

VI. LA REALIDAD MUSEOLÓGICA EN LA PROVINCIA DE ALICANTE

Antes de comenzar este apartado, quisiera matizar, que en el siguiente listado de museos y colecciones museográficas sólo se incluyen aquellos que están abiertos al público durante el año 1996; los que se encuentran cerrados, ya sea por falta de local, por rehabilitación del inmueble, etc., o bien los que son un proyecto, no se han introducido por considerar que en principio no pueden ser visitados por el público.

Tampoco están recogidas las instituciones que presentan especímenes vivos como jardines botánicos y zoológicos, acuarios, etc., ni los parques naturales, los arqueológicos e históricos y los centros científicos y planetarios, al considerar estos centros fuera del objetivo de este estudio.

La investigación se centra más en la relación del objeto inanimado con el hombre, así como los problemas que se presentan a la hora de su conservación, mantenimiento y difusión.

De los 141 municipios que forman la provincia de Alicante, sólo 44 poseen museos o colecciones museográficas, que estuvieran abiertas al público hasta el 31 de diciembre de 1996, ya fueran centros de titularidad pública o privada.

Estos 44 municipios se reparten a su vez, 90 instituciones museológicas, entre los distintos museos y colecciones museográficas, abiertas al público.

De estas 90 instituciones, 24 han sido reconocidas como museos según Orden de 6 de febrero de 1991 de la Consellería de Cultura, Educació y Ciència de la Generalitat Valenciana, por la que se regula el reconocimiento de museos y colecciones museográficas permanentes de la Comunidad Valenciana.

Con fecha del 5 de junio de 1997, la Dirección General del Patrimonio Artístico, Unidad Técnica de Museos, remitió un listado de los Museos y Colecciones Museográficas Permanentes reconocidos como tales por la Consellería de Cultura, Educació y Ciència de la Generalitat Valenciana, en la provincia de Alicante. En la citada lista la Consellería reconoce, en total, veintiocho Museos y quince Colecciones Museográficas Permanentes.

Sin embargo en este análisis museológico se ha eliminado a cuatro de estos Museos, al no cumplir la condición de estar abiertos al público durante el año 1996: Museo Arqueológico “Torre de la Font Bona” de Bañeres de Mariola, que no se había inaugurado; Museo del Calzado de Elda, que se encontraba cerrado al carecer de local; Museo Municipal de Villajoyosa, cerrado por reestructuración en el 96, y abierto de nuevo al público en febrero de 1997; Museo Arqueológico Paleontológico Municipal de Rojales, cerrado por obras.

Y de las quince Colecciones Museográficas Permanentes, se han suprimido cinco por el mismo motivo, cerradas durante el año 1996, y son: Museu de la Ciència “Pare Eduard Vitòria” IB Pare Eduard Vitòria de Alcoy, Centro Casa de Cisco de Aspe, Associació Alicantina d’ Amics del Ferrocarril de Elche, Museu de Relleu, Casa Museo Alberto Sols de Sax.

Anteriormente la misma Consellería editó en 1991 la “*Guía de MUSEOS de la Comunidad Valenciana*”, en la cual se citan un total de 27 museos y 37 colecciones, en Alicante.

Un precedente de este estudio es “*Museos y Colecciones de España*”, publicado por el Ministerio de Cultura en el año 1990 donde se indicaba la existencia de 23 museos en la provincia de Alicante.

En el año 1996 el Ministerio de Cultura publicó un estudio titulado “*Museos Españoles. Datos Estadísticos*”, en el que se hace referencia a 48 museos en nuestra provincia.

Todos estos datos, junto con un listado incompleto que remitió la Consellería de Cultura, Educació y Ciència en octubre de 1996, y la información obtenida directamente de todos y cada uno de los municipios de la provincia de Alicante mediante comunicación telefónica y contacto personal, son la base sobre la que se ha establecido el estudio definitivo que nos indica el número total de museos y colecciones museográficas, abiertas al público, existentes hasta el 31 de diciembre de 1996, así como ciertos errores que se recogen en los anteriores trabajos realizados.

Uno de los graves problemas a los que se enfrenta la provincia de Alicante es el desconocimiento de todos y cada uno de museos y colecciones museográficas que existen, con la consecuente falta de explotación de un sector, el cultural, que puede beneficiar nuestra economía. La presentación de una guía rigurosa de estos centros puede ayudar al desarrollo de un programa de fomento del turismo cultural, tan necesario en esta zona y que esté destinado a sectores de la población interesados en el conocimiento de las tradiciones y la historia.

Cada uno de los datos obtenidos, se ha contrastado con los proporcionados por las publicaciones anteriores, junto con el contacto directo con centros. Se ha primado la documentación adquirida directamente con los museos, tanto de denominación, como de dirección, teléfono etc.

Para hacer mas comprensible y útil el siguiente listado, he procedido a la definición de cada uno de los conceptos museológicos que aparecen en él:

Titularidad: se refiere a la persona física o jurídica que figura como propietaria del museo.

En el caso de los museos de titularidad estatal, figurará como titular el organismo estatal (Diputación, Ayuntamiento, etc.), que se encargue de su gestión.

Tipología: hace referencia a las distintas clases de museos que existen según la clasificación de sus materiales.

Para establecer las siguientes tipologías me he basado en la clasificación establecida por el ICOM, aunque hay que matizar que no aparecen todas las señaladas por este organismo, debido a que en la provincia de Alicante no existen.

He incorporado un nuevo grupo de clasificación de museos, el de *Curiosidades*, al comprobar que alguno no se ajustaba a ninguna de las tipologías indicadas.

Museos de Arqueología: sus colecciones provienen en su mayor parte de las excavaciones y por lo tanto exponen material arqueológico.

Museos de Arte: exponen obras de bellas artes y de artes aplicadas.

Museos de Ciencias Naturales: exponen piezas relacionadas con la biología, botánica, geología, paleontología, zoología, ecología, etc.

Museos de Curiosidades: exponen elementos curiosos, que no poseen un valor histórico, cultural, artístico o científico.

Museos Especializados: se ocupan de la exposición y estudio de un solo tema o sujeto que no esté incluido en ninguna de los restantes grupos.

Museos Etnológicos y Antropológicos: exponen materiales sobre las distintas actividades del hombre, la economía tradicional, la cultura, las estructuras sociales, las costumbres, las tradiciones populares.

Museos Generales o mixtos: Se caracterizan porque sus colecciones son mixtas y no se les puede incluir en una sola categoría.

Tras estas definiciones se ha señalado la fecha de apertura del museo, dirección, el número de teléfono y de fax si lo tiene, aquellos que están reconocidos como museos o colecciones museográficas, si aparece en la Guía de Museos de la Comunidad Valenciana de 1991 y/o en el estudio del año 1996 del Ministerio de Educación y Cultura.

Para finalizar se ha realizado un pequeño resumen sobre la historia del museo, su contenido y los servicios de que dispone.

1) MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS

AGOST.

4.042 habitantes

Comarca: L' Alacantí

1) Centro Agost - Museo de Alfarería.



Titularidad: Privada.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1981

Dirección: C/ Teulería, 11 / 03698 - Agost

Tf. / Fax: 965 69 11 99

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

Reconocido como Museo.

Denominación: Museo de Alfarería.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo

Denominación: Museo de Alfarería.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (Ministerio de Educación y Cultura de ahora en adelante M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Centro Agost. Museo de Alfarería.

El Centro Agost-Museo de Alfarería, se encuentra situado en una antigua fábrica de alfarería de tres plantas, construida por Severino Torregrosa Román a principios del siglo XX. La actividad artesanal del taller estuvo vigente hasta el año 1975.

El origen de la colección se debe al artista Facundo Senpau, que reunió un pequeño fondo. En 1981, Ilsa Schütz, propietaria actual del centro, reorganizó los materiales creando el actual Museo.



La exposición permanente, situada en la planta baja, se divide en dos partes: la primera, muestra ejemplos de alfarería blanca, destinada fundamentalmente al transporte y acopio de agua. La segunda parte de la exposición, se centra en los objetos utilizados para conservar o preparar alimentos en frío. Cuenta también el Museo con tornos, un secadero y un horno árabe.

Aparte de las zonas de exhibición, dispone de otros servicios como: biblioteca, archivo, sala para investigadores, videoteca, fonoteca y fototeca.

Su horario de visitas es de martes a domingo:

- En invierno de 11:00 a 14:00 horas
- En verano de 11:00 a 14:00 horas por las mañanas y de 17:00 a 20:00 horas por las tardes.

AGRES

654 habitantes

Comarca: El Comtat

2) Biblioteca Municipal



Titularidad: Municipal.

Tipología: Ciencias naturales.

Fecha de apertura del museo: 1992.

Dirección: C/ Jaime Miquel Calatayud, 3 / 03870 - Agres.

Tf. / Fax: 965 51 02 88 / 965 51 00 53 (Colegio Público El Teix)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.) ed. 1996:

No consta.



El municipio de Agres cuenta con un pequeño fondo de minerales, desconocido tanto para el Gobierno regional como para el central. Emplazada en la Biblioteca Municipal, la colección fue expuesta al público por primera vez en el año 1992 y actualmente sigue como muestra permanente. Está formada por trescientas treinta piezas de minerales y doscientas rocas. Su creación se debe a la donación que realizó D. Enrique Botella Llobregat al Ayuntamiento de Agres. El municipio, con motivo de tan generoso acto, cedió parte del local de su Biblioteca, para la exhibición de las piezas.

Con el mismo horario que la Biblioteca Municipal, donde se ubica, puede visitarse a diario (excepto domingos y festivos) desde las 18:30 a 20:00 horas.

AGUAS DE BUSOT

546 habitantes

Comarca: L'Alacantí

3) *Ajuntament d'Aigües*



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arte.

Fecha de apertura del museo: 1994

Dirección: C/ Major, 5 / 03569 - Aigües

Tf.: 965 69 00 61 / 965 69 02 46

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.) ed. 1996:

No consta.

La “Colección de Pintura Municipal“ se encuentra ubicada en el propio Ayuntamiento, repartida por los pasillos, oficinas y despachos. No pode-

mos referirnos a este fondo como parte de una institución museológica, sino como una colección propiedad del municipio de Aguas de Busot, expuesta al público en las zonas de tránsito y administración del mismo Ayuntamiento.

La colección la forman: lienzos, acuarelas, fotografías, esculturas y piezas de cerámica. Cada una de las obras, se ha obtenido mediante donaciones realizadas al propio municipio.

El fondo de Pintura Municipal, puede visitarse dentro del mismo horario de oficina (de 8:00 a 15:00 horas) que tiene el Ayuntamiento de Aguas de Busot.

ALCALALÍ

824 Habitantes

Comarca: La Marina Alta

4) Museo de la Elaboración de la Pasa



Titularidad: Municipal.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1995

Dirección: C/ Major, 1 / 03728 - Alcalalí

Tf.: 966 48 20 01 / 966 48 20 24 (Ayuntamiento)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.) ed. 1996:

No consta.

El Museo de la Elaboración de la Pasa se encuentra situado en un edificio histórico realizado durante los siglos XIV y XV, en pleno centro de Alcalalí. De los 100 m² repartidos en cinco pisos de la construcción, la exposición permanente ocupa un espacio de 40 m².

La colección, abierta al público el 30 de abril de 1995, está formada por distintas donaciones realizadas al Ayuntamiento. En el fondo, se encuentran treinta fotografías, junto a treinta objetos de carácter etnográfico relacionados con el carácter monográfico del museo.

La exposición permanente, trata de mostrar el proceso que hay que seguir para la elaboración de una pasa, reuniendo los instrumentos necesarios para la realización de esta actividad ligada al pueblo.



Aparte de la zona de exhibición, el museo cuenta con otros servicios como, la fonoteca, la fototeca y una tienda.

El Museo puede visitarse tres días a la semana. Martes y jueves de 11:00 a 12:00 horas y los sábados de 11:00 a 12:30 horas.

ALCOY

63.979 Habitantes

Comarca: L' Alcoià

5) Casal de Sant Jordi - Museu de la Festa



Titularidad: Privada

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1961

Dirección: C/ San Miguel, 60 / 03801 - Alcoy

Tf. / Fax: 965 54 05 80.

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

Reconocido como Colección Museográfica Permanente.

Denominación: Casal de Sant Jordi

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección

Denominación: Casal de Sant Jordi

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museu de la Festa. Casal de Sant Jordi.

El Casal de Sant Jordi - Museu de la Festa, se encuentra situado en un edificio del siglo XVIII, que alberga a su vez otras actividades no museológicas. Formado por una amplia colección que abarca desde pinturas y dibujos hasta indumentaria festera, todos los fondos están relacionados con las Fiestas de Moros y Cristianos de Sant Jordi.

Destaca en el Museo, la amplia colección de trajes donados por las familias alcoyanas, que los lucieron anteriormente en el evento. Junto a ellos, pueden contemplarse en el museo, pinturas, acuarelas, dibujos, obra gráfica, fotografía, orfebrería, filatelia y monedas. De todo este fondo, está expuesto al público permanentemente, un 60% de las piezas.



Cuenta también el Casal con una sala de exposiciones temporales de 200 m² donde se realizan muestras de carácter monográfico, además de una biblioteca, un archivo y una tienda donde se pueden adquirir artículos relacionados con las Fiestas de Moros y Cristianos de la localidad.

El centro puede visitarse:

- De martes a viernes de 10:00 a 19:00 horas.
- Los sábados de 10:30 a 13:30 horas y los domingos de 10:30 a 14:00 horas.

6) Museo Arqueológico Municipal, “Camilo Visedo Moltó”



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arqueológico.

Fecha de apertura del museo: 1945.

Dirección: Placeta del Carbó, s/n. / 03801 - Alcoy.

Tf.: 965 54 03 02 - Fax: 965 54 25 07

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

Reconocido como Museo

Denominación: Museu Arqueològic Municipal “Camilo Visedo Moltó”

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo

Denominación: Museo Arqueológico Municipal, Camilo Visedo Moltó.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo

Denominación: Museu Arqueològic Municipal de Alcoi Camil Visedo Moltó.

El Museo Arqueológico Municipal “Camilo Visedo Moltó” se encuentra ubicado en la antigua Casa de la Vila construida en el año 1572. Un edificio de 775 m² ocupados como espacio museológico.

Desde el hallazgo fortuito de una cueva sepulcral, situada al noroeste de Alcoy, en 1884, se comenzó a recoger material arqueológico en la zona. En 1945, el edificio se reformó para exponer la colección arqueológica de D. Camilo Visado, junto con otras piezas del Patrimonio Municipal. El 18 de junio de ese mismo año, el Museo abrió por primera vez sus puertas al público.

Aparte del material arqueológico que según el inventario consta de aproximadamente veinte mil piezas, en el fondo existen seis pinturas sobre tabla, ciento veinte sobre lienzo, doce acuarelas, treinta y cinco esculturas, doscientas cincuenta monedas, trescientos minerales, mil doscientas piezas de paleontología, junto con un número indeterminado de fotografías.



En 1991, el museo se amplió, utilizándose modernos criterios museográficos para su nueva apertura.

Actualmente cuenta con varias salas para exposición permanente y una sala de exposiciones temporales. Otros servicios que ofrece son: la biblioteca, un archivo, sala de investigadores, videoteca, fototeca y tienda.

Su horario de visitas es:

- De lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas
- Los sábados, domingos y festivos de 10:30 a 13:00 horas

7) Real Parroquia de San Mauro y San Francisco



Titularidad: Eclesiástica.

Tipología: Arte.

Fecha de apertura del museo: 1976.

Dirección: Plz. Ramón y Cajal, 5 / 03801 - Alcoy

Tf.: 965 54 39 57.

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Església de Sant Maure i Sant Francesc.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

Abierta al público el 21 de mayo de 1976, la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, alberga una importante colección de Arte Sacro. La Iglesia construida en 1960, destina un espacio de 60 m² para exposición de sus fondos museográficos.



Gracias a las distintas donaciones que se han realizado a la parroquia, la colección posee un total de noventa y cuatro obras distribuidas de la siguiente manera: cuatro tablas, ocho lienzos, treinta y dos esculturas, catorce piezas de orfebrería, veintiocho de material textil y ocho libros. Cada una de estas obras se encuentra en exposición permanente, no quedando ninguna de ellas en depósito.

Normalmente cerrada, puede visitarse con una cita previa.

ALFAZ DEL PI

10.760 Habitantes

Comarca: La Marina Baja/La Marina Baixa

8) Museo Delso



Titularidad: Privada.

Tipología: Arte.

Fecha de apertura del museo: 1977

Dirección: C/ Topazi, 12

Urb. Colonia Escandinava / 03580 - Alfaz del Pi

Tf. / Fax: 965 88 95 17

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

Situado en un espacio de 17.000 m², al Museo Delso, cabe definirlo como una Casa-Museo, dedicada al artista Pedro Delso (San Esteban de Gormaz 1924 - Alfaz del Pi 1994).

Cautivado por la belleza de la zona, Pedro Delso junto a su mujer, Signe Aasum, fijó su residencia en Alfaz del Pi. Más tarde, convirtió la casa en un amplio marco expositivo de sus obras, que pueden contemplarse en toda la finca, tanto en los espacios interiores como en los exteriores.

Con el deseo de crear un espacio artístico de encuentro, el matrimonio Delso abrió las puertas de su hogar al público, en marzo de 1977, convirtiendo su propia vivienda en un museo.



La colección está formada por: pinturas sobre tablas, pinturas sobre lienzo, acuarelas, dibujos, escultura, cerámica, libros y material zoológico.

Además de las distintas áreas de exposición, la Casa-Museo cuenta con una tienda donde se pueden adquirir, entre otras cosas, obras del autor, carteles y camisetas.

Su horario de visitas es:

- Los martes de 11:00 a 13:00 horas.
- Sábados de 11:00 a 14:00 horas.

ALICANTE

276.526 Habitantes

Comarca: L'Alacantí

9) Colección de Arte Siglo XX. Museo de La Asegurada



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arte.

Fecha de apertura del museo: 1977

Dirección: Plz. de Santa María, 3 / 03002 - Alicante.

Tf.: 965 14 07 68 / 965 14 09 59 - Fax: 965 14 07 68 / 965 14 94 69

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

Reconocido como Museo

Denominación: Casa de L'Assegurada - Col.lecció d'Art del Segle XX

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo

Denominación: Museo Municipal Casa de la Asegurada. Colección de Arte del Siglo XX.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo

Denominación: Museo de La Asegurada. Colección Arte Siglo XX.

La Colección de Arte Siglo XX. Museo de La Asegurada se encuentra situada en la llamada Casa de “La Asegurada”, un edificio civil construido en el año 1685 como depósito de trigo, para abastecer a la ciudad. Posteriormente tuvo diversos usos hasta convertirse en museo.

El museo se crea gracias a la donación que D. Eusebio Sempere hizo, a la ciudad de Alicante, de su colección de obras de arte. Esta se fue formando, mediante compras, regalos e intercambios entre amigos y artistas. El valor del fondo es incuestionable, formado por obras de figuras muy destacadas del ámbito artístico internacional como, Juan Gris, Julio González, Joan Miró, Victor Vasarely y Eduardo Chillida, entre otros.

El 31 de enero de 1976, D. Eusebio hizo público su deseo de donar la colección al Ayuntamiento de Alicante. El Museo fue inaugurado por el Ministro de Cultura, Pío Cabanillas, el 5 de noviembre de 1978.



Según el inventario general, el fondo está constituido por: veintidós esculturas, treinta y tres pinturas, doce obras mixtas adosadas, seis móviles, siete dibujos, cuatro acuarelas, dos collages, cuarenta y tres grabados, cuarenta y cinco serigrafías, dos partituras y una maqueta de puente.

El Museo cuenta también con una biblioteca de uso interno y tiene en proyecto una tienda, así como la ampliación del mismo.

Correo Electrónico: asegurada@www-sistemas.com

Horario de visitas

- De octubre a abril:
De 10:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.
- De mayo a septiembre:
De 10:00 a 13:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas.

10) Museo Arqueológico Provincial



Titularidad: Diputación Provincial.

Tipología: Arqueológico.

Fecha de apertura del museo: 1932

Dirección: Avda. de la Estación, 6 / 03005 - Alicante

Tf.: 965 12 13 00 / 965 12 12 15 (ext. 230) - Fax: 965 12 40 15

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

Reconocido como Museo.

Denominación: Museu Arqueològic Provincial.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Provincial de Alicante.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Provincial.

El Museo Arqueológico Provincial se encuentra ubicado en el Palacio de la Diputación Provincial de Alicante. El Arquitecto jefe de la Diputación D. Juan Vidal redactó el proyecto y dirigió las obras, inauguradas oficialmente por el Presidente de la República, D. Niceto Alcalá Zamora, el 17 de enero de 1932, al mismo tiempo que el Museo situado en la planta baja del edificio.

Sus orígenes están estrechamente ligados a la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos que se constituyó en Alicante en 1843. En 1933 la misma comisión encargó a D. José Belda la clasificación y catalogación de los fondos de todo el material que se ingresaba, especialmente de arqueología ya que la colección de pintura pertenecía a la Diputación y la de arqueología a la Comisión. Más tarde el Rvdo. José Belda donó sus colecciones, siendo nombrado director de Museo en 1943.



Hoy en día la colección está formada por: material arqueológico, tablas, lienzos, acuarelas, dibujos, fotografías, cerámica, esculturas, vidrio, orfebrería, armas, monedas, material etnográfico, muebles, textil y libros. Todo este fondo se ha obtenido mediante donaciones, depósitos, legados y compras.

En la actualidad debido a lo reducido del espacio sólo esta expuesta un 0'5 % de la colección. Este problema ha llevado a la Diputación a proyectar nuevos espacios. Se ha previsto albergar el Museo Arqueológico en el antiguo Hospital Provincial de San Juan de Dios, mientras que se ha reservado el Palacio Gravina (actual sala de exposiciones temporales de la Diputación), como futuro Museo de Bellas Artes.

El centro dispone además de una biblioteca, archivo, sala de investigadores y fototeca.

Horario de visitas: lunes a viernes de 9:00 a 18:00 horas.

11) Museos del Castillo - Ayuntamiento de Alicante



Titularidad: Municipal.

Tipología: General o mixto.

Fecha de apertura del Museo: 1991

Dirección: Castillo de Santa Barbara s/n. / 03002 - Alicante.

Tf.: 965 14 92 11 / 965 14 92 14 - Fax: 965 14 92 33

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

Reconocido como Museo

Denominación: Museus del Castell.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo Municipal, llamado “Museos del Castillo”, se crea en 1991 como un centro cultural dinamizador del Castillo de Santa Bárbara. La idea partió de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante con el fin de servir como complemento cultural y artístico del Castillo.

El Museo se divide en dos partes: la exhibición “Nace una ciudad” y la muestra de Reproducciones Arqueológicas de D. Vicente Bernabeu.

La primera se encuentra ubicada permanentemente en el cuartel de tropa. Trata sobre el origen y la evolución de Alicante a través de sus murallas. La exposición la forman unos paneles luminosos con copias de cartografía histórica y militar, tres maquetas sobre la evolución de la ciudad, la reproducción de dos paneles de graffiti del siglo XVIII encontrados en una casa de la huerta de Alicante, documentos de archivo originales y el escudo de la desaparecida Casa del Rey.

La segunda parte, situada en el edificio Casa del Gobernador la constituyen, una serie de reproducciones arqueológicas de la colección de D. Vicente Bernabeu, donadas por el autor de las mismas, al Ayuntamiento de Alicante.



Aparte de lo expuesto, existe un fondo muy amplio de material arqueológico procedente del término municipal, grabados antiguos de la evolución urbana de Alicante, obra gráfica, monedas y material etnográfico relacionado con la actividad marítima y pesquera.

En el recinto del Castillo, se encuentran también, vinculados al museo, otros servicios como la biblioteca, una sala de investigadores y una fototeca.

Su horario de visitas es:

Martes a domingo de 9:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.

12) Colegio de la Inmaculada - PP. Jesuitas



Titularidad: Eclesiástica.

