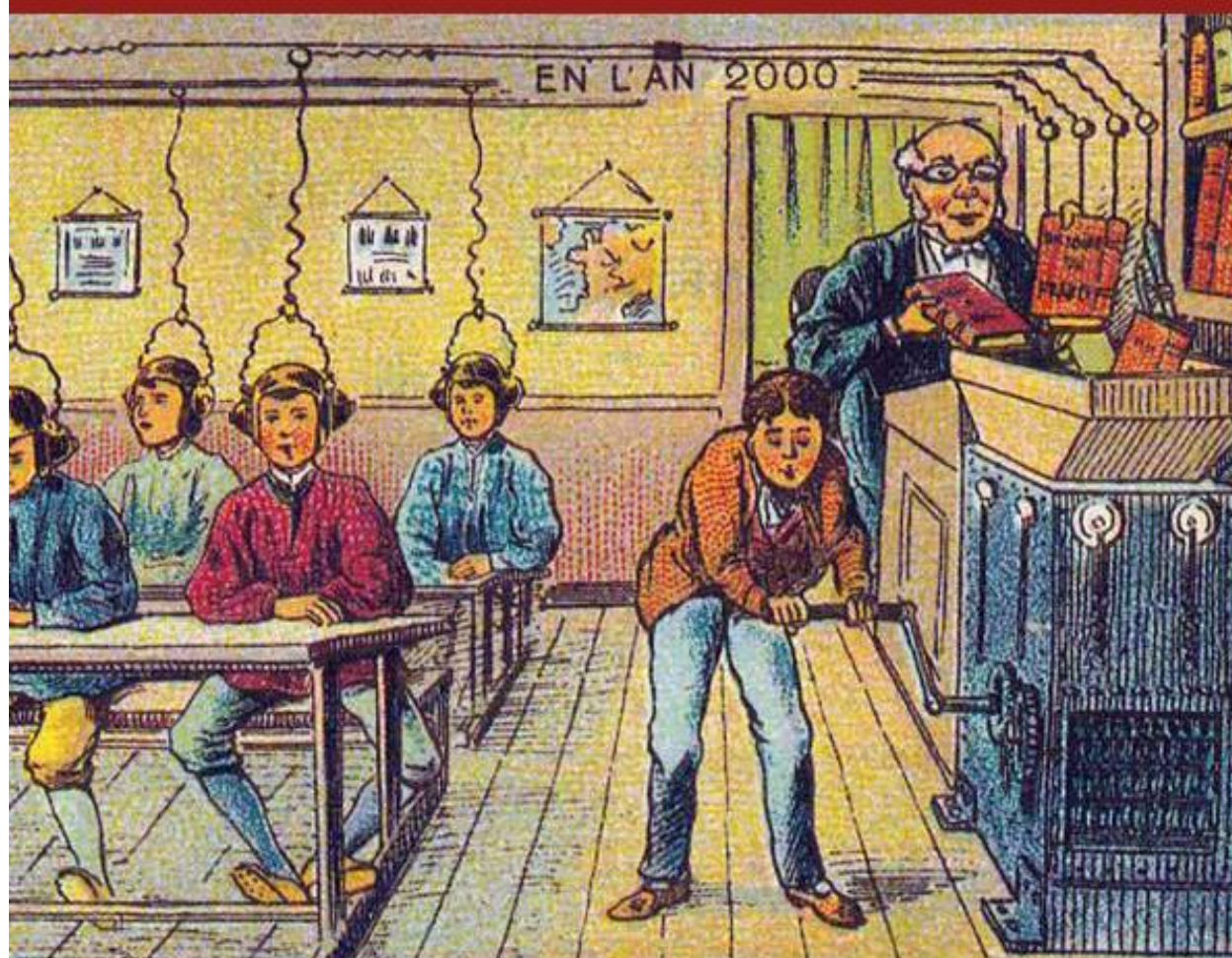


Asociación de Historia Contemporánea
Actas del XIV Congreso

DEL SIGLO XIX AL XXI. TENDENCIAS Y DEBATES
(Alicante, 20-22 de septiembre de 2018)

Mónica Moreno Seco (coord.)
Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)



BIBLIOTECA VIRTUAL
MIGUEL DE CERVANTES
www.cervantesvirtual.com

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes
Alicante, 2019

Asociación de Historia Contemporánea. Congreso (14.º. 2018. Alicante)

Del siglo XIX al XXI. Tendencias y debates: XIV Congreso de la Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Alicante 20-22 de septiembre de 2018 / Mónica Moreno Seco (coord.) & Rafael Fernández Sirvent y Rosa Ana Gutiérrez Lloret (eds.)

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. 2019. 2019 pp.

ISBN: 978-84-17422-62-2

Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019.

Este libro está sujeto a una licencia de “Atribución-NoComercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)” de Creative Commons.



© 2019, Asociación de Historia Contemporánea. Congreso

Algunos derechos reservados

ISBN: 978-84-17422-62-2

Portada: *At School*, Jean-Marc Côté, h. 1900.

EL PORTAL WEB *CARCELDEVENTAS.MADRID.ES* HISTORIA, GÉNERO Y MEMORIAS (1933-1969)

Fernando Hernández Holgado
(Grupo de Estudios de la Historia de la Prisión
y de las Instituciones Punitivas-UCML.
Universidad Complutense de Madrid)

Antecedentes

En 2015, la Concejalía del distrito madrileño de Salamanca anunció su intención de señalar el solar donde a lo largo de casi cuatro décadas se había alzado la cárcel femenina de Ventas (1933-1969)⁸¹⁷, con un claro sentido de pedagogía histórica y de significación memorial⁸¹⁸. Anunciaba de ese modo su intención de reparar una deuda evidente, al menos por lo que se refería al relato de la memoria antifranquista o democrática, el de las mujeres víctimas y opositoras a la dictadura. Por el edificio de Ventas habían pasado varias generaciones femeninas -en muchas ocasiones con niños y niñas de corta edad- que no solamente habían padecido inusitadas situaciones de hacinamiento y pésimas condiciones higiénicas, con altas cifras de mortalidad por enfermedad y condenas a muerte, sino que habían protagonizado acciones de militancia y resistencia organizada dentro de la misma cárcel⁸¹⁹.

