

ESPACIO DE JUEGO POLÍTICO-SOCIAL
EN *NOTICIA DE UN SECUESTRO*,
DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

Jorge Orlando Gallor
Universidad de Alicante

INTRODUCCIÓN

○ Gabo y su compromiso político:

“Tengo convicciones políticas claras y firmes, sustentadas, por encima de todo, en mi propio sentido de la realidad, y siempre las he dicho en público para que pueda oírlas el que las quiera oír” (1981).

○ *Noticia de un secuestro* (1996). Un reportaje no una novela.

Introducción

Un reportaje donde el *artifex*,

1º- Vindica el periodismo;

2º- Muestra las emociones del ser humano:

“ese libro no son los acontecimientos sino el sufrimiento de las personas. La noticia es esa, cómo sufre un secuestrado, cómo sufre la familia del secuestrado, hasta los secuestradores. Es el gran reportaje del sufrimiento” (1996b).

La *intentio auctoris*,

Expresada en las «Gratitudes»:

“la esperanza de que nunca más nos suceda este libro” (1996a:8);

Pronunciada en una entrevista:

“tengo la esperanza que sea un espejo en el cual los colombianos se vean y nos demos cuenta cómo somos, a ver si logramos arreglarnos un poquito” (Canal Once, 2016).

Retórica cultural



- *Retórica cultural*: instrumento para la explicación del arte de lenguaje como un fenómeno comunicativo ligado a la conciencia cultural de productores y receptores (Albaladejo 2013:1).
- *Cultura*: modo de vida, manera de ser y estar en un contexto espacio-temporal.
- La Retórica cultural me ha permitido observar y entender el papel de la cultura en la creación de la obra objeto de estudio inmersa en las diferentes operaciones retóricas y en su conexión y comunicación con los receptores primarios.

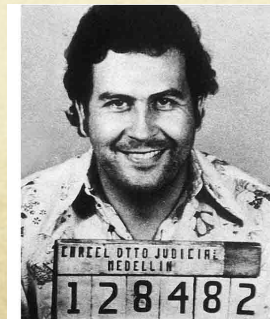
1. Retórica Cultural y Espacio de juego

- Como instrumento teórico-metodológico nos permite realizar un estudio que tiene en cuenta los elementos culturales inmersos en todo el proceso creativo del autor.
- También nos permite analizar la obra teniendo en cuenta en un mismo espacio de juego* al autor, su obra y los receptores de esta.

*Espacio de juego definido como “un espacio de actuación que está culturalmente establecido y delimitado y del cual los participantes tienen conciencia en su relación con la comunicación” (Albaladejo 2013: 14).

2. *Noticia de un secuestro*

La obra es un reportaje sobre el aterrador calvario y las experiencias vividas por diez personas, muy bien escogidas, que fueron secuestradas y utilizadas por Pablo Escobar para presionar y convencer al gobierno y a la sociedad colombiana de abandonar el acuerdo de extradición para narcotraficantes que tenía firmado con los Estados Unidos.



3. HUELLAS CULTURALES DE UN CONFLICTO SOCIAL Y POLÍTICO

Vivir en un círculo infernal alimentado por la guerra entre varios sectores de la sociedad (narcotraficantes, extraditables, narcoterroristas, Asamblea Nacional Constituyente, los Notables, políticos, los gobiernos tanto de Colombia como de Estados Unidos, medios de comunicación, militares, religión católica, etc. (subrayado nuestro)), dejó algunos signos que se convirtieron en huellas culturales —por cuanto se habían insertado en el espíritu del colombiano—, pasando a formar parte de la conciencia social motivando o permeando sus acciones, desde las más sencillas hasta las trascendentales, en su diario vivir.

3. HUELLAS CULTURALES DE UN CONFLICTO SOCIAL Y POLÍTICO

○ 3.1. Enriquecimiento fácil e ilícito:

Una droga más dañina que las mal llamadas heroicas se introdujo en la cultura nacional: el dinero fácil. Prosperó la idea de que la ley es el mayor obstáculo para la felicidad, que de nada sirve aprender a leer y a escribir, que se vive mejor y más seguro como delincuente que como gente de bien. En síntesis: el estado de perversión social propio de toda guerra larvada (1996b: 151).

○ 3.2. Corrupción:

«Todos sabemos cómo se obtienen votos en Colombia y cómo muchos de los parlamentarios salieron elegidos», decía en una nota. Decía que la compra de votos era rampante en todo el país, y especialmente en la costa; que las rifas de electrodomésticos a cambio de favores electorales estaban a la orden del día, y que muchos de los elegidos lo lograban por otros vicios políticos, como el cobro de comisiones sobre los sueldos públicos y los auxilios parlamentarios (1996b: 295).

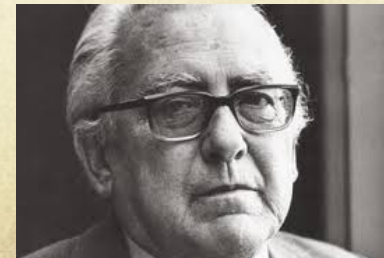
(General Miguel Maza Márquez).

3. HUELLAS CULTURALES DE UN CONFLICTO SOCIAL Y POLÍTICO

○ 3.3. Violencia:

Era evidente que en aquel enero atroz el país había llegado a la peor situación concebible. Desde 1984, cuando el asesinato del ministro Rodrigo Lara Bonilla, habíamos padecido toda clase de hechos abominables, pero ni la situación había llegado a su fin, ni lo peor había quedado atrás. Todos los factores de violencia estaban desencadenados y agudizados (1996b: 149).

