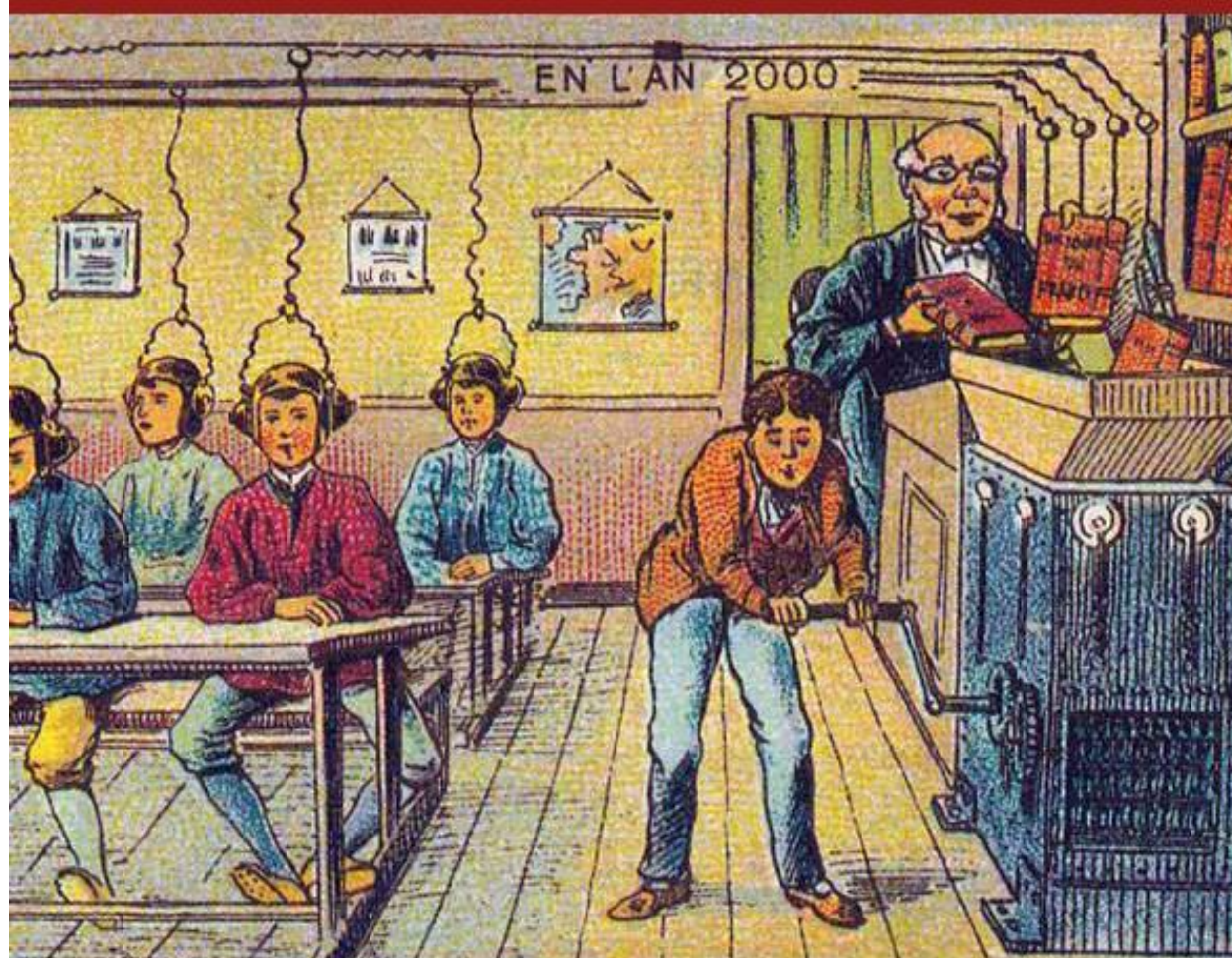


Asociación de Historia Contemporánea
Actas del XIV Congreso

DEL SIGLO XIX AL XXI. TENDENCIAS Y DEBATES
(Alicante, 20-22 de septiembre de 2018)

Mónica Moreno Seco (coord.)
Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)



BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES
www.cervantesvirtual.com

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
Alicante, 2019

Asociación de Historia Contemporánea. Congreso (14.º. 2018. Alicante)

Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates: XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Alicante 20-22 de septiembre de 2018 / Mónica Moreno Seco (coord.) & Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2019. 2019 pp.

ISBN: 978-84-17422-62-2

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019.

Este libro está sujeto a una licencia de “Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)” de Creative Commons.



© 2019, Asociación de Historia Contemporánea. Congreso

Algunos derechos reservados

ISBN: 978-84-17422-62-2

Portada: *At School*, Jean-Marc Côté, h. 1900.

