

X. BIBLIOGRAFÍA

ADAMS, G.D. *Museum public relations*. Vol. 2, AASLH Management Series. Nashville, Tenn.: American Association for State and Local History, 1983.

ALEGRE AVILA, JUAN MANUEL. *Evolución y régimen jurídico del PATRIMONIO HISTÓRICO. La configuración dogmática de la propiedad histórica en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*. TOMOS I y II. Colección Análisis y Documentos, nº 5. Ministerio de Cultura. Madrid: Secretaría General Técnica, 1994.

ALEXANDER, EDARD P. *Museums in motion: a introduction to the history and functions of Museums*. Nashville: American Association for the State and Local History, 1979.

ALLEGET, LAURENCE. *Les musées*. Milán; Paris: Electa Moniteur, 1987.

ALONSO FERNÁNDEZ, LUIS. *Museos y museología, dinamizadores de la cultura de nuestro tiempo*. Madrid: Universidad Complutense, 1988.

ALONSO FERNÁNDEZ, LUIS. *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*. Madrid: Ediciones Istmo, S.A., 1993.

ÁLVAREZ ÁLVAREZ, J.L. *Sociedad, Estado y Patrimonio Cultural*. Madrid: Espasa Universidad, 1992.

AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS. *The big book of museum grant money*. Washington: American Association of Museums, 1995.

AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS. *Caring for collections. Strategies for conservation, maintenance, and documentation*. Washington: American Association of Museums, 1984.

AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS. *Museums registration methods* Washington: American Association of Museums, 1979.

AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS. *Excellence and equity: education and the public dimension of museums*. Washington: American Association of Museums, 1995.

AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS/METROPOLITAN MUSEUM OF ART. *Manual for signs and labels in the Metropolitan Museum of Art*. Washington: American Association of Museums, 1995.

APPELBAUM, BARBARA. *Guide to environmental protection of collections*. Madison, Conn: Sound View Press, 1991.

ARLYN CUSTER, ROSANDER. *Gestión de Calidad*. Madrid: Díaz Santos, 1991.

ARNOLD-FOSTER, KATE. *The Collection of the University of London*. London: London Museums Service, 1989.

ARNOLD-FOSTER, KATE. *Held in trust: Museums and Collections of Universities in Northern England*. London: HM50, 1992.

Arte efímero y espacio estético. Barcelona: Editorial Anthropos. Promat, S. Coop. Ltda., 1988. 1ª edición.

BAZIN, GERMAIN. *El tiempo de los museos*. Madrid: Daimon, 1969. 1ª edición.

BELCHER, MICHAEL. *Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el Museo*. Gijón (Asturias): Ediciones Trea, S.L., 1994. 1ª edición.

BELCHER, MICHAEL. *Exhibitions in Museums*. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press, 1991.

BELCHER, MICHAEL. "A survey of design practice and resources in museums in the British Isles (1980): A Summary". *Museum Journal* 84. Nº 2, 1994. Pp. 79-83.

BELK, RUSSELL. *Collecting in a consumer society*. London; New York: Routledge, 1995.

BENES, JOSEF. *Správa muzejnich sbírek*. Praha: Kabinet muzejní a vlastivedné práce, 1963.

BENNETT, TONY. *The birth of the Museum: History, theory, politics*. London: Routledge, 1995.

BENOIST, LUC. *Musée et muséologie*. París: Presses Universitaires de France, 1960.

BERLO, DAVID K. *Proceso de la comunicación*. Buenos Aires: Ateneo, 1995.

BERTRAN, BRIAN. *Display techniques for the small Museum*. New South Walles, Australia: Southwood Press, 1982.

BIRNEY, ELMES C. "Collegiate priorities and Natural History Museums" *Curator*, 37/2, 1994. Pp. 99-107.

BOLAÑOS, MARÍA. *Historia de los museos de España. Memoria, cultura, sociedad*. Gijón (Asturias): Ediciones Trea, S.L., 1997. 1ª edición.

BREDKAMP, HORST. *The lure of Antiquity and the cult of machine: the Kunstammer and the evolution of nature art and technology*. Princeton: Markus Wiener Publishers, 1995.

BURCAW, G. ELLIS. *Introduction to Museum work*. Nashville: The American Association for State and local History, 1979.

BUTCHER-YOUNGHANS. *Historic house museums: a practical handbook for their care, preservation, and management*. Oxford: Oxford University Press, 1996.

BOYLAN, PATRICK. "Universidades y museos: pasado presente y futuro." Trabajo inédito. Conferencia impartida en las Primeras Jornadas de Museos Universitarios, celebradas en la Universidad de Alicante en noviembre-diciembre de 1997.

BOUZA ÁLVAREZ, JOSÉ LUIS. *Introducción a la museología*. S.l.: José Luis Bouza Álvarez, 1981.

BRAVO JUEGA, MARÍA ISABEL. *Un capítulo fundamental de la museología: la seguridad de los museos*. Madrid: Asociación Española de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas, 1992.

BRAWNE, MICHAEL *The museum interior: Temporary and permanent display techniques*. New York: Architectural Book Publishing Company. 1982.

BRUN, JEAN. *Aristóteles y el museo*. Barcelona: Paidós, 1992. 1ª edición rev. sobre la 6ª ed. francesa, 1988.