Tipología: General o mixto

Fecha de apertura del museo: 1958

Dirección: Av. de Denia , 92 / 03016 - Alicante

Tf.: 965 15 46 00

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Colegio de la Inmaculada - PP. Jesuitas.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El museo esta ubicado en un edificio del año 1958, que alberga el Colegio de la Inmaculada de los Padres Jesuitas de Alicante.



En la actualidad consta de un fondo de ciencias naturales, formado principalmente por minerales, animales y un herbario (no expuesto), reunido gracias a las donaciones de los propios alumnos del colegio. El motivo de dicho fondo es, principalmente, el uso didáctico.

Cuenta también, con una colección de arqueología y numismática que en 1991 ingresó en el Museo Arqueológico Provincial de Alicante como depósito. Esta colección tiene su origen en el Museo Arqueológico del Colegio de Santo Domingo de Orihuela, creado y dirigido a principios de siglo por un auténtico pionero en la museística arqueológica, el Padre jesuita J. Fergus. De los importantes fondos de este museo, una parte se ha conservado en el Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela y otra se trasladó a Alicante con la apertura del nuevo colegio jesuita.

Horario de visita:

Se puede visitar mediante cita previa de septiembre a junio, ya que sólo está abierto al público durante el curso escolar.

13) Pozos de Garrigós



Titularidad: Municipal.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1996

Dirección: Plz. del Puente / 03002 - Alicante

Tf.: 965 14 92 34 (Ayuntamiento-Cultura)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

La colección etnológica, formada por objetos de barro relacionados con la cultura del agua, se encuentra en un conjunto de aljibes o cisternas

excavadas en la roca, que se destinaban a captar y almacenar el agua de lluvia, como solución a la falta de agua que sufría la ciudad en las estaciones secas. De origen incierto se atribuye su construcción a un particular, D. Antonio Garrigós López, que realizó estos aljibes en el XIX. Aunque debido a ciertos estudios arqueológicos existen indicios de que podrían remontarse a la época islámica.



Las comunicaciones que actualmente permiten el paso y recorrido de los diferentes pozos son el resultado de una serie de intervenciones que han permitido su uso como colección etnográfica permanente.

Visitas: lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.

ALMORADÍ

13.249 Habitantes

Comarca: La Vega Baja/Baix Segura

14) Museo de la Huerta de Almoradí



Titularidad: Municipal

Tipología: Etnológico y antropológico

Fecha de apertura del museo: 1994

Dirección: Carretera de Orihuela, s/n (Partida Cruz de Galindo) / 03160 - Almoradí

Tf.: 965 70 01 01 (Ayuntamiento). Fax: 966 78 01 04

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección Museográfica.

Denominación: Museo de la Huerta.

– Museos Españoles. Datos Estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo de la Huerta de Almoradí.

El Museo de la Huerta de Almoradí, se encuentra situado en la partida Cruz de Galindo en las antiguas escuelitas de Cruz de Galindo edificadas en torno a 1940, con un espacio museológico de alrededor de 100 m².

Actualmente no cuenta con las condiciones adecuadas para la exposición, dado que el local donde se alberga está muy deteriorado y resulta pequeño para la cantidad de colecciones: fotografía, escultura, cerámica, vidrio, monedas, mobiliario, textil, etc. que se han reunido mediante la donación de particulares, así que parte del material está de momento en unos almacenes anexos a la sala de exposiciones y en una bodega particular.



Dadas las condiciones del edificio no realizan exposiciones temporales, ni cuentan con ningún otro tipo de servicios.

Se puede visitar mediante cita previa y es gratuito.

ALTEA

13.559 Habitantes

Comarca: La Marina Baja/La Marina Baixa

15) Museo Navarro Ramón. Ayuntamiento de Altea



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arte.

Fecha de apertura del museo: 1986

Dirección: Casa de la Cultura - C/ Pont de Moncau,14 / 03590 - Altea

Tf.: 965 84 28 53.

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Colección de Pinturas “Navarro Ramón”

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo Navarro Ramón se encuentra situado en la Casa de la Cultura de Altea, una antigua Casa Señorial del pasado siglo reconstruida en el año 1986 para albergar las actividades culturales del término. El fondo pictórico, está expuesto en el ático, un espacio de 100 m², donde se muestra el 100% de las obras.



La colección esta formada por un total de cuarenta lienzos del artista Navarro Ramón natural del municipio. Cada una de estas obras, ha sido donada por su autor al Ayuntamiento para formar el actual museo.

Al tratarse de la Casa de la Cultura de la localidad, en ella se gestionan otra serie de actividades culturales, lo que da lugar a otros espacios independientes del museo, como la sala de exposiciones temporales de 100 m², la biblioteca municipal y una sala multiusos donde se realizan conferencias, conciertos, teatro, etc.

Para visitar la colección, es necesario solicitar previamente una cita.

16) Museo Critikián de Ciencias Naturales



Titularidad: Privada.

Tipología: Ciencias Naturales.

Fecha de apertura del museo: 1995

Dirección: Ptda. el Planet, 175-177 (Km. 155 de la N-332) / 03590 - Altea

Tf. / Fax: 965 84 53 25 / 965 84 33 12.

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

Situado en una amplia nave industrial con una superficie de al menos 1.400 m², el Museo Critikián de Ciencias Naturales es propiedad del matrimonio formado por Dña. Aída de Almeida Pires y D. Juan-René Critikián Rocafort. La colección se debe al naturalista, D. Juan-René Critikián, que durante cuarenta años, ha ido adquiriendo todos y cada uno de los materiales.



Abierto en el año 1995, el actual museo posee una colección formada por: mil piezas de material zoológico entre moluscos, insectos y animales naturalizados, otras mil de geología y mineralogía, mil de paleontología, además de un centenar de libros de ciencias naturales. De todas estas obras se encuentra en exposición permanente el 50% de las piezas.

El Museo Critikián de Ciencias Naturales, cuenta también con una biblioteca y tienda.

El horario de visitas es:

Diario de 10:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.

17) Museo Rocafort de Automóviles Americanos



Titularidad: Privada.

Tipología: Curiosidades.

Fecha de apertura del museo: 1995

Dirección: Ptda. el Planet, 175 (Km. 155 de la N-332) / 03590 - Altea

Tf. / Fax : 965 84 53 25 / 965 84 33 12.

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo Rocafort de Automóviles Americanos pertenece, como el Museo Critikián de Ciencias Naturales, al matrimonio formado por Dña. Aída de Almeida Pires y D. Juan-René Critikián Rocafort, figurando la Sra. Aída de Almeida como propietaria de ambos y su esposo como director.

El Museo al lado del anterior, también se encuentra ubicado en una antigua nave industrial de 1.400 m² de superficie, cuya construcción aproximadamente es del año 1990.



La colección la forman por treinta y cinco coches, denominados por el director del centro como automóviles clásicos americanos, todos ellos adquiridos mediante la compra de los mismos. Distribuidos a lo largo de la amplia nave, en un espacio de 660 m², se expone el 80 % de los vehículos.

Cuenta con una biblioteca, y al igual que el Museo Critikián de Ciencias Naturales, no existen problemas para el acceso de minusválidos porque todo esta en plano.

Su horario de visitas es lunes a domingo:

- Mañanas de 10:00 a 13:00 horas
- Tardes de 17:00 a 20:00 horas.

BAÑERES

7.118 Habitantes.

Comarca: L' Alcoià.

18) Museu Fester



Titularidad: Municipal.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1960.

Dirección: Castell de Banyeres de Mariola / 03450 - Banyeres de Mariola

Tf.: 965 56 70 28.

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Castell

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museu Fester, se encuentra situado en el Castell de Banyeres de Mariola, edificio del siglo XIII que cuenta con una superficie de 4.000 m² de los que 400 m² son destinados como espacio museológico.

La colección está formada por fotografías, cerámicas, armas, armaduras, sellos, películas, trajes y libros. Actualmente, está expuesto un 80% de la totalidad de las obras.

Todos y cada uno de los objetos del Museo, está relacionado con las fiestas locales, de ahí que el fondo se haya formado mediante las donaciones y depósitos de los habitantes del municipio.

Tiene además el centro, una sala de exposiciones temporales, una biblioteca, archivo, videoteca, fonoteca y fototeca.

Horario de visitas:

Diario de 9:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 20:00 horas.

BENEJAMA

1.819 Habitantes

Comarca: Alto Vinalopó/Alt Vinalopó

19) Museo Poeta Pastor Aicart



Titularidad: Municipal.

Tipología: Especializado.

Fecha de apertura del museo: 1990

Dirección: C/ Cardenal Payá, 41 / 03460 - Benejama

Tf.: 965 82 21 01 - Fax: 965 82 24 01 (ambos del Ayuntamiento)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Museo del Poeta Pastor Aicart.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo Poeta “Pastor Aicart”, se encuentra ubicado en el propio Ayuntamiento de la localidad, ocupando un espacio de 10 m².

Nace de la colaboración entre la familia del autor y el Ayuntamiento, con el fin de difundir la obra de D. Juan Bautista Pastor Aicart conocedor de las costumbres y tradiciones populares de la comarca.

El poeta Juan Bautista Pastor Aicart (más conocido con el nombre de Poeta Pastor), vecino de Benejama y médico de profesión, desarrolló su labor literaria en el período comprendido entre finales del siglo XIX y principios del XX, siendo ampliamente galardonado en certámenes literarios.



La colección está formada por las publicaciones más importantes del autor, algunas reseñas periodísticas sobre su obra, diversos manuscritos y cartas, así como la mayor parte de los galardones y premios obtenidos en los certámenes literarios en los que participó, junto con algunos objetos personales de especial relevancia. Según el inventario se dispone de una totalidad de doscientos cincuenta objetos.

Horario de visitas:

Puede visitarse de lunes a viernes de 8:00 a 14:00 horas.

Sábados, domingos, festivos y tardes se requiere concertar una cita.

BENIDORM

47.715 Habitantes

Comarca: La Marina Baja/La Marina Baixa

20) Museo de Cera de José Ballester, S.L.



Titularidad: Privada.

Tipología: Curiosidades.

Fecha de apertura del museo: 1996

Dirección: Avda. del Mediterráneo, 8 / 03500 - Benidorm

Tf.: 966 80 84 21

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo de Cera de José Ballester, se encuentra situado en un edificio de finales de los años sesenta, de 2.500 m² ocupando el espacio museológico un total de 1.800 m².

La colección está formada por ciento diez esculturas de cera todas ellas realizadas por el artista valenciano D. José Ballester. Las figuras representan a diversos personajes de la política, el mundo del cine y el espectáculo.

Actualmente, se está estudiando la ampliación del museo, donde se ha previsto incluir una sala dedicada al mundo infantil.



Cuenta entre sus servicios con facilidades para minusválidos (aseos y ascensor), una tienda y una cafetería con acceso y horario independiente al del centro.

El Museo de Cera de José Ballester, puede visitarse todos los días.

- En invierno de 10:00 a 20:00 horas
- En verano de 11:00 a 1:00 horas ininterrumpidamente.

BENIMARFULL

407 Habitantes

Comarca: Comtat

21) Museo Parroquial de Benimarfull



Titularidad: Eclesiástica

Tipología: Arte.

Fecha de apertura del museo: 1988

Dirección: C/ Santa Ana, 2 / 03827 - Benimarfull.

Tf.: 965 53 13 43

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Parroquia.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

En la torre del campanario de la Iglesia de Santa Ana en Benimarfull, se encuentra situado el Museo Parroquial, en un espacio de 20 m².



La colección se ha formado por medio de donaciones, sobre todo, las del difunto P. Juan Ferrando, perteneciente a la orden carmelita. Nacido en Benimarfull donó un conjunto de piezas compuesto por una custodia, un cáliz y un copón. D. José Vilaplana Blasco, actual obispo de Santander, es otro de los benefactores del museo por sus constantes donaciones, a esto hay que añadir los donativos procedentes de la Excm. Diputación de Alicante.

El fondo lo constituyen, según el inventario de la Parroquia: una pintura sobre tabla, dos pinturas sobre lienzo, treinta piezas de cerámica, veinte de orfebrería, quince monedas, diez objetos textiles, un libro y una pieza de geología, una colección de objetos misionales (China, África, Ludio). Los objetos se han obtenido mediante depósito y compra.

La Parroquia posee desde su fundación en el año 1657, un archivo histórico formado principalmente por libros sacramentales.

Normalmente no está abierto al público, aunque puede visitarse concertando una cita.

BENISA

8.097 Habitantes

Comarca: La Marina Alta

22) Convento Franciscanos



Titularidad: Eclesiástica-conventual.

Tipología: General o mixto.

Fecha de apertura del museo: 1888

Dirección: C/ Padre Zacarías, 27 / 03720 - Benisa.

Tf.: 965 73 01 71.

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Convento Franciscanos de Benisa, un edificio del año 1611, ampliado en 1887, al añadirse un ala. A lo largo de los 14.000 m² de superficie del convento se distribuyen los distintos fondos museológicos.



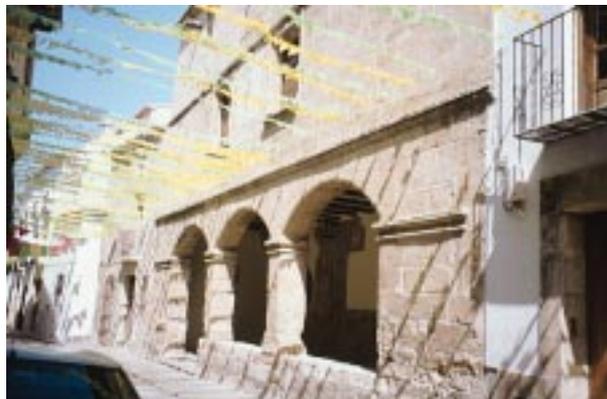
Es el museo más antiguo de la provincia de Alicante ya que en palabras del Superior del Convento, el Padre Barrachina, el Museo se inauguró 1888 como *Gabinete de Estudio*, del Seminario abierto en el Convento ese mismo año.

El fondo es variado y ecléctico, formado por toda clase de cosas: material arqueológico, etnográfico, zoológico, geológico, minerales, pintura, escultura, orfebrería, monedas, objetos históricos y litúrgicos e instrumentos musicales. No existe un lugar común de exhibición, todo se reparte a lo largo y ancho del convento, entre pasillos, escaleras e Iglesia. Sólo existe una sala con vitrinas, donde aparecen objetos muy dispares, desde piezas litúrgicas, hasta material etnográfico y paleontológico.

Aparte de las distintas colecciones, el convento posee además un archivo.

Normalmente no está abierto al público, pero puede visitarse concertando una cita.

23) Museu Municipal



Titularidad: Municipal

Tipología: General o mixto.

Fecha de apertura del museo: 1983

Dirección: C/ de la Purísima, 41 / 03720 - Benisa

Tf.: 965 73 13 13 (Ayuntamiento)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Museo Municipal.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museu Municipal.

El Museu Municipal de Benisa, está ubicado, en la antigua Lonja, un edificio reconocido como histórico, construido durante los siglos XVI y XVII.



La colección es fundamentalmente etnográfica, aunque también cuenta con pinturas sobre tabla y lienzo, material arqueológico, monedas y muebles. Actualmente, se encuentra distribuida en las dos plantas del edificio cada una de ellas de 45 m².

La exposición se caracteriza por la mezcla de objetos de distinta naturaleza. Las piezas arqueológicas dispuestas en vitrinas, contrastan con las pinturas y el material etnológico extendido por las paredes, a ello hay que añadir, pequeños paneles explicativos con fotografías que reflejan usos y costumbres populares.

El museo no posee un horario fijo pero puede visitarse previa cita concertada. Solamente se establece un horario de apertura durante el mes de julio, de lunes a sábado de 10:00 a 13:30 horas, y de 18:00 a 20:30 horas. También, durante las fiestas patronales del mes de abril y en la celebración de la Fira y Porrat de Sant Antoni.

CALPE

11.698 Habitantes

Comarca: La Marina Alta

24) Museo de Fiestas y Costumbres. Museo Fester



Titularidad: Municipal

Tipología: Etnológico y antropológico

Fecha de apertura del museo: 1995

Dirección: C/ José Antonio, s/n - 03710 Calpe

Tf.: 965 83 70 91 (Aula de Cultura)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo de Fiestas y Costumbres de Calpe, también llamado Museo Fester, está ubicado en un local alquilado por el Ayuntamiento, la llama-

da “Casa de la Cooperativa” catalogada por Patrimonio como un Bien de Interés Cultural.



En la planta baja de este edificio de principios de siglo, que fue construido alrededor de los años veinte, encontramos las colecciones de trajes y estandartes donados principalmente por los Capitanes de las Comparsas de Moros y Cristianos. En la primera planta se exponen, los trajes de las fiestas de las Fallas y las de San Juan de Calpe.

El horario de visitas es de lunes a domingo

- De 10:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 22:00 horas.

A partir de octubre:

- De 9:00 a 13:00 horas por la mañana
- Y de 17:00 a 21:00 horas por la tarde.

25) Museo Arqueológico de Calpe



Titularidad: Municipal

Tipología: Arqueológico

Fecha de apertura del museo: 1996

Dirección: C/ Rector Zaragoza, 2 / 03710 - Calpe.

Tf.: 965 83 70 91 (Aula de Cultura)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo Arqueológico está situado en el antiguo Ayuntamiento, un edificio catalogado por Patrimonio como Bien Cultural, construido a finales del siglo XIX.

Dentro de la antigua ciudadela, el inmueble se localiza en un extremo de la rehabilitada Plaza de la Villa. En el otro extremo se sitúa el Torreó de la Peça del S. XIV que alberga, desde septiembre del año 1997, el llamado “Museo del Coleccionista” donde se exponen temporalmente colecciones temáticas de diversos objetos.

El fondo del Museo Arqueológico está formado por una serie de piezas, principalmente romanas, recogidas en las diversas excavaciones realizadas en el término municipal.



Esta colección está recogida en el listado remitido por Consellería el 5 de junio del 97, donde se indican todos los Museos y Colecciones museográficas permanentes reconocidos por la Consellería de Cultura, Educació y Ciència de la Generalitat Valenciana como Colección Museográfica Permanente. Actualmente, pertenece al Museo de Historia de Calpe, reconocido por la Consellería el 7 de julio de 1997 como Museo con el nombre de *Colección Museográfica Permanente de Calpe*, y que abarca tanto las colecciones del Museo Arqueológico, como del Museu Fester y del nuevo Museo del Coleccionista, así como las próximas que se puedan reunir, ya que la intención de su Ayuntamiento es la de formar una red de colecciones que, aun estando ubicadas en distintos edificios, pertenezcan

administrativamente a una misma entidad, en este caso al Museo de Historia de Calpe.

Hoy en día no dispone de ningún otro servicio, salvo la sala de exposiciones temporales del “Museo del Coleccionista”.

El horario de visitas es

- De 10:00 a 14:00 horas por la mañana
- Y de 18:00 a 22:00 horas por la tarde de lunes a domingo.

A partir de octubre es

- De 9:00 a 13:00 horas por la mañana
- Y de 17:00 a 21:00 horas por la tarde.

CALLOSA DE ENSARRIÀ

7.695 Habitantes

Comarca: La Marina Baja/La Marina Baixa

26) Museo del Medio Ambiente



Titularidad: Municipal.

Tipología: Ciencias Naturales.

Fecha de apertura del museo: 1994

Dirección: Fonts d'Algar / 03510 - Callosa d'En Sarrià

Tf.: 965 88 21 06

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo del Medio Ambiente localizado junto a las Fuentes del Algar, nace en 1994 con el objeto de explicar de manera didáctica y amena el complejo mundo de las plantas.



La colección la forman ciento treinta y tres hierbas, diecisiete aceites esenciales y diecisiete perfumes. La creación del Museo, ha sido posible gracias a la aportación y al esfuerzo del Ayuntamiento de Callosa de Ensarriá, que estipuló la necesidad de establecer un presupuesto para la adquisición y renovación de los fondos.

La exposición permanente se divide en dos partes:

1- Aromaterapia. Se centra en los procesos a los que son sometidas algunas plantas para obtener derivados con un interés práctico. En esta parte del museo, se pueden contemplar numerosas muestras de plantas, algunas de las cuales se han utilizado con fines terapéuticos o como aceites en perfumería.

2- El cultivo in vitro. Se explica todo el proceso del cultivo in vitro, como una de las técnicas más desarrolladas en la biología vegetal.

El Museo dispone de una tienda donde se pueden adquirir hierbas medicinales, aceites esenciales, perfumes naturales y ambientadores.

El horario de visitas es de lunes a domingo:

- En invierno de 9:00 a 18:30 horas.
- En verano de 9:30 a 20:30 horas.

27) Museu d'Etnologia i Arqueologia de Callosa d'En Sarrià



Titularidad: Municipal.

Tipología: General o mixto.

Fecha de Apertura del Museo: 1995

Dirección: C/ Jaume Roig, 5 / 03510 - Callosa d'En Sarrià

Tf.: 965 88 21 90 / 965 88 02 62 - Fax: 965 88 02 62.

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

Reconocido como Museo.

Denominación: Museu d'Etnologia i Arqueologia.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museu d'Etnologia i Arqueologia de Callosa d'En Sarrià nace como consecuencia de una iniciativa del Ayuntamiento de la villa, en favor del Patrimonio Etnológico de la zona.

Con el fin de recuperar los objetos tradicionales que estaban siendo hurto de los anticuarios, se creó el actual centro museológico, que se localiza en un edificio de nueva planta construido en el año 1990. Posteriormente, el inmueble fue adaptado para museo, inaugurándose el mismo en 1995, siendo reconocido por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia en febrero del 96.

A pesar de denominarse museo etnológico y antropológico, actualmente sólo la colección etnológica está abierta al público. El fondo lo constituyen, treinta piezas de material arqueológico y mil cincuenta y cinco de etnológico. Hay que señalar, que la mayoría de la colección se ha obtenido por donaciones y una parte menor con depósitos.



La exposición permanente se ha desarrollado en cinco ambientes:

1. Infantil, formado por objetos relacionados con la escuela y los juegos.
2. El campo, donde se explica el cultivo de secano y la producción del aceite.
3. Oficios desarrollados en el municipio, como los relacionados con la fabricación de las alpargatas, la cal, el hierro, la piedra, el esquilador, la arcilla, la harina y el ganado.

4. El hogar, con objetos que componen una casa típica de Callosa.
5. La actualidad, donde se presenta la evolución de Callosa en los últimos tiempos.

Entre sus servicios, el Museo cuenta con: biblioteca, sala de investigadores y fototeca.

Es posible visitarlo en:

Invierno

- De martes a viernes de 17:00 a 20:00 horas
- Los sábados de 17:30 a 20:30 horas.

Verano

- De martes a viernes de 17:30 a 20:30 horas
- Los sábados de 18:00 a 21:00 horas.

CALLOSA DE SEGURA

15.907 Habitantes

Comarca: Vega Baja/ Baix Segura

Según la información proporcionada por el Ayuntamiento de Callosa de Segura, el **Museo Municipal** está constituido por los siguientes museos: *el Museo Arqueológico Municipal “Antonio Ballester Ruiz”*, *el Museo del Cáñamo* y *el Museo de la Semana Santa*, si bien hay que puntualizar que este último pertenece a las propias Cofradías, aunque se ubique en un edificio municipal, el antiguo “Matadero Municipal”, una bella construcción del año 1928, del arquitecto D. Juan Vidal Ramos, que se ha rehabilitado para albergarlos, junto con la policía municipal.



Se inauguró el **Museo Municipal** (en su actual configuración) el 25 de marzo de 1995, ya que anteriormente dos de ellos funcionaban en otros emplazamientos. El Museo Arqueológico que se abrió el 11 de agosto de 1980 en una sala de la planta baja del Ayuntamiento y el Museo del Cáñamo —abierto en febrero de 1996— en la planta baja de un edificio de reciente construcción. El Museo de la Semana Santa vio la luz el 25 de marzo de 1995

Sin embargo —a pesar de compartir ubicación, y nombre genérico— he preferido no tratarlos como un único museo sino como tres, puesto que dos de ellos han sido reconocidos como colecciones museográficas por la Consellería Cultura, Educación y Ciencia y el tercero tiene distinta titularidad.