Ese mismo año de 2015 arrancó un interesante proceso de participación social en forma de red informal de contactos -autodenominado «Patio de Ventas»- que, con apoyo de la Concejalía, procedió a diseñar un paquete de actuaciones diversas entre las que destacaba una que finalmente se hizo realidad en noviembre del año pasado: la creación de un portal web que reuniera todo tipo de información histórica y testimonial -de carácter textual y visual, pero también sonoro- sobre la prisión femenina de Ventas⁸²⁰.

«El Patio de Ventas»

La iniciativa de este proceso de participación social tenía, sin embargo, un antecedente en el Movimiento 15M de 2011, que tanta significación había tenido en Madrid. Durante los días 8 y 9

⁸¹⁷ El definido por la calle Marqués de Mondéjar y las actuales calles de Rufino Blanco y Ramón de Aguinaga. En una parte del mismo se halla el complejo residencial «Isabel II», de 1978, y en la otra, el objeto de actuación memorial, un parque municipal, abierto en 2016.

⁸¹⁸ «Recuperan la memoria de las presas de Ventas», *El Distrito.es*, 3/11/2015, <http://www.eldistrito.es/salamanca/recuperan-memoria-presas-ventas> (consulta: 25 de junio de 2018).

⁸¹⁹ Sobre la cárcel de Ventas, véase Fernando Hernández Holgado, Fernando, *Mujeres encarceladas. La prisión de Ventas: de la República al franquismo (1931-1941)*, Madrid. Marcial Pons, 2003; y *La Prisión Militante. Las cárceles de mujeres franquistas de Barcelona y Madrid (1939-1945)*, Tesis doctoral (material electrónico), 2011: <http://eprints.ucm.es/13798/>.

⁸²⁰ Véase: <http://www.gacetasmunicipales.com/noticia/10309/salamanca-retiro/la-carcel-de-ventas-renace-en-la-red.html> (consulta: 25 de junio de 2018).

de marzo de 2012, en el local de la Federación Regional de Asociaciones de Vecinos (FRAVM) de la calle Bocángel, a un tiro de piedra del solar de la cárcel, así como en el Centro Social Ocupado «La Salamanquesa», la Asamblea 15M de la Plaza de Dalí organizó unas concurridas jornadas de recuerdo y homenaje a las presas de Ventas⁸²¹. Participaron en ellas colectivos de memoria y vecinales, abogadas, historiadores y «cronistas de la memoria viva del barrio», como el veterano periodista y vecino Luis Garrido. Retrospectivamente, es posible comprobar cómo buena parte de los impulsores y participantes de aquella iniciativa acabarían por reencontrarse y juntar fuerzas en el proceso de participación mencionado de 2015, el «Patio de Ventas». Las jornadas culminaron con la instalación de una placa memorial en el muro del fondo del parque mencionado -en proyecto de construcción y adecentamiento por entonces-, dedicada a las «presas políticas de Ventas»⁸²².

Dos aspectos habría que destacar de esta iniciativa. El primero, que se trataba de una iniciativa de memoria social, popular que no institucional, que intervenía en el espacio público mediante la instalación de una sencilla placa memorial, sin apoyos institucionales ni subvención alguna. El segundo aspecto era el de su potencialidad, que seguramente -sospecho- por entonces nadie de los presentes en aquellos actos habría podido prever, como si entre todos y todas hubiéramos sembrado una prometedora semilla sin tener demasiada conciencia de ello. Porque tres años después, ya en el marco del proceso participativo iniciado en septiembre de 2015 -«Patio de Ventas»- volveríamos a encontrarnos buena parte de los participantes en aquel primer evento, con un protagonismo clave de los antiguos activistas de la Asamblea 15 M -Paloma Monleón y Manuel Calvo Abad- al lado de asociaciones del mundo memorial como el colectivo *Memoria y Libertad de familiares de víctimas del franquismo* en Madrid⁸²³ y la Asociación La Comuna⁸²⁴, así como la Fundación Ángel Llorca, de Acción Educativa de Madrid⁸²⁵.

Prisiones invisibles

Algo había cambiado para entonces, mediados de 2015, y era la voluntad de los nuevos representantes municipales del Distrito de Salamanca, encabezados por el concejal Pablo Carmona, de apoyar esta clase de iniciativas memoriales, de base plural. Lo primero que nos planteamos era reunir información relevante sobre la cárcel con fines esencialmente divulgativos, y el mejor medio nos parecía sin duda el de un portal web, siguiendo de este modo la estela de algún proyecto anterior, como la página *Memoria de la prisión de mujeres de Barcelona*, creada

⁸²¹ Intervinieron en las dos mesas redondas: Paloma Monleón, de la Asamblea 15M de la Plaza de Dalí; la abogada Alicia Alonso, especialista en encarcelamiento femenino; Isabel Pérez Alegre, de la Asociación La Comuna Presos y Presas del Franquismo; el periodista y vecino Luis Garrido; y el historiador Fernando Hernández Holgado. En la red hay amplia constancia de estas jornadas, con enlaces a los videos de las diferentes intervenciones. Véase al respecto: https://archive.org/details/Video_Jornadas_Carcel_de_Ventas_y_la_Memoria_de_las_mujeres_presas_10_3_12 (consulta: 25 de junio de 2018).