CALVO SERRALLER Y OTROS. *Mecenazgo y conservación del patrimonio artístico: reflexiones sobre el caso español*. Colección: Debates sobre el Arte. Volumen I. Fuenlabrada (Madrid): Fundación Argentaria-Visor Distribuciones, 1995.

CALVO SERRALLER, FRANCISCO. *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX*. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 1995.

CAMARERO, EDUARDO Y OTROS. *Alicante, pueblo a pueblo*. S.l.: Diario La Verdad. D.L. A-554-1992.

CARRETERO PÉREZ, ANDRÉS Y OTROS. *Normalización documental de Museos: elementos para una aplicación informática de gestión museográfica*. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, 1996.

CASSAR, MAY *Environmental management: guidelines for museums and galleries*. London; New York: Routledge, 1995. 1ª edición.

CASSAR, MAY. "Control of the Environment in Museums in the United Kingdom". Texto inédito del Seminario: La preservación del patrimonio cultural en museos españoles y latinoamericanos: nuevos métodos para el control de su deterioro. Organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander julio de 1995.

CATO, PAISLEY; CLYDE, JONES. *Natural History Museums: Direction for Growth*. Texas: Technical University Press, Lubbock, 1991.

Centros internacionales de arte Contemporáneo Madrid: Ministerio de Cultura, 1986.

Cinemateca. Documentación de las XI Jornadas Estatales DEAC-Museos. Museo de Bellas Artes de Bilbao. 30 de septiembre/ 3 de octubre de 1996.

CLIFF, STAFFORD. *Diseño de stands, galerías, museos y ferias*. Washington: Gustavo Gili, 1992.

COLEMAN, LAURENCE VAIL. *College and University Museums: a message for college and University Presidents*. Washington DC: A.A.M., 1942.

Collections management. London; New York: Routledge, 1995. 1ª edición.

COLOQUIO GALEGO DE MUSEOS (4º. 1994. PONTEVEDRA). *Investigación e museos*. Santiago de Compostela: Consello Galego de Museos, 1997.

Coloquios galegos de museos. Vigo: Consello Galego de Museos, 1992.

Comunicaciones. Documentación de las XI Jornadas Estatales DEAC-Museos. Museo de Bellas Artes de Bilbao. 30 de septiembre/ 3 de octubre de 1996.

CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS. *Código de deontología profesional del ICOM*. París: Consejo Internacional de Museos, 1988.

CONSEJO INTERNACIONAL DE MUSEOS. *Les problèmes des musées dans les pays en voie de développement rapide*. Berne: s.n., 1964.

CONRAD, GEOFFREY W. "What 's right with University Museums", *News and Issues (ACUNG)*. Vol. VII, nº 1, February 1990.

COOPER, D. *Les grandes collections privées*. Paris. Ed. Plon, 1963.

CRIMP, DOUGLAS. *On the Museum's Ruins*. Cambridge (Massachusetts); London: The MIT Press, 1995.

CHENHALL, ROBERT G.; VANCE, DAVID. *Museum collections and today's computers*. New York: Greenwood Press, 1988.

CHOAY, FRANÇOISE. "Museo, ocio y consumo". *Arquitectura Viva*. nº 38, septiembre-octubre, 1994. Pp. 17-22.

CUNO, JAMES. "Defining the mission of Academic Art Museum". *Occasional papers*, Harvard University Art Museum (Winter, 1994).

DANILOV, VICTOR J. *Museums careers and training: a professional guide*. London: Greenwood Press, 1994.

DANILOV, VICTOR J. *University and College Museums, Galleries and Related Facilities: a descriptive directory*. Westport: Greenwood Press, 1996.

DARRAGH, JOAN; SNYDER, JAMES. *Museum design: planning and building for art*. Oxford: University Press, 1993.

DATE, C.J. *Introducción a los sistemas de bases de datos*. S.l.: Addison-Wesley Iberoamericana, S.A., 1993. 5ª edición.

DATE, C.J. *Introduction to Database Systems*. S.l.: Addison-Wesley Publishing Company, 1995. 6ª edición.

DAVALLON, J.; CARRIER, C. *La présentation du patrimoine in situ: communiquer, exposer, exploiter. Rapport de recherche*, Paris: Ministère de la Culture, de la Communication, des Grands Travaux et du Bicentenaire, 1989.

DAVISON, BETTY. *New dimensions for traditional dioramas: Multisensory additions for access, interest and learning*. Boston: Museum of Science, 1991.

DEAN, D. *Museum exhibition: Theory and practice*. London; New York: Routledge, 1994

Diccionarios rioduero: Arte I. Madrid: Ediciones Rioduero, 1978. 1ª edición.

DUDLEY, DOROTHY H.; BEZOLD, IRMA. *Museum registration methods*. Washington, D.C: The American Association of Museums, 1958.

DYRSALE, LAURA. *A world of learning: University Collections in Scotland*. Edinburg: HMS, 1990.

EDSON, GARI; DEAN, DAVID. *The handbook for museums*. London, New York: Routledge, 1994.

EL-ABBADI, MUSTAFÁ. *La Antigua Biblioteca de Alejandría: vida y destino*. Madrid: Asociación de Amigos de la Biblioteca de Alejandría, 1984. 1ª edición.