28) Museo Arqueológico



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arqueológico.

Fecha de apertura del museo: 1980

Dirección: Carretera de Catral s/n / 03360 - Callosa de Segura

Tf.: 965 31 15 12 - Fax: 965 31 08 56

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

Reconocida como Colección Museográfica Permanente

Denominación: Museo Arqueológico Municipal “Antonio Ballester Ruiz”

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Municipal, Antonio Ballester Ruiz

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Municipal “Antonio Ballester”.

El Museo Arqueológico está constituido por una colección de ochocientas piezas de arqueología obtenidas mediante excavaciones realizadas en la Sierra de Callosa y en el casco antiguo de la ciudad, además de la

donación efectuada por D. Antonio Ballester Ruiz, cronista oficial de la ciudad, que donó al museo la colección que durante años había reunido. Siguiendo su ejemplo, otros vecinos de esta localidad, hicieron también donaciones de piezas y objetos que habían llegado a sus manos.

Es el más antiguo de los tres museos que componen el “Museo Municipal”, ya que se abrió el 11 de agosto de 1980, por iniciativa de la “Asociación de Amigos del Patrimonio”. De los 760 m² del total de espacio museológico, la colección arqueológica ocupa 160 m².

Comparte con los otros dos, los servicios de biblioteca, archivo videoteca y fototeca no así el Director que en este caso es D. Antonio Bernabeu Quirante (Director Honorífico).

Horario de visita: de 10:00 a 13:00 horas por las mañanas y de 17:00 a 20:00 horas por las tardes (durante todo el año).

29) Museo del Cnamo



Titularidad: Municipal.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1986

Dirección: C/ Carretera de Catral, s/n / 03360 - Callosa de Segura.

Tf.: 965 31 15 12 - Fax: 965 31 08 56

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

Reconocida como Colección Museogrfica Permanente.

Denominación: Museo del Cnamo.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museo del Cnamo.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo del Cnamo.

El Museo del Cnamo intenta recrear una sociedad basada en una tradición económica preindustrial —el trabajo del cnamo— muy arraigado en la población de la Vega Baja durante los últimos siglos. Este tipo de eco-

nomía perduró hasta la implantación de las fibras de plástico a mediados del XX.

La Asociación de Amigos del Patrimonio fundada allá por los años ochenta, comenzó a recoger todo tipo de materiales, instrumentos, etc., relacionados con el pasado reciente de Callosa de Segura, lo que acabó formando —en febrero de 1986— esta institución museográfica.

Pero este grupo, encabezado por D. Roque Francisco Albert Lucas, Director Honorífico del Museo y cofundador, no se han detenido ahí, sino que con un entusiasmo digno de admiración, realizan distintas actividades relacionadas con la difusión del museo y sus colecciones, como las “Demonstraciones Nacionales de los Trabajos del Cáñamo”, lo que hace que el singular Museo del Cáñamo sea una institución viva y por extensión un excelente instrumento didáctico.

La sala destinada a albergar este museo posee una superficie de 300 m² al igual que el Museo de la Semana Santa.

Comparte también con el Museo Arqueológico, además de los servicios y la fundación —pues ambos partieron de la iniciativa de la Asociación de Amigos del Patrimonio— la subvención de la Consellería de Cultura, para el inventariado y catalogación en soporte informático.

Horario de visita, es el mismo para los tres (durante todo el año):

- Mañanas: de 10:00 a 13:00 horas
- Tardes: de 17:00 a 20:00 horas.

30) Museo de la Semana Santa



Titularidad: Mixta^{1*}

Tipología: Arte

Fecha de apertura del museo: 1995

Dirección: C/ Carretera de Catral, s/n / 03360 - Callosa de Segura.

Tf.: 965 31 15 12 - Fax: 965 31 08 56

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo de Semana Santa Escultor “José Noguera Valverde”.

El Museo de la Semana Santa, expone un grupo de pasos (que pertenecen a las propias Cofradías de Semana Santa) relacionados con la pasión, muerte y resurrección de Cristo.

^{1*} Titularidad Mixta es la que comparte la titularidad Municipal y Privada.

La mayoría de estas esculturas, realizadas entre los años cuarenta y cincuenta, son del artista murciano D. José Noguera Valverde.

Tras haberle dado su nombre al museo, se concretó con sus hijos la donación de buena parte de su obra, así como de los diversos materiales utilizados para su realización. Dado que el Museo alberga una gran parte de la imaginería callosina, es también muy visitado por sus paisanos.

Comparte con los otros, horario, teléfono, y servicios de biblioteca, un archivo, videoteca y fototeca, además del personal (conserje, limpieza). Pero a diferencia de los Museos del Cádiz y Arqueológico que son municipales, éste tiene la titularidad compartida, ya que el edificio que lo alberga y los servicios son municipales, pero la colección pertenece a las Cofradías, además los otros dos museos cuentan cada uno con un Director Honorífico, mientras que este tiene un Presidente elegido por las propias Cofradías.

Horas de visita: De 10:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas durante todo el año.

COCENTAINA

10.654 habitantes

Comarca: El Comtat

31) Col.lecció Museogràfica del Centre d'Estudis Contestans



Titularidad: Privada.

Tipología: General o mixto.

Fecha de apertura del museo: 1995

Dirección: Carrer Major, 5 / 03820 Cocentaina

Tf.: 966 50 01 97

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

Reconocida como Colección Museográfica Permanente

Denominación: Museu del Centre d'Estudis Contestans.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Museu Etnològic.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

Para hablar de la Col.lecció Museogràfica del Centre d'Estudis Contestans y del Patrimonio Artístico situado en el Palau Comtal, hay que remitirse al antiguo Museo Municipal Artístico y Arqueológico que abrió sus puertas en el año 1973. Diez años después la Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Subdirección General de Museos, tras los informes emitidos por la Junta Superior de Museos y los Servicios Técnicos competentes, y según la Ley Orgánica 5/1982 de 1 de julio del Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana le dio el reconocimiento de Museo Local, bajo la orientación del Museo Arqueológico Provincial de Alicante.

En 1995 las dos colecciones, arqueológica y artística, se dividen, formando dos museos independientes. Los fondos artísticos continuarán en el Palau Comtal mientras que la colección arqueológica, junto con nuevos fondos etnográficos se instalan en un edificio del siglo XIII, inaugurado como museo el 27 de octubre de 1995.



Según el listado remitido por la Consellería de Cultura Educación y Ciencia de la Comunidad Valenciana en octubre de 1996, el Museo Artístico y Arqueológico Municipal se presenta como desaparecido sin especificar que éste quedó dividido entre la Col.lecció Museogràfica del Centre d'Estudis Contestans y el Patrimonio Artístico del Palau Comtal.

La Col.lecció Museogràfica del Centre d'Estudis Contestans, cuenta con un fondo arqueológico y etnológico importante, obtenido mediante donaciones, depósitos y excavaciones arqueológicas realizadas por el propio Ayuntamiento. La colección permanente, se expone en un espacio de 307 m², mientras que las exposiciones temporales se realizan en el Salón de Actos del Palau Comtal, no en el mismo edificio. Las muestras se llevan a cabo cada dos años, coincidiendo con la celebración de la Fira de "Tots Sants" de Cocentaina, con una duración de un mes aproximadamente.

El museo cuenta con una biblioteca, archivo de arte rupestre, sala de investigadores, videoteca y fototeca.

Se abre de lunes a viernes de 17:00 a 20:00 horas.

32) *Patrimonio Artístico*



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arte.

Fecha de apertura del museo: 1973

Dirección: Palau Comtal. P. El Pla, s/n / 03820 - Cocentaina

Tf.: 965 59 00 51 (Ayuntamiento)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Palau Comtal

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Palau Comtal, es un edificio reconocido como Histórico, realizado entre los siglos XIII al XV. Con una superficie de 1.100 m²; el espacio museológico sólo ocupa 95 m², quedando expuesto en él la totalidad de la colección.



El Patrimonio Artístico del Palau Comtal cuenta con una pequeña colección de obras de arte, formada por una tabla, doce lienzos y una escultura. La mayor parte de las piezas están en régimen de depósito, y solamente un 10 % son propias, adquiridas mediante compra.

Cuenta además, con una Sala de Exposiciones temporales que es compartida por la Col.lecció Museogràfica del Centre d'Estudis Contestans.

Puede visitarse durante todo el año.

De lunes a viernes:

- Por las mañanas de 11:00 a 13:00 horas
- Por las tardes de 17:00 a 22:00 horas.

Los sábados:

- De 11:00 a 13:00 horas.

33) *Museu Fester*



Titularidad: Privada.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1993

Dirección: C/ Santos de Piedra, 5 / 03820 - Cocentaina

Tf.: 965 59 30 33 - Fax: 965 59 24 49

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Museu Fester.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

Esta colección se encuentra ubicada en una mansión noble del siglo pasado, rehabilitada para este fin. Se aprecian en el inmueble, algunas reminiscencias árabes en manises, sótanos, etc., lo que contribuye a dar un cierto ambiente al museo. Fue concebido por la Junta Central de Fiestas a raíz de las donaciones de los trajes, que los Capitanes y Abanderados lucían en las Fiestas. A las vestiduras y estandartes, se fueron uniendo poco a poco otros objetos como carteles, programas etc., hasta formar el fondo que hoy se puede admirar en el museo.



La colección está expuesta al 100 % y no tiene horario fijo, ya que sólo se abre al público en fiestas patronales o en ocasiones especiales. Aunque también se puede visitar mediante cita previa.

34) Monasterio de Ntra. Sra. del Milagro



Titularidad: Eclesiástica.

Tipología: Arte.

Fecha de inicio de la colección: 1983

Dirección: C/ Mare de Déu, 24 / 03820 - Cocentaina

Tf.: 965 59 03 22

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

En el ala norte del Palacio-Fortaleza de los Condes de Cocentaina, se sitúa el Convento de las Clarisas y Monasterio de la Mare de Deu del Miracle

(la Virgen del Milagro), fundado en el siglo XVII, en el que se encuentra la antigua capilla del Palau “La Capilla de San Antonio Abad” que está adornada con zócalos de azulejos y donde conviven el estilo gótico con el renacentista. El interior de la Iglesia es del siglo XVII englobándose en el Barroco Decorativo, siendo su planta de una sola nave y bóveda de cañón; es en esta iglesia donde se conservan las tablas del napolitano Paolo de Mattei.

La colección del Monasterio de la Virgen del Milagro, es un caso excepcional ya que sólo se abre al público una vez al año durante las Fiestas en Honor a la Patrona el día 21 de abril.

Durante esa fecha, se exponen en la misma, el vestuario completo de la Representación del Milagro de la Virgen, que se realiza desde finales de la Guerra Civil Española. Junto a los trajes, hay orfebrería, estandartes, una Cruz de cristal, la corona de la Virgen y pinturas, todo ello relacionado con la Patrona de Cocentaina.

A este fondo hay que añadir los cuadros del presbiterio de la Iglesia, así como los que representan la vida de Santa Clara y San Francisco. Actualmente (1996) se está restaurando el conjunto de pinturas del italiano Paolo de Mattei, “La profesión de Santa Clara” del siglo XVII. Este conjunto pictórico, de dos cuadros de tres por tres metros, está catalogado como la más importante representación de pintura italiana en la Comunidad.

En la antigua capilla del Palau, se conserva un cuadro de estilo bizantino, regalo que el primer Conde recibió en el año 1450 del Papa Nicolás V, que representa una imagen de la Virgen conocida como la Mare de Déu del Miracle, llamada así porque el rostro de la Virgen lloró veintisiete lágrimas de sangre el día 19 de abril de 1520 un milagro que viene conmemorándose desde entonces.

Antes del día 21 de abril, la Virgen se traslada a la Parroquia de Santa María donde es visitada durante los días 19, 20 y 21 del mismo mes. Con motivo de la llegada de la Virgen al Monasterio, se abre al público la colección dedicada a la Virgen del Milagro.

CREVILLENTE

23.737 Habitantes

Comarca: Bajo Vinalopó/ Baix Vinalopó

35) Museo Arqueológico Municipal Crevillente



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arqueológico.

Fecha de apertura del museo: 1992

Dirección: Casa del Parc Nou. Vial del Parque s/n / 03330 - Crevillente

Tf.: 966 68 14 78 - Fax: 965 40 46 59

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

Reconocido como Museo.

Denominación: Museu Arqueològic.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Municipal de Crevillente.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Municipal de Crevillent. (sic)

Antes de comenzar a describir el Museo, quisiera matizar algunas cosas. Según la información remitida por el propio centro, este abrió sus puertas el 4 de diciembre de 1992, sin embargo, en la Guía de Museos de la Comunidad Valenciana se indica que la fecha de creación del mismo fue el 1 de junio de 1988. Continúa la Guía diciendo que en el año 1974 el Ayuntamiento instaló un incipiente museo en la Casa del Parc, que es donde actualmente está instalado.

La Casa del Parc fue construida en 1927 por el arquitecto D. Juan Vidal Ramos, para la familia de D. Pascual Mas Mas. La superficie total del edificio es de 842'1 m², destinando 362'2 m² para espacio museológico.



La colección comenzó a formarse en los años 50 a raíz de los primeros restos arqueológicos descubiertos en el término municipal por miembros del Centro Excursionista de Crevillente. Actualmente se cuenta con un fondo de 15.500 piezas de arqueología inventariadas, de las que sólo están expuestas un 2 % de las mismas.

Ofrece entre sus servicios, una sala de exposiciones temporales, una biblioteca, un archivo, la sala de investigadores, la fototeca y una tienda donde pueden adquirirse, entre otras cosas, publicaciones de contenido arqueológico.

Puede visitarse

- De lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas
- Los martes por la tarde de 16:00 a 18.30 horas.

36) Col-lecció de Pintura Municipal de Crevillent



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arte.

Fecha de apertura del museo: 1996

Dirección: Casa del Parc Nou. Vial del Parc, s/n / 03330 Crevillente.

Tf.: 966 68 14 68

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

La Col-lecció de Pintura Municipal de Crevillent se encuentra ubicada en la planta alta de la Casa del Parc, donde también se ubica el Museo Arqueológico Municipal.

El fondo ocupa lo que hasta el momento de su inauguración había funcionado como sala de exposiciones temporales, en un espacio de 263'74 m² actualmente acondicionado como exposición permanente de pinturas.

Por medio de concursos de ámbito nacional, donaciones y adquisiciones de importantes artistas de carácter internacional, como D. Luis Gordillo o D. Julio Le Parc, el Ayuntamiento de Crevillente empezó a crear un fondo pictórico importante, hasta que decidió formar la pinacoteca en el año 1996.

No podemos hablar de museo, sino más bien, de una exposición permanente y pública de la colección de pintura contemporánea del municipio crevillentino.

El horario de visitas es

- De lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas.
- Los martes por la tarde de 16:00 a 18.30 horas.

37) Museo Municipal Monográfico “Mariano Benlliure”



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arte.

Fecha de apertura del museo: 1961

Dirección: C/ San Cayetano, 1 (Apdo. de Correos 18) / 03330 Crevillente.

Tf.: 965 40 05 34.

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Museo Benlliure.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo Municipal Monográfico “Mariano Benlliure”, se inauguró en el año 1961 en un edificio del siglo XIX formado por tres plantas, perteneciente a la familia Magro. Allí se instalaron dos tipos de colecciones: el fondo de esculturas en mármol, bronce y cerámica, junto con el conjunto de bocetos y modelos en escayola. Esta segunda colección se trasladó en 1970 a la cripta de la Iglesia de Nuestra Señora del Belén, edificio realizado en el XVIII. En la actualidad, los fondos del museo se encuentran repartidos entre estos dos edificios, dando lugar a dos secciones de un mismo museo: la Sección de Obras Terminadas y la Sección de Ideas o Bocetos.

Según el inventario del museo existen: once pinturas sobre lienzo, una acuarela, nueve dibujos sobre cartón, siete esculturas en madera, cinco en mármol y veintidós en bronce, diez bocetos de escultura y ciento treinta modelos de escultura. Obras en cerámica nueve.



El museo que partió de la iniciativa de la familia Magro, pasó a depender del municipio en el año 1967. La mayor parte de la obra pertenece a los Magro, prestada en depósito al Ayuntamiento Crevillente.

Junto con el importante fondo artístico, el museo cuenta también con un archivo.

El horario de visitas es de lunes a domingo:

- Por las mañanas de 11:30 a 14:00 horas
- Por las tardes de 17:30 a 19:30 horas.

38) Colección “Museo Julio Quesada Guilabert”



Titularidad: Privada.

Tipología: Arte.

Fecha de apertura del museo: 1993

Dirección: C/ Sagrado Corazón de Jesús, 17 / 03330 - Crevillente.

Tf.: 965 40 08 62

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

La Colección “Museo Julio Quesada Guilabert”, es una colección privada perteneciente a la Cooperativa Eléctrica Benéfica de San Francisco de Asís que cuenta con un amplio fondo de acuarelas del pintor. La exposición, trata de mostrar la evolución artística del acuarelista D. Julio Quesada. Nacido en Madrid, pero descendiente de crevillentinos, se le concedió el premio de *Mejor Acuarelista* por el Correo del Arte, galardón que compartió con otro famoso artista, D. Antonio López.

El conjunto de las obras se encuentra situado en un edificio de 275 m² que alberga a su vez otras actividades no museológicas. Construido en 1991, 250 m² son dedicados a espacio expositivo.

El horario de visitas es de lunes a viernes de 10:30 a 14:00 horas.

DENIA

27.680 Habitantes

Comarca: La Marina Alta

39) Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arqueológico.

Fecha de apertura del museo: 1957

Dirección: Plz. de la Constitución, 10 / 03700 - Dénia

Tf.: 966 42 02 60 / 965 78 01 00 - Fax: 965 78 99 86.

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

Reconocido como Museo.

Denominación: Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico de la Ciudad de Denia.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.

El Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia, ocupa dos estancias en el edificio conocido como *Palau del Governador*, que data del siglo XVII, resto de un complejo palacial más extenso, situado en el interior del recinto superior del Castell de Denia.

Fue creado por Acuerdo Municipal de 20 de febrero de 1957 y reconocido por la Dirección de Bellas Artes el 10 de julio del mismo año. En un primer momento se instaló en la *Torre del Consell* del Castillo; allí se expusieron las colecciones arqueológicas que habían sido halladas tanto en la ciudad como en el término de Denia. En 1987 se trasladó a dos estancias del *Palau del Governador*, donde continua actualmente.



El Museo posee unos fondos arqueológicos de dos mil trescientas piezas, obtenidas éstas mediante: excavaciones (95 %), donaciones (4 %) y depósitos (1%).

Los servicios con los que cuenta son: sala de exposiciones temporales, biblioteca, archivo, sala de investigadores y cafetería.

El horario cambia a lo largo de todo el año:

- Enero, febrero y marzo de 10:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 18:00 horas.
- Abril y mayo de 10:00 a 13:00 horas y de 15:30 a 19:00 horas.
- Junio de 10:00 a 13:00 horas y de 16:00 a 19:30 horas.
- Julio y agosto de 10:00 a 13:30 horas y de 17:00 a 20:30 horas.
- Septiembre de 10:00 a 13:30 horas y de 16:00 a 20:00 horas.
- Octubre de 10:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 18:30 horas
- Noviembre y diciembre de 10:00 a 13:00 horas y de 15:00 a 18:00 horas.

40) Museu Etnològic de Dénia



Titularidad: Municipal.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1991

Dirección: C/ Cavallers, 1 / 03700 - Denia

Tf.: 966 42 02 60 - Fax: 965 78 99 86

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia :

Reconocido como Museo.

Denominación: Museu Etnològic de Dénia.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Etnográfico Comarcal de la Marina Alta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museu Etnològic de Dénia.

El Museu Etnològic de Dénia se encuentra situado en una casa urbana construida durante el segundo cuarto del siglo XIX.

Inaugurado en el año 1991, cuenta con una colección de 1.097 piezas de etnología obtenidas mediante donaciones (89 %), compras (9 %) y depósitos (2 %).

La exposición permanente, en la que sólo se expone un 17 % de la totalidad de los fondos, se distribuye en dos plantas. La primera es utilizada para la realización de muestras temporales de los propios fondos y en la segunda se exhibe una muestra de la cultura tradicional de la ciudad y de su entorno.

El Museo cuenta con una biblioteca, un archivo y una pequeña tienda.

Horario de visitas:

- Todos los días de 10:30 a 13:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas.
- Excepto las tardes de los lunes y domingos.

ELCHE

192.424 Habitantes

Comarca: Bajo Vinalopó/Baix Vinalopó

41) Museo Escolar Agrícola. Pusol - Elche



Titularidad: Privada.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1975

Dirección: Ptda. de Pusol, 8 / 03296 - Elche

Tf. / Fax: 966 63 04 78.

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocido como Museo.

Denominación: Museu Escolar i Agrícola del Puçol.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Escolar Agrícola.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Escolar Agrícola de Pusol.

El Museo Escolar Agrícola Pusol-Elche, nace gracias a la iniciativa del entonces joven maestro y actualmente director del centro, D. Fernando García Fontanet, que a finales de los años 60 desarrolló un proyecto para relacionar la escuela y el medio rural. De esa manera, los niños más pequeños, que vivían en el campo, no se alejarían de su entorno durante la primera infancia.

Situado en una zona rural, el museo se encuentra ubicado en un pequeño edificio realizado en 1960.



La colección etnográfica se ha obtenido mediante donaciones y actualmente sólo está expuesto el 50 % de los fondos del museo.

Para su exposición, se han establecido varios temas vinculados al mundo agrícola:

1. El laboreo en general.
2. La mies.
3. Los animales de labor y domésticos
4. El olivo
5. La vid

6. La palmera
7. El esparto y el cáñamo.
8. La caza
9. La casa
10. La vestimenta
11. Otros objetos.

Entre sus servicios cuenta con una biblioteca, archivo y fototeca.

Horario de visitas:

- De lunes a viernes de 9:00 a 15:30 horas.
- Los sábados y festivos de 10:30 a 13:00 horas.

42) Museo Monográfico de La Alcudia



Titularidad: Universitaria.

Tipología: Arqueológico.

Fecha de apertura del museo: 1948

Dirección: Ptda. Alzabaras bajo, p.1, nº 138 / 03290 Elche

Tf.: 965 45 96 67 - Fax: 965 45 70 82.

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocido como Museo.

Denominación: Museu Monogràfic de L'Alcudia.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Monográfico de La Alcudia.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Monográfico de La Alcudia.

El Museo Monográfico de La Alcudia, se debe a la iniciativa de D.Alejandro Ramos Folqués, propietario de los terrenos donde se asienta el yacimiento arqueológico. Desde el año 1935, se llevaron a cabo campañas

sistemáticas de excavaciones, hasta que en 1948 se creó el museo para dar salida a la cantidad de material extraído.

La necesidad de un mayor espacio llevó a plantearse la realización de un edificio de nueva planta. En 1971 se termina el edificio y se inaugura oficialmente el museo. Se trata de una construcción de 1.600 m² distribuidos en una única planta.

Los fondos están constituidos por novecientos ochenta y seis objetos arqueológicos, todos ellos obtenidos mediante excavaciones de la zona. En la exposición permanente está expuesto el 90 % de los materiales.



Desde el punto de vista expositivo, se ha dividido el museo en cinco salas:

1. Materiales relacionados con los dos periodos ibéricos, cuya cronología abarca desde mediados del siglo VI hasta finales del siglo V a.C.
2. Materiales del tercer periodo ibérico, finales del siglo III a.C.
3. Periodo Ibero-romano, siglo I a.C. al I d.C.
4. Primera época romana del yacimiento, entre los años 50 y 256 d.C.

5. Segunda época romana, entre el 256 y la primera mitad del siglo V d.C.

El museo cuenta además con una tienda, donde pueden adquirirse libros de arqueología, postales y réplicas de cerámica.

Horario de visitas

De martes a sábado:

- Por la mañana de 10:00 a 14:00 horas.
- Por la tarde de 16:00 a 20:00 horas.

Los domingos

- De 10:00 a 14:00 horas.