⁸²² Véase el apartado: <https://carceldeventas.madrid.es/history/desalojo-y-cierre-de-la-prision> (consulta: 2 de abril de 2018). La placa permaneció en su sitio hasta que en noviembre de 2017, vísperas de la presentación pública del portal web: <https://carceldeventas.madrid.es/>, fue arrancada.

⁸²³ <http://www.memoriaylibertad.org>.

⁸²⁴ <http://www.lacomunapresxsdel franquismo.org>.

⁸²⁵ <http://www.fundacionangelllorca.org>.

en 2007 por la Associació per la Cultura i la Memòria de Catalunya (ACMe)⁸²⁶. El objetivo era diseñar un portal que reuniera toda clase de información textual, visual y audiovisual sobre lo que había sido la cárcel, ya que el principal problema con el que nos encontrábamos era la invisibilidad del propio edificio, demolido a principios de los setenta.

La situación era muy semejante a la del también desaparecido edificio de la prisión provincial de Barcelona (1939-1955)⁸²⁷, si bien en el caso madrileño se contaba y se cuenta con la ventaja del parque municipal que ocupa actualmente parte del antiguo solar, y que constituye un espacio singularmente idóneo para la instalación de elementos memoriales de reconocimiento y homenaje⁸²⁸. En ambos casos, sin embargo, el punto de partida debía ser un portal web como *lugar de memoria virtual*, que de alguna manera sustituyera al *no-lugar* físico, esto es, ese espacio donde, tanto por lo que se refiere a Ventas como a Les Corts, nada absolutamente recuerda su existencia al viandante⁸²⁹. Fue así como arrancó -a mediados de 2015- el proyecto de creación de un portal específico sobre la cárcel de Ventas que fue finalmente presentado en noviembre del año pasado, en un emotivo -y multitudinario- acto celebrado en el mismo parque actual⁸³⁰.

⁸²⁶ <http://presodelescorts.org/es>. Sobre la trayectoria de este portal web, véase: Fernando Hernández Holgado: «Memoria de la prisión de mujeres de Les Corts (2006-2014). Un balance y una mirada al presente», *On the W@terfront*, Universitat de Barcelona, Monográfico Memòria i ciutadania. Interdisciplina, recerca i acció creativa (II). Vol. 36, 2 (2014), pp. 2-24: <http://www.raco.cat/index.php/Waterfront/article/view/292469/381002>; y «Memoria de la prisión de mujeres de Les Corts: un balance (2006-2014)», en *Kultur: revista interdisciplinària sobre la cultura de la ciutat*, Vol. 2, n.º 4, 2015, pp. 89-112.

⁸²⁷ A propósito de la cárcel de Les Corts, en Barcelona, se ha venido desarrollando un interesante proceso participativo de larga proyección que en 2015 alcanzó un hito importante con la instalación de unos tótems explicativos en el chafalán de las calles Europa y Joan Güell. Véase al respecto el blog: <https://presodedones.wordpress.com/>.

⁸²⁸ Es precisamente por ello por lo que, en el marco de la red del Patio de Ventas y con apoyo asimismo de la Concejalía de Salamanca, está previsto un proyecto artístico de señalización y homenaje a cargo de un grupo de ceramistas del Patio de Ventas, antiguos alumnos de la Escuela de Cerámica de la CAM «Francisco Alcántara». Su trabajo, antes de su próxima instalación, puede verse en Internet: <https://www.youtube.com/watch?v=1KINI06QAYo> (consulta: 25 de junio de 2018).

⁸²⁹ Si exceptuamos la placa memorial de Ventas, arrancada a finales de año pasado, o el monumento provisional del chafalán de las calles Europa y Joan Güell en Barcelona. A lo largo de 2017, el Ayuntamiento convocó un concurso público de ideas para el diseño de un monumento memorial a levantar precisamente en ese mismo lugar (<http://ajuntament.barcelona.cat/premsa/2017/11/01/barcelona-convoca-un-concurs-didees-per-dissenyar-un-projecte-memorial-i-un-monument-a-lantiga-presode-dones-de-les-corts/>, consulta: 24 de junio de 2018). El monumento se halla en fase de realización -una vez ganado el concurso en mayo de este año por un equipo formado por el arquitecto Jordi Henrich, la profesora de Bellas Artes Núria Ricart y quien escribe estas líneas- y habla del interés e implicación del ente municipal por esta clase de proyectos. Ahora bien, al igual que en el caso de Ventas, el impulso inicial partió de la sociedad civil en forma de un proceso participativo ya antiguo, iniciado en 2010 por la Associació de Veïns i Veïnes de Les Corts, la Associació per la Cultura i la Memòria de Catalunya (ACMe), la Facultat de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona y otras personas -familiares de presas entre ellas- y entidades, ahora articuladas en la Plataforma por el Futur Monument Presó de Dones de Les Corts (<https://presodedones.wordpress.com/>, consulta: 24 de junio de 2018).

⁸³⁰ «El Concejal del distrito de Salamanca asiste a la presentación de la web *carceldeventas.madrid.es*». Nota de prensa de *Diario de Madrid*, 23/11/2017: <https://diario.madrid.es/blog/notas-de-prensa/el-concejal-del-distrito-de-salamanca-asiste-a-la-presentacion-de-la-web-carceldeventas-madrid-es/> (consulta: 25 de junio de 2018).