PRESENTACIÓN DEL TALLER

«LAS MONARQUÍAS EUROPEAS CONTEMPORÁNEAS: CONCEPTOS, REPRESENTACIONES Y PRÁCTICAS»

Francisco Carantoña Álvarez (*Universidad de León*)
Sergio Sánchez Collantes (*Universidad de Burgos*)

La idea de proponer este taller surgió en el seno del proyecto de investigación «Las monarquías en la Europa meridional (siglos XIX y XX). Culturas y prácticas de la realeza», financiado por el MINECO (HAR2016-75954-P), que integran investigadores de las universidades españolas de Alicante, Autónoma de Barcelona, Burgos, León y Castilla La Mancha, junto a la Università degli Studi di Napoli Federico II y la Universidade de Lisboa. El objetivo era ampliar las reflexiones que estábamos manteniendo y conocer otros estudios que pudieran guardar relación con ellas, para compartir sus investigaciones y enriquecer así una línea en la que nos consta que están trabajando más investigadores en el seno de otros grupos y proyectos que mantienen debates científicos sobre la institución monárquica y las prácticas culturales relacionadas con ella en la época contemporánea; sobre los discursos, representaciones y prácticas de la realeza (iconografía, imaginarios, ceremoniales, políticas de memoria y rituales de poder); su función social y política, la evolución de los conceptos (monarquía, legitimidad, soberanía, poder, nación, religión, ciudadanía), y su análisis en relación con las culturas y tradiciones republicanas (sus propuestas políticas alternativas, sus discursos o estrategias deslegitimadoras...).

De todas estas cuestiones trataba la propuesta que se finalmente se publicó, dentro de una de las líneas que había sugerido el *call for papers* de la organización: «Conceptos en tránsito». Nuestro propósito era reflexionar sobre cómo la monarquía se fue adaptando en la Europa contemporánea, reinventándose desde la consolidación de los sistemas políticos liberales y los estados nacionales, siguiendo un proceso que le permitió dotarse de un nuevo significado político, social y cultural y adoptar una nueva función como referente simbólico de la nación; todo lo cual, a la postre, le dio en algunos países fortaleza y estabilidad incluso en el convulso siglo XX, cuando terminó acomodándose a los sistemas democráticos implantados desde 1945. En un contexto de profunda transformación y cambios en todos los ámbitos, una permanente «reinención» de la monarquía dio estabilidad y fortaleza a la institución en el siglo XIX y aseguró, incluso, su pervivencia en ciertos países, con su acomodo a los sistemas democráticos tras la Segunda Guerra Mundial. El objetivo de la mesa era «aportar elementos de reflexión para un marco interpretativo más amplio y ponderado sobre el complejo proceso de incorporación de la monarquía a la arquitectura constitucional y a la praxis política del liberalismo y posteriormente de la democracia europea», animando especialmente las miradas de comparación transnacional sobre las monarquías europeas. El título era una invitación abierta sobre un tema que no podía por menos que resultar poliédrico: «Las monarquías europeas contemporáneas: conceptos, representaciones y prácticas».

La respuesta fue muy buena porque se recibieron un total de quince trabajos firmados por investigadores/as con filiación de casi una decena de universidades españolas (Alicante, Autónoma de Barcelona, Autónoma de Madrid, Complutense, Oviedo, País Vasco, Rey Juan Carlos, Santiago

de Compostela, UNED) y cuatro de fuera de España (Universidade de Lisboa, Universidade Nova de Lisboa, London School of Economics y la Pontificia Università della Santa Croce, de Roma). En la presente publicación se han compilado diez de aquellos textos.

Habría muchas formas de ordenar o clasificar las comunicaciones aquí reunidas, pero lo más práctico fue optar por el criterio cronológico, aunque se hagan también algunas consideraciones de naturaleza temática. La primera nota destacable es que existe un predominio de trabajos sobre el siglo XIX, con especial representación de los dos primeros tercios del ochocientos. De hecho, la mayoría de los estudios relativos a discursos, representaciones o ceremoniales también se corresponden con ese periodo. En suma, podrían distinguirse tres grupos de comunicaciones. En un primer bloque, cabría encuadrar cuatro estudios centrados en los inicios de la época contemporánea: un análisis de la crisis del sistema de corte a finales del siglo XVIII (a cargo de Natalia González Heras); otros dos sobre la Real Casa durante la regencia de María Cristina de Borbón (por Cristina Martínez García) y bajo el reinado de Isabel II (por Natalia Teja Reglero); y un cuarto sobre los ceremoniales e insignias de la monarquía portuguesa que permite la comparación de los países ibéricos (firmado por Isabel Corrêa y Miguel Metelo). En un segundo conjunto, se englobarían dos textos relacionados con la visión y representaciones de la monarquía española de aquellos años: uno centrado en el discurso de Fernando Garrido (por Adam Abbou), otro en la historiografía tardoisabelina (por Alfonso Calderón) y un tercero en la literatura española en general (por Jorge Pajarín). Finalmente, hay tres estudios que nos llevan al siglo XX, aunque uno de ellos arranca del XIX para examinar la accidentalidad de las formas de gobierno en perspectiva histórica (el de Francisco Balado), mientras que otro analiza la visión del gobierno de Berenguer en los informes del nuncio Tedeschini (por Mónica Fuster) y el último examina la visión de la monarquía de Alfonso XII que ofreció el cine de la época franquista a través de dos populares largometrajes (a cargo de Gabriela Viadero e Igor Barrenetxea).