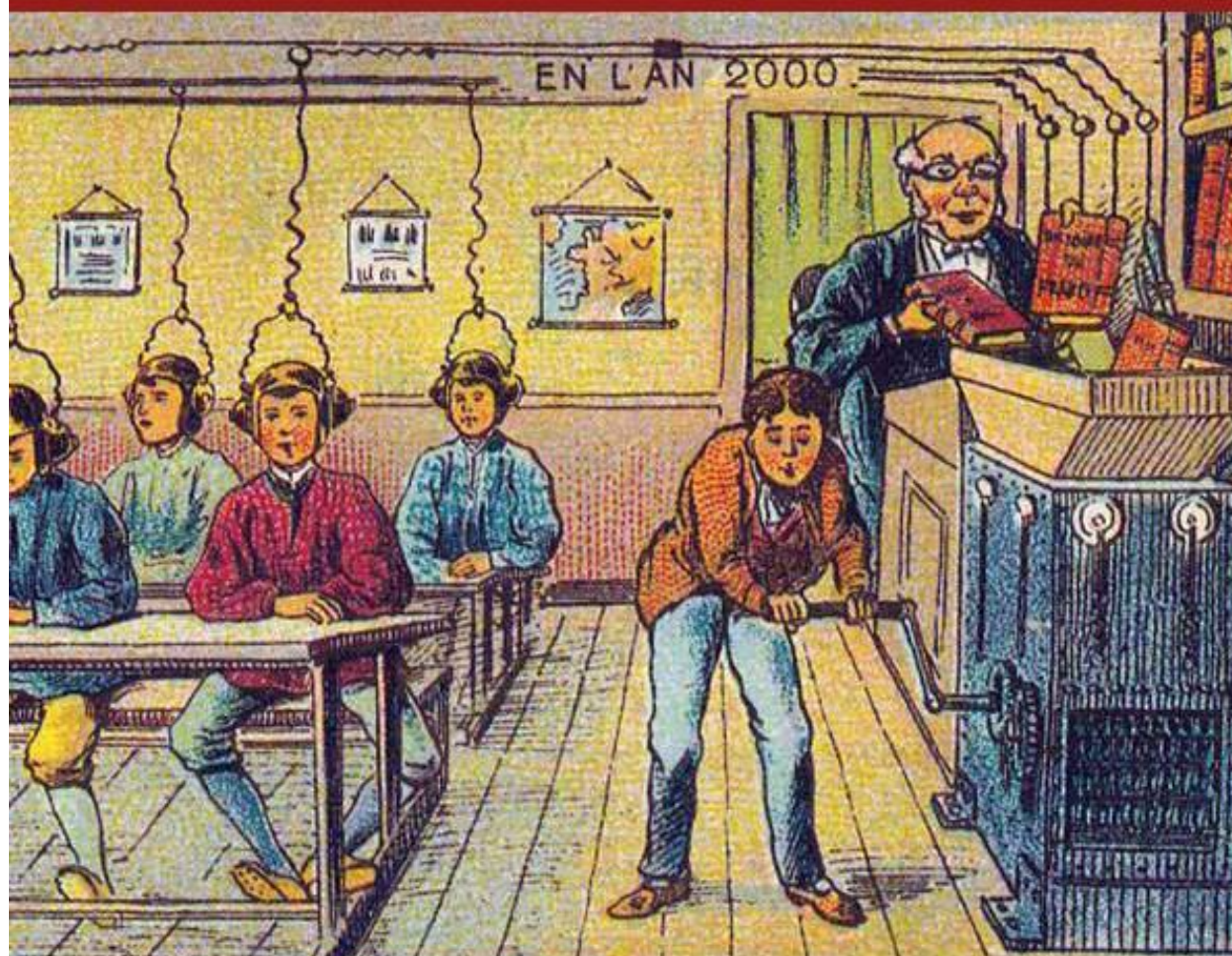


Asociación de Historia Contemporánea  
Actas del XIV Congreso

*DEL SIGLO XIX AL XXI. TENDENCIAS Y DEBATES*  
(Alicante, 20-22 de septiembre de 2018)

Mónica Moreno Seco (coord.)  
Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)



BIBLIOTECA VIRTUAL  
MIGUEL DE CERVANTES  
[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  
Alicante, 2019

Asociación de Historia Contemporánea. Congreso (14.º. 2018. Alicante)

*Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates: XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Alicante 20-22 de septiembre de 2018 / Mónica Moreno Seco (coord.) & Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)*

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2019. 2019 pp.