Carceldeventas.madrid.es

Carceldeventas.madrid.es se configura, así, como un lugar de memoria virtual, un espacio web que recoge en primera instancia el discurso o relato histórico de la que fue la prisión femenina más poblada de la historia de España, con una trayectoria compleja que abarca casi todo el periodo republicano y buena parte del franquista, con toda una amplia gama de elementos diversos que contribuyen a visibilizarla a los ojos del internauta de hoy. Fotografías del edificio y de las propias reclusas; testimonios orales y audiovisuales de antiguas presas políticas ya fallecidas, entresacados de entrevistas; videos de documentales actuales o de metrajes antiguos; discursos textuales sobre la historia de la cárcel o del edificio; listados de presas de Ventas ejecutadas durante el periodo 1939-1941 en las inmediaciones del cercano cementerio del Este, etcétera. Todo ello compone un mosaico multimedia que introduce al visitante virtual en el conocimiento de lo que fue aquella prisión, así como de las vidas de las mujeres que la habitaron.

Toda estructura delata un guion, y *carceldeventas.madrid.es* lo tiene. En los párrafos introductorios de la portada hay toda una declaración de principios, muy básica: el proyecto se presenta como una iniciativa de memoria democrática, en tanto recuerdo de la propia dictadura y de las mujeres que resistieron a la misma desde el interior de la prisión madrileña. Aunque no de manera explícita, el discurso feminista late en su fondo: se elige como sujeto de estudio una cárcel específicamente femenina, la primera de su clase que se levantó en España con Victoria Kent como directora general de prisiones, al comienzo de la Segunda República. Y los sujetos de atención prioritaria de la página web son las mujeres que la habitaron. Atención especial merecen las propias presas políticas resistentes a la dictadura, pero también se habla de las presas comunes - mayoritarias desde mediados de los años cuarenta-, y muy especialmente de las prostitutas callejeras o «quincenarias» que fueron allí recurrentemente encerradas, desde los años treinta hasta los sesenta del siglo XX⁸³¹. Por último, como es de rigor, también se ha recogido información sobre las «otras» presas también políticas que, acusadas de «desafectas a la república», la habitaron asimismo durante los tumultuosos meses de la guerra civil.

El discurso histórico se desarrolla principalmente en el apartado *Historia* mediante una línea de tiempo o *time line* que recorre toda la historia de la cárcel desde 1931, fecha de su concepción y comienzo de las obras⁸³². Hay sin embargo una entrada previa del año 1930 que permite al visitante lanzar una mirada sobre el estado de las prisiones femeninas con anterioridad a las reformas republicanas, una realidad -la de «las galeras de mujeres»- que había permanecido inalterable durante las décadas anteriores⁸³³. Nos encontramos aquí con una interesante muestra fotográfica de la antigua penitenciaría central de Alcalá de Henares, de procedencia diversa⁸³⁴. Las entradas de texto de toda la *time line*, escuetas, se apoyan en una bibliografía citada al final.

Las siguientes entradas del periodo republicano se entretienen en lo que fue el proceso de diseño y ejecución de la Cárcel Modelo femenina proyectada por Victoria Kent: entre las numerosas fuentes visuales reunidas, destaca especialmente el metraje del primer discurso de Victoria el día

⁸³¹ Véase al respecto Fernando HERNÁNDEZ HOLGADO: «Cárceles de mujeres del novecientos. Una rutina puntiva secular», en Pedro OLIVER OLMO: *El siglo de los castigos*, Barcelona, Anthopos, 2013, pp. 85-112.

⁸³² <https://carceldeventas.madrid.es/history> (consulta: 24 de junio de 2018). El formato permite la consulta de las diferentes fechas de forma horizontal o vertical, adaptada al formato móvil con *thumbing*.

⁸³³ <https://carceldeventas.madrid.es/history/las-antiguas-galeras-o-carceles-de-mujeres> (consulta: 2 de abril de 2018).

⁸³⁴ Fotografías del fondo digital de la BNE así como imágenes del Taller Alfonso conservadas en el MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) y en el AGA (Archivo General de la Administración).

de su nombramiento, de Fox-Movietone, amablemente cedido por la Fundación Niceto Alcalá Zamora, pero también las diversas instantáneas reproducidas en prensa de la época⁸³⁵.

Una entrada, la de julio de 1936, recoge asimismo los sucesos ocurridos durante la etapa, tan breve como intensa, de los años de guerra: el traslado de presas de Ventas a otros lugares y la ocupación del edificio por presos varones, varios centenares de los cuales serían ejecutados durante los meses siguientes en las tristemente célebres «sacas» de Aravaca, Paracuellos y Torrejón de Ardoz⁸³⁶. Mención especial merece alguna fotografía inédita del edificio de la plaza de Conde de Toreno, habilitado como prisión, donde fueron encerradas las mujeres acusadas de desafección a la República en el verano de 1936, o el documental sobre su posterior destino, ya en 1937, en el llamado Campamento de Prisioneros de Alaquàs, Valencia⁸³⁷.

La siguiente entrada, de marzo de 1939, anuncia ya la época franquista de la prisión, la más duradera⁸³⁸. Se van desgranando a lo largo de esta fase diversos hitos: el impacto de las ejecuciones del periodo 1939-1941; la labor de la dirigente comunista Matilde Landa en la llamada «oficina de penadas» de 1939-1940⁸³⁹; la creciente importancia de Ventas como «escuela de presas políticas» para toda la geografía española⁸⁴⁰; la instalación de la «maternal» de San Isidro en Ventas como departamento especial en 1945⁸⁴¹, etcétera. Destacan aquí, como elementos de fuerte impacto visual, las series fotográficas del reportero Santos Yubero realizadas en 1939 en Ventas con ocasión de la procesión del Corpus celebrada en junio en la misma prisión, o las de años posteriores sobre el traslado de la Maternal de San Isidro a Ventas, de claro fin propagandístico, depositadas en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid. Lo mismo podría decirse de las instantáneas de Hermes Pato y otros fotógrafos realizadas en 1940 en la misma cárcel de Ventas, y cuya reproducción nos ha parecido imprescindible a la hora de informar de lo que fue el franquismo, siguiendo la afortunada frase de Manuel Vázquez Montalbán:

La mentira de aquel régimen era visual, ante todo visual, y en el futuro será imprescindible que los historiadores adjunten a su escritura analítica la imagen de aquellos comediantes sangrientos⁸⁴².

