

TOSSAL

**Revista Interdepartamental
de Investigación Educativa**

VOLUMEN 2-3

1993-1994

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

ISSN 1132/8134

TOSSAL
Revista Interdepartamental
de Investigación Educativa

TOSSAL
Revista Interdepartamental
de Investigación Educativa

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

CONSEJO DE REDACCIÓN

Director:

Rafael de Vera Ferre

Director Adjunto:

Narciso Sauleda Parés

Secretario:

Rafael Prieto Alberola

José Luis Bernabeu Rico

Juan Luis Castejón Costa

Rosa María Carda Ros

María Ángeles Martínez Ruiz

José Mateo Martínez

Carmen Penalva Martínez

Edita: E.U. PROFESORADO. UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Imprime: GRÁFICAS DÍAZ, S.L. San Vicente/Alicante

I.S.S.N.: 1132/8134 • Depósito Legal: A.1.029-1992

Enseñanza-aprendizaje constructivista de la Historia a través del cine. El caso de «Cromwell»

AURORA GOMIS SÁNCHEZ

Catedrática de Historia de Enseñanzas Medias

RESUMEN

Consideremos que el cine puede ser utilizado como un recurso didáctico muy válido en un aprendizaje constructivista de la historia, para los alumnos de la *Enseñanza Secundaria Obligatoria*.

Partiendo de películas concretas de tema histórico, como CROMWELL, se elaborará una ficha técnica y se formularán núcleos temáticos fundamentales como protagonistas que aparecen, conflictos que se plantean y elementos históricos significativos que surgen.

TÉRMINOS CLAVES: Aprendizaje constructivista - Aproximación histórica - Concepto de cambio político-social - Aspectos históricos de interés.

SUMMARY

We consider that Cinema could be used as a very valid didactic resource in a constructive apprenticeship of History for Obligatory Secondary Education.

Taking as basis concrete movies, with historic subject like Cromwell, a thecnical filing card will be elaborated and basic thematic nucleus will be formulated like protagonists that appear, conflicts that are stated and significative historic elements that arise.

I.- LOS RECURSOS Y EL APRENDIZAJE HISTÓRICO

- La metodología constructivista pretende conseguir el aprendizaje partiendo de la situación específica e individualizada de los alumnos y alumnas. Ello supone conocer previamente, o al menos intentarlo, su nivel de conocimientos respecto a una materia, y requiere aportarles todo un conjunto *variado y bien seleccionado* de textos y actividades que les permita *potenciar* lo que saben, *rectificar* lo

que conocen erróneamente y *ampliar sus conceptos, capacidades, valores y actitudes*.

- En un mundo fundamentalmente basado en la *cultura* de la *imagen* como es el nuestro, el *cine* puede ser un instrumento de gran utilidad en el aprendizaje de la *Historia* por múltiples motivos:

- 1) Supone un *acercamiento* del alumno de E.S.O. a un momento histórico más o menos alejado en el tiempo, factor este importante, dada *la excesiva valoración de lo inmediato* en la sociedad en que vivimos, y la dificultad que puede suponer el situarnos en épocas diferentes a la nuestra.
- 2) Es una *novedad* respecto al tipo de trabajo *habitual*, más basado generalmente en el análisis e interpretación de textos.
- 3) Favorece el desarrollo de una *actitud más positiva* hacia los procesos históricos, tanto en lo que puedan tener de cambio, como de pervivencia.
- 4) Permite el logro de una serie de *objetivos y contenidos didácticos*, algunos de los cuales enumeramos a continuación:
 - a) Formulación de *hipótesis*: la proyección puede paralizarse en un momento dado, y se puede pedir a los alumnos y alumnas que expongan el posible desarrollo de la acción. La falsedad o veracidad de su posible respuesta será comprobada posteriormente.
 - b) Realización de pequeños trabajos de investigación complementarios en torno al tema que se está visualizando.
 - c) Desarrollo de la *capacidad crítica*, distinguiendo en la cinta proyectada, los elementos verdaderos, erróneos, inexactos...
 - d) Potenciación de la *capacidad de síntesis*, en relación con las imágenes vistas y de *diálogo* y *debate* acerca de las mismas.