43) Museo Arqueológico Municipal “Alejandro Ramos Folqués”



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arqueológico.

Fecha de apertura del museo: 1948

Dirección: Palacio de Altamira. Diagonal del Palau, s/n / 03202 - Elche

Tf.: 965 45 36 03 - Fax: 965 42 30 70 (Ayuntamiento)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocido como Museo.

Denominación: Museu Arqueològic Municipal “Alejandro Ramos Folqués”.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Municipal de Elche “Alejandro Ramos Folqués”.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Municipal “Alejandro Ramos”.

El Museo Arqueológico Municipal “Alejandro Ramos Folqués”, se encuentra en el Alcázar de la Señoría o Palacio de Altamira, donde ocupa dos plantas del ala este.

El edificio es de época islámica, a la que pertenece el primer cuerpo de la torre y el basamento de algunos muros. Dichas estructuras forman parte de la antigua muralla de la villa de Elche. Utilizando los restos de la fortaleza musulmana, se reconstruye el palacio por la familia Cárdenas, entre los siglos XV y XVI.

A principios del XIX, se adosó una nave a la cara interior del edificio. Esta nave y la torre son las que albergan el actual centro.



Su creación se debe a D. Alejandro Ramos Folqués. Para la constitución del Museo, utilizó materiales procedentes de las excavaciones que vino realizando hasta el año 1948 en La Alcudia, a los que añadió parte del legado de D. Pedro Ibarra.

Hoy en día existen, 687 piezas arqueológicas inventariadas, todas ellas obtenidas mediante donación. En exposición se encuentra un 70 % de los fondos.

Aparte de la exposición permanente, el museo cuenta con una tienda.

Horario de visitas de martes a domingo

- Mañanas de 10:00 a 13:00 horas
- Tardes de 16:00 a 19:00 horas.

44) Museu d'Art Contemporani



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arte.

Fecha de apertura del museo: 1980

Dirección: Plz. Mayor del Raval, s/n / 03203 - Elche

Tf.: 965 45 49 82 - Fax: 965 45 49 82 / 965 42 30 70 (Ayuntamiento)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocido como Museo.

Denominación: Museu d'Art Contemporani.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museu d'Art Contemporani.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museu d'Art Contemporani.

Museu d'Art Contemporani de Elche, se encuentra situado en el Antiguo Ayuntamiento del Raval, edificio del siglo XVII, formado por una fachada plana, con una amplio soportal que crean tres arcos de medio punto

asentados sobre pilares de planta rectangular. Entre los años 1975 y 1980 se añadieron dos plantas para ampliar el espacio expositivo.

El museo parte de la iniciativa de un grupo de pintores ilicitanos, el “Grup d’Elx”, compuesto en aquel momento por Albert Agulló, Castejón, Sixto Marco y Toni Coll, que deseaban crear en Elche un museo vivo y participativo, donde los propios artistas tuvieran su lugar de encuentro.

La colección la componen doscientas diecisiete obras entre lienzos, tablas, acuarelas, dibujos, obra gráfica y escultura.



En exposición permanente se encuentran un 80 % de los fondos, aunque no dispone de una sala para exposiciones temporales, se realizan en el propio museo muestras cada cuatro o seis meses.

Entre sus servicios cuenta con una biblioteca y archivo.

El horario es de lunes a sábado de 10:00 a 13:00 horas por las mañanas y de 17:00 a 20:00 horas por las tardes.

45) Colección Museográfica de Paleontología y Mineralogía “Cidaris”



Titularidad: Privada.

Tipología: Ciencias Naturales.

Fecha de apertura del museo: 1994

Dirección: Avda. Corts Valencianes, 5 / 03202 - Elche.

Tf.: 965 42 06 84 (J.M.Marín) / 965 44 71 46 (A. Ródenas)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocida como Colección Museográfica Permanente.

Denominación: Grupo Cultural Paleontológico de Elche.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

La Colección Museográfica de Paleontología y Mineralogía “Cidaris”, fue creada gracias a la iniciativa del Grupo Cultural Paleontológico de Elche, con la intención de poner a disposición de la sociedad todo el material que tenía almacenado en sus archivos.

Los fondos están formados por piezas de geología, mineralogía y paleontología, obtenidas mediante donaciones y depósitos. De toda la colección sólo está en exhibición permanentemente un 20 % de los materiales.

La muestra se ha organizado mediante períodos:

- Arqueozoico.
- Paleozoico
- Mesozoico
- Cenozoico
- Cuaternario
- Finalmente hay una sección dedicada a minerales y rocas.



Aparte de la sala de exposición permanente, el centro cuenta con una biblioteca, archivo, sala de investigadores y videoteca.

El horario de visita es:

- El viernes de 17:00 a 20:00 horas
- El sábado de 11:00 a 13:00 horas
- Para grupos de escolares puede solicitarse visita concertada

46) Museo de la Basílica de Santa María, Elche



Titularidad: Eclesiástica

Tipología: Arte

Fecha de apertura del museo: 1958

Dirección: Plz. de Santa María, s/n. / 03202 - Elche.

Tf.: 965 45 15 40

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Església de Santa María.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Iglesia de Santa María.

El Museo de la Basílica de Santa María de Elche, se encuentra ubicado dentro de la propia Iglesia, es un monumento del Barroco Valenciano realizado entre los años 1673 y 1784. En su construcción intervinieron varios arquitectos, entre los que destaca Joan Fauquet y el escultor Nicolás Bussi, autor de la portada principal. El museo ocupa una superficie de 156 m² para la exhibición de las obras. Actualmente existe un proyecto de rehabilitación, que incluye su reorganización y el acondicionamiento de las salas.

El fondo lo forman cuarenta y siete piezas entre pinturas, esculturas, orfebrería y ornamentos religiosos, que se encuentran en su totalidad en exposición permanente.

Es importante destacar que dentro de la Basílica de Santa María se encuentra también, el Archivo Histórico Parroquial.

Para su visita es necesario concertar previamente una cita.

ELDA

55.569 habitantes

Comarca: Vinalopó Medio/Vinalopó Mitjà

47) Museo Arqueológico Municipal de Elda



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arqueológico.

Fecha de apertura del museo: 1983

Dirección: C/ Príncipe de Asturias, 40 / 03600 - Elda

Tf.: 965 39 86 62 / 965 38 68 16 (ambos Casa de la Cultura).

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocido como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Municipal.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Municipal de Elda.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Municipal de Elda.

El Museo Arqueológico Municipal de Elda se encuentra situado en la primera planta de la Casa Municipal de Cultura, un edificio de reciente construcción, realizado en el año 1983.

De los 420 m² de inmueble, el espacio expositivo es de 200 m². En él se encuentran ubicados unos fondos arqueológicos que sobrepasan las 120.000 piezas, obtenidas mediante la incorporación de la pequeña colección formada en las Escuelas Nacionales (hoy C.P. “Padre Manjón”), por el maestro D. Antonio Sempere. A esto, hay que añadir el material arqueológico de la Sección de Arqueología del Centro Excursionista Eldense, junto con las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo por el propio municipio.



La exposición se divide en cuatro salas:

- 1- Periodo Neolítico, Eneolítico y Edad del Bronce.
- 2- La Cultura Ibérica.
- 3- El Mundo Romano y Visigodo.
- 4- La Cultura Árabe.

Cuenta con servicio de biblioteca, un archivo y una página web, con la siguiente clave: www.cult.gva.es/InterMuseus/M00068.

Horario de visitas:

Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas.

Sábados de 10:00 a 14:00 horas.

48) Museo de Kurhapiés



Titularidad: Privada.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1946

Dirección: C/ de la Cruz, 23 / 03600 - Elda

Tf.: 965 39 20 11 / Fax 965 39 83 04

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El museo se encuentra situado en la planta alta de la fábrica de calzados “Kurhapiés”, en un espacio de 500 m². El edificio actual, donde se loca-

liza el museo, fue construido en los años 70, aunque la colección comenzó a formarse desde la apertura de la compañía en 1946.

La intención del mismo es recoger la evolución que ha seguido la empresa a través de los cambios habidos en el diseño del calzado, los materiales utilizados, la propia fabricación, etc. Con una mirada histórica, se puede estudiar el desarrollo de una economía tradicional de esta zona, así como la transformación que han sufrido estos productos ya sea por moda o por necesidades generadas por la vida contemporánea.

La colección está formada por zapatos de señora y caballero, cinturones, bolsos, trofeos, fotografías, y materiales relacionados con confección de calzado.



Con motivo del cincuenta aniversario de la fundación, en diciembre de 1996, la firma murciana “Calzados Vidal” donó el par de zapatos que hacía el número 4 millones y que correspondía a un pedido realizado por dicha empresa.

El museo puede visitarse, tras concertar una cita.

49) Museo Etnológico de Elda



Titularidad: Privada

Tipología: Etnológico y antropológico

Fecha de apertura del museo: 1995

Dirección: C/ Azorín, 5 - bajos / 03600 - Elda

Tf.: 965 39 89 69 (Tf. particular de su director D. Juan Maruhenda Soler)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

En 1992 nació la *Asociación de Amigos del Patrimonio Cultural de Elda "Mosaico"*. Dicha sociedad comenzó su labor museográfica, recogiendo material etnológico en el municipio y clasificándolo en un local, cedido por la corporación municipal, situado en unas viviendas llamadas "Las Trescientas", edificios construidos alrededor de los años cuarenta y cuyos bajos han prestado distintos servicios, desde guardería infantil a centro para jubi-

lados, hasta que el Ayuntamiento cedió dos de estos locales (de apenas 45 m² cada uno) a este grupo a para sus reuniones; estas personas no se han limitado a reunir material sino que lo restauran y clasifican; incluso las vitrinas donde se expone, son las antiguas del Museo Arqueológico que ellos recogieron y repararon, aprovechándolas para la exposición de la colección.

La Asociación ha solicitado al Ayuntamiento la cesión de un nuevo local, el antiguo colegio de Las Monjas, dado que el actual (que es la suma de los dos) ha quedado pequeño pues cuenta con alrededor de 90 m², acumulándose parte de los fondos debajo de las mesas; sobre todo desde que el industrial eldense D. Juan Herrero cedió decenas de piezas que durante años había coleccionado. Entre ellas relojes ingleses y alemanes de los siglos XIX y XX, libros del XVIII, viejos aparatos de radio, monedas, etc.



También están estudiando pedir el reconocimiento por parte de la Generalitat Valenciana, del Museo Etnológico de Elda como Colección Museográfica Permanente.

Por ahora, al ser una instalación provisional en un pequeño local, y tener gran cantidad de fondos, no tiene sitio material para prestar otros servicios como biblioteca, fototeca, tienda, cafetería, etc. aunque si tiene un pequeño fondo bibliográfico.

El museo se abre todos los sábados de 17:00 a 21:00 horas.

Pero se puede pedir cita previa y amablemente la Asociación lo abre para quien lo solicite.

FINESTRAT

1.533 Habitantes

Comarca: La Marina Baja/La Marina Baixa

50) Colección Etnológica Municipal



Titularidad: Municipal.

Tipología: Etnográfico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1991

Dirección: Plz. Torreta, 9 / 03509 - Finestrat

Tf.: 965 87 81 00 (Ayuntamiento)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

La Colección Etnológica Municipal se encuentra ubicada en el propio Ayuntamiento de Finestrat, ocupando una superficie de 90 m² de un total

de 600 m². Tiene su origen, en las donaciones por parte de sus habitantes del material etnológico que guardaban en sus casas.



En el año 1991 la corporación municipal al encontrarse con un importante al fondo etnográfico, decidió adecuar un espacio dentro del mismo edificio que alberga dicho Ayuntamiento para la exhibición de los objetos.

La colección está formada por piezas de cerámica, vidrio, armas, libros, instrumentos musicales, aperos de labranza y otro material etnográfico.

Entre los servicios que ofrece el museo destacan los ascensores para facilitar el acceso a los minusválidos, la biblioteca y el archivo

El horario de visitas es de lunes a viernes de 8:00 a 15:00 horas.

GATA DE GORGOS

5.059 Habitantes

Comarca: La Marina Alta

51) Col·lecció Museogràfica Municipal de Gata



Titularidad: Municipal.

Tipología: General o mixto.

Fecha de apertura del museo: 1994

Dirección: C/ Penyó, 10 / 03740 - Gata de Gorgos

Tf.: 965 75 69 41 (Museo) - Fax: 965 75 66 35 (Ayuntamiento)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocida como Colección Museográfica Permanente.

Denominación: Museu Arqueològic.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Museo Arqueológico.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico.

La Col.lecció Museogràfica Municipal de Gata, nace como consecuencia de la donación, que realizaron un grupo de aficionados a la arqueología y la espeleología, de todo el material recogido en las distintas campañas.

El Ayuntamiento acondicionó, en uno de los edificios municipales de la calle del Peñón, una sala de 75 m² para la exposición de los fondos. Estos, están formados por material arqueológico, etnográfico, objetos históricos, geología, mineralogía y paleontología. Actualmente sólo el 20 % de la colección está expuesta al público.



El fondo arqueológico recoge restos de los periodos Paleolítico, Neolítico, Eneolítico y de la Cultura Ibérica.

El horario de visitas es: de lunes a viernes de 17:00 a 20:00 horas.

En agosto de 10:00 a 13:00 horas.

GUADALEST

165 Habitantes

Comarca: La Marina Baja/la Marina Baixa

52) Casa Típica Segle XVIII. Museu Etnològic del Vall de Guadalest



Titularidad: Privada.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1989

Dirección: Calle de la Iglesia, 13 / 03517 - Guadalest

Tf.: 965 88 52 38

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocida como Colección Museográfica Permanente.

Denominación: Museu Etnològic Guadalest Segle XVIII.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Museu Etnològic “Guadalest Segle XVIII”.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museu Etnològic de Guadalest. Casa Típica del Segle XVII.*

(error del libro, es del s. XVIII)

La Casa Típica Segle XVIII. Museu Etnològic del Vall de Guadalest, se encuentra dentro del Castillo de Guadalest, ocupando un espacio de 137 m².

La colección la forman, según el registro de entrada, ciento cincuenta y dos armas, y cuatrocientos setenta objetos etnográficos. Más de la mitad de las piezas que forman la colección, un 60 %, se ha obtenido a través de donaciones y el resto, el 40 %, mediante compra.



La exposición permanente recrea la vida y el trabajo de los habitantes de Guadalest, desde el siglo XVI hasta el XX. Para hacer más comprensible la muestra, se ha dividido en varias secciones:

- 1- El hogar tradicional
- 2- La cuadra
- 3- La despensa
- 4- El dormitorio
- 5- El proceso de la aceituna: el aceite
- 6- De la uva al vino
- 7- Del trigo a la harina
- 8- Colección de armas.

El horario de visitas es de lunes a domingo de 10:00 a 20:00 horas, excepto los sábados en invierno.

53) Museo de la Tortura



Titularidad: Privada.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1996

Dirección: C/ Honda, 4 / 03517 - Guadalest

Tf.: 965 88 50 04

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo de la Tortura se encuentra ubicado en un edificio del siglo XIX, con una superficie de 200 m².

La colección sobre tortura (que da nombre al museo), la forman, unos doscientos instrumentos de tortura, junto con obra gráfica, armas, y objetos históricos, todo ello relacionado con el tema central del museo. En la exposición permanente se muestran el 80 % de los fondos.

Actualmente el museo está dividido en tres partes: *La Tortura*, *Inquisición-Brujería* y *Pena de muerte*; caras diferentes de una misma moneda, colecciones de objetos creados por el hombre que comparten el horror que produce el trato inhumano, siendo testimonio de la brutalidad, del abuso de poder.



La colección Inquisición-Brujería, es una incorporación que se hizo al museo, en Semana Santa de 1998 (momento en que se formalizó la división del museo en tres partes diferenciadas).

Con motivo de la apertura, por parte del Papado en Roma, de los archivos sobre la Inquisición, se realizó una investigación sobre la misma, cuyo resultado es la exposición temática que puede contemplarse en el Museo.

Entre las actividades divulgativas que realiza el centro destacan el catálogo de la colección y un folleto sobre el museo. Cuenta además con una sala de exposiciones temporales y una tienda con bibliografía especializada en el tema de la tortura.

El horario de visitas es: en invierno de 10:00 a 18:00 horas y en verano de 10:00 a 22:00 horas.

54) Museo de las Microminiaturas



Titularidad: Privada.

Tipología: Curiosidades.

Fecha de apertura del museo: 1994

Dirección: C/ de la Iglesia, 5 / 03517 - Guadalest

Tf.: 965 88 50 62

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El museo de las Microminiaturas se encuentra situado en el pueblo de Guadalest, en un edificio de principios de este siglo XX.



Se creó a partir de la iniciativa de Manuel Ribera, su propietario, para dar salida a un conjunto de obras que él mismo venía realizando. Con el seudónimo de Manuel Ussà, el autor de las piezas, expone trabajos en miniatura en contraste con el museo microgigante donde las obras son de gran formato. Según su propietario y director, la colección la forman cincuenta miniaturas expuestas al público en su totalidad.

El museo realiza para su divulgación una hoja informativa sobre los fondos.

Su horario de visitas es, de lunes a domingo de 10:00 a 20:00 horas.

55) Museo Microgigante



Titularidad: Privada

Tipología: Curiosidades

Fecha de apertura del museo: 1994

Dirección: C/ Sol, 2 / 03517 - Guadalest

Tf.: 965 88 50 62

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo Microgigante, al igual que el de Microminiaturas, es propiedad de Manuel Ussà, asimismo autor de las piezas. La colección está formada por veinte miniaturas y por esculturas de gran tamaño. El museo es complemento del anterior, pero mientras que el de Microminiaturas se centraba solamente en las piezas pequeñas, el Microgigante contrasta los objetos de formato minúsculo, con obras de grandes dimensiones. Todas preten-

den ser un homenaje a la naturaleza, entre las que destacan, sobre todas, un corazón enorme y un gran caballo del cual surge la vida.



No posee servicios complementarios, aunque sí edita un folleto informativo sobre el museo y sus fondos.

El horario de visitas es de 10:00 a 20:00 horas de lunes a domingo.

56) Museo del Juguete Antiguo



Titularidad: Privada.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1994

Dirección: Avda. de Alicante, Aparcamiento s/n / 03517 - Guadalest

Tf.: 965 88 52 66

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo del Juguete Antiguo, se encuentra ubicado en un edificio de nueva planta construido en el año 1994. Concebido como museo desde sus orígenes, el espacio para exposición es de 500 m² dentro de un recinto que cuenta con 4.000 m².

Según el inventario, la colección está formada por seiscientos juguetes y quinientos tebeos, todos ellos obtenidos mediante compra. Los tebeos están fechados desde 1910 hasta 1960. Mientras que los juguetes más antiguos se remontan a dos siglos atrás.

El objetivo de la exhibición, es mostrar el mundo infantil a través de sus pasatiempos y aficiones. La evolución de la infancia en ámbitos como la lectura y la producción juguetera.

Entre la exposición de juegos y juguetes se puede destacar:

- Las muñecas de porcelana de finales del XIX
- Los aviones y coches de hojalata
- Y una reconstrucción de un aula típica de la Segunda República.

El museo tiene publicado un folleto informativo sobre su contenido.

El horario de visitas es de 10:00 a 20:00 horas todos los días de la semana.

57) *Museo de Antonio Marco*



Titularidad: Privada.

Tipología: Curiosidades.

Fecha de apertura del museo: 1993

Dirección: C/ La Virgen, 2 / 03517 - Guadalest

Tf.: 965 88 53 23

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

Instalado en una casa adosada a la roca natural, el Museo de Antonio Marco posee una superficie de 120 m², la mitad de los cuales están dedicados a la exposición permanente de sus fondos.



El Museo, es fruto del trabajo realizado durante 15 años por su propietario y creador de las distintas piezas que se exhiben. La colección la forman, maquetas de arquitectura, casitas de muñecas y una Ciudad-Belén. Existen dos salas, una de ellas dedicada a las maquetas y casas de muñecas y la segunda donde se expone el Belén y aunque no dispone de otros servicios, el museo publica unos folletos divulgativos sobre el mismo y sobre la colección, junto con un vídeo.

El horario es de lunes a domingo desde las 10:00 horas hasta que finalicen las visitas.

GUARDAMAR DEL SEGURA

7.691 Habitantes

Comarca: Vega Baja/Baix Segura

58) Museo Arqueológico y Etnológico Municipal



Titularidad: Municipal.

Tipología: General o mixto.

Fecha de apertura del museo: 1990

Dirección: Casa de Cultura. C/ Colón, 60 / 03140 - Guardamar del Segura

Tf.: 965 72 86 10.

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocido como Museo.

Denominación: Museu Arqueològic i Etnològic Municipal.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Municipal de Guardamar del Segura.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Etnológico Municipal.

Dentro de la Casa de la Cultura, construida en el año 1987, se encuentra localizado el Museo Arqueológico y Etnológico Municipal, ocupando 555 m² de superficie total del inmueble.

Nace como consecuencia de las actividades de la Escuela Taller “Castell de Guardamar” y las investigaciones realizadas por Rafael Azuar en la Rábida de Guardamar. En 1985, el Ayuntamiento decidió realizar el museo para mostrar los resultados de los trabajos junto a los materiales hallados.



La colección la forman unas cuatro mil quinientas piezas de material arqueológico y dos mil de etnológico. El considerable volumen se debe en parte a los depósitos de otros museos (60 %) que enriquecen considerablemente la calidad de la muestra.

Cuenta con una sala de exposición permanente de 406 m² y otra de exposiciones temporales de 140 m². Esta última cambia sus exhibiciones cada uno o dos años.

Dispone a su vez de una biblioteca, archivo, sala de investigadores, facilidades para minusválidos en sus accesos y una cafetería.

Puede visitarse de lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas. Los domingos de 10:00 a 12:00 horas.

IBI

21.113 Habitantes

Comarca: L'Alcoià

59) Museo Valenciano del Juguete



Titularidad: Privada.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1990

Dirección: C/ Aurora Pérez Caballero, 4 / 03440 - Ibi

Tf.: 966 55 02 26 / 966 55 40 14 (Fundación) - Fax: 966 55 10 14

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocido como Museo.

Denominación: Museu Valencià del Joguet.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museu Valencià de la Joguina.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Fundació Museu Valencià del Joguet.

El Museo Valenciano del Juguete, se encuentra dentro de la llamada “Casa Gran”, vivienda de carácter señorial construida en el XVIII. La Casa Gran fue donada al Ayuntamiento de Ibi por Aurora Pérez-Caballero Pérez en el año 1962.

En 1984, la empresa de juguetes “Payá Hermanos”, fue adquirida por sus empleados, constituyendo una cooperativa para la fabricación y reproducción de juguetes antiguos; lo cual propició la creación de un museo.



La colección está formada por tres mil quinientos juguetes obtenidos mediante donación (99 %) y compra (1 %). Ante el considerable volumen de piezas sólo se expone el 13 % de los fondos.

En la exhibición de las obras, ha primado el sentido didáctico, centrado en el mundo infantil. Por esta razón, se han dividido los objetos, en varias salas de contenido temático:

- 1ª Sala: El cine y los prototipos.
- 2ª Sala: El movimiento.
- 3ª Sala: La naturaleza y el campo.
- 4ª Sala: Aviones y barcos.

5ª Sala: El ferrocarril.

6ª Sala: La velocidad.

7ª Sala: La ciudad.

8ª Sala: El hogar.

9ª Sala: Instrumentos musicales.

El Museo posee una biblioteca, archivo, videoteca, fototeca y tienda.

El horario de visitas es de martes a sábado desde las 10:00 a 13:00 horas y por la tarde de 16:00 a 19:00 horas. Los domingos y festivos de 11:00 a 14:00 horas.

60) Comisión de Fiestas de Moros y Cristianos. Museo Fester



Titularidad: Municipal (con autonomía propia)

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1995

Dirección: Plz. de la Iglesia, 2 / 03440 - Ibi

Tf.: 965 55 02 89

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Museu Fester.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo Fester está localizado en un edificio del siglo XIX, situado en la Plaza de la Iglesia, aunque en un principio se encontraba en la planta alta de la Casa Gran.