El periódico del arte: actualidad, política y mercado. Editorial PPM, nº 5, noviembre de 1997.

El periódico del arte: actualidad, política y mercado. Editorial PPM, nº 6, diciembre de 1997.

El periódico del arte: actualidad, política y mercado. Editorial PPM, nº 7, enero de 1998.

El periódico del arte: actualidad, política y mercado. Editorial PPM, nº 10, abril de 1998.

El periódico del arte: actualidad, política y mercado. Editorial PPM, nº 12, junio de 1998.

Els límits del museu. Barcelona: Fundació Tapies, 1996.

ELMASARI, R.; SHAMKANT, B. *Sistemas de base de datos. Conceptos fundamentales*. S.l.: Addison-Wesley Iberoamericana, S.A., 1997. 2ª edición.

ELSNER, JOHN; CARDINAL, ROGER. *The Cultures of Collecting*. London: Reaktion Books Ltd, 1994. 1ª edición.

FAHY, ANNE. *Collections management*. London; New York: Routledge, 1994.

FERNÁNDEZ ARENAS, JOSÉ. *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Ariel Historia. Barcelona: Editorial Ariel S.A., 1996. 1ª edición.

FINLAY, IAN. *Priceless heritage: The future of museums*. London: Faber and Faber, 1977.

FONDATION DE FRANCE AND ICOM. *Museums with barriers: a new deal for the disabled*. London; New York: Routledge, 1992.

Foro Abierto. Documentación de las XI Jornadas Estatales DEAC-Museos. Museo de Bellas Artes de Bilbao. 30 de septiembre/ 3 de octubre de 1996.

FOWLER, PETER. *The past in contemporary society*. London; New York: Routledge, 1992.

FULLEA, F. *Programación de la visita escolar a los museos*. Madrid: Escuela Española, 1987.

FULLEA, F.; RIBAO, D. *Aplicaciones Didácticas de los Museos en los programas de la Reforma de la E.G.B. Experiencias Escolares en los Museos*. IV Jornadas de DEAC, 1985.

GARCÍA BLANCO, A. *Didáctica del museo: el descubrimiento de los objetos*. Madrid: Ediciones de la Torre, 1988.

GARCÍA BLANCO, A. "I+D en Museos. El Museo como centro de investigación del Público". *Política Científica*, Nº 34. Noviembre 1992.

GARCÍA BLANCO, A. "El departamento de educación y la exposición" *IX Jornadas de DEAC de museos*, Jaen, 1994.

GARCÍA BLANCO, A.; ASENSIO, M.; POL, E. *El público y la exposición: ¿Existen dificultades de comprensión?*. S.I.: Boletín del Museo Arqueológico Nacional, 1992.

GARCÍA BLANCO, A.; SANZ MARQUINA, T.; MACUA, J. I.; GARCÍA RAMOS, P. *Función pedagógica de los museos*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1980.

GARCÍA FONTANET, FERNANDO Y OTROS "El Setiet" Boletín Informativo nº 5, Elche (Alicante): Museo Escolar Agrícola de Pusol, 1996.

GARCÍA GUILLÉN, J. "La visita escolar al museo (II). Una propuesta educativa". *Verdolay*, nº5, 1993.

GARCÍA GONZÁLEZ, FELICIDAD. *Como elaborar unidades didácticas en la Educación Infantil*. Madrid: Editorial Escuela Española, S.A., 1994.

GARCÍA LUCERGA, MARÍA ASUNCIÓN *El acceso de las personas deficientes visuales al mundo los museos*. Madrid: O.N.C.E., 1993.

GARCÍA SASTRE, A. "El Museo, otra educación". *Cuadernos de Pedagogía*. nº 134. Febrero 1986.

GEORGE, GERALD. *Visiting History: arguments over museums and historic sites*. Washington: American Association of Museums, 1990.

GINER CATURLA, J.J. *Sismicidad y peligrosidad sísmica en la Comunidad Autónoma Valenciana. Análisis de certidumbre*. Tesis Doctoral. Universidad de Granada, 1996.

GLASER, JANE R. *Museums: A Place to Work. Planning Museum Careers*. London: Routledge, 1996.

GÓMEZ, P. Y OTROS. “Educación no formal en el Museo. Demandas culturales de la sociedad” *Valladolid: VI Jornadas Nacionales DEAC Museos*, 1988.

GONZÁLEZ LÓPEZ, JOSÉ AMABLE. *Calidad, ISO 9000, formación y control de Procesos*. Barcelona: Tiempo Real, 1996.

GONZÁLEZ MARTÍN, J.A. “El Museo como proceso de comunicación y como lenguaje”. *VII Jornadas de DEAC, (Mérida, 1991)*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1993.

GONZÁLEZ HONTONIA, GUADALUPE. *Museos de Artes y Tradiciones Populares de la Universidad Autónoma de Madrid*. Madrid: Servicio de Educación Ayuntamiento, 1990.

GRIMAL, PIERRE. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Ediciones Paidós, 1991.

GRAMPP, WILLIAM D. *Arte, inversión y mecenazgo* Barcelona: Editorial Ariel, S.A., 1991. 1ª edición.

GUASCH, MA. T. “La Escuela va al Museo”. *Cuadernos de Pedagogía*. nº 134. Febrero 1986.

