

## III. METODOLOGÍA

La metodología científica aplicada a este trabajo de investigación, se resume en los siguientes pasos:

### 1. RECOGIDA DE DATOS:

#### 1.1. Revisión bibliográfica:

De cada uno de los temas tratados en el estudio. A esto hay que añadir la utilización de otras fuentes como periódicos, revistas, publicaciones científicas, etc.

#### 1.2. Búsqueda y lectura de trabajos precedentes:

a) En el capítulo VI, “La realidad museológica en la provincia de Alicante”, se han repasado los trabajos realizados por el Ministerio de Educación y Cultura, “*Museos y Colecciones de España*”, publicado en 1990 y “*Museos Españoles. Datos Estadísticos*”, en 1996, junto con la “*Guía de MUSEOS de la Comunidad Valenciana*”, editada en el año 1991 por la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

b) Para la elaboración del capítulo VII, “Situación y análisis de los Museos Reconocidos por la Generalitat Valenciana en la provincia de Alicante”, en primer lugar se estableció contacto tanto con la Administración

Autonómica como con la Central\*, con el fin de conocer si existían estudios similares, pero la respuesta fue negativa. Al no encontrar ningún trabajo de estas características, y siendo necesaria una metodología de control de calidad de nuestros museos, se contactó con entidades internacionales que trabajaran en este campo; los organismos internacionales que actualmente están investigando este tema son:

– En Estados Unidos: el Instituto de Conservación Getty, *Getty Conservation Institute (GCI)*, y el Instituto Nacional para la Conservación de los Bienes Culturales, *National Institute for Conservation of Cultural Property (NIC)*; durante dos años, desarrollaron una metodología que tenía como finalidad la evaluación, por parte de expertos, de las condiciones medioambientales del museo. Para ello elaboraron unas guías que tocaban todos los aspectos del museo y que eran remitidas a los distintos centros para que las completaran.

– En Inglaterra: la Unidad de Conservación de la Comisión de Museos y Galerías, *The Conservation Unit, Museums & Galleries*, ha desarrollado una serie de manuales o cuestionarios, para evaluar las condiciones de los museos en el país.

– En Canadá: Stefan Michalski, Coordinador del Grupo de Trabajo de Conservación Preventiva del Comité de Conservación del Consejo Internacional de Museos, *The Preventive Conservation Working Group of the Conservation Committee of the International Council of Museums*

---

\* El Ministerio de Cultura remitió a los museos españoles en 1995, unos cuestionarios cuyo estudio dio como resultado la publicación en el año 1996 de *Museos Españoles. Datos estadísticos*. Pero no ha sido dicho estudio mi punto de partida ya que se trata de un trabajo estadístico limitado a una recopilación de datos, donde no se analiza la situación de las instituciones museísticas ni se aportan soluciones a sus problemas.

(ICOM-CC), ha reunido un conjunto de guías y de modelos de evaluación de las mismas, pertenecientes a diferentes países del mundo, para que cualquier persona interesada en desarrollar una metodología ajustada a su propio museo o país puede beneficiarse de ello basándose en trabajos previos.

Finalmente se optó por utilizar la metodología del Instituto de Conservación Getty (GCI), y el Instituto Nacional para la Conservación de los Bienes Culturales (NIC) debido a que es la más difundida, existiendo ejemplo de ello en Australia, Canadá, Europa e Hispanoamérica; en cada uno de estos lugares se ha adaptado tanto a las características del país como a las de la zona.

Para aspectos puntuales como es el caso de la documentación en el museo, tipos de registro, inventarios y catálogos, se revisaron dos publicaciones españolas que han tratado los temas: el libro “*Sistema de documentació per a museus*”, publicado en el año 1982 por el Departament de Cultura y Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, y “*Normalización documental de museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*”, del Ministerio de Educación y Cultura, que salió a la luz en 1996.

### **1.3 Trabajo de campo:**

Revisados tanto la bibliografía como los trabajos precedentes al actual estudio, se procedió a la obtención de datos reales. Para ello se actuó de la siguiente forma:

1º- Se mandó una carta a cada uno de los ayuntamientos de los 141 municipios de la provincia de Alicante, donde se detallaba el objeto del pre-

sente estudio y se solicitaba una relación de los centros museográficos abiertos al público que tuviera la población.