El problema era encontrar a Pablo Escobar en una ciudad martirizada por la violencia. En los primeros dos meses del año 1991 se habían cometido mil doscientos asesinatos —veinte diarios— y una masacre cada cuatro días. Un acuerdo de casi todos los grupos armados había decidido la escalada más feroz de terrorismo guerrillero en la historia del país, y Medellín fue el centro de la acción urbana (1996b: 203).



3. HUELLAS CULTURALES DE UN CONFLICTO SOCIAL Y POLÍTICO

○ 3.4. Falta de respeto por la vida y por la dignidad humana:

La realidad le salió al encuentro cuando vio abandonado a la orilla de la carretera el cadáver de una adolescente de unos quince años, con buena ropa de colores de fiesta y un maquillaje escabroso. Tenía un balazo con un hilo de sangre seca en la frente. Luis Guillermo, sin creer lo que le decían sus ojos, señaló con el dedo:

—Ahí hay una muchacha muerta.

—Sí —dijo el chófer sin mirar—. Son las muñecas que se van de fiesta con los amigos de don Pablo (1996b: 40-41).

○ 3.5. Terrorismo, desigualdad social, impunidad

Conclusiones

- La obra tiene dos lectores distintos, el colombiano y el extranjero.
- En *Noticia de un secuestro*, sin hacer apología del terrorismo, se describen las huellas que el narcotráfico dejó en la cultura colombiana de finales de los ochenta y comienzos de los noventa.
- La obra es un recordatorio de una situación difícil y tenebrosa donde, a falta de diálogo y de un liderazgo moralmente reconocido, diferentes grupos sociales se enfrascaron en una guerra no declarada, dramática y violenta. “Drama brutal”, siguiendo las palabras del escritor, que convirtió a Pablo Escobar en una las figuras centrales, –aunque siempre en la penumbra–, sobre el que giraban los sucesos y en un ejemplo de cómo el poder puede llegar a ser tan destructivo.

Bibliografía

Albaladejo, Tomás (2013). Retórica cultural, lenguaje retórico y lenguaje literario. *Tonos Digital*, 25, 1-21.

Canal Once (2016, abril 13). Gabriel García Márquez – El Poder de la Palabra. Recuperado el 24 de agosto de 2018 de

<https://www.youtube.com/watch?v=vuBfz5DNyM4&t=0s&list=PLdrzGYa7DVvgY11M7yV3E9OV7eAHHF6Bw&index=5>

García Márquez, Gabriel (8 de abril 1981). Punto final a un incidente ingrato. En *El País*. Recuperado el 23 de agosto de 2018 de

https://elpais.com/diario/1981/04/08/opinion/355528809_850215.html

García Márquez, Gabriel (1996a). *Noticia de un secuestro*. Barcelona: Grijalbo Mondadori.

García Márquez, Gabriel (1996b). Reportaje a Gabriel García Márquez. En Revista CAMBIO 16. Recuperada el 22 de agosto de 2018 de

<http://www.mundolatino.org/cultura/garciamarquez/ggm5.htm>

De las imágenes:

Portadas del libro: https://www.google.com/search?q=Portada+noticia+de+un+secuestro,+mondadori&safe=active&client=firefox-b&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=I57aL83h-4jO2M%253A%252CUXqDreUfDn44tM%252C_&usg=AI4_-kTSQRsgDTBkyJrqvx9ym9xrwDZorw&sa=X&ved=2ahUKEwiB_eCyg5LeAhUEzoUKHaGHCOIQ9QEwCnoECAYQEg#imgrc=rDlaDjWZknFQ3M:

César Gaviria: <https://sabanerox.com/tag/pablo-escobar/?iframe=true&preview=true/feed/>

Gabo: <https://soyjuancarlos.wordpress.com/2015/01/19/noticia-de-un-secuestro-las-cicatrices-imborrables/>

Alberto y Maruja Villamizar (cuñada de Galán): <https://bibliobulimica.wordpress.com/2013/03/07/libro-noticia-de-un-secuestro/>

Beatriz Villamizar:

Francisco Santos: <https://www.lavanguardia.com/internacional/20170108/413171186381/entrevista-francisco-santos-calderon-colombia.html>

Marina Montoya:

Diana Turbay: <http://images.et.eltiempo.digital/politica/justicia/diario-de-diana-turbay-fragmentos-ineditos/16490117>

Azucena Liévano: <http://www.narcotour.co/medellin/item/22-la-finca-olvidada-de-los-secuestros>

Juan Vitta: [https://www.abc.es/internacional/abci-juan-vitta-secuestrado-pablo-escobar-1990-colombia-sigue-siendo-narcoestado-](https://www.abc.es/internacional/abci-juan-vitta-secuestrado-pablo-escobar-1990-colombia-sigue-siendo-narcoestado-201612131015_noticia.html)

[201612131015_noticia.html](https://www.abc.es/internacional/abci-juan-vitta-secuestrado-pablo-escobar-1990-colombia-sigue-siendo-narcoestado-201612131015_noticia.html)

Richard Becerra:

Orlando Acevedo:

Hero Buss:

Pablo Escobar: https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Escobar

Rodrigo Lara Bonilla: https://www.google.com/search?q=rodrigo+lara+bonilla&safe=active&client=firefox-b&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjk_djihpLeAhVBqxoKHezbD5IQ_AUIDigB&biw=1258&bih=613#imgrc=igN1rnL8PaKx8M:

Luis Carlos Galán: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/galan_sarmiento.htm

Guillermo Cano: <https://www.semana.com/nacion/articulo/25-anos-guillermo-cano-crimen-impune/250867-3>