El fondo lo constituyen fotografías antiguas de las Fiestas de Moros y Cristianos, junto con libros, trajes y vestimentas medievales. Cada una de las piezas se han obtenido mediante depósito (13 %) y cesión (87 %). El museo trata de potenciar, la tradición de estas fiestas en Ibi, sacando a la luz la historia de sus habitantes por medio de esta celebración. Puede consultarse la biblioteca y el archivo como complemento de la visita al centro.

Horario: domingos de 12:00 a 13:00 horas y visitas concertadas.

61) Museo Etnológico



Titularidad: Privada

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1992

Dirección: C/ Conill, 46 / 03440 - Ibi

Tf.: 965 55 21 37

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Museo Etnológico.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo Etnológico de Ibi se encuentra situado en un edificio de reciente construcción emplazado en el centro histórico de la ciudad. Se trata de un edificio de viviendas, en cuyos bajos se ubica la institución.

Su origen se debe a la incansable labor de D. Luis Barrachina, pro-

pietario del inmueble. Fue su interés por la cultura y la historia lo que le llevó a crear un centro cultural llamado “Aula de Cultura Ponce”. Allí se realizaban exposiciones de arte y se alternaban con otro tipo de actos de carácter social y cultural.

Al mismo tiempo, y durante diez años, D. Luis Barrachina, comenzó a recoger material etnológico de la población como por ejemplo aperos de labranza, hornillos de carbón, de serrín y de petróleo, etc., y junto a eso recogía también trajes de época.

En el año 1991 desapareció el Aula de Cultura Ponce, y en aquel mismo espacio se inauguró el nuevo museo. Actualmente, y tras la muerte de su fundador, la colección se encuentra en manos de los herederos de D. Luis.

El horario de visita del museo es de 15:00 a 21:00 horas, aunque también puede visitarse mediante cita previa.

JÁVEA

17.291 Habitantes

Comarca: La Marina Alta

62) Museu Arqueològic i Etnogràfic “Soler Blasco”



Titularidad: Municipal.

Tipología: General o mixto.

Fecha de apertura del museo: 1972 (Nuevo emplazamiento 1977)

Dirección: C/ Primicies, 1 / 03730 - Xàbia.

Tf.: 965 79 10 98

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocido como Museo.

Denominación: Museu Arqueològic i Etnogràfic Municipal “Soler Blasco”.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como museo.

Denominación: Museo Arqueológico y Etnográfico Municipal, “Soler Blasco”.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico y Etnográfico Soler Blasco.

El edificio donde se localiza el Museu Arqueològic i Etnogràfic “Soler Blasco”, es una casa solariega costeada por Felipe II a uno de sus fieles criados, Antoni Banyuls.

En 1975, el inmueble fue adquirido por el Ayuntamiento, que lo restauró y acondicionó para ubicar un museo. Este tiene su origen en el “Museo de la Villa de Jávea”, inaugurado en el año 1972 en la Capilla de Santa Ana. Allí se exponían piezas de arqueología, algunas pertenecientes a la colección privada de su primer director Soler Blasco, junto con monedas, fósiles, minerales y cerámica.



Actualmente se tienen registradas, veintiuna tablas, veintidós lienzos, tres acuarelas y cincuenta y tres dibujos. En proceso de inventario se encuentran las piezas de arqueología, armas, monedas, material etnográfico, libros, minerales y fósiles.

El museo publica un folleto sobre la colección y otro para cada exposición temporal, también la revista de investigación “Xàbiga”. Cuenta además, con una sala de exposiciones temporales, una biblioteca, archivo, sala de investigadores y tienda.

Puede visitarse todos los días de 10:00 a 13:00 horas.

Y durante los meses de julio y agosto de 10:00 a 13:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas.

JIJONA

7.833 Habitantes

Comarca: L'Alacantí

63) Museo del Turrón



Titularidad: Privada.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1970

Dirección: C/ Alcoi, 62 / 03100 - Jijona.

Tf.: 965 61 02 25 (Turrónes El Lobo).

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Museo del Turrón.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo del Turrón se encuentra instalado en la fábrica de turrónes “El Lobo” y “1880”, en pleno centro de Jijona.

Su objetivo es dar a conocer los distintos procesos por los que deben pasar los ingredientes que componen el turrón para transformarse en el conocido dulce de Navidad. La empresa propietaria recoge también las formas tradicionales de elaboración, mostrando el desarrollo seguido por una industria característica de esta zona, y su principal fuente de riqueza.



En la visita al centro, es posible conocer las instalaciones donde se lleva a cabo el proceso mecánico-artesanal del turrón. Allí se exponen también los distintos útiles, como morteros, mazos, rulos de piedra labrada, tinajas de cerámica, recipientes de cobre, moldes de piedra etc.

“(...)sin perder detalle del Rolls Roix (sic) de 1912 situado a la entrada de la fábrica.”¹

Este era el coche que servía para repartir el turrón por las calles de Madrid, a principios de siglo.

¹ Gadeo, Eugenia. “Xixona conserva sus raíces: el museo más dulce”. En *INFORMACIÓN. Alicante*. El museo más dulce. Alicante, Editorial Prensa Alicantina, S.A. Domingo, 3 de diciembre, 1995. P. 29.

En la tienda del Museo, puede adquirirse el famoso dulce navideño realizado por la empresa.

El horario de visitas es de lunes a sábado de 10:00 a 13:00 horas y de 16:00 a 19:30 horas. Domingos y festivos de 17:00 a 19:30 horas.

MONFORTE DEL CID

5.167 Habitantes

Comarca: Vinalopó Medio/Vinalopó Mitjà

64) Colección Arqueológica Municipal



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arqueológico.

Fecha de apertura del museo: 1994

Dirección: Plz. de España., 14 / 03670 - Monforte del Cid

Tf.: 965 62 00 25 (Ayuntamiento).

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Museo Arqueológico.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

La Colección Arqueológica de Monforte del Cid está situada en el propio Ayuntamiento, un edificio que tiene su origen en el siglo XVI, y del que sólo se conserva la fachada y un arco de esta época.

Dentro del propio inmueble se encuentran distribuidos, por distintas estancias, los fondos arqueológicos municipales. Las piezas más representativas son: un “Toro Ibérico” y una “Lápida Funeraria Romana”.

El Toro Ibérico, fue descubierto en el año 1972, en el margen izquierdo del río Vinalopó. Esta pieza es de la misma época que los toros ibéricos que se encuentran expuestos en el Museo Monográfico de La Alcudia en Elche.

De gran importancia es también, la Lápida Funeraria Romana que apareció en el año 1976 debajo de una escalera cuando se estaba llevando a cabo el proceso de rehabilitación del Ayuntamiento. De ella ya se tenían noticias desde el año 1758.

La colección creció considerablemente, con la excavación que se realizó, bajo la dirección de la Consellería de Cultura, de una Villa Romana en el Municipio durante el año 94. Actualmente tan sólo está expuesto y catalogado el 1 % de los fondos.

Puede visitarse en el Ayuntamiento en horario de oficinas de 8:00 a 15:00 horas.

MONÓVAR

12.288 Habitantes

Comarca: Vinalopó Medio/Vinalopó Mitjá

65) *Casa-Museo Azorín*



Titularidad: Privada (Caja de Ahorros del Mediterráneo)

Tipología: Especializado.

Fecha de apertura del museo: 1969

Dirección: C/ Salamanca, 6 / 03640 - Monóvar.

Tf.: 965 47 07 15 / 965 47 30 34.

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Casa—Museo Azorín.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Casa Museo Azorín.

La Casa-Museo Azorín fue adquirida por la Caja de Ahorros del Mediterráneo en 1961. Posteriormente se procedió a su restauración, siendo inaugurada como Museo el 7 de agosto de 1969.

La vivienda pertenecía a la madre del escritor que la heredó en el año 1876. Fue realizada a finales del siglo XVIII, aunque no está reconocida como Bien de Interés Cultural con Categoría de Monumento. Dividida en tres plantas, posee una superficie de 750 m², de los que 650 son espacio museológico.

El fondo lo forman pinturas, acuarelas, dibujos, obra gráfica, esculturas, fotografías y películas. El inventario recoge diecisiete mil trescientos libros que constituyen el grueso de la colección.



La biblioteca familiar fue donada por Azorín al pueblo de Monóvar junto con algunos muebles. El fondo se incrementó por las posteriores donaciones de la familia Martínez-Ruiz. Tras la muerte de la viuda del escritor, se añadió al museo su legado consistente en objetos personales del autor.

La última aportación fue la de Julio Rajal sobrino y heredero de la esposa de Azorín, que cedió la biblioteca particular del escritor.

El Museo cuenta además, con una sala de exposiciones temporales, biblioteca, archivo, sala de investigadores, videoteca, fonoteca y fototeca.

El horario de visitas es:

En invierno (1 de octubre al 15 de junio):

- lunes a jueves de 9:00 a 14:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas
- viernes 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 horas
- sábado de 11:00 a 14:00 .

En verano (15 de junio al 1 de octubre):

- lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas.

66) Museo de Artes y Oficios



Titularidad: Privada.

Tipología: General o mixto.

Fecha de apertura del museo: 1965

Dirección: Avda. Mártires de la Cruzada, 17 / 03640 - Monóvar

Tf.: 965 47 02 70

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Artes y Oficios

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Artes y Oficios.

El Museo de Artes y Oficios de Monóvar, se encuentra situado en un edificio del año 1965 en el centro de la población. Contando con una superficie de 500 m², la institución acoge en sus instalaciones, artesanía y oficios de las antiguas generaciones de Monóvar.



La colección está formada por toda clase de materiales: arqueológico, pintura, fotografía, armas, filatelia, monedas, películas, material textil, objetos históricos, libros, instrumentos musicales, ciencia, tecnología, medicina y botánica.

De todo este fondo etnológico se ha obtenido mediante compra el 50 % y por legado el otro 50 %.

El museo dispone de un departamento de conservación y otro para restauración de las piezas. Cuenta también, con una sala de exposiciones temporales, además de biblioteca, archivo, sala de investigadores, videoteca, fonoteca, fototeca, y hemeroteca.

La visita sólo es posible concertando previamente una cita.

NOVELDA

22.026 Habitantes

Comarca: Vinalopó Medio/Vinalopó Mitjà

67) Museo Histórico Municipal



Titularidad: Municipal.

Tipología: General o mixto.

Fecha de apertura del museo: En 1980 / 1989 (sección de paleontología)

Dirección: C/ Jaume II, 3 / 03660 Novelda

Tf.: 965 60 46 50 / 965 60 46 61 - Fax: 965 60 42 90 (todos de la Casa de la Cultura).

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocido como Museo

Denominación: Museo Histórico-Artístico de la Ciudad de Novelda.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Casa de la Cultura.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico.

El Museo Histórico Municipal de Novelda se encuentra situado dentro de la Casa de Cultura del Ayuntamiento, en el mismo centro de la ciudad, ocupando 178 m² del inmueble.

La colección la constituyen piezas de arqueología y de paleontología, obtenidas mediante donaciones y por excavaciones arqueológicas realizadas por el municipio.

El centro se divide en dos secciones que se encuentran en distintas salas: la sección de arqueología y la de paleontología.

El Museo comenzó con los fondos arqueológicos. Esta sección abrió sus puertas como museo en el Caserón de la Calle Jorge Juan frente a la parroquia de San Pedro, hoy edificio de los juzgados. Allí funcionó hasta su traslado a la Casa de la Cultura en el año 1983. En su exposición se muestran casi todas las etapas culturales desde el paleolítico inferior hasta la época islámica y cristiana de la ciudad de Novelda.

La sección de paleontología se inauguró el 17 de marzo de 1989. Esta parte nace del interés de un grupo de aficionados a la paleontología: D. José Ramón Juan Sala, D. Manuel Iñiesta Alcolea, D. Plinio Montoya Belló, D. José Isidro Martínez Rico, y D. Pedro Mora Morote, que cedieron sus colecciones al Ayuntamiento.

El museo cuenta con una biblioteca, archivo, y sala de investigadores.

El horario de visitas es de martes a viernes de 18:00 a 20:00 horas.

68) Casa-Museo Modernista



Titularidad: Privada, (Caja de Ahorros del Mediterráneo).

Tipología: Arte

Fecha de apertura del museo: 1980

Dirección: C/ Mayor, 24 / 03660 - Novelda

Tf.: 965 60 02 37

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Casa-Museo Modernista.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Casa Museo Modernista.

Lo más importante de este museo es el propio edificio, encargado por Dña. Antonia Navarro Mira para ser su residencia. Se trata de una vivienda burguesa unifamiliar, realizada entre los años 1900 y 1903, seguramente por el arquitecto murciano Pedro Cerdán Martínez, aunque la desaparición del proyecto durante la Guerra Civil, no permite afirmar este supuesto.



En el año 1975 fue adquirida por la Caja de Ahorros de Novelda, posteriormente absorbida por la Caja de Ahorros del Mediterráneo. A partir de este momento se reestructuró el edificio para convertirlo en un centro especializado en la difusión y divulgación del estilo modernista.

La colección la forman pinturas, obra gráfica, fotografías, cerámica, mobiliario, objetos históricos, libros y documentos de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX. El 100 % del fondo se ha obtenido mediante compra. En exposición sólo se exhibe el 10 % de la colección,

El museo cuenta con una biblioteca, archivo, sala de investigadores, videoteca, fototeca y hemeroteca.

El horario de visitas es: lunes a viernes de 9:00 a 13:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas, sábados de 11:00 a 14:00 horas.

ORIHUELA

51.959 Habitantes

Comarca: La Vega Baja/Baix Segura

69) Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arqueológico.

Fecha de apertura del museo: 1970

Dirección: Palacio Rubalcava C/ Francisco Díe, 25 / 03300 - Orihuela

Tf.: 965 30 27 47 (Turismo) / 965 30 07 45 (Ayuntamiento).

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocido como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Comarcal.

Entre 1986 y 1997, el Museo Arqueológico Comarcal de Orihuela se encontraba ubicado en las antiguas cocheras del Palacio de Rubalcava. Este edificio fue construido en los años treinta y en 1986 se acondicionó una zona como museo. En el año 1997 se trasladó a un edificio de la calle del Hospital.

Su origen se encuentra en el Antiguo Museo Arqueológico del Colegio de Santo Domingo, creado por el Padre Jesuita J. Furgus donde albergó los hallazgos de las excavaciones que él mismo realizó a principios de siglo. Estas colecciones se dispersaron entre los años 1932 y 1939 como consecuencia de la Guerra Civil y la expulsión de los jesuitas.

Componen los fondos del museo, aproximadamente unas sesenta mil piezas arqueológicas, unas ochenta monedas y los restos de una pintura mural.

Cronológicamente, el material arqueológico abarca desde el Calcolítico hasta los siglos XVII y XVIII, mostrando las diferentes culturas y pueblos que habitaron la zona.

Aparte de la colección arqueológica, el museo cuenta con una biblioteca y un archivo.

El horario de visitas es de lunes a viernes de 10:30 a 14:00 horas.

70) Casa-Museo de Miguel Hernández



Titularidad: Municipal

Tipología: Especializado.

Fecha de apertura del museo: 1985

Dirección: C/ Miguel Hernández, 73 / 03300 - Orihuela

Tf.: 965 30 63 27(Museo) / 965 30 27 47 (Turismo)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Casa de Miguel Hernández.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Casa Museo Miguel Hernández.

La Casa-Museo de Miguel Hernández, entra dentro de la tipología museística de centros de carácter monográficos destinados a un autor determinado. La casa es la propia residencia del poeta, un edificio del finales del siglo XIX, muy sencillo, cuyo valor estriba en el carácter sentimental del mismo. El espacio museológico ocupa no sólo el propio edificio, sino también el corral con cobertizo y el huerto donde se encuentra la famosa higuera.

La iniciativa, partió de un acuerdo municipal para mantener viva la memoria de Miguel Hernández. A tal objeto, el Ayuntamiento adquirió en 1982, la casa que habitó el poeta, según Acuerdo Plenario adoptado el tres de marzo de 1981. La restauración y el acondicionamiento estuvo a cargo de la “Fundación Banco Exterior de España”.

La colección, aparte del propio inmueble, la constituyen pinturas, dibujos, placas conmemorativas, carteles, fotografías, ajuar doméstico y objetos relacionados con la vida de Miguel Hernández.

Los fondos se han ido obteniendo mediante donación, compra y depósito. De todos ellos esta expuesto el 80 %.

El horario de visitas es de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 19:00 horas.

71) Museo de la Reconquista



Titularidad: Privada (Asociación de Fiestas de Moros y Cristianos, “Santas Justa y Rufina”)

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1985

Dirección: C/ Francisco Díe, 25 / 03300 - Orihuela

Tf.: 965 30 27 47 (Turismo)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo de la Reconquista.

El Museo de la Reconquista de Orihuela, está localizado en los bajos del Palacio de Rubalcava, un edificio de principios de este siglo, realizado en un estilo Neobarroco.



Como todos los museos dedicados a las fiestas tradicionales, trata de mostrar y mantener una celebración arraigada en los habitantes del lugar, y que se caracteriza por el colorido y la riqueza de la indumentaria de sus protagonistas.

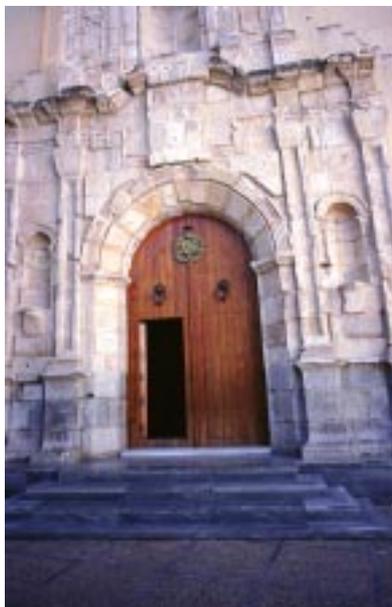
La colección la forman trajes festeros de las distintas comparsas, instrumentos musicales, armamento, carteles, fotografías, etc.

Existe un proyecto de traslado de sede, debido al poco espacio del que se dispone. Entre los locales estudiados por el Ayuntamiento, se encuentra el edificio de los antiguos depósitos de agua potable de la ciudad, con lo cual se recuperaría un sector urbanístico tradicional como es el barrio de Rabaloche.

El Museo no cuenta con ningún otro tipo de servicio complementario.

El horario de visitas es, de lunes a viernes de 10:30 a 13:30 horas.

72) Museo de Semana Santa, de Orihuela



Titularidad: Privada (Junta Mayor de Cofradías y Hermandades).

Tipología: Arte.

Fecha de apertura del museo: 1980

Dirección: Plz. de la Merced, 1 / 03300 - Orihuela

Tf.: 966 74 40 89

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museo de Semana Santa.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo de Semana Santa.

El Museo de Semana Santa, de Orihuela se encuentra situado en el solar que antes ocupaba la Iglesia de la Merced. El hundimiento de su cúpula en 1980 llevó al derribo del templo; hasta que en 1982, se construyó un nuevo edificio, conservándose una portada del siglo XV. Tras el acuerdo entre la Junta Mayor de Cofradías y Hermandades de Semana Santa con el Obispado, se destinó la planta del nuevo edificio al Museo.

La institución posee una superficie de unos 900 m², y actualmente se está estudiando la ampliación de la misma con unos 300 m² anexos con el edificio lindante.

En el Museo se conservan los tronos e imágenes pertenecientes a las siete Cofradías y Hermandades de Semana Santa. Los pasos pertenecen destacados artistas como: Nicolás de Bussi, Francisco Salcillo, Federico Coullaut Valera, Victor de los Ríos, Quintín de Torres, Vicente Greses Ferrer, Enrique Gallarza, y José Diez.

Entre sus servicios destaca la biblioteca, archivo, tienda y página web en Internet: www.dip-alicante.es.

El horario de visitas es de lunes a sábado de 10:00 a 13:30 horas y de 16:00 a 18:30 horas. Los domingos y festivos de 10:00 a 13:00 horas. Por la tarde es necesario concertar una cita.

73) Museo Catedralicio Diocesano



Titularidad: Eclesiástica.

Tipología: Arte.

Fecha de apertura del museo: 1941.

Dirección: Santa Iglesia Catedral. C/ Ramón y Cajal s/n / 03300 - Orihuela

Tf.: 965 30 01 40.

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Diocesano de Arte Sacro.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Catedralicio y Diocesano.

El Museo Catedralicio Diocesano se encuentra ubicado en la propia Catedral de Orihuela, edificio construido durante los siglos XIV y XV. La Iglesia consta de tres naves con capillas entre contrafuertes, crucero y girola poligonal. Durante el último tercio del siglo XVI, Joan Inglés efectuó intervenciones en tres de la capillas de la nave del Evangelio y realizó la portada de la Epístola. En 1942, se añadió el claustro del siglo XVI del convento de la Merced, que se adosó a la girola.



Tras la Guerra Civil Española, el Obispado fundó el Museo Catedralicio Diocesano con el fin de conservar los objetos de culto y las obras que se preservaron durante el conflicto bélico. En un principio se encontraba situado en el Palacio Episcopal, hasta que en el año 1944 se trasladó a la Sala Capitular de la Catedral.

La colección está formada por pinturas, acuarelas, esculturas, orfebrería, armas, textil, libros corales e instrumentos musicales.

El Museo cuenta con un archivo que sirve a su vez de sala de investigadores.

El horario de apertura al público es de lunes a viernes:

- Invierno de 10:30 a 13:30 horas y de 16:00 a 18:30 horas.
- Verano de 10:30 a 13:30 horas. y de 17:00 a 19:30 horas.

Los sábados:

De 10:30 a 13:30 horas, tanto en invierno como en verano.

PEGO

9.361 Habitantes

Comarca: La Marina Alta

74) Museu d'Art Contemporani



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arte.

Fecha de apertura del museo: 1991

Dirección: C/ Sant Domènec, 5 / 03780 - Pego

Tf.: 965 57 28 01- Fax: 965 57 25 83 (ambos de la Casa de Cultura)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocido como Museo

Denominación: Museu d'Art Contemporani.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museu d' Art Contemporani.

El Museu d' Art Contemporani está localizado en una vivienda típica popular del siglo XVIII, actualmente utilizada como Casa de la Cultura. El inmueble posee una superficie de 471'63 m², ocupando el Museo unos 224 m², en la primera planta.



El origen del Museo se encuentra en los premios de Pintura Contemporánea “Villa de Pego”, organizados por el municipio desde el año 1976. Junto a estos fondos, existen donaciones.

La colección la forman veinte tablas, ciento un lienzos, diez dibujos, cuatro acuarelas, una obra gráfica, dos esculturas. Todas ellas obtenidas mediante donaciones (10%) y compra (90 %). En exposición permanente se exhiben un 75 % de los fondos.

El museo dispone también de una biblioteca y un archivo.

El horario de visitas es:

Por las mañanas de martes a sábado de 10:00 a 13:00 h.

Por las tardes de lunes a viernes de 18:00 a 20:00 h.

75) Museu d'Etnologia " El Conreu de L'Arròs"



Titularidad: Municipal.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1991

Dirección: C/ Sant Domènec, 5 / 03780 - Pego

Tf.: 965 57 28 01 - Fax: 965 57 25 83 (ambos de la Casa de Cultura)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocida como Colección Museográfica Permanente.

Denominación: Museu Etnològic de Pego.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museu d'Etnologia El Conreu de l'Arròs.

El Museo d'Etnologia "El Conreu de L'Arròs" se encuentra situado en la segunda planta de la Casa de la Cultura, donde también se ubica el Museu d'Art Contemporani.

En unos 251 m² se expone, de manera didáctica, todo el proceso de cultivo del arroz, con el motivo de mantener y difundir las tradiciones de la zona. La totalidad del material etnográfico, se ha obtenido mediante donación (85 %), legado (10 %) y depósito (5 %).