Debido a la larga utilización del edificio, las entradas de 1953 y 1962 nos introducen en el perfil mucho menos estudiado de las «presas comunes» que lo habitaron, así como en la nueva generación de presas políticas, procesadas mayormente por el Tribunal de Orden Público, que conocerían la Ventas de la última época, en los años anteriores a su vaciamiento en 1969⁸⁴³. Finalmente, la última entrada del apartado Historia nos informa de las vicisitudes de la demolición del edificio, para terminar transportándonos a la situación de invisibilidad actual del mismo así

⁸³⁵ Véase, por ejemplo, la entrada de abril de 1931: <https://carceldeventas.madrid.es/history/victoria-kent-directora-general-de-prisiones> (consulta: 25 de junio de 2018).

⁸³⁶ <https://carceldeventas.madrid.es/history/la-guerra-sacas-y-traslados> (consulta: 2 de abril de 2018).

⁸³⁷ El Convento de Capuchinos de la plaza Conde de Toreno, de Oronoz Fotógrafos (*ibídem*) y el documental de Lola Alfonso Noguero (2016).

⁸³⁸ <https://carceldeventas.madrid.es/history/el-almacen-de-reclusas> (consulta: 2 de abril de 2018).

⁸³⁹ <https://carceldeventas.madrid.es/history/la-oficina-de-penadas-de-matilde-landa> (consulta: 2 de abril de 2018).

⁸⁴⁰ <https://carceldeventas.madrid.es/history/ventas-escuela-de-presas-politicas> (consulta: 2 de abril de 2018).

⁸⁴¹ <https://carceldeventas.madrid.es/history/traslado-de-la-maternal-de-san-isidro-a-ventas> (consulta: 2 de abril de 2018).

⁸⁴² Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN: *Autobiografía del General Franco*, Barcelona, Planeta, 1992.

⁸⁴³ <https://carceldeventas.madrid.es/history/una-nueva-generacion-de-presas-politicas-en-ventas> (consulta: 2 de abril de 2018).

como a las iniciativas públicas mencionadas al principio de este artículo sobre su reconocimiento y señalización⁸⁴⁴.

Dentro de la estructura de la página, y para combatir precisamente el problema de su invisibilidad, el apartado El Edificio revista una especial importancia que hemos intentado apoyar con una amplia información gráfica sobre el espléndido inmueble de estilo racionalista, lamentablemente desaparecido⁸⁴⁵. Se reconoce y homenajea aquí la labor del arquitecto, Manuel Sainz de Vicuña y Camino, con una semblanza biográfica que amablemente nos ha sido facilitada por su nieto, el también arquitecto Manuel Sainz de Vicuña Melgarejo. Gracias también a este último, contamos para este apartado con un elenco de fotografías inéditas de su archivo familiar, que complementan a la perfección las ya depositadas en archivos oficiales como el Archivo General de la Administración o la agencia EFE, con obras, entre otros, del Taller Alfonso. Destacan especialmente en este fondo visual las re-fotografías realizadas por Alfredo Moreno, combinando imágenes antiguas y actuales, que ayudan precisamente al visitante a reconocer la «prisión invisible» en el actual parque municipal⁸⁴⁶.

El apartado «Listados» -en plural, en previsión de otros que se vayan incorporando con el tiempo- recoge uno fundamental, tanto más por lo escasamente divulgado hasta ahora: la relación de presas de Ventas y de la prisión provisional de Claudio Coello -habilitada durante los primeros años de posguerra- fusiladas en las inmediaciones del cementerio del Este o de la Almudena entre los años 1939-1941⁸⁴⁷. La relación se acompaña de un escueto informe técnico sobre la metodología de cuantificación de las mismas, en número ya aquilatado de ochenta⁸⁴⁸. Existe también otro apartado, este no ya informativo, pero de gran importancia, titulado «Participación»⁸⁴⁹, concebido para favorecer la comunicación con cualquier persona que pueda o quiera aportar alguna información, corrección o dato al proyecto, en forma de envío de informaciones, referencias, fotografías, etcétera⁸⁵⁰. La divulgación de la memoria y la historia como una función social, como un servicio de ayuda al público y a la ciudadanía: esta es la intención que anima este apartado de la estructura.

Las fuentes visuales desempeñan un especial peso, como no podía ser menos, en esta web. En primer lugar, las fotografías de archivos oficiales como el de la Agencia EFE, el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, el Archivo General de la Administración o el de la Biblioteca de la Dirección General de Instituciones Penitenciarias, donde es posible identificar obras de fotoreporteros tan significados como Alfonso (padre e hijo), Santos Yubero o Hermes Pato. Y, en segundo lugar, aunque no menos importante, las imágenes procedentes de los archivos familiares de las propias presas, en buena parte fotografías tomadas por el minuterero de turno en los espacios interiores de la prisión. Imágenes estas últimas que, destinadas en un principio a permanecer

⁸⁴⁴ <https://carceldeventas.madrid.es/history/desalojo-y-cierre-de-la-prision> (consulta: 25 de junio de 2018).

⁸⁴⁵ <https://carceldeventas.madrid.es/building> (consulta: 24 de junio de 2018).

⁸⁴⁶ Véase al respecto las reproducidas en el apartado (<https://carceldeventas.madrid.es/building>) consulta de 25 de junio de 2018.

⁸⁴⁷ <https://carceldeventas.madrid.es/list> (consulta: 24 de junio de 2018).