Guía del Museo. Museu de la Ciència. Barcelona: ed. en castellano. Fundación “la Caixa”, 1991. 2ª ed., corregida y aumentada: marzo 1991.

Guía de Museos de la Comunidad Valenciana. Valencia: Consellería de Cultura, Educació i Ciència, 1991.

Guía de Servicios Culturales. Ministerio de Cultura. Getafe (Madrid): Edita la Secretaría General Técnica. Grafoffset S.L. 1994.

Guía per a la concepció arquitectònica del museu. Barcelona: Departament de Cultura, 1985.

Guía per a la concepció arquitectònica dels museus. Barcelona: Departament de Cultura, 1985.

GUIDIERI, REMO. *El museo y sus fetiches. Crónica de lo neutro y de la aureola.* Madrid: Ed. Tecnos, 1997.

GUTTMANN GOLDBERGER, BEATRIZ. *El Museo de Vilafamés: un hecho insólito.* Castellón de la Plana: Col.lecció Universitaria. Servei de Publicacions. Diputació de Castelló, 1995.

HALL, MARGARET. *On display: A design grammar for museums exhibitions.* London: Lund Humphries, 1987.

HANCOCKS, ANTHEA. “Museum exhibition as a tool for social awareness”. *Curator* 30, nº 3, 1987. Pp. 181-192.

HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, FRANCISCA. *Manual de Museología.* Madrid: Editorial Síntesis, S.A., 1994. 1ª edición.

HERRÁEZ, JUAN A.; RODRÍGUEZ LORITE, MIGUEL A. *Manual para el uso de aparatos y toma de datos de las condiciones ambientales en museos*. Madrid: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Ministerio de Cultura.

HERRÁEZ, JUAN A. RODRÍGUEZ LORITE, MIGUEL A. *Recomendaciones para el control de las condiciones ambientales en las exposiciones temporales*. Madrid: Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, 1991.

HERRERA ESCUDERO, MARÍA LUISA. *El Museo en la educación: su origen evolución e importancia en la cultura moderna*. Madrid-Barcelona: Editorial Index, 1972.

HOLMAN, PAVEL. "History Collections in the Past". Texto inédito del Curso "Collecting Work in museums", ofrecido por el ISSOM y la Masaryk University en Brno (Czech Republic), 1996.

HOLO, SELMA. "The University Museum: Creating a better fit, news and issues" *Association of College and University Museum and Galleries*, Vol. 1, nº 1, winter, 1993-94.

HOYLE, DAVID. *ISO 9000 Quality System Handbook. Español ISO 9000: Manual de sistemas de calidad*. Madrid: Paraninfo, 1995.

HOOPER-GREENHILL, EILEAN. *Museums and their visitors*. London; New York: Routledge, 1994.

HOOPER-GREENHILL, EILEAN. *Museums and the shaping of knowledge*. London; New York: Routledge, 1991.

HOROVITZ, JACQUES *La calidad del servicio*. Madrid: McGraw-Hill, 1990.

<http://search.yahoo.com/bin/search?p=European+University+Museums>
(Páginas del Worl Wide Web de Museos Universitarios Europeos).

<http://www.dur.ac.uk> (Páginas del Worl Wide Web de la Universidad de Durham)

http://www.excite.cm/xdr/Arts_and_Humanities/Museums/ (Páginas del Word Wide Web de Museos de Arte y humanidades).

<http://www.iso.ch/8080/jtcl/sc27/Spain97b.htm>(Páginas del Worl Wide Web de las ISO 9000).

<http://www.muse.ucl.ac.be> (Páginas Worl Wide Wed de la Universidad de Louvain-la-Neuve).

<http://www.ulg.ac.be/culture> (Páginas Worl Wide Web de la Universidad de Lieja).

<http://www.virginia.edu> (Páginas Worl Wide Web de la Universidad de Virginia).

<http://www.fas.harvard.edu/artmuseums/> (Páginas Worl Wide Web de la Universidad de Harvard).

<http://www.arizona.edu/services/museums/museums.html> (Páginas Worl Wide Web de la Universidad de Arizona).

<http://csmaclab-www.uchicago.edu/smartMuseum/> (Páginas Worl Wide Web de la Universidad de Chicago).

<http://www.upenn.edu/museum/> (Páginas Worl Wide Web de la Universidad de Pennsylvania).

HURLBURT, ALLEN. *The design concept*. New York: Watson-Guption Publications, 1981.

HUDSON, KENNETH. *A social history of museums: what the visitors thought*. London: Mac Millan Press, 1975.

I Jornadas de Museología. Barcelona: Associació de Treballadors de Museus de Catalunya, 1985.

ICOM. *Codi d'ètica professional*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Direcció General del Patrimoni Cultural. Servei de Museus. 1994.

ICOM-CIDOC WORKING GROUP ON TERMINOLOGY; KÖZPONTI MÚZEUMI. *Dictionarium museologicum/Dictionary of museology/Dictionnaire de museologie*. Budapest: Hungarian Esperanto Association, 1986.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA. *Padrón Municipal de habitantes 1986. Nomenclator de las ciudades, villas, lugares, aldeas y demás entidades de población con especificación de sus núcleos*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística, 1990.