Desde el punto de vista expositivo, se han creado varios espacios que vienen a mostrar la importancia de la agricultura y en especial del cultivo del arroz en Pego:

1. El arroz en el País Valenciano
2. El cuidado y la siembra
3. La siega
4. La trilla
5. La molienda
6. La naranja y otros oficios tradicionales: este espacio se ha dedicado a las actividades artesanales que fueron fundamentales para el desarrollo de la economía y sociedad de la zona

El museo cuenta además con, una biblioteca, archivo y videoteca.

Puede visitarse por las mañanas, de martes a sábado de 10:00 a 13:00 horas y por las tardes, de lunes a viernes de 18:00 a 20:00 horas.

PILAR DE LA HORADADA

8.839 Habitantes

Comarca: Vega Baja/Baix Segura

76) Museo Arqueológico-Etnológico “Gratiniano Baches”



Titularidad: Municipal.

Tipología: General o mixto.

Fecha de apertura del museo: 1994

Dirección: Casa de Cultura. C/ Carretillas, 38 / 03190 - Pilar de la Horadada

Tf.: 965 35 11 24 - Fax: 965 35 23 25

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocido como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico-Etnológico “Gratiniano Baches”.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta

La Casa de la Cultura de Pilar de la Horadada alberga el Museo Arqueológico-Etnológico “Gratiniano Baches”. El edificio, de nueva construcción, se realizó 1993 y contiene asimismo la biblioteca municipal, una sala de exposiciones, el salón de actos y diversas salas multiusos.

El nombre del museo se debe a D. Gratiniano Baches Romero, nacido en San Miguel de Salinas. Maestro, escritor y arqueólogo, es considerado como una de las figuras claves de la cultura del municipio.

Según el inventario del centro la colección está formada por 882 piezas de material arqueológico, quince dibujos, setenta y cuatro fotografías, seis obras en cerámica, ciento noventa y cuatro objetos etnográficos, dos piezas litúrgicas, dos instrumentos musicales, dos materiales geológicos, nueve paleontológicos y nueve zoológicos.



En una parte del museo se ha recreado el despacho de D. Gratiniano Baches Romero. Allí se encuentran sus muebles, la colección de monedas, la carpeta del poeta D. Ramón de Campoamor así como algunas medallas. Se exponen, además los libros de su biblioteca particular, dos ánforas romanas, un tapiz pintado por D. Gratiniano Baches, diplomas y fotografías familiares.

El horario de visitas es de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 horas y de 18:00 a 21:00 horas.

POLOP

1.910 Habitantes

Comarca: La Marina Baja/La Marina Baixa

77) Museo Artístico del Alambre del Artista Manchego

“Antonio Manjavacas”



Titularidad: Privada.

Tipología: Curiosidades.

Fecha de apertura del museo: 1996.

Dirección: C/ Ermita, 10 / 03520 - Polop.

Tf.: 966 89 53 28 / 965 87 04 86.

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo Artístico del Alambre del Artista Manchego “Antonio Manjavacas”, se encuentra situado en un edificio del año 1982, que a su vez es ocupado por otras actividades no museológicas. La superficie total del museo es de 96 m², destinando 80 m² para la sala de exposición permanente.

El Museo recoge el trabajo de varias figuras en alambre de Antonio Manjavacas, creador y propietario del mismo.

La colección la constituyen, ciento cuatro objetos de alambre, en forma de iglesias, pasos de Semana Santa, coches, aviones etc.

Igualmente cuenta con una tienda, donde se pueden adquirir entre otros artículos, postales y videos.

El horario de visitas es de lunes a domingo de 10:00 a 13:00 horas por las mañanas y de 16:00 a 21:00 horas por las tardes.

ROJALES

5.840 Habitantes

Comarca: Vega Baja/Baix Segura

78) “Ecomuseo del Hábitat Subterráneo”



Titularidad: Municipal.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1994

Dirección: Cuevas del Rodeo (Cueva Información) / 03170 - Rojales

Tf.: 965 72 10 01 (Ayuntamiento)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Ecomuseo del Hábitat Subterráneo de Rojales.

El “Ecomuseo del Hábitat Subterráneo” de Rojales, es el único ecomuseo que se encuentra en la provincia de Alicante. Nace con el deseo de salvar las tradiciones de un pueblo en su más amplio sentido.

El precedente del “Ecomuseo del Hábitat Subterráneo” sería el “Museo de la Huerta” de Rojales, que según la Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, fue creado en 1980, desdoblándolo del Museo Arqueológico. Cerrado por obras, durante la publicación de la Guía, el nuevo museo esperaba contar con varias secciones; una sobre el hábitat que mostraría el mundo tradicional de la Vega Baja: barracas, casas aisladas, pueblos, “*casas-cuevas (peculiares de Rojales)*”; también habría otra sección sobre el agua y sus usos.

El plan de rehabilitación de las antiguas viviendas excavadas en cuevas fue promovido por el Ayuntamiento de Rojales a finales de 1991, con el nombre de “PLAN DE REHABILITACIÓN DE LOS BARRIOS DE CUEVAS”, con la finalidad de recuperar los barrios subterráneos, reafirmando así su importancia etnológica.

Fundamentalmente los objetivos principales son dos: corregir la deficiente infraestructura urbana de los barrios tradicionales y crear un circuito cultural a través del cual se puedan visitar estos lugares.

La colección del ecomuseo está formada por 600 objetos de material etnográfico, de la cual se expone permanentemente un 60 % del total.

Entre sus actividades destacan las exposiciones temporales que cambian cada mes y la realización de cuadernillos didácticos y talleres relacionados con las labores artesanales de la zona.

El Ecomuseo completa sus servicios con una biblioteca y un archivo.

El horario de apertura es de 10:00 a 13:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas.

79) Aljibes de Gasparito



Titularidad: Municipal

Tipología: Etnológico y antropológico

Fecha de apertura del museo: 1995

Dirección: Av. Justo Quesada / 03170 - Rojales

Tf.: 966 71 50 01 (Ayuntamiento)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Etnológico Aljibes de Gasparito.

El Museo de la Huerta de Rojales, es también el antecesor de los Aljibes de Gasparito, pues en el proyecto de remodelación del Museo, así como se contaba con una sección sobre el hábitat, también habría una sobre el agua y sus usos: desde el transporte (cenias, norias, y bombillos) hasta el almacenamiento y la venta (aljibes).

Los Aljibes Gasparito forman parte del conjunto etnológico del Ecomuseo del Hábitat Subterráneo. Desde su construcción, en la segunda década de nuestro siglo, estos aljibes se crearon como grandes embalses de comercialización de agua de lluvia a los que acudían los aguadores de varios pueblos cercanos.

Tras su rehabilitación, formando parte del Parque Urbano “El Ladrillar”, se establecieron dos espacios expositivos donde se muestra una parte de los fondos etnográficos municipales.

Un primer espacio constituido por la cisterna del Aljibe Oeste, de 49 m y una sección transversal de 3’60 m de ancho y 5 m de altura, en forma de bóveda de cañón que contiene la exposición “Rojales, una tradición agrícola”.

El segundo lo forma la caseta de venta de agua del Aljibe Este de 45 m² que contiene la exposición “Rojales y el agua en el mundo tradicional.”

Al ser otro de los puntos de visita del recorrido del Ecomuseo, cuenta con los mismos servicios y el mismo horario de visitas.

SAN FULGENCIO

2.553 Habitantes

Comarca: Vega Baja/Baix Segura

80) Museo Arqueológico de San Fulgencio



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arqueológico.

Fecha de apertura del museo: 1995

Dirección: Plz. de la Constitución, 4 / 03177 - San Fulgencio

Tf.: 966 79 40 20 - Fax: 966 79 44 30

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocido como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo Arqueológico de San Fulgencio se sitúa en un edificio de principios de siglo, que hasta 1992 albergó la Casa Consistorial. A partir de esta fecha fue rehabilitado por el Ayuntamiento para ubicar el Museo Arqueológico.

En la planta baja, se encuentran las instalaciones destinadas a almacenes, laboratorio de restauración y limpieza de materiales. En la primera planta, se halla la sala de exposición permanente, el área de gestión y los talleres para los niños.

La colección la componen materiales procedentes de los tres yacimientos que se encuentran en el término municipal. Son los poblados de “La Escuela”, “El Oral” y la necrópolis de “El Molar”, datados entre los siglos VI y II a.C. y situados en las estribaciones de la Sierra del Molar.



El material arqueológico recuperado testimonia un intenso comercio con otras poblaciones del litoral y también con las de la Vega del Segura y la Alta Andalucía. Los terrenos donde se encuentra el yacimiento de “El Oral” fueron cedidos al Ayuntamiento de San Fulgencio en el año 1993 por la empresa “Áridos Starmis”.

El museo posee una biblioteca y sala de investigadores. Realiza además, talleres educativos y cuadernillos didácticos relacionados con la cultura ibérica.

El horario de visitas:

- De lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas.
- Los sábados de 10:00 a 13:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas.
- Los domingos de 11:00 a 13:00 horas.

SAN MIGUEL DE SALINAS

3.200 Habitantes

Comarca: Vega Baja/Baix Segura

81) Museo Internacional del Tabaco



Titularidad: Privada.

Tipología: Curiosidades.

Fecha de apertura del museo: 1945

Dirección: Plz. Juan Carlos I, 3 / 03193 - San Miguel de Salinas

Tf.: 965 72 00 29

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo está situado frente al antiguo Ayuntamiento de San Miguel de Salinas, en el centro de la población, ocupando lo que anteriormente fue una cafetería perteneciente a la familia Costa.

D. Antonio Costa Mínguez, su propietario, comenzó a formar la colección a principios de los años cuarenta, cuando unos parientes franceses, que vinieron a España le regalaron 12 cajetillas de tabaco. La diversidad de formas y colores, despertó la curiosidad y el entusiasmo de D. Antonio Costa que se dedicó, desde ese momento, a guardar cualquier paquete de tabaco que cayera en sus manos.

El fondo del museo está formado por seis mil quinientas cajetillas de tabaco, unos ciento veinte librillos de papel y puros de diferentes tamaños. Todo se ha obtenido por medio de donaciones y regalos.

El horario de visitas es de lunes a domingo:

- Mañanas: de 9:00 a 13:00 horas
- Tardes: de 16:00 a 20:00 horas

SANTA POLA

16.847 Habitantes

Comarca: Bajo Vinalopó/Baix Vinalopó

82) Museo del Mar



Titularidad: Municipal.

Tipología: General o mixto.

Fecha de apertura del museo: 1993

Dirección: Plz. del Castillo s/n. / 03130 - Santa Pola

Tf.: 966 69 15 32 - Fax: 966 69 27 72

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocido como Museo.

Denominación: Museu del Mar.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico y Pesquero.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo del Mar. Acuario.

El Museo del Mar está situado, junto a otras actividades municipales, en un Castillo-Fortaleza Militar del siglo XVI. El espacio ocupado por la institución es de 189'09 m² de los 712 m² totales del edificio.

La colección está formada por material arqueológico, armas, monedas, objetos etnográficos, históricos y de carácter científico, de los cuales solamente se encuentra en exposición permanente el 40 % de las piezas. Estas se han obtenido, mediante, excavaciones (80 %), donaciones (15 %) y depósitos (5 %).



El contenido temático de la muestra, gira en torno al mar y abarca desde la Prehistoria hasta la actualidad. Los aspectos en que se centra son: la cultura ibérica, el mundo romano, el sistema defensivo de la costa en el siglo XVI, la pesca y la alimentación.

Lo más destacable de este museo es su planteamiento didáctico, así como la variedad de servicios con los que cuenta: biblioteca, archivo, sala de investigadores, sala de exposiciones temporales, videoteca, fototeca, talleres de creatividad, sala de conferencias, sala de audiovisuales, facilidades para minusválidos, tienda y cafetería. Además, el centro realiza cuadernillos didácticos para centros escolares, guías y publicaciones científicas, junto

con un vídeo de difusión del museo titulado “Santa Pola y el mar. Imágenes para su historia”.

El horario del museo es de martes a domingo:

- Invierno de 11:00 a 13:00 horas y de 16:00 a 19:00 horas.
- Primavera de 11:00 a 13:00 horas y de 17:00 a 20:00 horas.
- Verano de 11:00 a 13:00 horas y de 18:00 a 22:00 horas.

SAX

8.639 Habitantes

Comarca: Alto Vinalopó/Alt Vinalopó

83) Centro Cultural “Blas Ribes”



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arqueológico.

Fecha de apertura del museo: en 1985 se abrió el Museo Etnológico Municipal en la Biblioteca Pública, pero posteriormente desapareció, pasando al Centro Cultural “Blas Ribes” en 1991.

Dirección: C/ Azorín s/n / 03630 - Sax

Tf.: 966 96 75 56

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Biblioteca Municipal.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

La colección arqueológica municipal está ubicada en el Centro Cultural “Blas Ribes”, un edificio de reciente construcción inaugurado en el año 1989. Además del fondo arqueológico, el Centro Cultural “Blas Ribes” alberga una sala de exposiciones temporales que sirve a su vez de sala de conferencias, junto con un archivo fotográfico. Realiza también diversas actividades tales como, talleres de pintura, fotografía y un curso de animador socio-cultural.

La colección es el resultado de la donación del fondo arqueológico del Grupo de Amigos de la Historia de Sax, un grupo de aficionados a la arqueología y la historia que comenzaron a reunirse en el año 1981, entorno a la figura del cronista local D. Francisco Ochoa Barceló, en interés de la cultura de la zona.

Las piezas expuestas en vitrinas abarcan desde la Edad del Bronce hasta la Época Medieval, destacando sobre todo el material árabe y romano. Junto a este fondo, existe otro no expuesto resultado de unas excavaciones realizadas en el Castillo de Sax, por la Diputación Provincial de Alicante y la Corporación Municipal.

En la actualidad, se está procediendo al inventario y catalogación de los fondos, con el fin de que puedan ser reconocidos por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, como Colección Museográfica Permanente.

Puede visitarse de lunes a viernes de 15:00 a 21:00 horas.

TORREVIEJA

31.842 Habitantes

Comarca: Vega Baja/Baix Segura

84) Museo del Mar y de la Sal



Titularidad: Municipal.

Tipología: General o mixto.

Fecha de apertura del museo: 1995

Dirección: C/ Patricio Pérez, 10 / 03180 - Torreveija.

Tf. / Fax: 966 70 68 38

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo del Mar y de la Sal nace con la intención de recuperar una parte del pasado histórico del pueblo de Torreveija, la de su constante relación con el mar, la pesca, y la sal.

Las salinas han supuesto una actividad económica muy importante para el desarrollo de la población. Actualmente su explotación corre a cargo de la Nueva Compañía Arrendataria de las Salinas de Torrevieja, aunque ya desde el siglo XIII se explotaba esta riqueza blanca.

El presente emplazamiento del Museo es provisional. El Ayuntamiento está estudiando su ubicación definitiva en las antiguas “ERAS DE LA SAL” lugar idóneo por su profundo enraizamiento en el alma de la población.



La colección la forman, piezas arqueológicas, utensilios de pesca, instrumentos de navegación, libros, fotografías, cuadros y maquetas.

Desde el punto de vista de exhibición nos encontramos con dos partes bien delimitadas, por un lado el mar y por otro la sal, pues es de ambas de donde ha surgido Torrevieja. De esta manera, se pretende dar una idea clara de lo que fue esta ciudad en sus orígenes.

El museo dispone además de una biblioteca especializada en el mar y en la explotación de la sal.

El horario de visitas es, martes a sábado de 10:00 a 13:30 horas y de 17:00 a 21:00 horas. Domingos y festivos, de 10:00 a 13:30 horas.

85) Museo del la Semana Santa “Tomas Valcárcel Deza”



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arte.

Fecha de apertura del museo: 1992

Dirección: Urb. Casa de la Primavera, Avda. Baleares / 03180 Torrevieja.

Tf.: 966 70 68 38 (Concejalía de Cultura)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

No consta.

El Museo del la Semana Santa “Tomas Valcárcel Deza”, está localizado en la urbanización Casa de la Primavera, donde también se encuentra el Aula Municipal de Cultura.

Inaugurado en 1992, abrió sus puertas un año después llevando el nombre de D. Tomás Valcárcel Deza, oriundo de Torrevieja e impulsor del

Museo. Algunas de las piezas que forman la colección se deben a donaciones realizadas por su fundador, como la imagen de la Inmaculada, un retablo en forma de tríptico y estandartes de las distintas cofradías.



El fondo se completa con doce pasos, tres tronos vacíos, un molde de escayola del *Cristo Yacente* expuesto en la iglesia parroquial, cuadrigas de romanos, varales y hachones.

En un principio se realizaron folletos explicativos sobre el museo, aunque actualmente están agotados en espera de una próxima reedición.

Tiene el mismo horario en verano y en invierno:

- De lunes a sábado de 9:00 a 13:00 horas por la mañana y de 16:30 a 20:00 horas por la tarde.
- Los domingos está cerrado.

VALL DE EBÓ

360 Habitantes

Comarca: La Marina Alta

86) Museo Etnológico



Titularidad: Municipal.

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1995

Dirección: Avda. de la Marina Alta s/n / 03789 - Vall de Ebó

Tf.: 965 57 14 13 (Ayuntamiento) / 966 40 05 25 / 557 14 13 (ambos de las Cuevas del Rull).

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

No consta.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:
No consta.

El Museo está situado, en los bajos de la Casa de la Cultura, compartiendo espacio con otras actividades que organiza el Ayuntamiento. Su emplazamiento es provisional, pues se tiene la intención de acomodarlo en un edificio antiguo rehabilitado.



Consta de una colección etnológica, de la que está expuesta el 100%. Está formada por aparejos de trabajo del campo, ropa, objetos antiguos de la iglesia, material cinematográfico y algunos fósiles.

No presta ningún servicio adicional como biblioteca, sala de exposiciones temporales, publicaciones, etc., aunque se puede solicitar una visita guiada en la que se incluye las Cuevas del Rull.

Horario de visitas:

En verano

- De lunes a sábado sólo por la tarde de 17:00 a 20:30 horas.
- Los domingos por la mañana de 12:00 a 14:00 horas y por la tarde de 17:00 a 20:30 horas.

En invierno

- No hay horario fijo, cuando se visitan las Cuevas del Rull, se puede pedir visitar también el museo.

VILLENA

31.375 Habitantes

Comarca: Alto Vinalopó/Alt Vinalopó

87) Museo Arqueológico “José María Soler”



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arqueológico.

Fecha de apertura del museo: 1957

Dirección: Plz. de Santiago, 1 / 03400 - Villena

Tf.: 965 80 11 50 (ext. 50) - Fax: 965 80 61 46

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocido como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico “José María Soler”.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico, José María Soler.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo Arqueológico Municipal José María Soler.

El Museo Arqueológico “José María Soler”, se ubica en un espléndido edificio renacentista, junto a la Iglesia de Santiago con la que forma con un conjunto arquitectónico de gran interés. Destaca el hermoso patio con columnas toscanas y doble galería. La portada es de estilo barroco. Declarado Monumento Histórico-Artístico en 1968; en los bajos es donde se alberga el Museo Arqueológico.

Su creación se debe a D. José M^a Soler García. Fue inaugurado el 3 de noviembre de 1957, y reconocido oficialmente por Orden Ministerial de 16 de febrero de 1967, tras el descubrimiento del famoso “Tesoro de Villena” en 1963.



Los fondos son arqueológicos, obtenidos por medio de donaciones (10 %) y de excavaciones (90 %). Actualmente se encuentra en exposición permanente el 20 % de la colección.

Por medio de las obras, se puede establecer un recorrido histórico de la comarca del Alto Vinalopó, desde el Paleolítico Medio hasta el siglo XVIII, sin interrupción. Los restos más antiguos documentados hasta el momento pertenecen al Paleolítico Medio y fueron hallados en la Cueva del Cochino.

Entre sus servicios cuenta con una biblioteca informatizada

Su horario de visitas es: de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.

88) Museo del Festero



Titularidad: Privada (Junta Central de Fiestas de Moros y Cristianos)

Tipología: Etnológico y antropológico

Fecha de apertura del museo: 1981

Dirección: Plz. Santiago, 3 / 03400 - Villena

Tf.: 965 34 30 50 / 77

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

Reconocida como Colección Museográfica Permanente.

Denominación: Museo Festero.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Casa Junta Central de Fiestas.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo del Festero.

Situado en el centro de la ciudad en un edificio de finales del siglo XIX, el Museo Festero de Villena, ocupa un espacio de 500 m² frente a los 1.098 m² de la superficie total del inmueble.

La colección la forman, según el inventario del centro, doce lienzos, tres acuarelas, treinta y nueve dibujos, ciento ochenta y seis fotografías, diecinueve esculturas, once piezas de cerámica, treinta y dos armas, treinta y nueve carteles, once medallas, veintiocho películas, setenta y siete trajes, veinticinco banderas y catorce instrumentos musicales, todo ello relacionado con las fiestas tradicionales. Las obras se han conseguido en un 98% de los casos, por medio de donaciones. Actualmente se encuentra expuesta de forma permanente, la totalidad del fondo.

Una de sus actividades, es la realización de exposiciones temporales de carácter anual.

Cuenta además con un archivo, videoteca y fototeca.

En cuanto al horario de visitas, han de solicitarse con antelación, aunque pueden realizarse durante todo el año y con un horario flexible.

89) Museo del Botijo



Titularidad: Privada

Tipología: Etnológico y antropológico.

Fecha de apertura del museo: 1970

Dirección: C/ Párroco Azorín, 7 / 03400 - Villena

Tf.: 965 80 05 71

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Museo del Botijo.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo del Botijo.

El Museo del Botijo está emplazado en pleno centro de la ciudad, en un edificio de principios de siglo. En un espacio de 100 m², se expone la totalidad de un fondo constituido por mil quinientos botijos, comprados en su mayoría (99 %). La colección se debe a D. Pablo Castelo Villaoz, propie-

tario y director del centro. Según sus propias palabras, su afán coleccionista comenzó con un botijo que regalaron a su mujer. A partir de ahí, comenzó a aficionarse por estas piezas adquiriéndolas en cualquier lugar del mundo. El Museo, dispone de un archivo y aunque no tiene tienda, como tal, se pueden adquirir postales.

Para visitarlo es necesario solicitar una cita con antelación. Su página web en Internet es: WWW.geocities.com/Athens/Parthenon/7730.

90) Museo de Escultura “Navarro Santafé”



Titularidad: Municipal.

Tipología: Arte.

Fecha de apertura del museo: 1985

Dirección: C/ Escultor Navarro Santafé, 46. / 03400 - Villena

Tf.: 965 80 11 50 (Ayuntamiento)

– Consellería de Cultura, Educación y Ciencia:

No consta.

– Guía de Museos de la Comunidad Valenciana, ed. 1991:

Consta como Colección.

Denominación: Casa Museo “Navarro Santafé”.

– Museos Españoles. Datos estadísticos (M.E.C.), ed. 1996:

Consta como Museo.

Denominación: Museo de Escultura Navarro Santafé.

En 1977 el escultor D. Antonio Navarro Santafé instala su Estudio-Museo en un edificio del XIX en el centro de Villena . Él mismo construye el tejazoz, los tres arcos interiores, y coloca algunas esculturas, junto a ciertos recuerdos que trae de Madrid.

En marzo de 1983 el Ayuntamiento de Villena le nombra Hijo Predilecto de la Ciudad y en su presencia coloca una placa conmemorativa en la casa donde nació y le dedica la calle de su Estudio-Museo, que rotula con su nombre.

En enero de 1997 quedan finalizadas las obras de ampliación llevadas a cabo para realzar el conjunto de la obras del escultor. De esta manera, se han dispuesto varias salas que acogen los principales bustos que realizó el artista, así como el retablo original de la Iglesia de Santiago y el boceto de la Virgen de las Virtudes “La Morenica”.



En total, el museo cuenta con ochenta y siete esculturas, sesenta y un objetos y recuerdos de familia como: fotografías, escritos, etc. El 90 % de estas obras se ha obtenido mediante donación

El Museo de Escultura “Navarro Santafé” cuenta con un archivo y para su difusión el Ayuntamiento ha realizado un folleto divulgativo.