⁸⁴⁸ <https://carceldeventas.madrid.es/sources/FusiladasdelcementeriodelEste.pdf> (consulta: 24 de junio de 2018). El informe está elaborado por quien esto escribe, fundamentado en bibliografía propia (Fernando HERNÁNDEZ HOLGADO: 2011, *op. cit.*) y ajena, entre la que destaca el trabajo de Manuel GARCÍA MUÑOZ: *Ochenta mujeres. Las mujeres fusiladas en el Madrid de la posguerra*, Madrid, Ediciones La Librería, 2014.

⁸⁴⁹ <https://carceldeventas.madrid.es/contact> (consulta: 24 de junio de 2018).

⁸⁵⁰ <https://carceldeventas.madrid.es/contact> (consulta 24 de junio de 2018).

atesoradas en los álbumes familiares, han podido de esta forma ver la luz y alcanzar su máxima exposición en el espacio virtual.

Los testimonios de las presas

Hemos dejado para el final el apartado quizá más relevante, que reúne y concilia los datos de la historia y de la memoria: el de Testimonios, a través de la presentación de siete mujeres, de siete presas políticas ya fallecidas, que conocieron desde dentro la cárcel de Ventas durante la primera década del franquismo. Cada una de estas entradas -Nieves Torres, Mari Carmen Cuesta, Mercedes Núñez, Manuela del Arco, Trinidad Gallego, Ángeles García-Madrid y Juana Doña- ilustra a la perfección el perfil de las presas políticas que continuaron luchando contra la dictadura desde la cárcel de Ventas⁸⁵¹. Todas recogen sucintamente una semblanza biográfica intercalada con cortes orales de fragmentos de entrevistas realizadas años atrás⁸⁵², junto con una galería de imágenes, un apartado bibliográfico y una biografía encargada esta vez a un familiar.

Son estos últimos textos, los escritos por los familiares, los que nos introducen en el complejo fenómeno de la posmemoria, según el término acuñado por Marianne Hirsch⁸⁵³; el relato de los recuerdos transmitidos y heredados por el familiar en cuestión, para el caso los de Alexis Mesón Doña, Miguel Ángel Martínez del Arco o Pablo Iglesias Núñez. Su colaboración ha sido esencial a la hora de enriquecer este proyecto aportando al mismo tiempo una vertiente social, colectiva, que trasciende el trabajo del historiador o del documentalista del portal. Es esa vertiente la que ha alimentado el proyecto desde su creación, y que va mucho más allá de la labor de unas pocas personas. Los ejemplos son numerosos: Javier Larrauri nos prestó sus excepcionales documentales sobre Ángeles García-Madrid (2010), al igual que Ana Martínez y Llum Quiñonero hicieron con el suyo de *Mujeres del 36* (1999); Sonia Cubillo, de Lua Multimedia, y Jorge Montes como director, con *Del olvido a la memoria. Presas de Franco* (2007); y Lola Alfonso Noguerón con *Memòries del Campament de Alaquàs* (2016).

El «cronista del barrio», el periodista Luis Garrido Martínez⁸⁵⁴, nos ofreció generosamente diversas imágenes del edificio de la cárcel durante el proceso de demolición, mientras que Manuel Sainz de Vicuña Melgarejo hizo lo propio con otras de su última etapa, aparte de las pertenecientes al archivo de su abuelo, Manuel Sainz de Vicuña, arquitecto de la prisión. En cuanto a las presas de la última etapa de Ventas, Lola Canales y Natividad Camacho García-Moreno nos cedieron con la mayor generosidad fotografías de su periplo carcelario o policial, que hemos incluido en una de

⁸⁵¹ <https://carceldeventas.madrid.es/testimonial> (consulta: 24 de junio de 2018).

⁸⁵² En formato audio -grabadas por quien esto escribe- a Trinidad Gallego Prieto; Ángeles Ortega García-Madrid; Mari Carmen Cuesta Rodríguez; Manuela del Arco Palacio; y Nieves Torres Serrano.

⁸⁵³ Marianne HIRSCH, *La generación de la posmemoria. Escritura y cultura visual después del Holocausto*. Madrid, Carpe Noctem, 2015. Sobre el concepto de «posmemoria» y la función de la memoria de los descendientes, así como sobre el uso de fuentes visuales, véase Belén CIANCIO: «¿Cómo no hacer cosas con imágenes? Sobre el concepto de posmemoria», *Constelaciones. Revista de teoría crítica*, 7 (2015), pp. 503-515.

⁸⁵⁴ Son numerosísimas las obras publicadas por el periodista y novelista Luis Garrido Martínez (Madrid, 1926), y entre ellas abundan las de temática de posguerra, ambientadas la mayoría en los barrios madrileños de su infancia, principalmente aquel donde se levantaba la prisión de Ventas. Aquí citaremos solamente las siguientes: *La década oscura* (1940-1950) (Madrid, Ediciones VOSA, 1994); *Mi padre. La guerra civil se hereda* (Madrid, Ediciones VOSA, 2006), y *Los niños que perdimos la guerra* (Madrid, Libro Hobby Club, 2005), cuya primera edición es de 1963.

las últimas entradas del apartado Historia⁸⁵⁵. A riesgo de dejarme algún nombre, terminaré esta relación con la figura de Manuel Calvo Abad, señalado pintor con obra en el MNCARS, activista de la Asamblea 15M de la Plaza de Dalí y uno de los principales impulsores del proceso participativo «Patio de Ventas». Manuel Calvo diseñó el logo que preside la web, fruto de una curiosa mezcla de dos de los elementos más representativos de su estilo pictórico: sus «hombrines» y sus «roldes»⁸⁵⁶.

Un posible itinerario

El formato del portal web permite la realización de diferentes itinerarios a través de la página, saltando de un apartado a otro, de un texto a una imagen o a un video, que adquieren su coherencia con un sentido pedagógico, dirigido, por ejemplo, al alumnado de enseñanza secundaria. Aquí propondremos solamente uno, dedicado a la divulgación de contenidos históricos con especial énfasis en el enfoque de género o feminista.