Instrumentos de Tortura: Guía bilingüe de la exposición de Instrumentos de Tortura desde la edad Media a la Época industrial presentada en diversas ciudades en el mundo 1983-2000. S.l.: s.n., 1994 (?).

Interpreting objects and collections. London; New York: s.n., 1994.

JIMÉNEZ MONTALÉS, M^a ÁNGELA. *La calidad como estrategia competitiva: gestión, rentabilidad y auditoría.* Madrid: Tebar Flores, 1996.

JIMÉNEZ VILLALBA, FÉLIX. “El nuevo Museo de América”. *Revista de Arqueología.* Año XVI, nº 166, (p.46-58) febrero 1995.

JORNADAS ESTATALES D.E.A.C. MUSEOS (9^a. 1994. JAEN). *La exposición.* Jaén. Diputación provincial de Jaén, Área de Cultura, 1996.

KAVANAGH, GAYNOR *History Curatorship.* Leicester: Leicester University Press, 1990.

KAVANAGH, GAYNOR. *A bibliography for history, history curatorship and museums.* Aldershot: Scolar Press, cop. 1996.

KEIN, LARRY. *Exhibits, planning and design.* New York. Square Press, 1986.

KNELL, SIMON. *A bibliography of museum studies.* Aldershot: Scolar Press, cop. 1994.

KNELL, SIMON. *Care of Collections.* London: Routledge, 1994.

KONIKOV, ROBERT. *Exhibit design.* New York: PBC International, 1984.

KONIKOV, ROBERT. *Exhibit design 2*. New York: PBC International, 1986.

KONIKOV, ROBERT. *Exhibit design 3*. New York: PBC International, 1988.

La Casa Gran. Ibi. Alicante: Excma. Diputación Provincial de Alicante Instituto de Estudios Alicantinos, 1983.

LEÓN, AMORES. “Maquetas y dioramas”. *Nuestro pasado a escala. Revista de Arqueología*, 106, p. 40-44. 1990.

LEÓN, AURORA. *El Museo. Teoría, praxis y utopía*”. Madrid: Ediciones Cátedra, 1990. 5ª edición.

Light in museums and galleries. London: Concord, 198(?).

LINARES, JOSÉ. *Museo, arquitectura y museografía*. La habana: Fondo de Desarrollo de la cultura, 1994.

Llibre Blanc del museus de Catalunya: criteris per a l'organització...”. Barcelona: Departament de Cultura, 1981.

MACARRÓN MIGUEL, ANA M.^a *Historia de la conservación y la restauración: desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX*. Madrid: Ed. Tecnos, 1995.

MAC DONALD, G. F. *El museo del futuro, tendencias y orientaciones actuales*. Barcelona: Museo de la Ciencia de la Fundación Caixa de Pensions, 1989.

MACLAGAN, SIR E. “Exposé des différents systèmes de présentation des collections”. *Museographie, architecture et aménagement des musées d’art, Conférence internationale d’études. (Madrid, 1934)* Paris, 1936.

MACUA, J. I.; GARCÍA RAMOS, P. “Los elementos expositivos en la didáctica del museo”, *II Jornadas de Departamentos de Educación y Acción Cultural de Museos*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1988.

MADARIAGA (de), SALVADOR. *España. Ensayo de Historia Contemporánea*. Madrid: Editorial Espasa Calpe, S.A., 1979. 13ª edición.

MAK: Austrian Museum of Applied Arts Vienna. Munich: Prestel, 1995.

Manual of curatorship: a guide to museum practice. London: Butterworths, 1986.

MAS DE XAXÀS, XAVIER. “La herencia de Getty se hace museo”. *MAGAZINE*. 14 de diciembre de 1997 (el Magazine, se distribuye conjuntamente con el periódico “*Información*” de Alicante entre otros), Barcelona: Impresión. Eurohueco, S.A., 1997.

MATTHEWS, GEOFF. *Museums and art galleries: a design and development guide*. London: Butterworth, 1991.

MAXWELL, DAVID. *The exhibit medium*. Boston: Herman Publications, 1987.

MELTON, ARTHUR W. Y OTROS. *Measuring museum based learning: experimental studies of education of children in a museum of science*. Washington: American Association of Museums, 1996.

MELTON, ARTHUR W. *Problems of instalation in museums of art*. Washington: American Association of Museums, 1996.

Memorias del simposio: patrimonio, museo y participación social. Mayo 28-junio 2, 1990. México: Instituto Nacional de antropología e historia, 1993.

MILES, R.S. Y OTROS. *The design of educational exhibits*. London: Allen and Unwin, 1988. 2ª ed.

MINGARRO MARTÍN, FRANCISCO. *Degradación y conservación del Patrimonio Arquitectónico*. Madrid: Editorial Complutense S.A., 1996.

Miscelánea Museológica. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1994.

MONTANER, JOSE MARÍA. *Nuevos Museos: espacios para el arte y la cultura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1990.

MONTANER, JOSEP M^a. *Los museos de la última generación*. Barcelona: Gustavo Gili, 1986.

MONTEMAGGI, LUCA; RODRÍGUEZ, CARMEN. “El último museo” *Dossier Ars Mediterranea*, 1/1998.