ISBN: 978-84-17422-62-2

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019.

Este libro está sujeto a una licencia de “Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)” de Creative Commons.



© 2019, Asociación de Historia Contemporánea. Congreso

Algunos derechos reservados

ISBN: 978-84-17422-62-2

Portada: *At School*, Jean-Marc Côté, h. 1900.

## **PRESENTACIÓN DEL TALLER**

### **«GÉNERO, MOVIMIENTOS SOCIALES Y NUEVAS SUBJETIVIDADES»**

Miren Llona (*Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea*)

Sandra Blasco (*Universidad de Zaragoza*)

En este taller hemos querido explorar los diferentes significados de la transición desde el punto de vista de las personas y de los movimientos sociales que se han situado del lado de la alteridad frente a lo normativo. También hemos querido conocer el papel de los movimientos sociales, no solo en la consecución de los cambios políticos y legislativos decisivos que se han producido, sino también en la creación de nuevas subjetividades individuales y experiencias colectivas.

Al taller se han presentado seis comunicaciones que nos han permitido abrir un espacio para la reflexión sobre los cambios en las formas de ver el mundo y entender la realidad que han sido impulsadas y cultivadas por diferentes movimientos sociales, como el movimiento feminista en sus diferentes vertientes y los diversos colectivos LGTBI en los últimos cuarenta años en el Estado español.

Es indudable que durante esas cuatro largas décadas se han producido importantes desafíos a la heterosexualidad normativa y también a las definiciones de género respetuosas con el binarismo sexual. Los colectivos de mujeres feministas y de activistas enfrentados a la norma heterosexual han sido significativamente influyentes en: proponer y definir diferentes formas de entender y sentir el cuerpo; también han logrado construir nuevas subjetividades y cuestionar los estereotipos de masculinidad y de femineidad heredados; finalmente, los movimientos sociales han conseguido afirmar otras identidades sexuales y otras formas de proyectar el deseo sexual, que escapan a la norma heterosexual

Asimismo, en nuestro taller también hemos querido recoger el testigo lanzado en el «I Congreso las otras protagonistas de la Transición», que se celebró el año pasado en Madrid y cuya segunda edición se celebrará en Barcelona en 2019, de seguir explorando sobre los otros significados de la Transición, es decir: por un lado, dando visibilidad a las propuestas revolucionarias de lo privado y de lo público que proliferaron en los años 70 y 80 y, por otro, poniendo de relieve cómo los movimientos sociales situados en los márgenes frente a lo normativo dirigieron una mirada crítica al proceso político de la Transición.

Finalmente para su publicación en estas actas han sido enviadas varias comunicaciones: la comunicación de Álvaro Álvarez, «Sara Montiel: Las transgresiones al ideal de género franquista en *El último cuplé* (1957), origen de un icono gay de la democracia», que explora la polisemia de una figura como Sara Montiel en diferentes contextos temporales: los años 50, los años 70 de la Transición y el principio del siglo XXI. Su análisis permite comprobar hasta qué punto el pasado, el presente y el futuro pueden compartir los significados de determinados símbolos, como es el caso de la figura de Sara Montiel.

La comunicación de Carlota Álvarez, «La campaña de amnistía para la mujer y la apropiación de sus cuerpos» analiza los orígenes de la luchas del movimiento feminista por la autodeterminación del cuerpo de las mujeres. Su objeto de estudio se centra en «la campaña por la amnistía para la mujer» que fue impulsada en sus inicios por el Movimiento Democrático de la

Mujer y posteriormente fue heredada por el Movimiento Feminista de la Transición para luchar por la despenalización de los anticonceptivos y por el derecho al aborto.