Para ello, nos sirve a la perfección el testimonio de Ángeles Ortega García-Madrid (1918-2015), como ejemplo de mujer de barrio obrero -Pacífico- comprometida con el trabajo femenino de retaguardia durante la guerra civil en la capital. La lectura de la biografía de la entrada nos habla en primer lugar de su iniciación como adolescente en el mundo laboral, trabajando como costurera de taller con el sueldo de una peseta diaria, pero también de su progresivo interés por la política con su entrada en el Círculo Socialista de la barriada⁸⁵⁷.

Esa inquietud y compromiso de numerosas jóvenes como ella en la política, importante fenómeno social en la España de aquella época que sería ahogado con la victoria franquista, la llevó en 1938 a presentarse como voluntaria para cobradora de tranvías. El desempeño de ese oficio, que ocuparon tantas mujeres en el Madrid de la guerra para sustituir a los hombres movilizados, la perjudicaría durante su posterior procesamiento en 1939, dado el sesgo de género que ostentaría la represión de los vencedores. Pero la escucha del primer corte oral de su testimonio como cobradora de tranvías nos introduce en una realidad histórica bien interesante desde la perspectiva de género: la progresiva incorporación femenina a trabajos tradicionalmente masculinos durante el conflicto, debido a las especiales condiciones de la guerra con la movilización de los varones al frente⁸⁵⁸.

Esa escucha puede acompañarse simultáneamente de la observación de la fotografía de su archivo familiar, datada en 1938, en la que aparece con sus compañeras de la línea del tranvía de Ventas, todas mujeres a excepción de un hombre, que aparece agachado en primer plano⁸⁵⁹. En su

⁸⁵⁵ <https://carceldeventas.madrid.es/history/una-nueva-generacion-de-presas-politicas-en-ventas> (consulta: 24 de junio de 2018).

⁸⁵⁶ Véase, por ejemplo, Manuel CALVO ABAD, *El silencio... La pintura en blanco y negro*, Madrid, José de la Mano, 2014.

⁸⁵⁷ <https://carceldeventas.madrid.es/testimonial/angeles-ortega-garcia-madrid-1918-2015> (consulta 24 de junio de 2018).

⁸⁵⁸ En la misma entrada. Este contenido histórico puede ser ampliamente desarrollado mediante la utilización de bibliografía adecuada, como, por ejemplo, la de Mary NASH: *Rojas. Las mujeres republicanas en la guerra civil*, Barcelona, Taurus, 2016.

⁸⁵⁹ La fotografía está disponible en la entrada biográfica, pero también, de manera individualizada, en la galería de imágenes agrupadas: <https://carceldeventas.madrid.es/testimonial/angeles-ortega-garcia-madrid-1918-2015> (consulta 24 de junio de 2018).

entrevista, Ángeles nos proporcionó la explicación de que ese trabajador posara sentado en la foto: era un tullido, un discapacitado físico, y por tanto no susceptible de ser movilizado como soldado. Una técnica interactiva entre docente y alumno podría empezar por sugerir preguntas sobre la imagen concreta -¿por qué solo hay un trabajador varón?, ¿por qué aparece sentado?- con una clara eficacia pedagógica. Por lo demás, que el trabajo de cobradora de tranvías resultaba peligroso dado que se desarrollaba en una ciudad constantemente atacada queda de manifiesto en la mención que hace Ángeles, al final de ese mismo corte oral, de una compañera suya que fue muerta de un tiro de un «paco» en la plaza de Tirso de Molina. Esta vez el contenido histórico contextual a trabajar con el alumnado debería referirse a la situación del Madrid asediado, capital de frente y de retaguardia, víctima de ataques y bombardeos constantes.

Por lo que se refiere al trabajo femenino de retaguardia, y antes de recalar en otra parcela de contenido histórico, el salto a la entrada biográfica de Trinidad Gallego Prieto permitiría al docente tratar otro oficio de mujer bien solicitado durante la guerra, y tampoco exento de riesgos en el Madrid asediado: el de enfermera de hospital de sangre. La lectura de su entrada habla de la progresiva conciencia política que fue adquiriendo Trinidad antes de la guerra, con la represión del movimiento obrero asturiano y la campaña realizada por la Agrupación de Mujeres Antifascistas para alojar a sus hijos en Madrid⁸⁶⁰. Por cierto que el tratamiento de este episodio merecería también una breve visita a la entrada de Mari Carmen Cuesta, que principia asimismo con una mención a la labor femenina de acogida a los niños refugiados en Madrid⁸⁶¹. La entrada de Trinidad Gallego se complementa con un corte oral -el primero- que nos habla de la formación de uno de los primeros hospitales de sangre en Madrid, el habilitado en el Hospital Clínico de la calle de Santa Isabel, así como con algunas escenas del video documental *Mujeres del 36*, inserto al final de la misma, donde aparece Trinidad precisamente en el edificio del Clínico⁸⁶².

Volviendo a Ángeles, y pasando ahora al contenido histórico de la represión franquista, la escucha del segundo, tercer y cuarto corte oral nos introduce de lleno en la vivencia en primera persona de la Ventas de 1939, con su conocimiento directo de algunas de las *Trece Rosas* o *Menores*, que fueron compañeras suyas de celda. Aquí el docente puede apoyarse en la información divulgada sobre la ejecución de las *Trece Rosas* el 5 de agosto, divulgado suficientemente en filmes como *La Voz Dormida* de Benito Zambrano o *Las Trece Rosas* de Emilio Martínez Lázaro, así como en documentales como *Que mi nombre no se borre de la historia*, de Verónica Vigil y José María Almeda. Precisamente este último documental está enlazado en la entrada del testimonio de Mari Carmen Cuesta⁸⁶³, con lo que nuestro itinerario podría recalar de nuevo en este último testimonio para aportar otra mirada de testigo directo, tanto o más cercana que la de Ángeles -Mari Carmen había sido amiga íntima de una de las ejecutadas, Adelina Casillas- que permitiría completar el conocimiento del episodio⁸⁶⁴. Como remate al conocimiento del fenómeno de los fusilamientos masivos, el itinerario podría ahora saltar al

⁸⁶⁰ <https://carceldeventas.madrid.es/testimonial/trinidad-gallego-prieto-1918-2011> (consulta de 24 de junio de 2018).