II.- METODOLOGÍA APLICADA

- Proponemos el siguiente desarrollo metodológico:

1.º) Elaboración de la ficha técnica de la película

- Título: «CROMWELL».
- Director: KEN HUGUES.
- Nacionalidad: BRITÁNICA.
- Fecha: 1970.
- Actores principales: ---> RICHARD HARRIS.
---> ALEC GUINNESS.
- Asunto: GUERRA CIVIL INGLESA.
- Época: S. XVII.

2.º) Formulación de los núcleos temáticos de interés que deben analizarse en la película

- Proponemos tres núcleos temáticos básicos, siempre formulados de forma flexible y sujetos a cuantas variaciones consideramos necesarias, y que serían los siguientes:

A) PROTAGONISTAS.

B) CONFLICTOS PLANTEADOS.

C) ELEMENTOS HISTÓRICOS SIGNIFICATIVOS.

Analicemos de forma más detallada cada uno de ellos.

A) PROTAGONISTAS

Es posible establecer la distinción entre:

a) Principales:

- El primer protagonista es OLIVER CROMWELL, arrendatario de tierras, puritano de religión, y radical en su defensa de *Dios y el Parlamento Inglés*, y en su enfrentamiento con el rey.
- Su oponente es Carlos I *ESTUARDO*, rey con pretensiones absolutistas, lógicas en el s. XVII, y sensible a las influencias de su esposa y sus consejeros, que refuerzan su ideología política

b) Secundarios:

- Podemos agruparlos en dos sectores:
- El *entorno de Cromwell* formado por su familia, entre la que destacan sus dos hijos mayores Oliver y Richard y los miembros del Parlamento. Parlamentario destacado en el sector puritano es John Pym, y en el nobiliario lord Manchester y lord Essex. También es notable el papel de su ejército, los llamados *Ironsides*.
- En el entorno del rey destacan fundamentalmente la reina, Margarita de Francia, católica y absolutista, el heredero Carlos, y los consejeros reales, especialmente lord Strafford (víctima mortal de su propia actuación).

B) CONFLICTOS

Son numerosos y constituyen los ejes vertebradores de la película. Podemos concretarlos en los siguientes:

1) Político

Es el centro neurálgico de la acción y viene representado por la contradicción entre dos concepciones del poder político. El *absolutismo*, tradicional y legitimista

representado por el Rey y el de base *burguesa* y popular encarnado en el *Parlamento* y en *Cromwell*.

Plantea muy claramente un conflicto fundamental en el siglo siguiente y suscita el interés por un proceso muy «temprano» de cambio político y social, y quizá por ello, menos conocido que otros movimientos revolucionarios posteriores, como el caso francés. Es el inicio de un proceso revolucionario *burgués*.

Esta tensión política tiene una doble vertiente. Es *pacífica* en cuanto se suceden discusiones parlamentarias, entrevistas, peticiones escritas, procesos judiciales... La *manifestación violenta* se evidencia en la guerra civil (1642-48), en el encarcelamiento de algunos líderes puritanos y en las ejecuciones de lord Strafford y del propio rey.

2) Religioso

La proyección reflejará también los enfrentamientos religiosos propios de la Europa del siglo XVII, entre *Católicos* y *Protestantes* (en las diversas tendencias: anglicanos, puritanos, presbiterianos escoceses...).

Es también interesante la presentación de las religiones como fuerzas de una dimensión *socio-política*.

3) Judicial

El juicio del rey Carlos I Estuardo en 1648, es clave por varias razones. El rey «investido» de su poder no reconoce al tribunal que lo juzga. Por otra parte el proceso, condena y ejecución del rey (1649), evidencian un «salto histórico», no suficientemente conocido y siempre eclipsado por la más popular ejecución de Luis XVI de Francia, a fines del siglo XVIII.

4) Personal

Podemos analizar también la situación de los dos seres en conflicto.

Cromwell se enfrenta con su conciencia, con la muerte de su hijo Oliver, con la propia dinámica de la situación, con los intentos de soborno económico y con la propia actuación del rey.

Carlos I debe hacer frente a lo que el cree su «obligación», como rey y jefe de la Iglesia Inglesa y a sus intereses personales, familiares, dinásticos, nacionales e internacionales.