MONTSERRAT, ROSA MARÍA; MORRAL, EULÀLIA; PORTA, EDUARD. *Sistema de documentación per a museus*. Barcelona: Direcció General del Patrimoni Cultural. Servei de Museus. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació. Generalitat de Catalunya, 1982.

MORENO SÁEZ, FRANCISCO Y OTROS. *Historia de Alicante*. Tomos I y II. Alicante: Editan: Ayuntamiento de Alicante, Patronato para la Conmemoración del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante, Diario Información, 1989.

MUNTAÑOLA, JOSEP *Retórica y arquitectura*. Madrid: Hermann Blume Central de Distribuciones, S.A., 1990.

Museos, la revista de las grandes exposiciones. Abril.Mayo.Junio, nº8, 1996.

Museos y arquitectura; nuevas perspectivas. Madrid: Dirección General para la Vivienda, Urbanismo y la Arquitectura, 1994.

Museos Españoles. Datos Estadísticos. Madrid: Ministerio de Cultura, 1996.

Museu del futur. Barcelona: Gix de Pensions, 1989.

Museum. Unesco, Paris, nº 173 (Vol. XLIV, nº 1, 1992).

MUSEUM DOCUMENTATION ASSOCIATION. *Terminology for museums proceeding of an international conference held in Cambridge, England, 21-24 september 1988*. Cambridge, U.K.: The Museum Documentation Association, 1990.

Museum management. London, New York: Routledge, 1994.

Museum, media, message. London; New York: Routledge, 1995.

Museos para aprender. Santander: Universidad de Cantabria, Aula de Etnología, 1992.

Museum news. “Exhibit design”. Marzo/abril vol. 70, 2.

Museum provision and professionalism. London; New York: Routledge, 1994.

Museum studies in material culture. London: Leicester University Press, 1989.

NEAL, ARMINTA. *Exhibits for the small museums. A handbook*. Nashville: American Association for State and Local History, 1976.

94 memoria 95. Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 1996.

NOVÁK, PAVEL. “The Role of Collections in the History of Humankind”. Texto inédito del Curso “Collecting Work in Museums”, ofrecido por el ISSOM y la Masaryk University en Brno, (Czech Republic), 1996.

PARKER, WILFORD OREN; SMITH, HARVEY K. *Scene design and stage lighting*. New York. Holt, Reinhart & Winston, 1979.

PASTOR HOMS, MARÍA INMACULADA. *El museo y la educación en la comunidad*. Barcelona: CEAC, 1991. 1ª edición.

Patrimonio artístico, archivos y museos. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1982.

PEARSON, ANNE; ALOYSIUS, CHITRA. *Museums and children with learning difficulties: the big, foot*. London: British Museum Press, 1994.

PEDREÑO MUÑOZ, ANDRÉS. *Universidad: Utopía y realidades. Universidad de Alicante, 1994-1997*. Alicante: Editorial Cívitas S.A., 1998.

PEÑA (de la) HUERTAS, M^a JOSÉ. *Temario al Cuerpo de Ayudantes de Archivos, Bibliotecas y Museos de Universidad*. Madrid: Estudio de Técnicas Documentales, 1986.

PERKINS, DAVID N. *Knowledge as desing*. New jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 1986.

Ponencias. Documentación de las XI Jornadas Estatales DEAC-Museos. Museo de Bellas Artes de Bilbao. 30 de septiembre/ 3 de octubre de 1996.

Prontuario de Construcción: Auxini. Madrid: Algor, 1994.

Provincia de Alicante, cifras INE 1.995, Población de Derecho de los Municipios de esta Provincia según la Rectificación del Padrón Municipal de Habitantes referido a 1 de enero de 1.995. Alicante: Instituto Nacional de Estadística. Delegación de Alicante, 1996.

RAGGATTY, CARLO LUDOVICO. *Arte, hacer y ver. Del Arte al Museo*. Granada: Diputación Provincial de Granada, Universidad de Granada, 1995.

RAMÍREZ, JUAN ANTONIO. *Como escribir sobre arte y arquitectura*. Barcelona: Ediciones del Serval, 1996.

Recomendaciones para el control de las condiciones ambientales en exposiciones temporales. Madrid: Ministerio de Cultura. Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC), Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1991.

Revista de museología. Nº 5, julio 1995.

Revista de museología. Nº 6, diciembre 1995.

Revista de museología. Nº 7, abril 1996.

Revista de museología. Nº 8, julio 1996.

Revista de museología. Nº 9, noviembre 1996.

Revista de museología. Nº 10, febrero 1997.

Revista de museología. Nº 11, junio 1997.

Revista de museología. Nº 12, octubre 1997.

RICO, JUAN CARLOS. “*Montaje de Exposiciones. Museos. Arquitectura. Arte*”. Madrid: Sílex, 1996.

RIEU, A. M. *Musée et universités, en Nicolas A*”. Marsella: Nouvelles muséologies, Museologie nouvelle et experimentation sociale, 1985.

RIVIÈRE, GEORGES HENRI. *La Museología. Curso de museología / Textos y testimonios*. San Madrid: Akal, S.A., 1993.

RIVIÈRE, GEORGES HENRI. “Les vitrines de le musée”. *Museum*, XIII, 1. 1949.

ROBERTS, ANDREW “La informatización de los museos” *Museum Internacional*, nº 181, 1, p.64, 1994.