⁸⁶¹ <https://carceldeventas.madrid.es/testimonial/maria-del-carmen-cuesta-rodriguez-1922-2010> (consulta de 24 de junio de 2018).

⁸⁶² Documental de Ana Martínez y Llum Quiñonero, de 1999, en: <https://carceldeventas.madrid.es/testimonial/trinidad-gallego-prieto-1918-2011> (consulta de 24 de junio de 2018).

⁸⁶³ <https://carceldeventas.madrid.es/testimonial/maria-del-carmen-cuesta-rodriguez-1922-2010> (consulta de 25 de junio de 2018)

⁸⁶⁴ *Ibidem*.

apartado «Listados», donde figura la relación de las presas ejecutadas entre 1939-1941, ochenta, junto con un informe explicativo en formato PDF sobre las fuentes utilizadas⁸⁶⁵.

Esta propuesta de itinerario comenzada con el testimonio de Ángeles García-Madrid podría terminar de la misma forma que empezó, aunque con una visita a una realidad poco difundida en los estudios históricos de esta clase. Se trata de las dificultades que encontraron tantas mujeres a su salida de una larga estancia en prisión, impedidas para conseguir empleo, estigmatizadas como ex-presas, como rojas y como mujeres. Aquí contamos con un excepcional material: el último corte oral de la entrada de Ángeles⁸⁶⁶, en el que nos habla del paisaje social que se encontró a la salida de la cárcel, la necesidad de aprender un oficio -el de pantalonera- y de trabajar de manera clandestina, en segundo plano. El docente podría aquí sugerir una reflexión sobre la España de la época y las dificultades por las que atravesaron tantos ex-presos y ex-presas a la hora de ganarse la vida, apoyándose asimismo en la galería de imágenes de la misma entrada, o en el extracto enlazado del documental *Mujeres Republicanas* de Javi Larrauri. Además, para alumnado de cuatro de ESO o Bachillerato, el docente podría proponer por último pequeños trabajos de investigación a realizar a partir del uso exhaustivo de la web, así como de la bibliografía reseñada en cada testimonio⁸⁶⁷.

Este uno de los muchos itinerarios que proponer a los docentes de ESO y Bachillerato, saltando de una entrada a otra, de Historia a Testimonios, o a Listados, y utilizando para ello los múltiples formatos del portal: la lectura de una entrada o de un PDF, el visionado y comentario de una fotografía o un fragmento de documental, o la escucha de un corte oral procedente de una entrevista. Están ampliamente comentadas y teorizadas las inmensas posibilidades -y resultados- que ofrece la enseñanza de la historia a través del sentimiento, de la activación del mecanismo emocional. Numerosos estudios sobre neurociencia aplicada al aula así lo han demostrado⁸⁶⁸. El portal web de *Cárcel de Ventas* ofrece una amplia panoplia de recursos multimedia que podrían ser aprovechados por los docentes con un objetivo no ya simplemente divulgador, sino también educativo, en los currículos de Historia Contemporánea de España y con un enfoque de género.

Desde estas páginas invitamos a navegar en un proyecto que persigue dotar de la mayor visibilidad a un lugar de memoria que, en un principio parecía condenado a no tenerla: tanto por su condición de antigua cárcel -espacio opaco por excelencia, sea cual sea la época de la que hablemos- como por su papel de prisión franquista femenina, quizá la más importante y señalada de la dictadura. Socializar un conocimiento histórico y memorialístico, y hacerlo al mismo tiempo en colectivo, con las aportaciones de todos y todas, dando así continuidad a aquel ya lejano impulso de la Asamblea 15 M de la Plaza de Dalí de Madrid: esa ha sido nuestra intención, y quien lea

⁸⁶⁵ <https://carceldeventas.madrid.es/list> (consulta 25 de junio de 2018).

⁸⁶⁶ <https://carceldeventas.madrid.es/testimonial/angeles-ortega-garcia-madrid-1918-2015> (consulta 25 de junio de 2018)

⁸⁶⁷ Así, para el caso de Ángeles García-Madrid: <https://carceldeventas.madrid.es/uploads/documents/5902139956b8c8.92066993.pdf> (consulta 25 de junio de 2018). Un excelente uso de una web semejante -www.presodelescorts.org- es el *Treball de Recerca* -Trabajo de Investigación- de las alumnas de Bachillerato Laia Rubio y Sara Nogales, del Instituto «Mediterrània» de Castelldefels, con el título «El silenci del record: presó de dones de Les Corts de Barcelona», 2013 (<http://www.presodelescorts.org/ca/recursos/un-treball-exemplar-de-recerca-el-silenci-del-record>, consulta 25 de junio de 2018), tutorizado por su profesor de Historia, Xavier Fenosa.

⁸⁶⁸ Véase por ejemplo, a nivel divulgativo: IBARROLA LÓPEZ DE DAVAILLO, Begoña: *Aprendizaje emocionante: neurociencia para el aula*, Madrid, Ediciones SM, 2013; y MORA, Francisco: *Neuroeducación*. Madrid, Alianza Editorial, 2017.

estas notas y se aventure a navegar por carceldeventas.madrid.es podrá decir en qué medida lo hemos conseguido o no.