5) Nobiliario

Los intereses económicos y políticos de un sector de la nobleza están en la base

de su actuación, que es contradictoria, ya que apoyan al Parlamento sin desear un enfrentamiento total con el rey. Pretende además conseguir la propiedad de las tierras comunales, con un primer proceso de *cercamiento*, para su propio beneficio.

6) *Territorial*

Se desarrollan en varios ámbitos:

- En la propia Inglaterra, puesto que la guerra es civil.
- En los conflictos prácticamente permanentes en Irlanda y Escocia.
- En la política internacional que se evidencia en las fluctuantes relaciones con Roma, Francia y Holanda.

C) ELEMENTOS HISTÓRICOS SIGNIFICATIVOS

- Podríamos agruparlos en una serie de centros de interés:

1) *Indumentaria*

Destaca el característico traje negro, con cuello blanco de puritanos.

La utilización de colores emblemáticos para distinguir los ejércitos: rojo para el real y amarillo para el Parlamento.

2) *Edificios de culto*

Se aprecia el contraste entre la sencillez de las Iglesias puritanas y el lujo de las católicas, cuyos adornos son llamados despectivamente *baratijas de Roma*.

3) *El Parlamento*

- El largo período (1629-1640) en que no es reunido, debido a las pretensiones absolutistas del rey.
- La existencia y defensa de sus prerrogativas, como la inmunidad y la formulación y presentación de agravios al rey. Su carácter bicameral (Lores y Comunes).
- Su papel como elemento integrador de sectores sociales disconformes con la situación inglesa de la época.

4) *La guerra*

Su carácter tradicional queda de manifiesto en la aceptación de una hora pactada para el comienzo de la batalla, la celebración en campo abierto, el empleo

de armamento típico como las *picas* y los *arcabuces*, la importancia de la caballería, el empleo de una *artillería primitiva*, la acumulación de cadáveres sin enterrar...

Otro detalle importante a destacar es la formación militar de la nobleza y el ejército real frente a unos campesinos sin ningún tipo de adiestramiento. Factor este que deberá suplir Cromwell con la formación intensiva de sus hombres, los *ironsides*.

5) *Vida cotidiana*

- La crueldad habitual en una sociedad del Antiguo Régimen se manifiesta en la tortura y en las ejecuciones públicas.
- También es significativo la falta de personajes femeninos destacados, con excepción de la reina Margarita.
- El sentido religioso se hace presente en las constantes invocaciones a Dios y en la vinculación político-religiosa.

6) *Dificultades económicas de la Corona*

Esta precariedad, debida entre otras causas a las permanentes guerras de Irlanda y Escocia, fuerza al rey a convocar, después de un largo período de disolución, el Parlamento.

7) *Referencias espaciales*

Que se pueden localizar y representar en un mapa europeo de la época.

8) *Ejecución real*

Son dignos de destacar en ella una serie de elementos: el ser público y ejemplarizante, y la dignidad del rey, en su último trance, solo preocupado por la sucesión legítima y el perdón divino.

9) *Actuación posterior de Cromwell*

Es interesante plantear la hipótesis de cual será la actuación de Cromwell una vez eliminada la figura del rey.

3.º) Actividades complementarias

Tras el debate sobre la película y la elaboración de un *informe* sobre los diferentes aspectos de la misma, sería conveniente complementar todo el aprendizaje con

un pequeño trabajo de investigación bibliográfica acerca de algunas cuestiones puntuales como:

- A) Exactitud o inexactitud cronológica y su revisión si es preciso.
- B) Actuación de Cromwell durante su etapa de gobierno.
- C) Restablecimiento o no de la dinastía Estuardo en el trono inglés.
- D) La posible existencia de un posterior proceso revolucionario en dicho país.

III.- BIBLIOGRAFÍA

- BARCO, R. DEL (1977): «La Historia a través del cine», Madrid, Artedicta.
- DOBB, M. (1971): «Estudios sobre el desarrollo del Capitalismo», Buenos Aires, Siglo XXI.
- FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, J. (1989): «Cine e Historia en el aula», Madrid, Akal.
- FERRO, M. (1985): «Cine e Historia», Barcelona, Planeta.
- LLORCA FREIRE, G. (1981): «El cine como instrumento de la didáctica de la Historia», *Revista Bachillerato*, 18.
- MONTERDE, J.E. (1986): «Cine, Historia y Enseñanza», Barcelona, Laia.