RODES, CONXA. *Bibliografía museológico-museográfica a Barcelona*. Barcelona: Ajuntament, 1986.

ROSENTHAL, GISELA. “Nuevo itinerario de los museos en la capital cultural europea de 1994” *Humboldt*. nº 113. Pp. 22-25.

ROYAL ONTARIO MUSEUM. *Communicating with the museum visitor: guidelines for planinig*. Toronto: Royal Ontario Museum, 1976.

RUPER MARTIN, JOHN. *Barroco*. Bilbao: Ediciones Xarait, 1986.

SÁNCHEZ MIGUEL, E. *Los textos expositivos*. Madrid: Fundación Santillana, 1993.

SANZ-PASTOR Y FERNÁNDEZ DE PIÉROLA, CONSUELO. *Museos y colecciones de España*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1990. 5º edición cor. y rev.

SAVATER, FERNANDO. *El valor de educar*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A., 1997. 2ª edición.

SCREVEN, C. G. “Exposiciones educativas para visitantes no guiados”. *La investigación del educador de museos. Conferencia ICOM/CECA’85*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1988.

SCREVEN, C. G. “Comment motiver les visiteurs à la lecture des étiquettes”, *Publics et Musées*, 1, (33-56), 1992.

SCHIELE, B. Y BOUCHER, L. “Algunos procedimientos propios de la exposición científica”, *Arbor* 551-552, p. (151-172), 1991.

SCHUTEN, F. “Psicología y diseño de las exposiciones”. *La investigación del educador de museos. Conferencia ICOM/CECA '85*. Barcelona: Ayuntamiento de Barcelona, 1988.

SENLLER, ANDRÉS. *Calidad total y normalización: ISO 9000, las normas para la calidad en la práctica*. Barcelona: Gestión 2000, 1994.

SERRA, ROSANNA M. “The Municipality Modern Art Gallery of Turin an Italian experience”. *Museum*, nº 163, 1989, pp. 173-178.

SHAPIRO, MICHEL S. *The museum: a reference guide*. New York, 1990.

Sistemas de Calidad según ISO 9000: UNE. Asturias, Instituto de Fomento Regional, Publicación: Llaneras, 1994.

SOLINGER, JANET W. *Museums and Universities: new paths for continuing education*. New York: American Council of Education and Macmillian Publishing co., 1990.

SPARKE, PENNY. *Design in context*. London: Chartwell Books, 1987.

STANFORTH, SARAH. “Relative humidity control in historic buildings”. Texto inédito del Seminario: La preservación del patrimonio cultural en museos españoles y latinoamericanos: nuevos métodos para el control de su deterioro. Organizado por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander julio de 1995.

STRÁNSKY, ZBYNĚK Z. *Museology. Introduction to Studies for the students of the International Summer School of Museology-ISSOM*”. Brno (Czech Republic): Masaryk University, 1995. 1ª edición.

STRÁNSKY, ZBYNĚK Z. "I collect, therefore I am". Texto inédito del Curso "Collecting Work in museums", ofrecido por el ISSOM y la Masaryk University en Brno (Czech Republic), 1996.

STRUVE, V.V. *Historia de la Antigua Grecia*. Madrid: Akal Editor, 1981. 4ª edición.

Studies in conservation: The journal of the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Volume 41, number 3, 1996.

Studies in conservation: The journal of the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Volume 41, number 4, 1996.

Studies in conservation: The journal of the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Volume 42, number 1, 1997.

Studies in conservation: The journal of the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Volume 42, number 2, 1997.

Studies in conservation: The journal of the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Volume 42, number 3, 1997.

Studies in conservation: The journal of the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Volume 42, number 4, 1997.

Studies in conservation: The journal of the International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works. Volume 43, number 1, 1998.

SUMMERSON, JOHN. *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, S. A., 1984.

TAYLOR, FRANCIS HENRY. *Artistas, principes y mercaderes. Historia del coleccionismo desde Ramses a Napoleón*. Barcelona: Luis de Carlat, 1960.

The conservation assesment: a tool for planning, implementing and fundraising. S.l.: National Institute for the Conservation of Cultural Property and the Getty Conservation Institute, 1990.

THE CONSERVATION UNIT OF THE MUSEUMS AND GALLERIES COMMISSION. *An introduction to materials (the science for conservators series, Volume1)*. London; New York: Routledge, 1992.

THE CONSERVATION UNIT OF THE MUSEUMS AND GALLERIES COMMISSION. *Cleaning (The science for conservators series, Volume1)*. London; New York: Routledge, 1992.

The educational role of the museum. London; New York: Routledge, 1994.

The cultures of collecting. London: Reaktions Books, 1994.

THOMSON, GARY. *El museo y su entorno*. Móstoles (Madrid): Akal, 1988. Traducción de la 2ª edición inglesa.

TILLO TSON, R. *La seguridad en los museos*. París: Consejo Internacional de Museos, 1977.

Transforming cinderella collections: The management and conservation of Australian University Museums. Canberra: Australian Vice-Chancellors' Committee, 1996.

TREPAR, J. *Como visitar un museo*. Barcelona: CEAC, 1991.

UDAONDO DURÁN, MIGUEL. *Gestión de Calidad*. Madrid: Díaz Santos, 1991.