2º- Contacto telefónico, con aquellos municipios que tras un tiempo estimable, no contestaron a la carta y por lo tanto no habían aportado la información requerida.

3º- Una vez conocido el número real de museos según indicación de los propios municipios y repasados los estudios precedentes, se estableció un listado alfabético por poblaciones, señalando aquellos centros que habían sido reconocidos como museo según la Orden de 6 de febrero de 1991 de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

4º- Se visitó cada uno de los centros, obteniendo el material gráfico de apoyo para este trabajo y la siguiente información:

- Titularidad del centro
- Tipología
- Fecha de apertura
- Dirección
- Teléfono
- Fax

Una vez facilitados los datos técnicos, se solicitaron otros con los que se elaboró una breve descripción del museo, la información requerida era sobre:

- El edificio
- El origen de la colección
- La naturaleza de los fondos

- Los servicios del museo
- El horario de apertura.

5º- A los Museos Reconocidos se les remitió un cuestionario muy detallado basado en las guías publicadas en 1990 por Instituto de Conservación Getty (GCI) y el Instituto Nacional para la Conservación de los Bienes Culturales (NIC) aunque ajustado a las características de la zona alicantina, además se les añadieron algunas ideas aportadas por el libro “*Sistema de documentació per a museus*”, publicado en el año 1982 por el Departament de Cultura y Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, sobre todo en lo concerniente a la documentación en el museo.

Una vez realizado y remitido el cuestionario a cada uno de los Museos Reconocidos, los directores o bien la persona designada por ellos, tenía que responder a las distintas preguntas que posteriormente serían revisadas y analizadas para la confección de este estudio. Para ello, se establecieron unos listados que proporcionaron los datos, ordenados y clasificados.

El citado cuestionario se encuentra descrito en el apéndice I, y los listados en el apéndice II.

El cuestionario y los listados, se explotaron informáticamente en una aplicación hecha en Access versión 2.0 para el entorno Windows 3.X.

Como estudio previo a la realización de la aplicación, tras un estudio de los cuestionarios se hizo un modelo de entidad-relación antes de proceder a la implementación de la base de datos. El modelo entidad-relación se encuentra en el apéndice III.

6º- Además, se envió una carta a cincuenta universidades españolas

donde se informaba sobre la finalidad del trabajo de investigación y se les solicitaba que indicasen si contaban con algún museo y de ser así su tipología.

7º- Se contactó telefónicamente con aquellas universidades que tras un tiempo razonable no hubieran aportado datos.

8º- Respecto a la información de los museos universitarios extranjeros se obtuvieron por diferentes vías:

- Envío de una carta a todas las universidades registradas en la publicación *Répertoire 1995* ( Génova: CRE, 1995).
- Internet
- (otras...)

## **2. ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y COMPARATIVO**

Una vez obtenidos todos y cada uno de los datos, por las distintas fuentes utilizadas, se estableció un análisis descriptivo de toda la información y una constatación de todos los datos, verificando los mismos y comparándolos con otros que se habían recogido en estudios de investigación precedente.

## **3. ANÁLISIS CRÍTICO Y EVALUACIÓN**

Realizado el análisis descriptivo y la comparación con otras fuentes, se procedió a un análisis crítico de los resultados obtenidos, así como una evaluación de todo el proceso y de la realidad en la que se encuentran los museos de nuestra provincia.

Este paso ha sido singularmente exhaustivo en el capítulo VII. “Si-

tuación y análisis de los Museos Reconocidos por la Generalitat Valenciana en la provincia de Alicante”. El examen de los museos abarcando todas y cada una de las partes constitutivas del mismo: edificio, colecciones, investigación, conservación preventiva, difusión, educación y servicios, ha llevado no sólo a presentar y evidenciar una realidad, sino a plantear una reflexión sobre la necesidad de actuar contra el deterioro y el abandono de la cultura autóctona.