El horario de visita es de 10:00 a 14:00 horas los domingos y festivos, mientras que los días laborables se puede visitar en grupo, previa cita, si se solicita al Ayuntamiento.

2) COMENTARIO DE LOS DATOS OBTENIDOS

Antes de comenzar esta parte, me interesaría matizar que éste no será un estudio exhaustivo sobre los noventa centros museológicos de la provincia de Alicante, sino más bien una constatación de datos recogidos a lo largo del trabajo, ya que, por sí mismos y dado su interés, podrían ser objeto, posteriormente, de estudios más completos.

La recogida de datos sobre los museos y colecciones de esta provincia, que se realizó —mediante cuestionarios, conversaciones telefónicas o en persona, con trabajadores, directores de los museos, personal de los ayuntamientos o de las oficinas de información turística, etc.— para conocer mejor su realidad museológica en el año 1996, ha proporcionado interesante información a tener en cuenta en este estudio. Por ejemplo, el número real de centros museográficos en nuestra provincia y que relación pueden tener dichos centros con otros factores tales como: su distribución en las comarcas de Alicante, o si existe alguna relación entre el número de habitantes de un municipio y la cantidad total de museos con que cuenta, de qué modo se reparten estos organismos según su tipología, cuáles son los proyectos, que tiene la provincia para mejorar su oferta museológica, etc.

Además de estos datos recogidos por mí, he contado también con la información que brinda la “*Guía de MUSEOS de la Comunidad Valenciana*” ed. 1991, “*Museos Españoles Datos Estadísticos*” ed. 1996 y el listado de todos los museos y colecciones reconocidos por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia hasta el 8/1/97.

Sabemos que la provincia de Alicante consta de nueve comarcas, con 141 municipios; que el número de habitantes según el Padrón Municipal de Habitantes referido a 1 de enero de 1995 ha sido de 1.363.785, y que el número total de instituciones museológicas (abiertas al público) a 31 de diciembre de 1996 asciende a 90. Estos son los datos que nos servirán de base para el siguiente estudio.

Relación de datos y factores sobre los museos y/o colecciones, atendiendo, entre otros, a los siguientes aspectos:

- Fecha de apertura.
- Tipología.
- Distribución en las comarcas según su tipología.
- Número de museos por comarca.
- Titularidad.
- Número de habitantes.
- Comarcas y municipios sin instituciones museológicas.
- Museos desaparecidos.
- Museos cerrados al público temporalmente:
- Accesibilidad: “*Guía de MUSEOS de la Comunidad Valenciana*”
- Accesibilidad: “*MUSEOS ESPAÑOLES. DATOS ESTADÍSTICOS*”
- Proyectos.
- Resumen.

FECHA DE APERTURA

Fechas de apertura	Nº de museos
Año 1888	1
1930 - 1939	1
1940 - 1949	6
1950 - 1959	4
1960 - 1969	5
1970 - 1979	9
1980 - 1989	18
1990 - 1996	46
TOTAL	90

El año 1996 inclusive

En el año 1888 se creó el primer museo en la provincia de Alicante y hasta la primera mitad del siglo XX —año 1932— en que se fundó el Museo Arqueológico Provincial, no hubo otra institución museológica en la región. Hay que esperar a los años cuarenta para que se instauren seis organismos más.

Durante los treinta años siguientes, se inauguran un total de dieciocho instituciones, con una media de creación de seis museos cada diez años. Pero en los ochenta, la oferta museológica de Alicante se dispara, desde un total de veintiséis museos existentes hasta año 1979, a cuarenta y cuatro entidades a fines de 1989; es decir que en diez años la apertura de nuevos centros superó el 40 %. Aunque, realmente, cuando se produce un verdadero despegue es en la década de los noventa, ya que en sólo seis años los museos de la Provincia se duplican, pasando de cuarenta y cuatro a noventa, siendo 1995 el año en que se abrieron más museos: trece (más de uno al mes).

A principios del siglo XVII se funda el Convento de los Franciscanos en Benisa. El 11 de noviembre de 1611 firman el Acta de Fundación, el Arzobispo de Valencia, el Ministro Provincial de los Franciscanos y el Señor Feudal de Benisa, primer Marqués de Ariza D. Francisco de Palafox. Los terrenos fueron cedidos como presente a los Franciscanos por D. Andrés Ivars de Povil, un gentilhombre de la Villa.

El convento se vio afectado, como tantos otros, por la Desamortización de Mendizábal, cuando en 1836 impulsado por un espíritu liberal, el Ministro de Hacienda decretó la disolución de todos los establecimientos eclesiásticos con la venta, a pública subasta, de todos los bienes muebles e inmuebles que pertenecían a la Iglesia.

Tras la Desamortización, las órdenes religiosas comienzan a restaurar sus conventos. En Benisa los Franciscanos abren un Seminario que se va a convertir en centro cultural y educativo, donde también van a formarse seglares, que más tarde ocuparán puestos importantes en la zona. En 1888, junto con el Seminario, se inaugura el *Gabinete de Estudio*, precedente del actual Museo. Contaba con varias colecciones de carácter científico, fósiles, minerales y utensilios para las clases de física y química. Todo este fondo museológico, se formó gracias a las aportaciones de los misioneros educados en el Seminario, que tras recorrer mundo aportaban cuantas curiosidades y objetos extraños encontraban en el camino.

Como los Museos Universitarios, el *Gabinete de Estudio* del Seminario del Convento Franciscano de Benisa, tenía una clara intención didáctica, y servía como complemento pedagógico a las clases allí impartidas.

Exceptuando al pequeño museo del Convento de los Franciscanos de Benisa de 1888, hay que esperar a la República ya en pleno siglo XX, para que se funde un segundo museo en la provincia de Alicante. Mas, si durante La Dictadura de Primo de Rivera se hizo todo lo posible para desprestigiar a la intelectualidad, la República materializó los ideales de laicismo, ilustración y racionalidad, y con ello dio mayor importancia a la cultura; aunque hay que decir que la acción cultural republicana no se centró tanto en los museos como en otros sectores que podían llegar al pueblo más fácilmente: cine, deporte o teatro.

La Guerra Civil y luego la posguerra no fueron épocas propicias al desarrollo cultural, ya que dadas las catastróficas consecuencias de la contienda primó la recuperación económica sobre otras cuestiones. Después, durante el franquismo, la Iglesia recuperó un campo de la vida social del que secularmente había gozado, la educación y la cultura. Pero este interés oficial no fue óbice para la sangría clandestina que esos mismos años padecía el patrimonio de la Iglesia. Aunque esas ventas de tesoros eclesiásticos se iniciaron en los años treinta, fue en la posguerra cuando el expolio fue mayor.

A pesar de que en aquellos momentos España contaba con excelentes obras de arte, los museos eran muy escasos. Esta redistribución de los bienes de la Iglesia, tuvo su vertiente positiva en la expansión de museos diocesanos (aunque de acusada precariedad) que se produjo al término de la guerra ya que la Iglesia encontró en estas instituciones una prolongación de su labor religiosa, que amplió al campo de las funciones de los museos laicos en su función divulgativa, educativa e investigadora.

Pero a medida que el país va recobrando la normalidad y se estabiliza la situación política, la vida cultural se diversifica. Esta normalización llega también a los centros museográficos, con preferencia a los municipales y a los arqueológicos. En España los avances museológicos se incorporan muy lentamente a causa de su aislamiento cultural, y de la escasa disponibilidad económica con que se contaba.

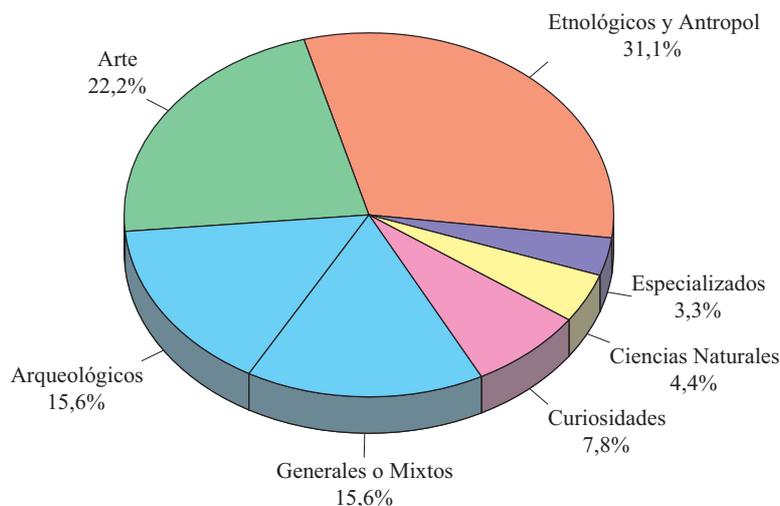
Hacia 1970 la negligente situación no había cambiado gran cosa, aunque es cierto que se hace sentir alguna mejora en la calidad de los servicios, y con el crecimiento numérico de museos. Pero, al margen de algún esfuerzo renovador, las mejoras museográficas son tímidas y limitadas, y la mayor parte de las colecciones presentan, el mismo aspecto que antes de la guerra: con catálogos vetustos, ausencia de rótulos, equipamientos anticuados, etc.

Fueron los años ochenta, los que se caracterizaron por un gran entusiasmo y confianza, en los que la expansión de las actividades culturales, los fenómenos artísticos y el impulso dado por las instituciones oficiales eran datos nuevos y elocuentes acerca del papel que la cultura estaba adquiriendo en la sociedad española, y por consiguiente en la alicantina.

En el seno del Estado, la prioridad de las manifestaciones culturales se puso de manifiesto con la creación, en 1977 del Ministerio de Cultura, el primero de la Historia de España. Esta política se ha mantenido durante los noventa, y se prevee siga en aumento durante el siguiente milenio.

Museos de la provincia de Alicante

clasificados por tipologías



Como se puede observar en este gráfico un treinta y uno por cien de los museos de la provincia de Alicante son de carácter etnológico y antropológico, el veintidós por ciento de arte, y un treinta y uno por cien (el mismo porcentaje que tienen los etnológicos y antropológicos) se reparte entre arqueológicos (15,6 %) y generales o mixtos (15,6 %), reservándose cerca de un ocho por cien a los de curiosidades, casi un cuatro y medio por

cien a ciencias naturales y algo más de un tres por cien a los especializados, sumando estas tres últimas tipologías —curiosidades, ciencias naturales y especializados— el otro quince por cien.

A la vista de estos datos lo que más llama la atención es el déficit tan importante de museos de ciencias que sufre la provincia; esto parece ser un mal general en nuestro territorio nacional, ya que mientras abundan los museos arqueológicos, de arte y etnográficos, los de ciencia y tecnología están mínimamente representados.

Según el Ministerio de Educación y Cultura en la publicación “*Museos Españoles*”. *Datos Estadísticos* edición de 1996, hubo un total de 1.054 museos españoles que aportaron datos para su estudio. De estos centros, ochenta y dos eran de ciencia y tecnología o de ciencias naturales, es decir un porcentaje del 7,7 %, mientras que los arqueológicos suponían el 18,9 % y los de arte el 31,4 %.



Datos facilitados por el Ministerio de Educación y Cultura en 1996.

Sin embargo el primer museo público español, fundado en 1777 por Carlos III, fue un museo de ciencias naturales, el *Real Gabinete de Historia Natural*, formado por una colección de especímenes y objetos naturales, a partir de la que había creado Antonio de Ulloa, que junto con Jorge Juan había realizado investigaciones geográficas en Perú. España no hacía más que seguir las aficiones naturalistas que imperaban en Europa, pues la fundación de dicho gabinete es tardía si se compara con los que ya existían en Amsterdam, Venecia, Viena, Londres, o Estocolmo. El Rey no hizo sino contentar a los ilustrados españoles que venían reclamándole la creación de una institución de este tipo. El espíritu naturalista, impulsaba a las élites sociales, a organizar discusiones sobre botánica o geología en los salones, a coleccionar especies florales y promover excursiones a la montaña para buscar fósiles, para estas personas:

“(...) *el escrutar la naturaleza es, además de una profesión de sabios, una ocupación mundana*”¹

Si repasamos la historia de los museos veremos que estos comenzaron con colecciones fruto de las ofrendas realizadas a los templos tras las campañas de guerra. Posteriormente, los objetos dignos de ser “atesorados”, es decir, coleccionados fueron los de arte. El interés por las antigüedades y por el arte durante el Renacimiento llevó a la formación de las primeras instituciones de carácter artístico y etnológico, sin embargo el primer museo público fue un museo de “Ciencias Naturales”, el Museo Ashmole, fundado precisamente, en la ciudad de Oxford, un ambiente dedicado al estudio y la investigación, un ambiente universitario.

¹ Bolaños, María. *Historia de los museos en España. Memoria, cultura, sociedad*. Gijón: Ediciones Trea, S.L., 1997. 1ª edición. P. 119.

Actualmente, en el territorio español existen cuarenta y dos museos universitarios, repartidos entre diecisiete universidades. De estos centros, más de la mitad (24) están circunscritos a las Ciencias y dedicados a las siguientes disciplinas: medicina, farmacia y ciencias naturales. Sin embargo, según los datos aportados por “*Museos Españoles. Datos Estadísticos*” del Ministerio de Educación y Cultura en nuestro país sólo hay ochenta y dos museos de Ciencia-Tecnología y de Historia-Ciencias Naturales.

Pero en general en España, y en particular en nuestra Comunidad, ajustándonos al estudio de las tipologías de los museos de la provincia, situaríamos en primer lugar los museos antropológicos y etnológicos, es decir todo lo referente al ser humano, física y moralmente considerado junto con su “modus vivendi”, estructuras socio-económicas, tradiciones, etc.

En segundo lugar situaríamos los museos de arte, por el afán del ser humano de coleccionar objetos preciosos, ya sea por su valor intrínseco, por su belleza o por ambas cosas.

El siguiente centro de interés es la propia Historia, lo que nos remite a los museos de arqueología, donde guardamos cualquier resto del pasado, tratando de interpretarlo, de reconocernos en nuestros antepasados, con la esperanza de que un mejor conocimiento nos sirva para comprender el presente, y quizás a prever para el futuro

Pero además desde que el mundo es mundo, el hombre se ha interesado por almacenar los objetos más dispares, objetos que no poseen ningún valor histórico o científico, cultural o artístico (Curiosidades), y que a pesar de todo tienen un gran atractivo para quien los acapara con ansiedad. La abundancia de Museos de Curiosidades en la provincia, (casi el doble que de Ciencias Naturales) se puede explicar conociendo la zona en la que se ubi-

can, una comarca: La Marina Baja, cuya mayor fuente de riqueza no es la industria, ni la agricultura, la ganadería o la pesca, sino el sector turístico cuya oferta de sol y playa se ha completado con la creación de estos pequeños museos.

Respecto a los museos Etnológicos y Antropológicos, en el caso de nuestra provincia, notamos que de veintiocho centros museológicos, siete aluden a las tradicionales fiestas de Moros y Cristianos. Mientras que los veintiún restantes se refieren generalmente a los tradicionales modos de ganarse la vida en Alicante. Así por ejemplo:

La agricultura, muy importante en el desarrollo de la región, está representada en los museos de La Elaboración de la Pasa (Alcalalí), El Conreu de L'Arros (Pego), de la Huerta de Almoradí, El Escolar Agrícola de Pusol-Elche. La manufactura de materias primas: en el Centro Agust-Museo de la Alfarería, el del Botijo en Villena, y el del Cábamo de Callosa de Segura. La importancia del almacenamiento del agua: en los Aljibes de Gasparito (Rojales), Pozos de Garrigós (Alicante). Y las industrias tradicionales de la provincia: en el Museo del Turrón en Jijona, los dos del Juguete (en Ibi y Guadalest respectivamente), del Calzado (Kurhapiés de Elda), Artes y Oficios en Monovar, etc.

De los ocho restantes, cinco contienen objetos relacionados con la actividad de cultivo, el laboreo, aperos de labranza, mientras que La Casa Típica del Siglo XVIII en Guadalest y El Ecomuseo del Hábitat Subterráneo en Rojales representan dos formas de vivir radicalmente distintas. En Guadalest tenemos un ejemplo de cómo era la vida en la sierra alicantina, ya que este museo está situado en una torre de una antigua fortaleza, en tanto que el Ecomuseo del Hábitat Subterráneo, nace del plan de rehabilitación y recuperación de las antiguas viviendas excavadas en la roca, que en forma

de cuevas sirvieron de hogar a los habitantes de Rojales hasta mediados del siglo XX.

En cuanto al Museo de la Tortura (Guadalest), se separa de las anteriores instituciones museológicas, tanto por su temática como por el tipo de objetos que acumula, además no se limita a un estudio de la provincia como es común en los demás museos etnológicos, sino que la colección es de ámbito mundial. Su depósito es de más o menos ochenta y cinco instrumentos de tortura de diversos países. Las piezas originales se remontan a los siglos XVI y XVIII, mientras que una cuarta parte de la colección son fieles reconstrucciones de los siglos XIX y XX. Mediante estos objetos se hace un recorrido histórico a través de la tortura, terminando con los métodos de tortura modernos. Su finalidad, es servir de testimonio contra estas prácticas que desgraciadamente todavía son habituales.

Si hablamos de los museos de arte observaremos que son bastantes los temáticamente monográficos, seis museos de veinte (un 30 %), el Museo Delso (Alfáz del Pi), el Navarro Ramón-Ayuntamiento de Altea, Navarro Santafé, Museo Municipal Monográfico “Mariano Benlliure”, Colección “Museo Julio Quesada Guilabert,” y también la Casa-Museo Modernista de Novelda, catalogada como monográfico por su temática que lo es (el modernismo), pero a la que hemos separado de los anteriores dado su carácter diferencial respecto a los otros museos.

Todos ellos han sido fundados gracias a las donaciones de los propios autores o de sus herederos. Así ocurre también en dos de los museos de arte moderno, también debidos a donaciones de artistas, en el caso de la Colección de Arte Siglo XX. Museo de La Asegurada (Alicante), por Eusebio Sempere y en el d’Art Contemporani de Elche por iniciativa de artistas ilicitanos que querían mejorar la oferta museológica de la ciudad. No así en

el de Pego, Aguas de Busot o Crevillente, que surgieron de sendos concursos de pintura convocados por los respectivos Ayuntamientos.

En cuanto al resto, están relacionados una u otra manera con la Iglesia, son museos diocesanos, parroquiales, monacales, conventuales, etc. No hay que olvidar que hasta hace bien poco la enseñanza en España corría a cargo del estamento religioso, y por tanto la Iglesia ha sido germen de numerosos museos, no sólo de arte sino también arqueológicos, etnológicos etc., ya que durante siglos los conventos, los seminarios, las iglesias etc. fueron, con algunas excepciones, los guardianes y transmisores del saber. Por otra y sin entrar en disquisiciones ideológicas, éticas o morales, debido a la confesionalidad del Estado español, el pueblo regalaba a sus iglesias objetos artísticos y religiosos de gran valor, que ampliaban y mejoraban las colecciones. Hay que contar además con que la celebración de la Semana Santa, de gran raigambre en nuestro país, ha sido la fuente de inspiración de importantes artistas lo que sin duda también ha contribuido al desarrollo de los museos de arte compuestos por imaginería religiosa.

En cuanto a los Arqueológicos sólo dos comarcas no poseen museos con esta tipología: La Marina Baja y El Comtat, y no es debido a la ausencia de restos arqueológicos en la zona, sino que en ambos casos los restos arqueológicos comparten protagonismo con otras colecciones, etnológicas, de arte etc. En el caso de la Marina Baja: El Museu de Etnologia i Arqueologia de Callosa de Ensarriá, y en El Comtat: La Col.lecció Museogràfica del Centre d'Estudis Contestans de Cocentaina, los dos con colecciones arqueológicas en sus centros.

Los Generales o Mixtos que representan un 16 % del total, están formados por dos o más colecciones de distintas tipologías lo que hace difícil su clasificación, sólo hay dos comarcas que carezcan de ellos: L'Alcoià y el Alto Vinalopó.

De los Museos de Ciencias Naturales ya hemos comentado lo más importante, que es su casi total ausencia en el panorama museológico de Alicante; sólo añadir que en la provincia hay cuatro, dos en la comarca de la Marina Alta, el Critikian de Ciencias Naturales (Altea) que consta de alrededor de dos mil piezas entre moluscos, insectos, animales naturalizados, geología, mineralogía y paleontología, además de un centenar de libros y el del Medio Ambiente de Callosa de Ensarriá que está centrado en la botánica, hierbas, aceites esenciales y perfumes. También tenemos la Colección Museográfica de Paleontología y Mineralogía “Cidaris” de Elche, formada por piezas de geología, mineralogía y paleontología. Por último en El Comtat la colección de minerales que se conserva en la Biblioteca Municipal de Agres.

Para concluir diremos que de los cuatro que existen, tres lo son gracias a la iniciativa privada, el Critikian de Ciencias Naturales (Altea) que se debe a Juan-René Critikián Rocaford, la Colección Museográfica de Paleontología y Mineralogía “Cidaris” de Elche a la disposición del Grupo Cultural Paleontológico de la misma ciudad, y la Colección de Minerales y Rocas de la Biblioteca Municipal de Agres a la donación de D. Enrique Botella Llobregat. Si además añadimos que no hay un solo museo de ciencia y tecnología, indica al menos, escaso interés por parte de la Administración y no sólo de la Administración sino también de la comunidad educativa.

Por último una breve reseña a los Museos Especializados. Están dedicados a autores especialmente significados por su obra y vinculados de alguna manera a la región. Así tenemos tres museos: el dedicado al escritor José Martínez Ruiz “Azorín” y los destinados a los poetas “Miguel Hernández” y “Pastor Aicart”, todos nacidos en la provincia.

Tipologías por comarcas

	La Vega Baja	La Marina Baja	La Marina Alta	Bajo Vinalopó	L' Alacantí	Vinalopó Medio	L' Alcoià	El Comtat	Alto Vinalopó	TOTAL MUSEOS
Etno. y Antropológicos	5	4	5	1	3	2	5	1	2	28
Arte	4	2	1	5	2	1	1	3	1	20
Arqueológicos	3	0	2	3	1	2	1	0	2	14
Generales o Mixtos	3	1	4	1	2	2	0	1	0	14
Curiosidades	1	6	0	0	0	0	0	0	0	7
Ciencias Naturales	0	2	0	1	0	0	0	1	0	4
Especializados	1	0	0	0	0	1	0	0	1	3
TOTAL MUSEOS	17	15	12	11	8	8	7	6	6	90

Como vemos en el cuadro, los museos Etnológicos y Antropológicos se concentran sobre todo en las comarcas de La Vega Baja, La Marina Alta, L' Alcoià con (5), la Marina Baja (4), L' Alacantí (3), Vinalopó Medio y Alto Vinalopó (2), Bajo Vinalopó y El Comtat con (1) cada una.

Como ya hemos comentado los museos Etnológicos y Antropológicos son los que más abundan y no es de extrañar que haya al menos uno en cada comarca.

En cuanto a su número, viene determinado de alguna manera por la actividad económica de la zona, lo que sin duda influye sobre todo en este tipo de museos, ya que además de los dedicados a la fiestas de Moros y Cristianos, la mayor parte recoge los quehaceres que proverbialmente han servido para generar riqueza en la región. Por lo tanto es natural que comarcas tradicionalmente industriales como la de L' Alcoià o agrícolas como la Vega Baja estén especialmente representadas por este tipo de museos.

Así mismo, comarcas como la Marina Alta y la Marina Baja, cuya mayor fuente de ingresos proviene del sector turístico o que son de segunda

residencia sobre todo para extranjeros, suelen dedicar parte de sus recursos a otras opciones distintas (al sol y mar) para los visitantes de la zona a los que les interese una alternativa cultural.

Los museos de Arte son, por su número, los segundos en importancia de la provincia. En cuanto a como se distribuyen en las comarcas vemos que cuatro de ellos están en la Vega Baja lo que es lógico sabiendo que en esta comarca se ubica Orihuela, ciudad monumental por excelencia, cuyas riquezas artísticas son considerables, y que además es sede del Obispado desde 1564, por ese motivo también tiene las obras de arte más prestigiosas de la provincia, tanto en el Museo Catedralicio Diocesano, como en el Museo de la Semana Santa.