ULLMAN, J. *Principles of Database Systems*. S.l.: Computer Science Press, 1982.

VII Jornadas de Departamentos de Educación y Acción Cultural de Museos. Madrid: Ministerio de Cultura, 1992.

VAN MENSCH, PETER Y OTROS. “*Professionalising the Muses. The Museum Profession in Motion*”. Amsterdam: AHA Books Art History Architecture, 1989.

25 Años de Normativa Sismorresistente en España (1969 1994). Madrid: Asociación Española Ingeniería Sísmica (A.E.I.S.), 1995. Monografía, nº 1.

VERGARA PERIS, JOSÉ VICENTE. *Conservación/restauración de material cultural con soporte de papel*. Valencia: Consellería de Cultura, 1994. 1ª edición.

WHITE, CHRISTOPHER. “El Museo Ashmole y sus colecciones.” Trabajo inédito. Conferencia impartida en las Primeras Jornadas de Museo Universitarios, celebradas en la Universidad de Alicante en noviembre-diciembre de 1997.

WITTEBORG, LOTHAR P. *Good show! A practical guide for temporary exhibitions*. Washington: Smithsonian Institution Traveling Service, 1981.

WOODHEAD, PETER AND STANSFIELD, GEOFFREY. *Keyguide to information sources in museum studies*. London: Mansell, 1989.

ZEITHAML, VALERIE A. *Calidad total en la gestión de servicios: como lograr el equilibrio entre las percepciones y las expectativas de los consumidores*. Madrid: McGraw-Hill, 1990.

ZERMANI, PAOLO. *L'architettura delle differenze*. Roma: Ed. Kappa, 1988.

ZUNZUNEGUI, SANTOS. *Metamorfosis de la mirada: el museo como espacio del sentido*. Sevilla: Alfar, 1990.

ZUNZUNEGUI, S. "Arquitecturas de la mirada", *Revista de Occidente*, 117, p. (31-46), 1991

LEGISLACIÓN

Legislación Básica III. Patrimonio Artístico, Archivos y Museos. Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 1982. 3ª edición.

Norma Básica de la Edificación NBE-CT-79. Condiciones térmicas de los edificios. Madrid, Dirección General para la Vivienda y Arquitectura. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, 1989.

LEYES

Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.(Modificado el Artº. 73 por Ley 30/1994, de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales...) y normativa de desarrollo.

Ley 22/1987, de noviembre, de Propiedad Intelectual y normativa de desarrollo.

Ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE).

Ley 20/1992, de 7 de julio que modifica parcialmente la Ley de Propiedad Intelectual.

Ley 10/1994, de 8 de julio, de Museos de Castilla y León. Consejería de Cultura y Turismo, Junta de Castilla y León.

Ley 30/1994, de 24 de noviembre, de Fundaciones y de Incentivos Fiscales, a la participación privada en actividades de interés general. Ministerio de Cultura y normativa de desarrollo.

ÓRDENES

Orden de 12 de junio de 1987, por la que se regula la composición y funciones de la Junta Superior de Museos.

Orden de 4 de abril de 1995, la composición de la Junta Superior de Museos.

Orden de 28 de junio de 1994, por la que se regula la visita pública a los museos de titularidad estatal adscritos al Ministerio de Cultura.

Orden de 20 de enero de 1995, por la que se desarrolla el régimen de exenciones, precios reducidos, tarjetas anuales de acceso y abonos para la visita a los museos de titularidad estatal adscritos y gestionados por el Ministerio de Cultura.

Orden de 20 de enero de 1995, por la que se regula la utilización de espacios de museos y otras instituciones culturales y por la que se establecen los precios públicos de determinados servicios prestados por los centros directivos y organismos autónomos del Ministerio de Cultura.

REALES DECRETOS

Real Decreto 620/1987, de 10 de abril, por el que se aprueba el Reglamento de museo de titularidad estatal y del sistema español de museos.

Real Decreto 1680/1991 de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del estado para obras de interés cultural.

Real Decreto 279/1991, de 1 de marzo, por el que se aprueba la Norma Básica de la Edificación “NBE-CPI/91: Condiciones de protección contra incendios”

Real Decreto 1230/1993, de 23 de julio, anejo C. “Condiciones particulares para el uso comercial” de la Norma Básica NBE-CPI/91.

Real Decreto 2177/1996, de 4 de octubre, por el que se aprueba la Norma Básica de la Edificación “NBE-CPI/96: Condiciones de protección contra incendios de los edificios”.

NORMATIVA AUTONÓMICA.

Orden de 6 de febrero de 1991, de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, por la que se regula el reconocimiento de museo y colecciones museográficas permanentes de la Comunidad Valenciana.

Acuerdo de 5 de marzo de 1996, del Gobierno valenciano, de constitución, junto con las diputaciones provinciales de Alicante, Castellón de la Plana y Valencia, del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, así como de aprobación de los estatutos de dicho consorcio.

Resolución de 21 de marzo de 1996, de la Dirección General de Patrimonio Artístico, por la que se establecen determinados criterios para los depósitos de materiales obtenidos en actividades arqueológicas y palenontológicas en la Comunidad Valenciana.

Decreto 32/1997, de 26 de febrero, del Gobierno Valenciano, por el que se establece el Reglamento Orgánico y Funcional de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.