) [Guía didáctica]. Recuperado de <http://ymaginaproject.com/wp-content/uploads/2019/04/cópiame-dossier-copia.pdf>
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I. y Zabala, A. (1993). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Díez de Ulzurrun, A. (coord). (2000). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. Vol. II. Barcelona: Graó.
- Ferreiro, D. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Barcelona: Siglo XXI

- Frith, U. (1986). A developmental framework for developmental dyslexia. *Annals of Dyslexia*, 36, [pp.] 69-81.
- García Rodríguez, A. & Gómez-Díaz, R. (2015). Las demasiadas aplicaciones: parámetros e indicadores para seleccionar las *topapp* de lectura para niños. *Anales de Documentación*, 18(2). Recuperado de [<http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.18.2.227071>].
- Gómez-Díaz, R., García-Rodríguez, A. & Cordón-García, J. A. (2015). APPrender a leer y escribir: aplicaciones para el aprendizaje de la lectoescritura. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, v.16(4), [pp.] 118-137.
- Hernández Ortega, P. & Rovira-Collado, J. (2018). Enseñanza de la Lectoescritura en Educación Infantil y desarrollo de la competencia profesional del alumnado para maestro. En: Roig-Vila, Rosabel (coord.). *Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Volumen 2018*. Alicante: Universidad de Alicante, Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) [pp.] 555-565.
- Lluch G., Taberero-Sala R. & Calvo-Valios v. (2015). Epitextos virtuales públicos como herramientas para la difusión del libro. *El profesional de la información*, 24(6). Recuperado de [<https://recyt.fecyt.es/index.php/EPI/article/view/epi.2015.nov.11/23782>].
- Onrubia, J. (1993). *Enseñar: crear zonas de desarrollo próximo e intervenir en ellas*. En AA.VV. *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.
- Ramada Prieto, L. (2014) Realidad virtualizada: Educación literaria en contextos tecnologizados, @tic. revista d'innovació educativa, 13, [pp.] 23-32.
- Rovira-Collado, J. (2011). Literatura infantil y juvenil en Internet: de la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. *OCNOS, Revista de Lectura* 11, [pp.] 137-151. Recuperado de [[https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2011.07.11](https://doi.org/10.18239/ocnos_2011.07.11)].
- Rovira-Collado, J. & Hernández Ortega, J. (2016). Aspectos de literacidad digital en el desarrollo de los Entornos Personales de Aprendizaje (PLE) en el área de Lengua y Literatura. En Roig-Vila, Rosabel (ed.). *Tecnología, innovación e investigación en los procesos de enseñanza-aprendizaje*. Barcelona: Octaedro, [pp]. 1222-1232.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Wells, G. (1987). *Aprendices en el dominio de la lengua escrita*. En *Psicología y Educación. II Jornadas Internacionales de Psicología y Educación*. Madrid: Visor.