En el Bajo Vinalopó cuentan con cinco museos, de los cuales, tres están situados en Crevillente: El Museo Benlliure, La Colección de Pinturas Municipal y La Pinacoteca Julio Quesada y los otros dos en Elche: El Museo de Arte Contemporáneo y El Museo de la Basílica de Santa María de Elche.

Y tres en El Comtat, todos en Cocentaina cabecera de la comarca y del Condado que le da el nombre. Dos de estos museos vinculados a la Iglesia: El Parroquial de Benimarfull y El Monasterio de Ntra. Sra. del Milagro, además de parte de la Colección del Palau Comtal.

En cuanto a los Arqueológicos vemos que, de igual manera que los Etnológicos y de Arte, la mayor parte de ellos se concentran en la Vega Baja (3) y en el Bajo Vinalopó (3) entre estos últimos el Museo de La Alcudia enclavado en uno de los más importantes yacimientos arqueológicos, donde se descubrió la escultura ibérica más perfecta, “La Dama de Elche”, actualmente en el Museo Arqueológico Nacional.

También en la Vega Baja se hallan la mayoría de los museos Generales o Mixtos así como en la Marina Alta, repartiéndose el resto entre las

comarcas de La Marina Baja, El Bajo Vinalopó, L' Alacantí, El Vinalopó Medio, y el Comtat. Las comarcas de L' Alcoià y El Alto Vinalopó, no cuentan con museos de esta tipología.

De los siete museos de Curiosidades, seis se encuentran ubicados en La Marina Baja y de estos, la mitad en Guadalest un pueblecito de sólo 165 habitantes, estando el resto en Altea (Rocafort de Automóviles Americanos), en Benidorm, (Museo de Cera) y en Polop (Museo del Alambre). El último, enclavado en la Vega Baja, es el Museo del Tabaco de San Miguel de Salinas.

Museos de Ciencias Naturales hay cuatro: dos se encuentran en la Marina Baja, los otros dos en el Bajo Vinalopó y en el Comtat; no parece haber ninguna razón para su ubicación, excepto el interés personal de quienes los fundaron.

En cuanto a los Especializados, que son tres, están repartidos de la siguiente manera: uno en la Vega Baja, otro en el Vinalopó Medio y el último en el Alto Vinalopó, debido fundamentalmente a que están localizados en los municipios donde nacieron los autores a los que están dedicados.

Numero de museos por comarcas

COMARCAS	MUSEOS	% sobre el total museos
Vega Baja	17	19 %
La Marina Baja	15	17 %
La Marina Alta	12	13 %
Bajo Vinalopó	11	12 %
L' Alacantí	8	9 %
Vinalopó Medio	8	9 %
L' Alcoià	7	8 %
El Comtat	6	7 %
Alto Vinalopó	6	7 %
TOTAL MUSEOS	90	101 %

En el cuadro anterior vemos como cuatro comarcas, La Vega Baja, La Marina Baja, La Marina Alta y El Bajo Vinalopó, reúnen el mayor número de museos, cincuenta y cinco, lo que supone más de la mitad de los que tiene la provincia: un 61 %; mientras que las otras cinco sólo tienen 35 museos, el 39 %.

Son las cinco comarcas costeras, La Marina Alta, La Marina Baja, L'Alacantí, Bajo Vinalopó y el Bajo Segura, las que concentran el mayor número de museos, aunque también es cierto que son las más pobladas ya que reúnen entre las cinco el 77 % de los habitantes de la provincia. Las comarcas del interior El Comtat, L'Alcoià, el Alto Vinalopó, y Vinalopó Medio son las que poseen un menor número de instituciones museológicas en la provincia, reúnen 27 museos entre las cuatro, es decir tan sólo el 30 % del total de museos.

Es posible que dos factores influyan en esta concentración de establecimientos museológicos: por una parte la densidad de población, que fomentaría el movimiento cultural, y por otra el que estas comarcas sean zonas costeras, cuya mayor fuente de ingresos es el sector servicios, sobre todo el turismo; por este motivo los ayuntamientos y otros organismos provinciales, autonómicos, etc., son proclives a prestar una especial atención a cualquier iniciativa que favorezca el desarrollo de dicho sector.

A propósito de ello sería interesante que el ámbito empresarial tomara conciencia de que la "Cultura" puede llegar a ser una buena inversión, al menos si seguimos el modelo anglosajón.

En estos países, las empresas que hacen donaciones a los museos o fundaciones, ven su nombre presidiendo las salas, o en las obras que se han comprado o restaurado con sus aportaciones, lo que es una magnífica propaganda para ellas; asimismo el Estado les permite importantes desgravacio-

nes fiscales, con lo cual todos ganan, el Estado que se ahorra dinero público en compras y/o restauraciones, el contribuyente cuyos impuestos se pueden utilizar en otras asuntos, y las empresas y empresarios, que como hemos dicho además de tener importantes ventajas fiscales obtienen una excelente propaganda como mecenas del arte.

Museos y colecciones museográficas según su titularidad

Titularidad	Nº de museos	% del total de museos
Municipal	49	54,4 %
Privada	31	34,4 %
Eclesiástica	7	8,8 %
Diputación Provincial	1	1,1 %
Universidad	1	1,1 %
* Mixta	1	1,1 %
Total	90	100 %

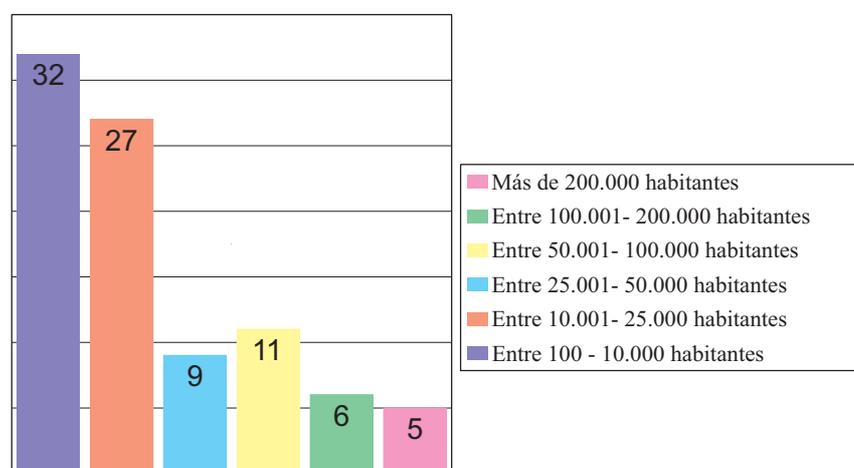
* Mixto se considera al que tiene titularidad pública y privada

Algo más de la mitad de los noventa museos de la provincia son de titularidad pública: cuarenta y nueve museos con titularidad Municipal, el 54 % del total, a los que añadiremos dos más, uno que depende de la Diputación y otro de la Universidad de Alicante, ya que ambos se pueden considerar como sostenidos con dinero público, lo que suma un total de cincuenta y un museos, es decir un 57 %.

En cuanto a los que se hallan en manos privadas, son treinta y un museos, el 34 % del total. A los que hay que sumar los siete que tienen titularidad eclesiástica, ya que al fin y al cabo la iglesia sostiene sus estamentos de manera privada. Así suman un total de treinta y ocho centros con titularidad privada, un 42 %; de lo que se deduce que la iniciativa particular es muy

considerable en la provincia, a pesar de los costes de mantenimiento del inmueble y de las colecciones, los gastos generados por la necesidad de aumentar y mejorar los fondos, la restauración de las piezas y en muchos casos del propio edificio, otros gastos generados por la fiscalidad, la seguridad, la propaganda, etc.

Museos y habitantes



En cada columna se refleja el número de museos

El municipio con mayor número de habitantes:

— Alicante (276.526 habitantes) cuenta con cinco museos, es decir con el 6 % de los museos de la provincia.

El municipio con menor número de habitantes:

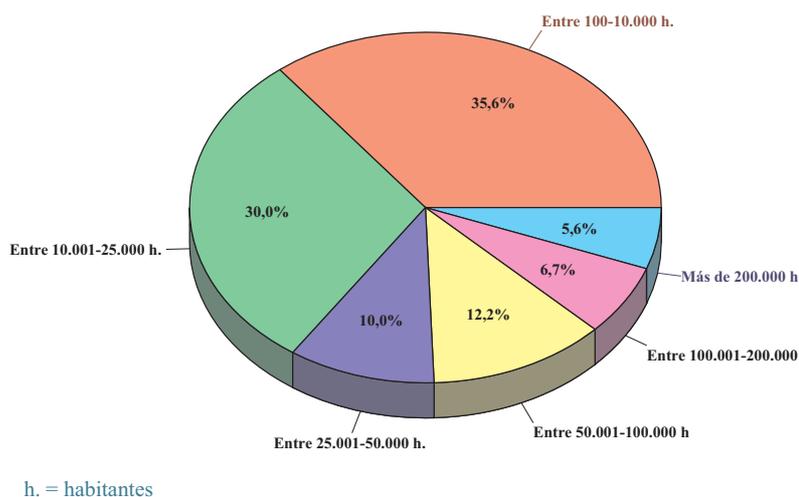
— Guadalest (165 habitantes) tiene 6 museos es decir el 7 % de los museos de la provincia.

Al contrario que en las comarcas, donde el número de habitantes puede ser un factor influyente en la concentración de instituciones museológicas, en el caso de los municipios no se puede decir que la demografía sea determinante en la cantidad de centros que estos puedan albergar, ya que Guadalest

siendo el municipio más pequeño de los que cuentan con museos en la provincia en el año de 1996, sin embargo es el que tiene mayor número de salas abiertas al público, y por lo tanto en funcionamiento, superando al municipio de Alicante capital que sólo cuenta con cinco museos.

Como se ve claramente en el gráfico, en general, el número de museos es inversamente proporcional al número de habitantes de sus municipios, únicamente se incumple la regla en el caso de los municipios de entre 25.001 y 50.000 y los municipios de entre 50.001 y 100.000:

Museos y habitantes



– Así tenemos que entre los municipios más pequeños, es decir aquellos que cuentan con una población de entre 100 y 10.000 habitantes se reparten 32 museos, es decir el 36 % de los museos de la provincia.

– Los municipios de entre 10.001 y 25.000 habitantes tienen 27 museos, el 30 % de los museos de la provincia.

– Los municipios de entre 25.001 y 50.000 habitantes con 9 museos, cuentan con el 10 % de los museos de la provincia.

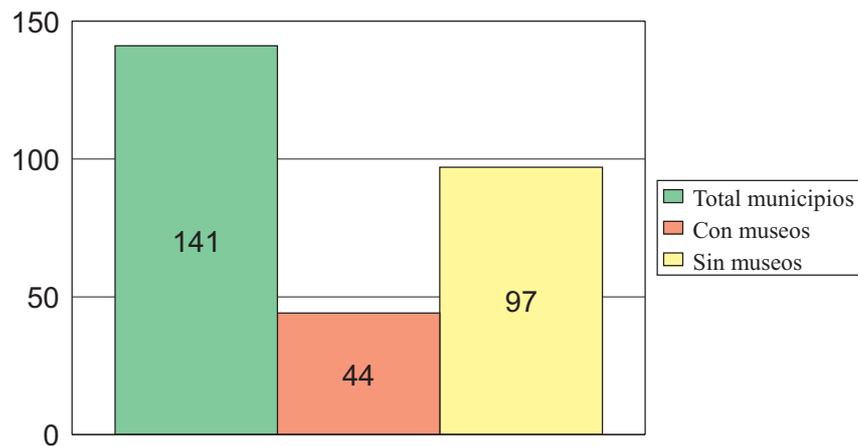
– Los municipios de entre 50.001 y 100.000 habitantes disfrutan de 11 museos, el 12 % del total de museos de la provincia.

– Los municipios de entre 100.001 y 200.000 habitantes reúnen 6 museos, el 7 % de los museos de la provincia.

– Los municipios de más de 200.000 habitantes disponen de 5 museos o lo que es lo mismo el 6 % de los museos de la provincia.

Municipios de la provincia de Alicante

con y sin museos



De los 141 municipios que tiene la provincia de Alicante, 97 de ellos no cuentan con ninguna institución museológica.

Están repartidos de esta manera por comarcas:

– Comarca de L' Alacantí: 366.937 habitantes.

10 municipios / 5 no tienen instituciones museológicas (el 50 %)

– Comarca de El Bajo Vinalopó/Baix Vinalopó: 233.008 habitantes.

3 municipios y todos tienen museos y/o colecciones museográficas.

- Comarca de La Vega Baja/Baix Segura: 198.004 habitantes.
27 municipios / 18 no tienen instituciones museológicas (el 67 %)
- Comarca de Vinalopó Medio/Vinalopó Mitjà: 149.858 habitantes.
11 municipios / 8 no tienen instituciones museológicas (el 73 %)
- Comarca de La Marina Baja/La Marina Baixa: 117.434 habitantes.
18 municipios / 11 no tienen instituciones museológicas (el 61 %)
- Comarca de La Marina Alta: 116.478 habitantes.
33 municipios / 25 no tienen instituciones museológicas (el 76 %)
- Comarca de L'Alcoià: 108.161 habitantes.
8 municipios / 5 no tienen instituciones museológicas (el 63 %)
- Comarca del Alto Vinalopó / Alt Vinalopó: 48.116 habitantes.
7 municipios / 4 no tienen instituciones museológicas (el 57 %)
- Comarca del Comtat: 25.789 habitantes.
24 municipios / 21 no tienen instituciones museológicas (el 88 %)

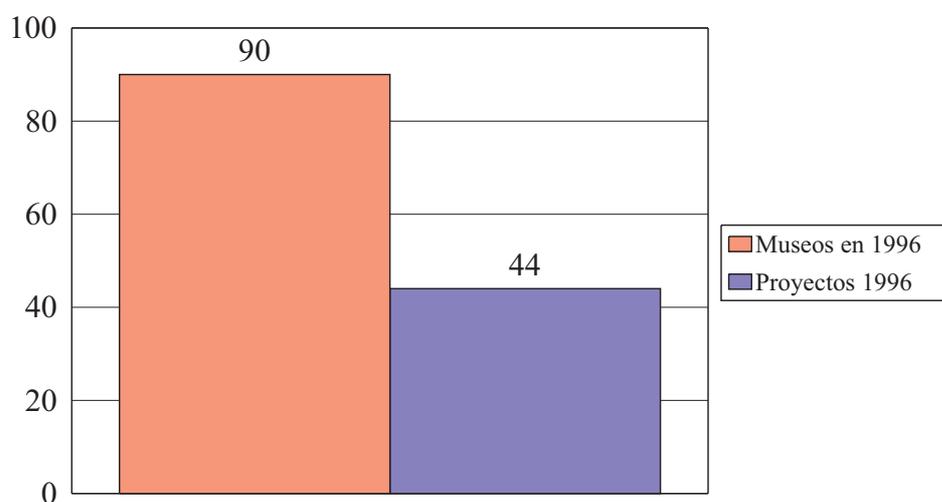
Municipios de la Provincia de Alicante



Museos que estaban abiertos al público en 1.996

En resumen, como se puede apreciar en este gráfico, es un porcentaje bastante alto -son casi el 70 %- es decir casi la tercera parte de los municipios de la provincia de Alicante los que carecían de instituciones museográficas en el año 1996.

Proyectos de museos durante 1996



Treinta y dos municipios de la provincia de Alicante se reparten cuarenta y cuatro proyectos museográficos.

Quince, de estas treinta y dos localidades que planean abrir las puertas de un museo, en un futuro no muy lejano carecen, en el año que nos ocupa (1996), de cualquier institución de este tipo, por lo que resultaría muy interesante, que lo hasta ahora son sólo proyectos, se conviertan en sendas realidades, ya que mejoraría considerablemente el panorama cultural de la región.

Estos quince municipios son:

- La Alquería de Aznar
- Aspe
- Biar
- Busot
- Campello
- Castalla
- Cox
- Muchamiel
- La Nucia
- Onil
- Petrel
- San Juan de Alicante
- San Vicente del Raspeig
- Tárben
- Alcalá de la Jovada (Vall de Alcalá).

De los cuarenta y cuatro proyectos de museo, seis obtuvieron el Reconocimiento de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia entre los años 1996 y 98

Durante el año 1996, tres de estos proyectos, eran Reconocidos por la Dirección General del Patrimonio Artístico de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana como “Colecciones Museográficas”.

- *Museo Etnológico, Centro Casa “El Cisco”, Aspe (colección).*
- *Associació Alicantina d’Amics del Ferrocarril, Elche (colección).*
- *Casa Museo “Alberto Sols”, Sax (colección).*

En año 1997 fueron dos, los Reconocidos por la Dirección General del Patrimonio Artístico de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana como “Museos”.

- *Museo del Coleccionismo (colección) (forma parte del Museo de la Hª de Calpe aunque esté físicamente ubicado en otro sitio)*

- *El Museo de la Universidad de Alicante* (MUA)

En el año 1998, la Dirección General del Patrimonio Artístico de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valenciana reconoce uno más como museo:

- *El Museo del Agua* (museo) en Callosa de Ensarriá.

También se han incluido entre los proyectos museográficos del año 1996 los siete museos^{2*} siguientes:

Durante 1997 se inauguraron los siguientes museos:

1. *Museo “Estudio de la ciencia sobre luz y color”*, Alicante (1997)
2. *Museo de Belenes*, Alicante (1997)
3. *Museo de los Soldados de Plomo*, Benidorm (1997) (ubicado en el Museo de Cera)
4. *Museo del Coleccionismo*, Calpe (1997)
5. *Museo de San Juan de Dios*, Orihuela (1997)
6. *Museo del Helado*, San Vicente del Raspeig (1997)

Y durante el año 1998:

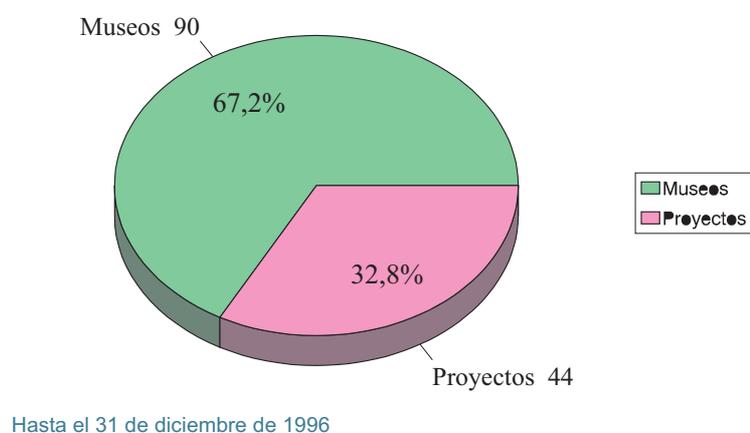
7. *Museo de la Casa Orduña*, Guadalest (1998)

Para completar estas cifras añadiremos, *El Museo de Arte Erótico* en Benidorm, que fue proyecto y realidad en el mismo año de 1998.

^{2*} Pues, aunque fueron inaugurados durante los años 1997-98, son proyectos del noventa y seis.

Como se ve en el siguiente gráfico, si los cuarenta y cuatro proyectos de museos en la provincia pasaran a ser realidades se incrementaría la actual propuesta museográfica (año 1996) un 32,8 por cien, un crecimiento muy considerable, ya que de 90 museos en 1996 pasaríamos a 134 instituciones.

Museos y proyectos de museos



Por otra parte el conjunto de municipios que carecen de cualquier institución de este tipo (97 en total); quedaría reducido en catorce localidades, ya que con la apertura, en 1997, del *Museo del Helado*, San Vicente del Raspeig, dejó de tener “el dudoso honor” de pertenecer a este grupo y se sumó a las poblaciones que cuentan centros museológicos en Alicante.

A la inauguración (durante los años 1997/98) de estos ocho centros, se añadió la reapertura durante el año 1997 de otros tres:

- Museo Arqueològic Municipal de Banyeres de Mariola “Torre de la Font Bona” (Reconocido como Museo)
- Museo Etnològic e Històric de Relleu (Reconocido como Colección)
- Museu Municipal de la Vila Joiosa (Reconocido como Museo)

No contados entre los proyectos, ya que son Museos que estaban cerrados temporalmente, por obras u otras razones, pero que se reinaguraron en 1997.

También añadiré, que los proyectos de instituciones museológicas han aumentado considerablemente, en estos dos últimos años.

Así, en 1997 se gestaron nada menos que once nuevos planes de museos para nuestra provincia:

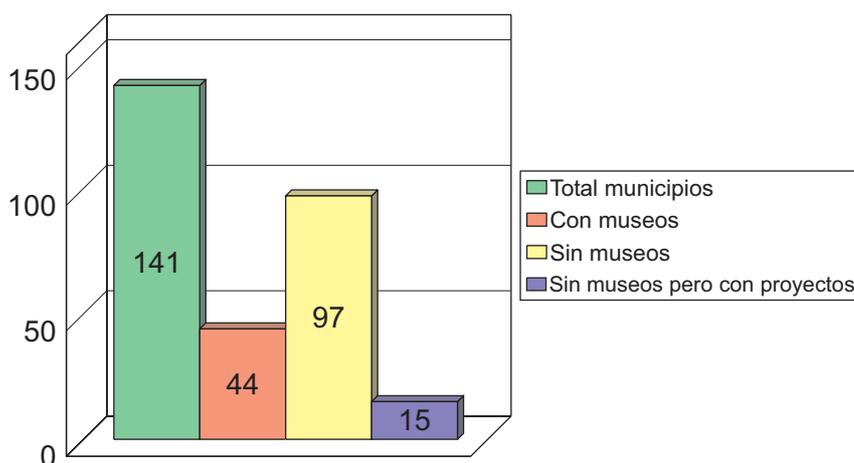
1. Museo de la Iglesia de Santa María, Alicante
2. Museo de Bellas Artes, Alicante
3. Museo Eusebio Sempere, Alicante
4. Museo del Mar, Calpe
5. Museo de la Semana Santa, Calpe
6. Museo de la Semana Santa, Crevillente
7. Museo del Calzado, Elche (Polígono de Torrellano favoreciendo que sea equidistante de las poblaciones de Alicante-Elche, y las dos Universidades)
8. Museo de las Ciencias, Elche
9. Museo del Turrón y del Helado, Jijona
10. Castillo-Museo Fester, Monforte del Cid
11. Museo de la Fiesta, Petrel

Y en este año de mil novecientos noventa y ocho, hay noticias de al menos cuatro (uno de ellos recién inaugurado).

- Museo Arqueológico Industrial Local, Alcoy
- Museo de Arte Erótico, Benidorm (inaugurado en 1998)

- Museo de la Industria Textil y Papelera, Muro de Alcoy (sin museos)
- Museo Festerro, Sax (sin museos)

Municipios de la provincia de Alicante



Datos de 1996

Con los datos de 1996^{3*}, de los cuarenta y cuatro municipios que ya cuentan con algún museo y/o colección museológica en nuestra provincia, se pasaría (solamente con que se hicieran realidad los proyectos de este mismo año) a cincuenta y nueve es decir aumentaría la oferta cultural en la localidad de un 31 % a un 41 % con lo que casi la mitad tendrían sus propias instituciones museológicas.

No quisiera terminar sin comentar que a estas cifras se pueden añadir en un futuro (que espero no sea muy lejano) estos museos que por diversas causas están temporalmente cerrados al público:

- Museo Etnológico de Tabarca, Alicante

^{3*} Datos al año 98: municipios sin museos (43); sin museos pero con proyectos (16)

- Museu de la Ciència “Pare Eduard Vitòria”, Alcoy (Reconocido como Colección)
- Museo Fundación del Calzado de Elda (Reconocido como Museo)
- Museo “Mundo de Max”, Guadalest
- Museo de Escultura “Octavio Vicent”, Jijona
- Palacio de la Granja, Orihuela
- Museo Etnológico de Desamparados, Orihuela
- Museo Arqueológico-Paleontológico Municipal, Rojales (Reconocido como Museo)